

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №88 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

г. Набережные Челны
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции преподавания учебного предмета «Русский язык» и «Литература» в Российской Федерации;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся ГБОУ «Набережночелнинская школа №88 для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- С учетом локального акта образовательного учреждения «Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам»;
- Учебного плана образовательного учреждения.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Литература» в основной школе отводится 612 часов за 6 лет обучения:

Класс\часы	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	10-й класс
В неделю	3	3	3	3	3	3
За год	102	102	102	102	102	102

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию).

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в

ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

2.1 Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей

деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

2.2 Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

2.3 Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования отражают для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи.

3. Предметные результаты изучения предметной области "Литература" (базовый уровень)

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5 класс

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы в 5 классе:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения на своём уровне;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы на своём уровне;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии на своём уровне;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения на своём уровне;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете на своём уровне.

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Введение	•пользоваться учебником	•определять роль книги в жизни человека.
Устное народное творчество.	Для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне:	Для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях: •сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,

	<ul style="list-style-type: none"> •осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); •видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; •выразительно читать сказки; •пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; •выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; •различать сказки волшебные, бытовые, о животных; •выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы) •различать пословицы и загадки. 	<p>видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> •рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; •сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии; •устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); •пересказывать самостоятельно прочитанную сказку •использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
Древнерусская литература	<ul style="list-style-type: none"> •воспринимать древнерусский текст в современном переводе; •выявлять характерные для летописей темы, образы, приемы изображения человека; •находить в тексте незнакомые слова и определять их значения 	<ul style="list-style-type: none"> •выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы; •характеризовать героя летописей; •формировать вопросы по тексту произведения; •давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
Русская литература XIX века Русская литература XX века	<ul style="list-style-type: none"> •выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века, XX века темы, образы и приёмы изображения человека; •определять тему и основную мысль произведения; •владеть различными видами пересказа; •характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства; •пользоваться основными теоретико-литературными терминами; 	<ul style="list-style-type: none"> •сопоставлять художественный текст с изобразительным и музыкальным искусством; •иллюстрирование произведений; •сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений; •вести проектно-исследовательскую деятельность под руководством учителя и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера); •рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров;

	<ul style="list-style-type: none"> •собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, создания проекта; •выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; •выразительно читать с листа и наизусть произведения передавая личное отношение к произведению; •ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться, системой поиска в Интернете; •осознанно воспринимать художественное произведение; •анализировать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. 	<ul style="list-style-type: none"> •выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов - образов безобразных и низменных
Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> •выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека; •владеть различными видами пересказа; •характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; •находить основные изобразительно-выразительные средства; •выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий; •пользоваться основными теоретико-литературными терминами; •собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана; •выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; •выразительно читать с листа •ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться, системой поиска в Интернете. •осознанно воспринимать художественное произведение; 	<ul style="list-style-type: none"> •сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; •сопоставлять под руководством учителя оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных героев) и варианты их переводов на русский язык; •находить в тексте незнакомые слова и определять их значения; •формулировать вопросы по тексту произведения; •создавать презентации на основе цифровых фотографий; •использовать различные приёмы поиска информации в сети Интернет

	•анализировать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.	
--	---	--

Содержание учебного предмета «Литература»

Название раздела	Содержание раздела
Введение	Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.
Устное народное творчество	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Устное народное творчество: малые жанры фольклора. Детский фольклор. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Русские народные сказки</p> <p>Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.</p> <p>Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)</p> <p>Теория литературы. Сказка. *<i>Основы теории литературы. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.</i></p>
Древнерусская литература	<p>Образно-стилистические особенности жанра летописи. Русские летописи. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления)</p>
Русская	Жанр басни, история его развития. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

литература XIX века	<p>Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). <i>«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».</i> Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p>
	<p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский сказочник). <i>«Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p>
	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение <i>«Няне»</i> — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. <i>«У лукоморья дуб зеленый...»</i> Пролог к поэме <i>«Руслан и Людмила»</i> - собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок <i>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»:</i> события и герои сказки. Истоки сюжета, поэтика сказки. Нравственная оценка героев сказки.</p>
	<p>Всеволод Михайлович Гаршин. <i>«Attalea Princeps».</i> Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). <i>«Бородино»</i> — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p>
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). <i>«Заколдованное место»</i> — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». <i>«Ночь перед Рождеством».</i> Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p>
	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p>

	<p>«На Волге» Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p>
	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Тестирование по рассказу И. С. Тургенева «Муму» Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений)</p>
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Стихотворение «Чудная картина»</p>
	<p>Фёдор Иванович Тютчев. «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения</p>
	<p>Иван Сергеевич Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). Поэты XIX века о Родине и родной природе</p>
Русская литература XX века	<p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Рассказ «Заячьи лапы». Сюжет рассказа. Взаимоотношения героев рассказа</p>
	<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Тестирование по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия)</p>
Зарубежная литература	<p>Джек Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Поэтическое изображение жизни северного народа. Мастерство писателя. Обучение сочинению по произведению Джека Лондона «Сказание о Кише».</p>
	<p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p>
	<p>Даниель Дефо. Слово о писателе</p>

	Роман «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя
Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Тематическое планирование *по литературе* составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за своё собственное будущее.

