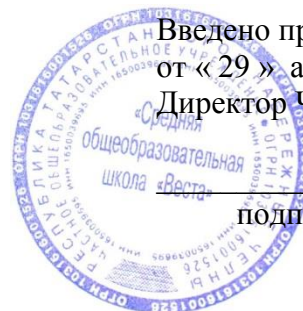


02-04

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ВЕСТА»

«Принято»
педагогическим советом
протокол от « 29 » августа 2023 г. № 1

Введено приказом
от « 29 » августа 2023 г. № 032/ОД
Директор ЧОУ «СОШ» «Веста»



 Ермолаева Н.М.
подпись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Родная русская литература»
на уровень **основного общего образования**
срок освоения: 5 лет (с 5 по 9 класс)

г. Набережные Челны

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

1. Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Коммуникативные:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

2.2. Регулятивные:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

2.3. Познавательные:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и

профессиональной ориентации.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература» (базовый уровень)

5 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русский фольклор. Древнерусская литература	<ul style="list-style-type: none">• видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;• пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского фольклора художественные приёмы.	<ul style="list-style-type: none">• осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;• сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• сочинять сказку (в том числе и по пословице);
Поэзия и проза пушкинской поры	<ul style="list-style-type: none">• соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, пережитым в реальности;• видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста.	<ul style="list-style-type: none">• понимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа;• отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;• сравнивать произведения разных жанров и авторов.
Литературные сказки IX-XX веков	<ul style="list-style-type: none">• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму.	<ul style="list-style-type: none">• подробно пересказывать текст;• составлять устный рассказ по картинке;• давать характеристику героям.

Поэзия 2-й половины XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение;
Проза конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. • записывать, фиксировать информацию;
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; • подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст; • осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
Поэзия 20-50-х гг. XX в.	<ul style="list-style-type: none"> • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

	авторских чувств; <ul style="list-style-type: none"> • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; • проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям критериям. 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
Проза о Великой Отечественной войне	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов;
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	<ul style="list-style-type: none"> • создавать развернутые высказывания • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • представлять о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
Проза о детях	<ul style="list-style-type: none"> • овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • давать характеристику героев. 	<ul style="list-style-type: none"> • изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
Поэзия второй половины XX в.	<ul style="list-style-type: none"> • овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности литературы как вида искусства,

	<p>принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
Проза русской эмиграции	<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. 	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов; • давать характеристику героев.

6 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русский фольклор. Древнерусская литература	<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; • пересказывать произведения, чётко выделяя 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с

	сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского фольклора художественные приёмы.	идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку (в том числе и по пословице);
Поэзия и проза пушкинской поры	<ul style="list-style-type: none"> • соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, пережитым в реальности; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа; • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; • сравнивать произведения разных жанров и авторов.
Литературные сказки IX-XX веков	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму. 	<ul style="list-style-type: none"> • подробно пересказывать текст; • составлять устный рассказ по картинке; • давать характеристику героям.
Поэзия 2-й половины XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение;
Проза конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. • записывать, фиксировать информацию;

	<ul style="list-style-type: none"> • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств. 	
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; • подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст; • осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
Поэзия 20-50-х гг. XX в.	<ul style="list-style-type: none"> • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; • проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям критериям. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
Проза о Великой Отечественной войне	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов;
Художественная проза о человеке и природе, их	<ul style="list-style-type: none"> • создавать развернутые высказывания • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на 	<ul style="list-style-type: none"> • представлять о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях;

взаимоотношениях	этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	<ul style="list-style-type: none"> • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
Проза о детях	<ul style="list-style-type: none"> • овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • давать характеристику героев. 	<ul style="list-style-type: none"> • изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
Поэзия второй половины XX в.	<ul style="list-style-type: none"> • овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
Проза русской эмиграции	<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. 	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	авторской мыслью произведения; <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов; • давать характеристику героев.
---	---	---

7 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русский фольклор. Древнерусская литература	<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; • пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского фольклора художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку (в том числе и по пословице);
Поэзия и проза пушкинской поры	<ul style="list-style-type: none"> • соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, пережитым в реальности; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа; • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; • сравнивать произведения разных жанров и авторов.
Литературные сказки IX-XX веков	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму. 	<ul style="list-style-type: none"> • подробно пересказывать текст; • составлять устный рассказ по картинке; • давать характеристику героям.

