

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Мамадышский политехнический колледж»

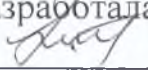
УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по ТО
В.В.Файзреева
«28» августа 2020г.

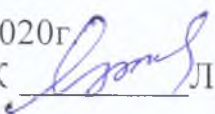
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине
ОУД.12 Родной язык
для специальности
23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины ОУД.12 Родной язык и в соответствии стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта (утв. приказом МИНОБРНАУКИ РФ №383 от 22 апреля 2014г.)

Обсужден и одобрен на заседании
цикловой методической комиссии
общегуманитарных и
социально-экономических дисциплин

Разработала преподаватель:
 Р.Н.Кашапова

Протокол №1
« 26 » августа 2020г
Председатель ПЦК  Л.В.Ямалиева

Содержание

1. Общие положения
2. Показатели оценки результатов освоения дисциплины, формы и методы контроля и оценки (Таблица 1).
3. Контрольно-оценочные материалы.
4. Промежуточная аттестация.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольно-оценочные материалы предназначены для оценки результатов освоения дисциплины общеобразовательного цикла «Родной язык».

При организации текущего контроля используются следующие методы контроля: устный опрос, тестирование по разделам программы дисциплины, контрольные работы по разделам программы дисциплины, самооценка действий в процессе анализа художественных произведений, проверка рефератов, оценка за сочинения, защита индивидуальных учебных проектов, анализ ведения рабочей тетради.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; – сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- <u>текущий контроль в форме устного и письменного опроса;</u> - творческие работы с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, монография, сочинение). - <u>проектные работы;</u> - <u>тестирование;</u> - <u>подготовить доклад или реферат;</u> - <u>подготовка презентации;</u> - создание текстов разных

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание худ. картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	функционально - смысловых типов, стилей и жанров. - создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей <u>промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</u>
--	---

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По разделу «Разговорный и литературный язык»

Форма проведения – контрольная работа.

Время выполнения – 1 час 15 минут.

Количество вариантов – 2 варианта.

Задание заключается в определении стилей текстов и аргументации ответа.

Критерии оценивания: определение стилей трех текстов и аргументация своего ответа оценивается как оценка «удовлетворительно», четырех текстов – оценка «хорошо», пять текстов – оценка «отлично». Если студент определяет стили всех текстов, но при этом не дает аргументации, работа оценивается как «неудовлетворительно».

Количество допустимых ошибок преподаватель определяет в ходе проверки работы в зависимости от степени сложности задания и индивидуальных особенностей учащихся.

1 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;

- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 1. О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2. Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 3. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 4. Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 5. Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

ТЕКСТ 6. Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

ТЕКСТ 7.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде

Условия выполнения заданий:

- 1) указать цифрами номер стиля,

2) выписать из текстов отличительные признаки стилей.

2 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 8. 2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 9. Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 10. В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 11. От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок.

ТЕКСТ 12. Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 13. Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

ТЕКСТ 14.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.

15.04.2003.

Е. Петрова.

Условия выполнения заданий:

- 1) указать цифрами номер стиля,

2) выписать из текстов отличительные признаки стилей.

Ответы:

1 вариант стили речи и текст 2 вариант

ТЕКСТ 1–3 ТЕКСТ 8–3

ТЕКСТ 2–5 ТЕКСТ 9–3

ТЕКСТ 3–4 ТЕКСТ 10–4

ТЕКСТ 4–5 ТЕКСТ 11–2

ТЕКСТ 5–2 ТЕКСТ 12–5

ТЕКСТ 6–3 ТЕКСТ 13–3

ТЕКСТ 7–2 ТЕКСТ 14–4

Критерии оценки:

«5» - указаны стили, названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры(допускается 1 ошибка).

«4» - указаны стили (1 ошибка), названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (2 ошибки).

«3» - указаны стили (2 ошибки), названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (4 ошибки).

«2» - допущено более ошибок.

Направлен на выявление навыков и умений определять к какому стилю принадлежат приведенные тексты и выявлять отличительные признаки этих стилей.

По разделу « Фразеология»

1. Подобрать антонимы к слову свежий в данных словосочетаниях.

Свежий хлеб, свежее белье, свежие цветы, свежая рыба, свежий вид, свежая газета, свежий воздух, свежий огурец.

2. Указать общеупотребительные слова и устаревшие: хлад, очи, ворота, ведать, глас, берег, глаза, знать, злато, холод, врата, брег, ночь, середина, золото, ночь, середина, голос.

3. Найти общее название для каждого ряда слов. 1) Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол. 2) Футбол, бокс, хоккей, теннис, волейбол, гимнастика. 3) Клещи, молоток, напильник, стамеска, долото.