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы/ развитие речи
1. Введение	1	
2. «Устное народное творчество»	13	
2.1. Детский фольклор	3	
2.2. Русские народные сказки	10	
3. «Древнерусская литература»	3	
3.1. Русские летописи	1	
3.2. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2	
4. «Русская литература XIX века»	57	
4.1. Иван Андреевич Крылов	5	
4.2. Василий Андреевич Жуковский	4	1
4.3. Контрольная работа по теме по изученным произведениям из раздела: «Устное		

народное творчество». «Древнерусская литература». «Русская литература XIX века: И.А. Крылов, В. А. Жуковский»		
4.4. Александр Сергеевич Пушкин	11	
4.5. Всеволод Михайлович Гаршин	4	
4.6. Михаил Юрьевич Лермонтов	6	1
4.7. Контрольная работа по изученным произведениям А.С. Пушкина, В.М. Гаршина. М. Ю. Лермонтова		
4.8. Николай Васильевич Гоголь	5	
4.9. Николай Алексеевич Некрасов	5	
4.10. Иван Сергеевич Тургенев	12	2
4.11. Развитие речи. Обучение сочинению: «История жизни Герасима» (по повести И.С. Тургенева «Муму»). Подготовка к написанию и написание		
4.12. Афанасий Афанасьевич Фет	2	
4.13. Фёдор Иванович Тютчев	2	
4.14. Иван Сергеевич Никитин	1	
5. «Русская литература XX века»	13	
5.1. Константин Георгиевич Паустовский	5	1
5.2. Контрольная работа по изученным произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, А. А. Фета, Ф.Ф. Тютчева, К.Г. Паустовского		
5.3. Владимир Галактионович Короленко	8	2
5.5. Развитие речи. Обучение сочинению по повести Короленко «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». Подготовка к написанию и написание		
6. «Зарубежная литература»	13	
6.1. Джек Лондон	4	
6.2. Ханс Кристиан Андерсен	5	
6.3. Даниель Дефо	4	
7. Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	2	1
ИТОГО	102	4/4

6 класс

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы в 6 классе:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения на своем уровне;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы на своем уровне;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии на своем уровне;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения на своем уровне;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете на своём уровне.

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русский фольклор	<p>Для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> •осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; •различать фольклорные и литературные произведения •обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; •выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; •использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать 	<p>Для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> •выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; •устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); •определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение

	сюжетные линии;	нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
Древнерусская литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выделять</i> нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; • <i>адекватно понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять</i> черты национального характера; • <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
Русская литература XIX века и XX века	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; • <i>владеть</i> различными видами пересказа; • <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; • <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; • <i>находить</i> основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции; • <i>пользоваться</i> основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • <i>представлять</i> развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; • <i>работать</i> с книгой как источником информации 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; • <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • <i>осуществлять</i> самостоятельную проектно исследовательскую деятельность;
Литература народов России	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; • <i>представлять</i> развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; • <i>понимать</i>: патриотический, просветительский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. • <i>владеть</i> навыками выразительного чтения стихотворения; • <i>находить</i> в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать</i> произведения литературы народов России для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; • <i>владеть</i> различными видами пересказа; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

	выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	•сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя
--	--	--

Содержание учебного предмета «Литература»

Название раздела	Содержание раздела
Введение	Литература как искусство слова. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. "Книга - окно в мир". Знакомство с высказываниями писателей о книгах.
Русский фольклор	Песня как форма словесно-музыкального искусства. Лирическое и повествовательное начало в песне. Календарно - обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, летние, осенние песни Жанровые признаки пословицы и поговорки . Отражение в пословицах народного опыта. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отличие пословицы от поговорки.
Древнерусская литература	Русские летописи. "Повесть временных лет" (фрагмент «Сказание о белгородском киселе») Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси. Контрольная работа по теме «Устное народное творчество» (обрядовый фольклор, пословицы и поговорки, из древнерусской литературы).
Русская литература XIX века	Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро» Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение. Образ лирического героя. Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести. Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью. Контрольная работа с элементами тестирования по произведению А.С. Пушкина «Дубровский» Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения: «Листок», «Три пальмы», «Парус», «Тучи», «Утёс». Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Нравственная оценка героев.