Поэзия 2-й половины XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение;
Проза конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. • записывать, фиксировать информацию;
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; • подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст; • осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
Поэзия 20-50-х гг. XX в.	<ul style="list-style-type: none"> • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

	авторских чувств; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; • проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям критериям.	• воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
Проза о Великой Отечественной войне	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов;
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	• создавать развернутые высказывания • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	• представлять о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
Проза о детях	• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • давать характеристику героев.	• изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
Поэзия второй половины XX в.	• овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания	• понимать особенности литературы как вида искусства,

	<p>принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
Проза русской эмиграции	<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. 	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов; • давать характеристику героев.

8 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русский фольклор. Древнерусская литература	<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала

	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского фольклора художественные приёмы. 	<p>конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять сказку (в том числе и по пословице);
Поэзия и проза пушкинской поры	<ul style="list-style-type: none"> • соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, пережитым в реальности; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа; • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; • сравнивать произведения разных жанров и авторов.
Литературные сказки IX-XX веков	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму. 	<ul style="list-style-type: none"> • подробно пересказывать текст; • составлять устный рассказ по картинке; • давать характеристику героям.
Поэзия 2-й половины XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение;
Проза конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

	<p>интеллектуального осмысления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> • записывать, фиксировать информацию;
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; • подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст; • осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
Поэзия 20-50-х гг. XX в.	<ul style="list-style-type: none"> • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; • проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям критериям. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
Проза о Великой Отечественной войне	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов;
Художественная проза о	<ul style="list-style-type: none"> • создавать развернутые высказывания • выявлять и интерпретировать авторскую 	<ul style="list-style-type: none"> • представлять о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в

человеке и природе, их взаимоотношениях	позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	художественных произведениях; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
Проза о детях	<ul style="list-style-type: none"> • овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • давать характеристику героев. 	<ul style="list-style-type: none"> • изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
Поэзия второй половины XX в.	<ul style="list-style-type: none"> • овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
Проза русской эмиграции	<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. 	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза и поэзия о подростках и	• соотносить музыкальную, театральную,	• соотносить автора, название и героев прочитанных

для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.	произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов; • давать характеристику героев.
--	--	--

9 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русский фольклор. Древнерусская литература	<ul style="list-style-type: none"> видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского фольклора художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); сочинять сказку (в том числе и по пословице);
Поэзия и проза пушкинской поры	<ul style="list-style-type: none"> соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, пережитым в реальности; видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста. 	<ul style="list-style-type: none"> понимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа; отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; сравнивать произведения разных жанров и авторов.
Литературные сказки IX-XX веков	<ul style="list-style-type: none"> анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму. 	<ul style="list-style-type: none"> подробно пересказывать текст; составлять устный рассказ по картинке; давать характеристику героям.

Поэзия 2-й половины XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение;
Проза конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. • записывать, фиксировать информацию;
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; • подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст; • осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
Поэзия 20-50-х гг. XX в.	<ul style="list-style-type: none"> • чувствовать основную эмоциональную 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения

	<p>тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; • проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям критериям. 	<p>литературы для своего дальнейшего развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
Проза о Великой Отечественной войне	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов;
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	<ul style="list-style-type: none"> • создавать развернутые высказывания • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • представлять о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
Проза о детях	<ul style="list-style-type: none"> • овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • давать характеристику героев. 	<ul style="list-style-type: none"> • изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
Поэзия второй половины XX в.	<ul style="list-style-type: none"> • овладевать процедурами смыслового и 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности литературы как вида

	<p>эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. 	<p>искусства,</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
Проза русской эмиграции	<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. 	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному. 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов; • давать характеристику героев.