4. Указать к какому стилю речи относятся данные фразеологизмы. Где возможно, заменить их одним словом-синонимом.

След простыл, принять меры, делать большие глаза, браться за ум, играть роль, принять за чистую монету, вступить в силу.

5. Заменить выделенные слова синонимами с разделительным Ъ или Ь знаком.

1) Ночью разыгрался буря. 2) На стене висела афиша. 3) Туристы приблизились к водопаду. 4) Теснина находилась между отвесными горами.

6. Подобрать к словам антонимы. Объяснить написание выделенных орфограмм. Здоровье, сила, открыть, молодость, трудолюбие, воздвигать, горе.

7. Объясните правописание гласных корней в данных словах. Выяснить лексическое значение слов.

Промокать – промакать, посвящать – просвещать, сровнять – сравнять, примирять – примерять, сесть – сидеть.

8. Подобрать к данным словам однокоренные так, чтобы произносимый согласный прояснился. Определить лексическое значение слов.

Вестник, захолустный, сердце, тростник, повестка, честный, гигантский.

9. Подобрать антонимы к прилагательным. Объяснить написание Н или НН в прилагательных. Постоянная работа , поздняя весна, внешняя политика, быстрая езда.

10. Заменить устаревшие слова современными синонимами. Чело, баталия , ланиты , перст , пиит , уста.

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

По разделу «Стилистические возможности языковых средств»

Определите средства выразительности:

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...

А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

2. Присягаю ленинградским ранам,

Первым разоренным очагам:

Не сломясь, не дрогну, не устану,

Ни крупиты не прощу врагам. (О. Бергольц)

А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)

А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

5. Есть тоска веселая в аlostях зари. (Есенин)

А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

6. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов)

А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.

А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Перифраз

8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)

А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

9) Гаснут красные крылья заката... (Есенин)

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола

10) Не станет нас! А миру хоть бы что.
Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

11) Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин)

А) Анафора Б) Перифраз В) Аллитерация Г) Ассонанс

12) Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;
Ты сам на свете был гоним,
Ты в людях только зло изведаль... (Лермонтов)

А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора

13) Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А.Солженицын)

А) Парцелляция Б) Анафора В) Инверсия Д) Антитеза

14) В лоб целовать - заботу стереть.

В лоб целую.

В глаза целовать - бессонницу снять.

В глаза целую. (М. Цветаева)

А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание Г) Синтаксический параллелизм

15) Забил снаряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат, мусью... (Лермонтов)

А) Литота Б) Ирония В) Градация Г) Олицетворение

16) Пчела за данью полевой

Летит из кельи восковой. (Пушкин)

А) Сравнение Б) Параллелизм В) Метафора Г) Олицетворение

17) Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (Горький)

А) Метонимия Б) Метафора В) Сравнение Г) Эпитет

18) И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя ... (Пушкин)

А) Повтор Б) Сравнение В) Многосоюзие Г) Оксюморон

19) За окнами давка,

Толпится листва. (Пастернак)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Антитеза Г) Эпитет

20) Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)

А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафор

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

По разделу: «Формы слов и предложения»

Форма проведения – контрольная работа.

Время выполнения – 1 час 15 минут.

Количество вариантов – 1 вариант.

1. Сколько функциональных стилей обычно выделяют в русском языке:
 - а) 5
 - б) 3
 - в) 4
2. Найдите правильное утверждение:
 - а) в тексте художественного стиля важно передать точные факты
 - б) в художественном тексте создается образ
 - в) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата
3. Адресат художественного текста:
 - а) делопроизводитель
 - б) ребенок
 - в) любой человек
4. Трактат – это жанр
 - а) научного стиля
 - б) публицистического стиля
 - в) разговорного стиля
5. Какой из нижеперечисленных жанров не является жанром художественного стиля:
 - а) стихотворение
 - б) рассказ
 - в) монография
6. Укажите средство выразительности, используемое в художественном тексте:
 - а) символ
 - б) парцелляция
 - в) метафора
7. Какие из перечисленных средств выразительности не является тропом:
 - а) олицетворение
 - б) метафора
 - в) многосоюзие
8. Какой лексический материал может быть использован в художественном тексте:
 - а) диалектизмы
 - б) термины
 - в) интервью

9. Какой лексический материал может быть использован в художественном тексте:

- а) историзмы
- б) афоризмы
- в) жаргонизмы

10. Какой лексический материал может быть использован в художественном тексте:

- а) репортажи
- б) тропы
- в) афоризмы

11. Элементы каких стилей могут использоваться в художественном тексте:

- а) любого
- б) публицистического
- в) научного

12. Найдите ошибочное утверждение:

- а) произведения художественного стиля создаются в форме монолога
- б) рассказ – это жанр художественного стиля
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

13. Выберите правильное определение:

- а) текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой
- б) текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием
- в) текст – это предложения, объединенные одной темой

14. Выберите правильное определение:

- а) научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе
- б) научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее
- в) научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности

15. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях:

- а) общеупотребительная лексика
- б) терминологическая лексика
- в) разговорная лексика

16. Для какого стиля речи характерна стандартизированность:

- а) публицистический
- б) официально-деловой
- в) научный

17. В каком стиле речи уместно употребление междометий:

- а) официально-деловой
- б) разговорный
- в) разговорный

18. Какому стилю речи присуща эстетическая функция:

- а) публицистический
- б) художественный
- в) разговорный

19. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции:

- а) разговорный
- б) официально-деловой
- в) научный

20. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах:

- а) официально-деловой
- б) публицистический
- в) разговорный

21. Определите, какой жанр не относится к художественному стилю:

- а) репортаж
- б) ода
- в) рассказ

22. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи:

- а) под сенью дружных муз
- б) взять на баланс
- в) в лазоревой воде

23. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли.

- а) повествование
- б) рассуждение
- в) описание

24. Выберите правильное определение:

- а) стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка
- б) стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения
- в) стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

25. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю:

- а) официально-деловой
- б) разговорный
- в) художественный

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

По разделу «Формы словесного выражения»

Форма проведения – самостоятельная работа.

Время выполнения – 1 час 15 минут.

Количество вариантов – ответы на вопросы (письменно).

Вопросы и задания:

1. Что такое словесное выражение?

2. Охарактеризуйте устную и письменную диалогическую и монологическую, прозаическую и стихотворную формы словесного выражения.
3. Охарактеризуйте повествование, описание, рассуждение как формы словесного выражения; подготовьте сочинение, в основе которого лежит один из типов речи.
4. Назовите главные положительные качества словесного выражения.
5. В чём заключается суть каждого из положительных качеств словесного выражения: правильности, точности и т.д.?
6. Приведите примеры нарушения положительных качеств словесного выражения (из газет, журналов и т.д.).

По разделу «Средства художественной выразительности»

Вариант 1.

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...
А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение
2. Присягаю ленинградским ранам.
Первым разоренным очагам:
Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крупницы не прощу врагам. (О. Берггольц)
А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение
3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)
А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон
4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)
А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора
5. Есть тоска веселая в аlostях зари. (Есенин)
А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора
6. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов)
А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза
7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.
А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Парафраз
- 8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)
А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола
- 9) Гаснут красные крылья заката... (Есенин)
А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола
- 10) Не станет нас! А миру хоть бы что.
Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)
А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

Вариант 2

1. Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол. (Есенин)
А) Градация Б) Эпитет В) Сравнение Г) Оксюморон
2. Горькой радостью озарилось лицо матери.
А) Оксюморон Б) Анафора В) Гипербола Г) Парафраз
3. Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (Есенин)
А) Метафора Б) Олицетворение В) Сравнение Г) Гипербола

4. Траурный Шопен громыхал у заката (Светлов)
А) Парафраз Б) Метафора В) Литота Г) Метонимия
5. «Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. (Иващенко)
А) Литота Б) Гипербола В) Эпитет Г) Олицетворение
6. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна. (Есенин)
А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация
7. Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите.
А) Метонимия Б) Оксюморон В) Анафора Г) Парафраз
8. «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.
А) Литота Б) Гипербола В) Градация Г) Парафраз
9. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Чехов)
А) Эпифора Б) Антитеза В) Метонимия Г) Градация
10. Ситец неба такой голубой! (Есенин)
А) Метафора Б) Олицетворение В) Гипербола В) Оксюморон

Ключ к тесту

Вариант 1.

1. Г
2. Б
3. В
4. А
5. В
6. Б
7. Г
8. А
9. В
10. Б

Вариант 2.

1. В
2. А
3. Б
4. Г
5. А
6. А
7. Г
8. Б
9. Г
10. А

По разделу «Русское стихосложение»

Начертите схему каждого отрывка, определите стихотворный размер и тип рифмовки.

Благословен господь мой бог,
Мою десницу укрепивый
И персты в брани научивый
Сотреть врагов взнесенный рог.