	<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ: «Бежин луг» (из цикла «Записки охотника»). Изображение крестьянских детей в рассказе. Народные верования и предания в рассказе. Авторское отношение к героям рассказа. Мастерство пейзажа.</p> <p>Контрольная работа с элементами тестирования по теме «Русская литература 19 века» (по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева)</p>
	<p>А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Человек и природа в лирике Фета.</p>
	<p>Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». «Неохотно и несмело...», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»). Судьба человека и судьба коршуна. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека Теория литературы: развитие понятия о звукописи.</p>
	<p>Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор). И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>
	<p>Н. А. Некрасов и герои его произведений. Народность некрасовской лирики. Стихотворение «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог – спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа</p>
	<p>Н.С. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Левша». Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Изображение русского характера: трудолюбие, талант, патриотизм русского человека. Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова. Тестирование по сказу Н. Лескова «Левша». Развитие речи. Сочинение по сказу Н. Лескова «Левша. Образ левши</p>
	<p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Сатира и юмор в чеховских рассказах. Рассказ «Толстый и тонкий». Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Смешное и грустное в рассказе. Разоблачение трусости и лицемерия</p>
	<p>Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.</p>
	<p>А.А. Грин. Феерия «Алые паруса» (фрагменты). Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев</p>
	<p>М. М. Пришвин. Поэзия природы в творчестве Пришвина. Рассказ «Кладовая солнца». Образы Насти и Митраши. Смысл названия повести. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина. Контрольная работа с элементами тестирования по творчеству Н.А. Некрасова, А.Н. Чехова, М.М. Пришвина, А.А. Грина, Н.С. Лескова</p>
	<p>В. Г. Распутин. Слово о писателе. Нравственная проблематика произведений Распутина. Рассказ «Уроки французского». Жизненные уроки героя рассказа. Духовная память человека как нравственная ценность</p>

	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики» . Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.
Литература народов России	Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворение «Родная деревня», «Книга» . Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы
Зарубежная литература	Геродот «Легенда об Арионе». Теоретико-литературное понятие легенда; сюжет и содержание легенды об Арионе. Величие образа Ариона; представление древних о спасительной силе искусств.
	Гомер. «Илиада». Песнь восемнадцатая. Изготовление оружия (фрагмент). «Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» . «Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.
	А. Сент – Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц» . Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке. <i>Развитие речи. Сочинение по сказке А. Сент – Экзюпери «Маленький принц»</i>
	Ф. Шиллер. Слово о поэте. Жанр баллады в зарубежной литературе Баллада «Перчатка» . Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.
	П. Мериме. Слово о поэте. Жанр новеллы в зарубежной литературе. Новелла «Маттео Фальконе». Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя. Образ «странного» героя в литературе.
Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Тематическое планирование *по литературе* составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за своё собственное будущее.

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы/ развитие речи
1. Введение	1	
2. Русский фольклор	3	
2.1. Календарно - обрядовые песни	2	
2.2. Пословицы, поговорки	1	
3. «Древнерусская литература»	2	
3.1. Русские летописи	1	
3.2. Из «Повести временных лет» (фрагмент "Сказание о Белгородском киселе")	1	
4. «Русская литература XIX века»	65	
4.1. Александр Сергеевич Пушкин	24	1
4.2. Контрольная работа по изученным темам из раздела «Русский фольклор», «Древнерусская литература» и по роману А.С. Пушкина «Дубровский»		
4.3 Развитие речи. Сочинение по роману А.С, Пушкина «Дубровский». "Образ Владимира Дубровского". Подготовка к написанию и написание		2
4.4. Михаил Юрьевич Лермонтов	5	
4.5. Николай Васильевич Гоголь	1	
4.6. Николай Алексеевич Некрасов	4	
4.7. Афанасий Афанасьевич Фет	1	
4.8. Фёдор Иванович Тютчев	6	1
4.9. Контрольная работа с элементами тестирования по изученным произведениям А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева		
4.10. Иван Сергеевич Тургенев	9	
4.11. Николай Семёнович Лесков	12	2
4.12. Развитие речи. Сочинение. Образ левши. Подготовка к написанию и написание		
4.13. Антон Павлович Чехов	3	
5. «Русская литература XX века»	15	
5.1. Николай Степанович Гумилёв	1	
5.2. Александр Грин	2	

5.3. Василий Макрович Шукшин	2	
5.4. Михаил Михайлович Пришвин	6	2
5.5. Развитие речи. Сочинение по теме «Характеристика Насти и Митраши». Подготовка к написанию и написание		
5.6. Валентин Григорьевич Распутин	4	
6. Литература народов России	3	
6.1. Габдулла Тукай	1	
6.2. Контрольная работа с элементами тестирования по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, А.А. Грина, В.М. Шукшина, Г.Тукая	2	1
7. «Зарубежная литература»	11	
7.1. Геродот «Легенда об Арионе»	1	
7.2. Гомер	3	
7.3. Антуан де Сент-Экзюпери	3	
7.4. Иоганн Фридрих Шиллер	2	
7.5. Проспер Мериме	2	
8. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	2	1
ИТОГО	102	4/6

7 класс

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы в 7 классе:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения на своем уровне;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы на своем уровне; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии на своем уровне;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения на своем уровне;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете на своем уровне.