II. Содержание учебного предмета «Родная русская литература»

Класс – 5

Уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская	Мифы о Солнце, Огне, Воде. Отрывок из «Голубиной книги».

литература.	
Поэзия пушкинской поры.	Е.А. Баратынский «Осень», «Водопад».
Литературные сказки XIX–XX вв.	Е.Шварц. «Сказка о потерянном времени», В.Губарев «Королевство кривых зеркал», Т. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».
Поэзия второй половины XIXв.	А. Толстой «Благовест».
Проза конца XIX – начала XX вв.	В. Короленко «Старый звонарь».
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	И. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». М. Цветаева «Домики старой Москвы», «Бежит тропинка с бугорка».
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Д. Кедрин «Колокол»
Проза о Великой Отечественной войне.	Г. Черкашин «Кукла», В. Катаев «Сын полка».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	М. Пришвин «Как заяц сапоги съел», В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», Ю. Коваль «Капитан Клюквин».
Проза о детях.	В. Крапивин «Тень каравеллы», Л Кассиль «Дорогие мои мальчишки», К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
Поэзия второй половины XXв.	Д. Самойлов «Выезд», «Вечером», «Из детства».
Проза русской эмиграции.	И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Чистый понедельник», «Ефимоны», «Мартовская капель»)
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов -	Н. Дашевская «Я не тормоз».

лауреатов премий и конкурсов.	
-------------------------------	--

Класс – 6
Уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	Притчи «О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться»
Поэзия пушкинской поры.	Н. Языков «Две картины», М. Лермонтов «Ашик-Кериб»
Литературные сказки XIX–XX вв.	Л. Петрушевская «Два окошка»
Поэзия второй половины XIX в.	А. Майков «Кто он?»
Проза конца XIX – начала XX вв.	Н. Леской «Неразменный рубль»
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	И. Бунин «Голуби», «Жасмин». А. Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака»
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы» А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики». Б. Пастернак «Страшная сказка», «Победитель»
Проза о Великой Отечественной войне.	К. Воробьев «Седой тополь»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	С. Радзиевская «Джумбо»

Проза о детях.	В. Железников «Чучело»
Поэзия второй половины XXв.	Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...»
Проза русской эмиграции.	И.С. Шмелев. «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»)
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	Э. Веркин «Облачный полк», Н. Дашевская «Около музыки», Е. Басова «Подросток Ашим»

Класс – 7
Уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	«Иван Грозный и Домна».
Поэзия пушкинской поры.	Н.В. Гоголь «Портрет», А.Одоевский «Струн вещих пламенные звуки»
Литературные сказки XIX–XX вв.	Е.Шварц «Тень»
Поэзия второй половины XIXв.	А.Толстой «Илья Муромец»
Проза конца XIX – начала XX вв.	А. Грин «Голос и глаз»

Поэзия конца XIX – начала XX вв.	А.Блок «Осенний день», Н.Гумилев «Змей», И.А.Бунина «Святогор и Илья»
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Д. Кедрин «Зодчие»
Проза о Великой Отечественной войне.	В.Астафьев «Трофейная пушка»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Е.Носов «Дёжка», А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»
Проза о детях.	А.Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле»
Поэзия второй половины XXв.	А.Вознесенский «Сон»
Проза русской эмиграции.	В.Набоков «Обида»
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	Е. Рудашевский «Ворон», А. Жвалевский «Время всегда хорошее», Е.Пастернак «Время всегда хорошее».

