

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Многопрофильный лицей им.А.М.Булатова г. Кукмор"
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНА
с заместителем директора
по воспитательной работе:

 Курбанова Р.Р.
28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ
«Многопрофильный лицей
им. А.М.Булатова г.Кукмор»
от 28.08.2023 №152

 Директор лицея:
Л.С. Камалова



ПРОГРАММА
театрального кружка дополнительного образования «Хэзинэ»
Гиниятовой Руфины Раиловны
педагога дополнительного образования

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. - развитие речевой культуры; - развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры
- конкурсы
- беседы
- эксCURсии в театр и музеи
- спектакли -
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его

видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. - Премьера.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; - наизусть стихотворения татарских авторов. **Учащиеся должны уметь**
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
 - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
 - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой(сказкой);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Д та	
			План	Факт
1-2	Создание первого театра в татарском мире, первых “ласточек”	2		
3-4	Истоки татарского театра.	2		
5-6	Театры Татарстана.	2		
7-8	Ознакомление артистами театра. Артисты-выходцы из Кукмора	2		

9-10	Габдулла Кариев и труппа" Сайяр".	2		
11-12	Галиасгар Камал, Карим Тинчурин – создатели татарского театра.	2		
13-14	Знакомство с Татарским государственным академическим театром имени Галиаскара Камала, Татарским государственным театром драмы и комедии имени Карима Тинчурина.	2		
15-16	Знакомство с кукольным театром "Экият".	2		
17	Татарские драматурги.	1		
18	Татарские драматурги.	1		

19-20	Просмотр комедии Г. Камала "Первый театр"	2		
21-22	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2		
23-24	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2		
25-26	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2		
27-28	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр	2		
29-30	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игралиниатюра с пословицами «Объяснялки»	2		

31-32	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2		
33-36	Актёрское мастерство. Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания.	4		
37-38	Знакомство с творчеством Т. Миннуллина. Знакомство с произведениями Т. Миннуллина для детей.	2		
39-42	Чтение пьесы Т. Миннуллина ” “Деревенский пес Акбай”	4		

43-44	Просмотр видеозаписи пьесы Т. Миннуллина” Деревенский пес Акбай”	2		
45-46	Подборка отрывков из приключенческой пьесы Т. Миннуллина” Деревенский пес Акбай”	2		
47-48	Разделение ролей	2		
49-50	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2		
51-52	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	2		

53-56	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Репетиция.	4		
57-60	Работа по художественному чтению. Репетиция.	4		
61-62	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	2		
63-66	Секреты сцены. Способы передачи мимики. Репетиция.	4		
67-70	Введение в образы, знакомство с секретами актерского мастерства. Репетиция.	4		
71-74	Правила поведения на сцене. Репетиция.	4		
75-76	Работа над спектаклем. Поведение на сцене. Репетиция.	2		

77-78	Подбор музыкального оформления к сценическому произведению	2		
79-80	Подбор костюмов.	2		
81-82	Подготовка костюмов для пьесы.	2		
83-86	Подготовка декораций .	4		
87-90	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	4		
91-94	Показ спектакля" Деревенский пес Акбай" для школьников	4		
95-96	Проведение конкурса на тему:" Театр ведет к свету, к свету"	2		
97	Проведение викторины на тему: "Что ты знаешь о театре?	1		
98-101	Экскурсии, встречи	4		

102-103	Татарский народный фольклор.	2		
104-105	Знакомство с сценарием сказки “Куян кызы”. Чтение по ролям.	2		
106-109	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).репетиция отдельных сцен.	4		
110-114	Мы актеры. Работа над сказкой «Куян кызы» на новый лад	4		
115-116	Работа с партнером	2		
117-120	Изучение танца к сказке “Куян кызы”	4		
121-122	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Куян кызы» на новый лад.	2		
123-124	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Куян кызы» на новый лад.	2		
125-128	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	4		
129-132	Показ сказки “Куян кызы” на новый лад для школьников.	4		
133-136	Итоговые занятия	4		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.
- книги из серии "Школьная сцена".
- фольклорные сборники из серии " жемчужина". - татарские народные сказки...