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Устное народное творчество. Русский фольклор	<p>Для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно <i>воспринимать и понимать</i> фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • <i>читать выразительно</i> былины (фрагменты былин), соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; • характеризовать героя былины как воплощение национального характера • <i>выбирать</i> фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • <i>обращаться</i> к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • <i>пересказывать</i> былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы 	<p>Для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>формулировать</i> собственное отношение к героям былины; рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • <i>создавать</i> устные монологические высказывания разного типа; сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • <i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • <i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская	• <i>выделять</i> нравственную проблематику текстов как основу для	• <i>определять</i> черты национального характера;

литература	<p>развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>адекватно понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное; • находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя толковые словари, подбирать синонимы; • формулировать вопросы по тексту произведения; • давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать композиционные, сюжетные и стилистические особенности повести; • понимать нравственный пафос произведения;
Русская литература XIX века и XX века	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; • <i>владеть</i> различными видами пересказа; • <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; • <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; • <i>находить</i> основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции; • <i>пользоваться</i> основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • <i>представлять</i> развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; • <i>выявлять</i> авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; • <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • <i>осуществлять</i> самостоятельную проектно исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект); • <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • <i>создавать</i> собственную иллюстрацию изученного текста;
Литература народов России. Героический эпос народов России	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; • <i>представлять</i> развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы • <i>понимать</i>: патриотический, просветительский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. • <i>владеть</i> навыками выразительного чтения стихотворения; • <i>находить</i> в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать</i> произведения литературы народов России для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • <i>сравнивая</i> произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; • <i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями

	<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; 	разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; • <i>владеть</i> различными видами пересказа; • <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; • <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя

Содержание учебного предмета «Литература»

Название раздела	Содержание раздела
Введение	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
Устное народное творчество. Русский фольклор	<p>Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.</p> <p>Былина «Садко». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Выражение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Народное представление о героическом.</p> <p>«Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Своеобразие былины.</p>

	Те о р и я л и т е р а т у р ы . Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).
Древнерусская литература	Связь литературы с фольклором. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев
Русская литература XIX века	<p>Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.</p> <p>А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка.</p> <p>Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений)</p> <p>«Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе.</p> <p>Повесть «Станционный смотритель».</p> <p>Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека".</p> <p>«Повесть «Метель». Герои и события. Стихия, ворвавшаяся в судьбы людей. Композиция повести</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» - стремление к единению с природой.</p> <p>Стихотворение «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел».</p> <p>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Н.В. Гоголь Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>И.С. Тургенев. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ: «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»). Отражение существенных черт русского национального характера</p>

	<p>в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.</p> <p>Стихотворения в прозе: «Два богача», «Близнецы», «Русский язык» (из цикла «Стихотворения в прозе»). Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе</p>
	<p>Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.</p> <p>«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Жанр баллады (развитие представлений).</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).</p>
	<p>А.К. Толстой. Слово о писателе.</p> <p>Стихотворение «Благовест». Живописность и музыкальность стихотворений Толстого</p> <p>Баллада «Василий Шибанов». Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика балладыстов</p>
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.</p> <p>Сказка: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальное представление). Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.</p>
	<p>А.П. Чехов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Хамелеон». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)</p>
	<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру</p>
	<p>М. Горький. Слово о писателе.</p>
Русская литература	

XX века	<p>Повесть «Детство» Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.</p> <p>«Легенда о Данко». Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.</p>
	<p>В.В. Маяковский. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Особенности поэтического языка Маяковского.</p>
	<p>А. Платонов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих. Призыв к милосердию, состраданию.</p>
	<p>М.М. Зощенко. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Беда». Тема, идея рассказа. Художественные особенности и юмор в рассказе</p>
	<p>Н.Н. Носов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Живое пламя». Тема памяти в рассказе. Идея рассказа</p>
Литература народов России	<p>Расул Гамзатов. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворение «Опять за спиной родная земля...». Размышления поэта об истоках и основах жизни.</p> <p>Стихотворение «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>
Героический эпос народов России	<p>Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты)</p> <p>Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p>
Зарубежная литература	<p>О. Генри. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви</p>
	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе.</p> <p>Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.</p>
	<p>Р. Брэдбери. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Каникулы». Идеино-художественные особенности рассказа.</p>
	<p>Д.Г. Байрон. Жизнь и творчество. Стихотворение «Ты кончил жизни путь герой...»</p>
Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Тематическое планирование *по литературе* составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за своё собственное будущее.