Класс – 8
Уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	А.Никитин. «Хожение за три моря»

Поэзия пушкинской поры.	Е.Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух»
Литературные сказки XIX–XX вв.	Е.Шварц «Дракон»
Поэзия второй половины XIXв.	А.Толстой «Князь Михайло Репнин»
Проза конца XIX – начала XX вв.	А.Куприн «Листригоны»
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	И.Анненский «Дети», «Перед закатом», А.Белый «Из окон вагона», «Тройка»
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Ю.Кузнецов «Атомная сказка», Б.Пастернак «Когда разгуляется»
Проза о Великой Отечественной войне.	Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Ю.Казаков «Арктур-гончий пес»
Проза о детях.	А. Алексин «Безумная Евдокия»
Поэзия второй половины XXв.	В.Высоцкий «А он не вернулся из боя» В.Высоцкий «Братские могилы»
Проза русской эмиграции.	И.Шмелев «Мартын и Кинга»
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	Е.Мурашова «Класс коррекции», Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан?», Д. Доцук «Голос»

Класс – 9
Уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	«Сказание о Борисе и Глебе»
Поэзия пушкинской поры.	К. Рылеев «Боян»
Литературные сказки XIX–XX вв.	Братья Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»
Поэзия второй половины XIX в.	Я. Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет».
Проза конца XIX – начала XX вв.	В. Гаршин «Attaleaprinceps».
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	М. Волошин «Закливание», «Гроза», «И всеми силами своими молюсь за тех и за других», М.Цветаева «На заре», И.Северянин «Игорь и Ярославна».
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Ольга Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить», Д. Кедрин «Дума о России»
Проза о Великой Отечественной войне.	В. Богомолов «Иван».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»
Проза о детях.	В. Крапивин «Гуси - гуси, га-га-га...»
Поэзия второй половины XX в.	Е. Евтушенко «Проклятье века — это спешка», И. Бродский «Стихотворения о Рождестве»
Проза русской	В. Набоков «Другие берега» (отрывки), С. Довлатов «Когда- то мы жили в горах».

эмиграции.	
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	Э. Веркин «Друг апрель», Е. Рудашевский «Друг мой, Бзоу», Д. Сабитов «Три твоих имени»

III. Тематическое планирование учебного предмета «Родной русский язык»

Тематическое планирование по родной русской литературе для 5-9 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

5 класс (базовый уровень)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
1. Русский фольклор. Древнерусская литература.	4	0
1.1.История славян. О физическом и нравственном характере древних славян.	1	
1.2.Язычество древних славян. Мифы древних славян.	1	
1.3.Мифы о Солнце, Огне, Воде.	1	
1.4.Отрывок из «Голубиной книги».	1	
2. Поэзия пушкинской поры.	1	0
2.1. Е.А.Баратынский. «Осень», «Водопад».	1	
3. Литературные сказки XIX–XX вв.	5	0
3.1. Е.Шварц. Сказки. Мастерство художественной речи.	1	
3.2. Е.Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	
3.3. В.Губарев «Королевство кривых зеркал».	1	
3.4. Характеристика героев произведения. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».	1	
3.5. Этапы развития сюжета Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».	1	
4. Поэзия второй половины XIXв.	1	0
4.1. Краткий рассказ о писателе. А.Толстой «Благовест».	1	
5. Проза конца XIX – начала XX вв.	1	0
5.1. Интонация как средство выражения поэтической идеи. В.Короленко «Старый звонарь».	1	
6. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	2	0