Если б милые девицы

Так могли летать, как птицы,
И садились на сучках,
Я желал бы быть сучком,
Чтобы тысячам девочкам
На моих сидеть ветвях.
Туман не редет
Молочною мглою закутана даль,
И на сердце веет
Печаль.
Воздух живительный, воздух смолистый
Я узнаю.
Свет не слепит, упоительный, чистый,
Словно в раю.
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристО и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
Солнца контур старинный,
Золотой, огневой,
Апельсинный и винный
Над червонной рекой.
Легкий лист, на липе млея,
Лунный луч в себя вобрал —
Спит зеленая аллея,
Лишь вверху поет хорал.
Смело, друзья! Не теряйте
Бодрость в неравном бою,
Родину-мать защищайте,
Честь и свободу свою!
Вперед! Без страха и сомненья
На подвиг доблестный, друзья!
Зарю святого искупленья
Уж в небесах завидел я!
Как мошки зарею,
Крылатые звуки толпятся;

С любимой мечтою
Не хочется сердцу расстаться.
Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Вариант с ответами

Благословен господь мой бог,
Мою десницу укрепивый
И персты в брани научивый
Сотреть врагов взнесенный рог. (ямб, кольцевая)
Если б милые девицы
Так могли летать, как птицы,
И садились на сучках,
Я желал бы быть сучком,
Чтобы тысячам девочкам
На моих сидеть ветвях. (хорей, парная и кольцевая)
Туман не редет
Молочною мглою закутана даль,
И на сердце веет
Печаль. (амфибрахий, перекрестная)
Воздух живительный, воздух смолистый
Я узнаю.
Свет не слепит, упоительный, чистый,
Словно в раю. (дактиль, перекрестная)
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристО и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо! (анapest, перекрестная)
Солнца контур старинный,
Золотой, огневой,
Апельсинный и винный
Над червонной рекой. (анapest, перекрестная)
Легкий лист, на липе млея,
Лунный луч в себя вобрал –
Спит зеленая аллея,
Лишь вверху поет хорал. (хорей, перекрестная)
Смело, друзья! Не теряйте
Бодрость в неравном бою,
Родину-мать защищайте,
Честь и свободу свою! (дактиль, перекрестная)
Вперед! Без страха и сомненья
На подвиг доблестный, друзья!
Зарю святого искупленья
Уж в небесах завидел я! (ямб, перекрестная)
Как мошки зарею,
Крылатые звуки толпятся;
С любимой мечтою
Не хочется сердцу расстаться. (амфибрахий, перекрестная)
Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя; (хорей, перекрестная)
Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную. (дактиль, перекрестная)

Тест по теме: « Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при диалоге».

1. Укажите предложение, в котором косвенная речь передана вводным словом:

- А) Синоптики сообщили по радио: «Завтра ожидается понижение температуры».
- В) Поступило сообщение синоптиков об ухудшении погоды.
- С) Синоптики сообщили, что завтра ожидается понижение температуры.
- Д) По сообщению синоптиков, завтра ожидается понижение температуры.
- Е) Завтра, как сообщают синоптики, ожидается плохая погода.

2. Чужая речь неправильно оформлена в предложении:

- А) Она спросила, не может ли доктор остаться у нас.
- В) От подарка отказался, выразив протест криками: «В очередь, в очередь!»
- С) Репин не раз говорил, что: «Вдохновение – это награда за каторжный труд».
- Д) На модном слове «идеал» тихонько Ленский задремал.
- Е) Менделеев писал, что «в науке без великих трудов сделать ничего нельзя».

3. Определи способ передачи чужой речи: А у нас какой лучший город? –спросил опять Манилов.

- А) предложение с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения
- В) предложение с прямой речью для передачи её без изменений;
- С) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи;
- Д) СПП с косвенной речью с изменениями;
- Е) СПП с косвенной речью без изменений

4. Способ передачи чужой речи в предложении: И долго, долг дедушка о горькой доле пахаря с тоскою говорил.

- А) предложение с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения
- В) предложение с прямой речью для передачи её без изменений;
- С) простое предложение с дополнением;
- Д) СПП с косвенной речью;
- Е) ССП с косвенной речью

5. Найдите предложение с косвенной речью, которая правильно оформлена и соответствует содержанию прямой речи: «Дедушку знаешь, мамаша?» - матери сын говорит.

- А) Сын спрашивает у матери, знает ли она дедушку.
- В) Сын спрашивает у матери, что знает ли она дедушку.
- С) Сын спрашивает у матери, знает ли она дедушку?
- Д) Сын спрашивает у матери, знаешь ли ты дедушку.
- Е) Сын спрашивает у матери, знаешь ли ты дедушку?