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы/ развитие речи
1. Введение	1	
2. Русский фольклор	5	
2.1. Новгородский цикл былин	2	
2.1. Киевский цикл былин	2	
2.2. Пословицы, поговорки	1	
3. «Древнерусская литература»	3	
3.1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
4. «Русская литература XIX века»	61	
4.1. Александр Сергеевич Пушкин	12	
4.2. Михаил Юрьевич Лермонтов	9	1
4.3. Контрольная работа по изученным произведениям А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова		
4.4. Николай Васильевич Гоголь	13	2
4.5. Развитие речи. Сочинение по повести «Тарас Бульба». «Остап и Андрий. Сравнительная характеристика героев». Подготовка к написанию и написание		

4.6. Иван Сергеевич Тургенев	7	1
4.7. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя		
4.8. Николай Алексеевич Некрасов	5	
4.9. Алексей Константинович Толстой	3	
4.10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3	
4.11. Антон Павлович Чехов	3	
4.12. Лев Николаевич Толстой	6	
5. «Русская литература XX века»	17	
5.1. Максим Горький	9	1
5.2. Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, М. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, М. Горького		
5.3. Владимир Владимирович Маяковский	2	
5.4. Андрей Платонович Платонов	2	
5.5. Михаил Михайлович Зощенко	2	
5.6. Евгений Иванович Носов	2	
6. Литература народов России. Героический эпос народов России	2	
6.1. Расул Гамзатов	1	
6.2. Карело-финский мифологический эпос «Калевала»	1	
7. «Зарубежная литература»	11	
7.1. О. Генри	3	
7.2. Мигель де Сервантес Сааведра	3	
7.3. Рэй Брэдбери	3	
7.4. Д.Г. Байрон	2	
8. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	2	1
ИТОГО	102	4/2

8 класс

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы в 8 классе:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом

произведения на своем уровне;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы на своем уровне; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии на своем уровне;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения на своем уровне;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете на своем уровне.

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Введение. Литература как искусство слова	<ul style="list-style-type: none">• воспринимать литературу как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом)	<ul style="list-style-type: none">• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
Устное народное творчество. Русский фольклор	<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;• сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	<ul style="list-style-type: none">• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);• <i>сравнивая</i> произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;• исполнять лирические народные песни
Русская литература	<ul style="list-style-type: none">• воспринимать текст литературного произведения XVIII	<ul style="list-style-type: none">• выразительно читать фрагменты произведений русской

XVIII века	<p>века;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать героя русской литературы XVIII века; 	<p>литературы XVIII века;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать вопросы по тексту произведения; • давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку
Русская литература XIX века и XX века	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приёмы изображения человека; • определять тему и основную мысль произведения; • владеть различными видами пересказа; • выявлять особенности композиции, основной конфликт; • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; • находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы • обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; • Быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • осуществлять самостоятельную проектно исследовательскую деятельность; • создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • определять тему и основную мысль произведения; • владеть различными видами пересказа; • выявлять особенности композиции, основной конфликт; 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой

	<ul style="list-style-type: none"> •<i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; 	литературы под руководством учителя <ul style="list-style-type: none"> •создавать презентации на основе цифровых фотографий; •использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет
--	--	--

Содержание учебного предмета «Литература»

Название раздела	Содержание раздела
Введение	Литература как искусство слова. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.
Устное народное творчество. Русский фольклор	Лирические песни: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ночь тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
Русская литература XVIII века	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Русская литература XIX века	И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни: Лягушки, просящие царя», «Обоз». Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Туча". Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости.

	<p>Роль эпитафий.</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.</p> <p>Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>
	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Контрольная работа по изученным произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова</p>
	<p>Н.В. Гоголь Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.</p> <p>Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.</p> <p>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p>Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Шинель»</p> <p>Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и по повести «Шинель»</p>
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.</p> <p>Сказки: «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках</p> <p>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p>
	<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p>

	<p>Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «Осенний вечер». Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы.</p>
	<p>А.А. Фет. » Слово о поэте. Стихотворение «Первый ландыш». "Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы</p>
Русская литература XX века	<p>А.И. Куприн. Рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа. Представления о любви и счастье в семье. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула</p>
	<p>М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко. <i>Контрольная работа по изученным произведениям М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.М. Зощенко</i></p>
	<p>Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения: «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.</p>
	<p>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма "Василий Тёркин" (три главы по выбору: «На привале», «Переправа», «О награде»). История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка "Книги о бойце". Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). <i>Сочинение по главам по выбору А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»</i></p>
	<p>В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). <i>Сочинение «О чём рассказала старая фотография?»</i></p>
	<p>Н. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Встреча», «Привет, Россия...». Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова.</p>
	<p>У. Шекспир. Слово о писателе.</p>
Зарубежная	