6.1. И.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».	1	
6.2. Тема красоты, гармонии человека с миром. М.Цветаева «Домики старой Москвы», «Бежит тропинка с бугорка».	1	
7. Поэзия 20–50-х гг. XX в.	1	0
7.1. Д.Кедрин «Колокол». Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.	1	
8. Проза о Великой Отечественной войне.	5	0
8.1. Тема ВОВ в произведениях советских писателей и поэтов. Г. Черкашин «Кукла».	1	
8.2. Идеино-художественные особенности рассказа Г. Черкашина «Кукла».	1	
8.3. Жизнь и творчество В.Катаева. В.Катаев. «Сын полка».	1	
8.4. Составление плана текста В.Катаева «Сын полка»	1	
8.5. Характеристика героев произведения В.Катаев «Сын полка».	1	
9. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	3	0
9.1. М.Пришвин «Как заяц сапоги съел».	1	
9.2. В.Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	1	
9.3. Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	1	
10. Проза о детях.	5	0
10.1. Жизнь и творчество В.Крапивина.	1	
10.2. В.Крапивин «Тень каравеллы». Составление плана текста.	1	
10.3. Характеристика героев произведения В.Крапивина «Тень каравеллы».	1	
10.4. У войны не детское лицо. Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки».	1	
10.5. К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Роль пейзажа.	1	
11. Поэзия второй половины XXв.	2	0
11.1. Д.Самойлов «Выезд», «Вечером», «Из детства».	1	
11.2. А.Твардовский "Рассказ танкиста" Любовь к своей родине.	1	
12. Проза русской эмиграции.	2	1
12.1. И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Чистый понедельник», «Ефимоны», «Мартовская капель»)	1	
12.2. Годовая контрольная работа.	1	

13. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	2	0
13.1. Работа над ошибками. Н.Дашевская «Я не тормоз». Идейный замысел и особенности построения произведения.	1	
13.2. Обобщающий урок	1	
ИТОГО	34	1

6 класс (базовый уровень)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
1. Русский фольклор. Древнерусская литература.	1	0
1.1.Русский фольклор.Притчи «О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться».	1	
2. Поэзия пушкинской поры.	4	0
2.1. Красота родного края в стихотворении Н. Языкова «Две картины».	1	
2.2. Краткий рассказ о писателе. М. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1	
2.3. Мужественность и сила главного героя сказки «Ашик-Кериб».	1	
2.4. Торжество любви и добра в сказке «Ашик-Кериб».	1	
3. Литературные сказки XIX–XX вв.	3	0
3.1. Краткий рассказ о писателе. Л. Петрушевская «Два окошка».	1	
3.2. Образы-символы в сказке «Два окошка».	1	
3.3. «Два окошка» - мечта автора преобразить мир.	1	
4. Поэзия второй половины XIXв.	1	0
4.1. Образы в стихотворениях А. Майкова «Кто он?».	1	
5. Проза конца XIX – начала XX вв.	2	0
5.1. Легенда и реальность в рассказе Н.Лескова «Неразменный рубль».	1	
5.2. Тема и проблематика рассказа Н.Лескова «Неразменный рубль».	1	
6. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	2	0
6.1. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы в стихотворениях И. Бунина	1	

«Голуби», «Жасмин».		
6.2. Тема родной природы в стихотворениях А. Блока «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака».	1	
7. Поэзия 20–50-х гг. XX в.	3	0
7.1. Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы».	1	
7.2. Б. Пастернак «Страшная сказка», «Победитель».	1	
7.3. А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики».	1	
8. Проза о Великой Отечественной войне.	2	0
8.1. Автобиографичность рассказа К. Воробьева «Седой тополь».	1	
8.2. Сила духа героев рассказа «Седой тополь».	1	
9. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	2	0
9.1. Проблема отношения природы и человека в рассказе С. Радзиевской «Джумбо».	1	
9.2. С. Радзиевской «Джумбо» Мы в ответе за тех, кого приручили.	1	
10. Проза о детях.	4	0
10.1. Краткий рассказ о писателе. Повесть В. Железникова «Чучело».	1	
10.2. Проблема отношений между подростками в повести В. Железникова «Чучело».	1	
10.3. Образ Лены Бессольцевой в повести В. Железникова «Чучело».	1	
10.4. Развитие речи. «Прости нас, Чучело!».	1	
11. Поэзия второй половины XX в.	1	0
11.1. Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...».	1	
12. Проза русской эмиграции.	2	0
12.1. Мир духовности и благочестия в повести И.С. Шмелева «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»).	1	
12.2. Ваня Шмелев - лирический герой повести «Лето Господне».	1	
13. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	7	1
13.1. Война глазами подростка в романе Э.Веркина «Облачный полк».	1	
13.2. Главные герои повести Э. Веркина «Облачный полк».	1	