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- А) Я сказал мальчикам, что заблудился.
- В) Они спросили меня, откуда я.
- С) Федя спросил, не сварилась ли картошка?
- Д) Отец кричит, что палят пушки.
- Е) Павел прислушался и сказал, что это кулички летят.

7. Что называется косвенной речью?

- А) передача чужой речи без изменения;
- В) передача чужих слов в форме изъяснительной придаточной части СПП.
- С) передача чужой речи в форме простого повествования
- Д) передача чужих слов в форме повелительного наклонения глагола в сложном предложении.
- Е) дословная передача чужих слов.

8. Найдите предложение с косвенной речью:

- А) Я начал расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных людях.
- В) По словам разведчика, главный японский штаб стоял в Яковлевке.
- С) Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости.
- Д) Плотва брала, как говорят рыболовы, чуть ли на голый крючок.
- Е) «Прочел?» - хитровато спросил комиссар.

9. Укажите предложение, в котором нет косвенной речи:

- А) Она встала, вышла на террасу, весело поздоровалась и заявила, что мамы нет дома.
- В) Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним.
- Д) «О чём ты грустишь, моя милая дочь?» – спрашивал король.
- Е) Иван Иванович спросил у них, где находится штаб.

10. Косвенная речь – это:

- А) чужая речь, переданная в форме придаточного предложения в СПП ;
- В) речь через посредника;
- С) речь автора, переданная в форме БСП;
- Д) авторская речь без изменений;
- Е) речь нескольких людей

11. Способ передачи чужой речи в предложении: Лесничий сказал, будто он видел на озере лебедей.

- А) СПП с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями;
- В) предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения;
- С) ССП с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями;
- Д) прямая речь для передачи её без изменения;
- Е) простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи

12. Способ передачи чужой речи в предложении: Как говорят поэты, началась осень жизни.

- А) Простое предложение с дополнением;
- В) Предложение с прямой речью без изменения;
- С) СПП с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями;
- Д) Предложение с вводным предложением для передачи источника сообщения
- Е) ССП

13. Укажите предложение с правильно оформленной цитатой:

- А) По мнению Белинского, язык А. С. Пушкина «чист и благороден, слог точен и силен, стих исполнен блеска и парения».
- В) Единственное средство умственного общения людей есть слово... - утверждал Л. Н. Толстой.
- С) Известный лингвист Л. И. Скворцов подчёркивает, что «Чтение толковых словарей – полезное и увлекательное занятие».
- Д) Белинского поражало: «разнообразие картин, образов и чувств в поэме «Мцыри».
- Е) Горький рекомендовал начинающим писателям: Никогда не начинайте рассказов «диалогом» - разговором.

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

По разделу «Текст. Структурно-смысловые признаки текста»

Теоретическая часть

1. Перечислите основные признаки текста.
2. Микротема – это...
3. В чем отличие микротекста от абзаца?
4. Грамматическая связь между предложениями бывает...
5. Основные особенности цепной и параллельной связи между предложениями.

Практическая часть. Прочитайте текст и выполните задания

(1)... (2) И что самое удивительное – оно появляется тогда. Когда вроде и не нужно. (3)... длительный кочевой период истории человека закончился. (4) Он занялся скотоводством, земледелием и осел на одном месте, путешествовать больше не хотелось. (5) Зачем же тогда колесо? (6) История загадала немало загадок, но эта – одна из самых удивительных. (С. Бойко)

1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Первое колесо появляется на земле (по данным археологии) шесть-семь тысяч лет назад.
 - 2) Вначале колесо было очень тяжелым.
 - 3) Палка-копалка – самое первое и самое важное изобретение в земледелии.
 - 4) Колесо и дороги сблизили разные племена и дороги.
2. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

- 1) Однако
- 2) С другой стороны
- 3) Ведь
- 4) Итак

Задание: написать сочинение – рассуждение на тему «О своей будущей профессии»
Объём сочинения – 0,5 – 1 лист (1 – 2 страницы)

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

4. Промежуточная аттестация

Вопросы к промежуточной аттестации. Письменно по выбору на пять вопросов пишем ответы.

1. Что такое словесное выражение?
2. Назовите форм словесного выражения?
3. Что такое средства художественной изобразительности? Как они могут быть сгруппированы?
4. Что такое звукоподражание? Что такое звуковой символизм?
5. Какова роль ритма и интонации в прозе? Чем определяются ритм и интонация в прозе?
6. В чём заключаются народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур? Привести примеры.
7. Назовите главные признаки текста и дайте определение текста?
8. Что понимается под структурой текста? Каковы различные толкования этого понятия?
9. Что такое словесность? Что изучает предмет словесности?
10. Что такое строй и употребление языка?

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