литература	Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
	Ж.Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).
	Э.Т.А. Гофман. Слово о писателе. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король» Портрет главного героя (чтение). Глава «Ёлка». Описание битвы Щелкунчика с Мышиным королём. Главы «Кукольное царство», «Столица»
	Дж. Свифт. Слово о писателе. Роман «Путешествия Гулливера». Часть 1. «Путешествие в Лилипутию». Жизнь Лемюэля Гулливера до путешествия в страну Лилипутию. Гулливер в Лилипутии. Часть 2. «Путешествие в страну Великанов». Идеино-художественные особенности произведения.
	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Тематическое планирование *по литературе* составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за своё собственное будущее.

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы/ развитие речи
------------------------	------------------------	-----------------------------------

1. Введение	1	
2. Русский фольклор	5	
2.1. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	3	
2.2. Предания как исторический жанр русской народной прозы	2	
3. Русская литература XVIII века	10	
3.1. Дмитрий Иванович Фонвизин	8	2
3.2. Развитие речи. Сочинение «Вот злонравия достойные плоды!...». Подготовка к написанию и написание		
4. «Русская литература XIX века»	60	
4.1. Иван Андреевич Крылов	4	
4.2. Михаил Юрьевич Лермонтов	6	1
4.3. Контрольная работа по изученным произведениям за 1 четверть		
4.4. Александр Сергеевич Пушкин	23	1
4.5. Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		
4.6. Николай Васильевич Гоголь	14	2
4.7. Развитие речи. Сочинение «Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Подготовка к написанию		
4.8. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4	
4.9. Лев Николаевич Толстой	3	
4.10. Фёдор Иванович Тютчев	1	
4.11. Афанасий Афанасьевич Фет	3	1
4.12. Контрольная работа по изученным произведениям Н.В. Гоголя. М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		
5. «Русская литература XX века»	18	
5.1. Александр Иванович Куприн	3	
5.2. Михаил Михайлович Зощенко	2	
5.3. Николай Алексеевич Заболоцкий	2	
5.4. Александр Трифонович Твардовский	5	
5.5. Виктор Петрович Астафьев	5	
5.6. Николай Михайлович Рубцов	1	
6. «Зарубежная литература»	8	
6.1. Уильям Шекспир	2	
6.2. Жан Батист Мольер	2	
6.3. Эрнст Теодор Амадей Гофман	2	

6.4. Джонатан Свифт	2	
8. Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	2	1
ИТОГО	102	4/4

9 класс

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы в 9 классе:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения на своем уровне;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы на своем уровне; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии на своем уровне;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения на своем уровне;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете на своём уровне.

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста,

	<ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p>созданную средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Введение.	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать литературу как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом) 	<ul style="list-style-type: none"> • быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
Древнерусская литература	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать древнерусский текст («Слово ...») в современном переводе; • выявлять характерные для летописей темы, образы, приемы изображения человека; • находить в тексте незнакомые слова и определять их значения 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы; • характеризовать героя летописей; • формировать вопросы по тексту произведения; • давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
Русская литература XVIII века	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать текст литературного произведения XVIII века; • характеризовать героя русской литературы XVIII века; 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века; • формировать вопросы по тексту произведения; • давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту

		произведения
Русская литература XIX века и XX века	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять характерные для произведений русской литературы XIX (XX) века темы, образы и приёмы изображения человека; • <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; • <i>владеть</i> различными видами пересказа; • <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; • <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; • <i>находить</i> основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции; • <i>пользоваться</i> основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • <i>представлять</i> развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы • <i>анализировать и истолковывать</i> произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; • <i>работать</i> с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • осуществлять самостоятельную проектно исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект); • обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения
Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; • <i>владеть</i> различными видами пересказа; • <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; • <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, создавать презентации на основе цифровых фотографий; использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет

Содержание учебного предмета «Литература»

Название раздела	Содержание раздела
Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература

	как искусство слова (углубление представлений)
Древнерусская литература	<p>Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.</p> <p>Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения</p> <p>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы</p>
Русская литература XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов.</p> <p>Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Теория "трёх штилей"</p> <p>Гавриил Романович Державин.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор.) Роль Державина в преобразовании русской поэзии.</p> <p>«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Значение таланта и литературного наследия автора.</p> <p>Александр Николаевич Радищев. Философ, гражданин, писатель. Слово о писателе.</p> <p>«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)</p> <p>Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.</p> <p>Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».</p> <p>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p>"Бедная Лиза". Сентиментальный сюжет повести, её обращённость к душевному миру героев.</p> <p>Образ природы и психологические характеристики героев. "Бедная Лиза" как произведение сентиментализма. Авторская</p>