13.3. История Великой Отечественной войны – наша история.	1	
13.4. Музыка как способ познания мира подростками в сборнике рассказов Н. Дашевской «Около музыки» .	1	
13.5. Годовая контрольная работа.	1	
13.6. Работа над ошибками. Отношения одноклассников как отражение жизни общества в книге Е. Басовой «Подросток Ашим».	1	
13.7.Авторское отношение к главным героям Лехе Михайлову и Мише Прокопьеву в произведении Е.Басовой «Подросток Ашим».	1	
ИТОГО	34	1

7 класс (базовый уровень)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
1. Русский фольклор. Древнерусская литература.	1	0
1.1.Произведения устного народного творчества русского и других народов России. «Иван Грозный и Домна», народная песня из цикла «Правёж». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	
2. Поэзия пушкинской поры.	4	0
2.1. Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет»: суть и смысл, идея и главная мысль, темы и проблемы произведения.	1	
2.2. Н.Гоголь «Портрет». Сопоставление персонажей и их характеров.	1	
2.3. Образ «маленького человека» в произведении Н.Гоголя «Портрет». Личность и судьба человека.	1	
2.4. Поэзия пушкинской поры. А.Одоевский «Струн вещих пламенные звуки». Своеобразие поэзии А.Одоевского.	1	
3. Литературные сказки XIX–XX вв.	5	0

3.1. Е.Шварц "Тень". Особенности сюжета. Авторское отношение к героям.	1	
3.2. Личность и судьба человека в произведении Е.Шварца «Тень».	1	
3.3. Е. Шварц «Тень». Сопоставление персонажей и их характеров.	1	
3.4. Е. Шварц «Тень». Особенности содержания произведения.	1	
3.5. Е. Шварц. «Тень» «В чем смысл добра и зла?» Проект.	1	
4. Поэзия второй половины XIXв.	1	0
4.1. Мотив устного народного творчества и их отражение в произведение А.Толстого «Илья Муромец». Характерные особенности жанра.	1	
5. Проза конца XIX – начала XX вв.	2	0
5.1. О форме и содержании в рассказе А.Грина «ГОЛОС И ГЛАЗ". Композиция. Жанр.	1	
5.2. А. Грин «Голос и глаз». Нравственная красота героини.	1	
6. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	3	0
6.1. А.Блок «Осенний день». Тема природы в творчестве А Блока.	1	
6.2. Мир образов Н.Гумилева. «Змей».	1	
6.3. «Былинные традиции в произведениях русских авторов». (на материале стихотворения И.А.Бунина «Святогор и Илья»).	1	
7. Поэзия 20–50-х гг. XX в.	2	0
7.1. Историческое прошлое в поэме Д.Кедрин «Зодчие».	1	
7.2. Д.Кедрин «Зодчие» «...вся красота – только луч того солнца, чьё имя - Россия» (по поэме Дмитрия Кедрина «Зодчие»).	1	
8. Проза о Великой Отечественной войне.	2	0
8.1. Натурализм в произведениях В.Астафьева. «Трофейная пушка».	1	
8.2. Прославление боевого товарищества. Прославление товарищества в произведении В.Астафьева «Трофейная пушка».	1	
9. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	4	0
9.1. Е.Носов "Дёжка". Характеристика литературного героя.	1	