	<p>позиция и формы её выражения. Особенности языка и стиля повести.</p> <p>Контрольная работа по теме: «Древнерусская литература. Русская литература 18 века»</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</p>
Русская литература XIX века	<p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина.</p> <p>«К Чаадаеву». Тема свободы. «Анчар». Развитие темы свободы в лирике Пушкина.</p> <p>«Я вас любил; любовь ещё, быть может...». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тема любви.</p> <p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.</p> <p>«Бесы». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Гармония мысли и образа.</p> <p>"Гробовщик", «Выстрел» ("Повести покойного Ивана Петровича Белкина").</p> <p>Своеобразие характера главного героя повести. Мастерство построения сюжета. Композиция повести. Тема ответственности человека за свои поступки.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»</p> <p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).</p> <p><i>Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</i></p> <p><i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</i></p>
	<p>Поэты пушкинской поры.</p> <p>К.Н. Батюшков. Слово о поэте.</p> <p>«Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</p> <p>А.В. Кольцов. Слово о поэте.</p> <p>«Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»</p> <p>Е.А. Баратынский. Слово о поэте.</p> <p>«Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение»</p>
	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.</p> <p>Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций.</p> <p>"Я жить хочу, хочу печали", «Узник», «Выхожу один я на дорогу». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова</p> <p>«Дума». Раздумья поэта о судьбе «людей 30-х годов».</p> <p>"Герой нашего времени" – первый социально-психологический роман.</p> <p>Тема любви и женские образы в романе. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p> <p><i>Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i></p> <p><i>Контрольная работа по изученным произведениям за 3 четверть</i></p>

	<i>Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>
	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Обзор содержания. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». История Настеньки в повести «Белые ночи» Теория литературы. Повесть (развитие понятия). <i>Контрольная работа по изученным произведениям за 3 четверть</i>
	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. К.Б. («Я встретил вас – и всё былое...»)
	А.К. Толстой. Слово о поэте. «Средь шумного бала, случайно...»
	А.А. Фет. Слово о поэте. «Я тебе ничего не скажу...», «Вечер»
Русская литература XX века	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.(обзор) Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). <i>Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»</i>
	Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»
	В. Высоцкий. «Песня о друге»
Зарубежная литература	У. Шекспир. «Её глаза на звёзды не похожи...». Сонет № 76 («Увы, мой стих не блещет новизной ...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики. Сонет как форма лирической поэзии. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии
	Э.А. ПО. Слово о писателе. «Падение дома Ашеров». Вершина психологической новеллистики. Символика в новеллах писателя. Трагические последствия столкновения человеческого сознания, воспитанного в духе гуманистических идеалов, с новыми бесчеловечными тенденциями, возникающими в ходе прогресса американской буржуазной цивилизации
Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Тематическое планирование по литературе для 9 класса составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогам его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за своё собственное будущее.

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы/ развитие речи
1. Введение	1	
2. Древнерусская литература	5	
2.1. «Слово о полку Игореве»	5	
3. Русская литература XVIII века	12	
3.1. Михаил Васильевич Ломоносов	3	
3.2. Гавриил Романович Державин	2	
3.3. Александр Николаевич Радищев	3	
3.4. Николай Михайлович Карамзин	4	
4. «Русская литература XIX века»	64	
4.1. Александр Сергеевич Пушкин	30	1
4.2. Контрольная работа по теме «Древнерусская литература», «Русская литература 18 века»		
4.3. Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Подготовка к написанию и написание		2
4.4. Поэты пушкинской поры	6	
4.5. Михаил Юрьевич Лермонтов	20	2
4.6. Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовка к написанию и написание		
4.7. Фёдор Михайлович Достоевский	4	1
4.8. Контрольная работа по изученным произведениям за 3 четверть		
4.9. Фёдор Иванович Тютчев	1	

4.10. Алексей Константинович Толстой	1	
4.11. Афанасий Афанасьевич Фет	2	
5. «Русская литература XX века»	14	
5.1. Михаил Александрович Шолохов	12	
5.2. Булат Шалович Окуджава	1	
5.3. Владимир Высоцкий	1	
6. «Зарубежная литература»	4	
6.1. Уильям Шекспир	1	
6.2. Эдгар Аллан По	2	
6.3. Джордж Гордон Байрон	1	
8. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	2	1
ИТОГО	102	3/4

10 класс

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы в **10 классе**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения на своем уровне;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы на своем уровне; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии на своем уровне;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения на своем уровне;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете на своём уровне.

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Введение.	<p>Для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>воспринимать</i> литературу как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом) 	<p>Для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>быть</i> квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение
Русская литература XIX века и XX века	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выявлять</i> характерные для произведений русской литературы XIX (XX) века темы, образы и приёмы изображения человека; • <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; • <i>владеть</i> различными видами пересказа; • <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; • <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; • <i>находить</i> основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции; • <i>пользоваться</i> основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • <i>представлять</i> развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы • <i>анализировать и истолковывать</i> произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; • <i>работать</i> с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; • <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • <i>осуществлять</i> самостоятельную проектно исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект); • обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения
Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; • <i>владеть</i> различными видами пересказа; • <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; • <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, создавать

	сравнительные характеристики;	презентации на основе цифровых фотографий; использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет
--	-------------------------------	--

Содержание учебного предмета «Литература»

Название раздела	Содержание раздела
Введение	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.
Русская литература XIX века	<p>В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.</p> <p>Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний» Развитие речи. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «Пророк», «Деревня», «Зимняя дорога». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. «Моцарт и Сальери» (из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух</p>

Русская литература XX века	<p>персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Романтические поэмы. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p>
	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения «Пророк», «Смерть поэта», «Поэт» ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова</p> <p><i>Контрольная работа по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова</i></p>
	<p>А.Н. Островский. Слово о писателе.</p> <p>Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</p>
	<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество</p> <p>Поэма «Мёртвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Сочинение по теме «Образы героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (выбор).</p>
	<p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...»</p>
	<p>А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</p>
	<p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p><i>Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова</i></p>
	<p>И.А. Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской</p>

	усадыбы. Лиризм повествования.
	Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалёка...», «Русь», «Незнакомка». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Письмо к женщине» «Гой ты, Русь моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Прощание». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Сразу тихо стало в доме...», «Мужество», «И упало каменное слово...». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Особенности поэтики ахматовских стихотворений
	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве»
	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
	О.Э.Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Звук осторожный и глухой...»
	А.И. Солженицын. Слово о поэте. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия) Контрольная работа по творчеству В.М. Шукшина, А.И Солженицына и поэтов XX века с анализом.
	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Сочинение по повести М. Булгакова «Собачье сердце» «Образ Шарикова»
	Зарубежная Литература эпохи Античности.

литература	<p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...». Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.</p>
	<p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p>
	<p>Литература эпохи Средневековья Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы. Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.</p>
	<p>Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p>
	<p>Европейская литература эпохи Просвещения. И.-В. Гёте. Жизнь и творчество (обзор). Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p>
Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Тематическое планирование *по литературе* составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за своё собственное будущее.

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы/ развитие речи
1. Введение	1	
2. «Русская литература XIX века»	90	
2.1. Василий Андреевич Жуковский	3	
2.2. Александр Сергеевич Грибоедов	10	2
2.3. <i>Развитие речи.</i> Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). Подготовка к написанию и написание		
2.4. Александр Сергеевич Пушкин	8	
2.5. Михаил Юрьевич Лермонтов	7	1
2.6. Контрольная работа по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова		
2.7. Александр Николаевич Островский	3	
2.8. Николай Васильевич Гоголь	11	2
2.9. <i>Развитие речи.</i> Сочинение по теме «Образы героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (выбор). Подготовка к написанию и написание		
2.10. Фёдор Иванович Тютчев	1	
2.11. Афанасий Афанасьевич Фет	1	
3. «Русская литература XX века»		
3.1. Иван Алексеевич Бунин	3	
3.2. Александр Александрович Блок	5	
3.3. Сергей Александрович Есенин	4	
3.4. Владимир Владимирович Маяковский	2	
3.5. Анна Андреевна Ахматова	4	
3.3. Марина Ивановна Цветаева	2	
3.7. Борис Леонидович Пастернак	3	
3.8. Осип Эмильевич Мандельштам	1	

3.9. Иван Сергеевич Шмелёв	2	
3.10. Александр Исаевич Солженицын	2	
3.11. <i>Развитие речи.</i> Сочинение по рассказу «Матрёнин двор». Образ Матрёны. Подготовка к написанию и написание	10	2
3.12. Контрольная работа по творчеству А.И. Солженицына и поэтов XX века		1
3.13. Михаил Афанасьевич Булгаков	9	2
3.14. <i>Развитие речи.</i> Сочинение по повести М. Булгакова «Собачье сердце» «Образ Шарикова». Подготовка к написанию и написание		
4. «Зарубежная литература»	8	
4.1. Литература эпохи Античности. Гай Валерий Катулл	1	
4.2. Литература эпохи Античности. Квинт Гораций Флакк	1	
4.3. Литература эпохи Средневековья. Данте Алигьери	2	
4.4. Литература эпохи Возрождения. Уильям Шекспир	2	
4.5. Европейская литература эпохи Просвещения. Иоганн Вольфганг Гёте	2	
5. Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	2	1
ИТОГО	102	3/8