9.2. Е. Носов «Дёжка». Нравственная красота героини. Отношение автора и рассказчика к главной героине.	1	
9.3. Обучение приемам осмысления текста в произведении А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде».	1	
9.4. Развитие речи. « Почему Витька назван пожирателем чудес?» (А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»)	1	
10. Проза о детях.	3	0
10.1. А.Алексин «Коля пишет Оле, Оле пишет Коле». Жанр произведения.	1	
10.2. А.Алексин «Коля пишет Оле, Оле пишет Коле». Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	
10.3. А.Алексин «Коля пишет Оле, Оле пишет Коле». Характеристики красавицы, умницы Оле Воронец, и закрытого и мрачного Коли Незлобина.	1	
11. Поэзия второй половины XXв.	1	0
11.1. А.Вознесенский «Сон». История создания, особенности композиции.	1	
12. Проза русской эмиграции.	2	0
12.1. Драма одиночества героя - подростка в рассказе В.Набокова «Обида».	1	
12.2. Развитие речи. В.Набоков "Обида" «Эффект «обманутого ожидания». Характеристика Пети – доброго и стеснительного мальчика.	1	
13. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	4	1
13.1. Проблемы морали и времени. А.Жвалевский. "Время всегда хорошее".		
13.2. А.Жвалевский. Е.Пастернак «Время всегда хорошее». Сочинение «Когда же лучше жить: в будущем или прошлом?»		
13.3. Годовая контрольная работа.		
13.4. Работа над ошибками. Идейный замысел и особенности построения произведения. Е.Рудашевский «Ворон». Истинное отношение человека к природе.		
ИТОГО	34	1

8 класс (базовый уровень)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
1. Русский фольклор. Древнерусская литература.	2	0
1.1.Произведения устного народного творчества русского и других народов России.	1	
1.2.А.Никитин – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель. «Хождения за три моря».	1	
2. Поэзия пушкинской поры.	2	0
2.1. Особенности рифмы в произведениях поэтов 18 века. Поэты пушкинской поры.	1	
2.2. Анализ стихотворений Е.Баратынского «Мой дар убог», «Болящий дух».	1	
3. Литературные сказки XIX–XX вв.	2	0
3.1. Е.Шварц «Дракон» . Особенности сюжета. Мастерство художественной речи.	1	
3.2. Авторское отношение к героям. «Драконы живут там, где им позволяют...» по произведению Е.Шварца.	1	
4. Поэзия второй половины XIXв.	2	0
4.1. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века.	1	
4.2. Исторические баллады А.Толстого «Князь Михайло Репнин».	1	
5. Проза конца XIX – начала XX вв.	2	0
5.1. Проза конца 19 – начала 20 вв.	1	
5.2. А.Куприн «Листригоны» (отрывки). Нравоучительное содержание произведения.	1	
6. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	3	0
6.1. Поэзия конца 19 – начала 20 вв.	1	
6.2. И.Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	1	
6.3. А.Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1	
7. Поэзия 20–50-х гг. XX в.	3	0
7.1. Поэзия второй половины 20 века.	1	

7.2. Ю.Кузнецов «Атомная сказка». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	
7.3. Б.Пастернак «Когда разгуляется».	1	
8. Проза о Великой Отечественной войне.	3	0
8.1. Место Великой Отечественной войны в творчестве Л.Кассиля.	1	
8.2. Л.Кассиля «Дорогие мои мальчишки». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	
8.3. Нравственные уроки литературы по произведению. Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки».	1	
9. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	3	0
9.1. Художественная проза о человеке и природе.	1	
9.2. Ю.Казаков «Арктур-гончий пёс». Доброта и сострадание героев повести.	1	
9.3. «Никто на земле не рождается бесцельно...» Изучение рассказа Ю. Казакова «Арктур – гончий пёс».	1	
10. Проза о детях.	1	0
10.1. А.Алексин «Безумная Евдокия». Положительные и отрицательные герои.	1	
11. Поэзия второй половины XXв.	2	0
11.1. Особенности поэзии второй половины XX века.	1	
11.2. В.Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы». Душевная близость людей в годы войны.	1	
12. Проза русской эмиграции.	2	0
12.1. Вернуться в Россию стихами. (Поэзия русской эмиграции). Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1	
12.2. И.Шмелёв «Мартын и Кинга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю...	1	
13. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	7	1
13.1. Е.Мурашова "Класс коррекции". Проблема ложных и истинных идеалов.	1	
13.2. Е.Рудашевский "Куда уходит кумуткан". Смысл жизни героев.	1	
13.3. Особенности произведения Е.Рудашевского «Куда уходит кумуткан».	1	
13.4. Д.Доцук "Голос". Характеристика героев произведения.	1	

13.5. Годовая контрольная работа.	1	
13.6. Работа над ошибками. Особенности произведений о подростках и для подростков последних десятилетий.	1	
13.7. Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени».	1	
ИТОГО	34	1

9 класс (базовый уровень)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
1. Русский фольклор. Древнерусская литература.	2	0
1.1. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
1.2. Образы первых русских святых Бориса и Глеба в «Сказании о Борисе и Глебе».	1	
2. Поэзия пушкинской поры.	2	0
2.1. Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века.	1	
2.2. К.Рылеев «Баян» и его связь с историей.	1	
3. Литературные сказки XIX–XX вв.	4	0
3.1. Особенности образов, художественного времени в произведении братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».	1	
3.2. Мифологические мотивы в повести Бр. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».	1	
3.3. Анализ художественного произведения Бр. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу».	1	
3.4. Сочинение. «Секретные материалы братьев Стругацких».	1	
4. Поэзия второй половины XIXв.	2	0
4.1. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе в творчестве Я.Полонского.	1	
4.2. Я.Полонский "В хвойном лесу", "Лунный свет».	1	
5. Проза конца XIX – начала XX вв.	2	0

5.1. «Все могло бы быть иначе...» по сказке В.М.Гаршина «Attalea Princeps»	1	
5.2. Развитие речи. «Иногда цель не оправдывает потраченные усилия». В.Гаршин «Attaleaprinсер».	1	
6. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	3	0
6.1. «И всеми силами своими молюсь за тех и за других» (по творчеству Максимилиана Волошина «Заклинание», «Гроза»).		
6.2. Поэтический мир М.Цветаевой («На заре»).	1	
6.3. Образы в стихотворении И.Северянина «Игорь и Ярославна».	1	
7. Поэзия 20–50-х гг. XX в.	2	0
7.1. Блокадная лирика Ольги Берггольц («Я буду сегодня с тобой говорить»).	1	
7.2. Д.Кедрин «Дума о России». Любовь поэта к России, её истории и культуре.	1	
8. Проза о Великой Отечественной войне.	2	0
8.1. Трагическая и героическая судьба Ивана в повести В.Богомолова «Иван».	1	
8.2. Проектная работа «Они сражались за Родину».	1	
9. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	2	0
9.1. Тема человека и природы в произведении Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» (главы).Характеристика Егора и Федора Ипатыча.	1	
9.2. Сочинение «Что значит «жить по законам сердца и совести»?	1	
10. Проза о детях.	3	0
10.1. Проза о детях, ее особенности. Литературный жанр – фантастика.	1	
10.2. В. Крапивин «Гуси - гуси, га-га-га...».	1	
10.3. Толерантность в произведениях В. Крапивина («Гуси - гуси, га-га-га...»).	1	
11. Поэзия второй половины XXв.	3	0
11.1. Особенности поэзии второй половины XX века.	1	
11.2. Актуальность произведений Е. Евтушенко («Проклятье века — это спешка»).	1	
11.3. И. Бродский, стихотворения о Рождестве. Религиозная тема у автора.	1	
12. Проза русской эмиграции.	3	0
12.1. В. Набоков «Другие берега» (отрывки). Рассуждение о жизни и о вечности.	1	

Ностальгическая тема в романе.		
12.2. Образ Владимира в произведении В. Набокова «Другие берега» (отрывки) .	1	
12.3. С. Довлатов «Когда- то мы жили в горах». Мы предпочли горам крутые склоны новостроек.	1	
13. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	4	1
13.1. Жанрово-тематический анализ произведения Э. Веркина «Друг апрель». Лингвистический анализ произведения.	1	
13.2. Тема природы и человека в произведении Е. Рудашевского «Друг мой, Бзоу». Особенности содержания и формы. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	
13.3. Годовая контрольная работа.	1	
13.4. Работа над ошибками. Анализ произведения. Д. Сабитова «Три твоих имени». Особенности произведения. Д. Сабитова «Три твоих имени».	1	
ИТОГО	34	1