

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол от 29.08.2023 г. № 1



«Утверждаю»

Х.Н.Гаффарова  
Директор ГБОУ ННШ-ДС № 89  
Введен в действие приказом  
от 29.08.2023 г. № 166

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШАГ ВПЕРЕД»  
ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ»  
на 2023-2024 годы**  
*направленность: художественная  
возраст обучающихся: 7-9 лет  
срок реализации: 1 год (33 недели 99 ч).*

*автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
Исаева А.Н., 1 квалификационная  
категория*

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. 2023**

1

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа хореографического кружка «ШАГ ВПЕРЕД»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Хабирова Э.Р., музыкальный руководитель
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	33 недели
5.2.	Возраст обучающихся	7-9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеразвивающая  теоретические и практические занятия, занятия-игры, занятия-репетиции
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: фронтальная, работа в парах, тройках, малых группах, индивидуальная; круговая тренировка, эстафеты, подвижные игры; участие в очных и заочных конкурсах, творческая мастерская, фестиваль; 1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы. 2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д. 3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. 4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной,

		репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческие и практические задания, карточки-задания, концерты, конкурсы, фестивали.
8.	Результативность реализации программы	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>-следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;</p> <p>-уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение;</p> <p>-знать правила постановки корпуса в танце;</p> <p>-уметь исполнять простые движения народно-сценического танца.</p> <p><i>Личностные результаты:</i></p> <p>сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023 – дата утверждения
10.	Рецензенты	Миннекаева Л.З.

## **Оглавление**

Пояснительная записка .....	5
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН.....	11
Содержание программы.....	13
Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
Список использованных источников и литературы.....	20

## **Пояснительная записка**

### ***Направленность (профиль) программы.***

Дополнительная общеразвивающая программа кружка по хореографии «ШАГ ВПЕРЕД» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ».

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся. Соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

### ***Нормативно – правовое обеспечение программы***

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. №1726-р [3];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности в ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Устав ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ» [13];
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [14];

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2021г. [5]
- Приоритетный проект «Дополнительное образование для детей» (протокол от 30.11.2016г. №11) [10];
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018г. №296н) [11];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [12].

*Актуальность программы* заключается в том, что на современном этапе

развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

*Педагогическая целесообразность программы* целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а также приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

*Новизна программы* заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

*Отличительные особенности программы.*

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации

образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Данная программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиалом) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

*Профессиональная ориентация* Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

**Цель:** развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

### **Основные задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

#### **Развивающие:**

- Развить творческое мышление;

- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

### **Воспитательные:**

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

#### *Адресат программы*

В детский кружок по хореографии принимаются по отбору желающие дети в возрасте 7 до 9 лет.

*Возрастные особенности* младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

*Объем программы:* 99 ч.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальные, групповые, фронтальные, по подгруппам, в парах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах,

мастер-классах, спектаклях, тренингах и другие творческие формы – неотъемлемая часть программы образовательной деятельности работы с детьми.

*Срок освоения программы* рассчитан на 23 недели.

*Режим занятий* установлен Уставом ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ», в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172-14. Занятия начинаются не ранее 13.00 часов и заканчиваются не позднее 15.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

### **Планируемые результаты программы:**

#### **Предметные результаты:**

следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые движения народно- сценического танца.

#### **Личностные результаты:**

сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

#### **Метапредметные результаты:**

приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

### **В результате освоения программы обучающиеся:**

#### **Мотивационно – ценностный компонент:**

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

#### **Когнитивный компонент:**

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.

#### **Операциональный компонент:**

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

*Формы подведения итогов реализации программы:* вводный, промежуточный, итоговый.

Подведение итогов реализации программы - в форме контрольного занятия в конце 1 полугодия и итоговое занятие в форме отчетного концерта, а также выступления на общешкольных мероприятиях.

Формы проведения мониторинга - открытые занятия, участие в фестивалях, конкурсах.

Итоговой контроль по результатам освоения Программы – выступления на общешкольных мероприятиях.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ n/n	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<b>1</b>	Вводное занятие. Беседы об общей и спортивной этике, инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене и за кулисами, требования к форме	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2</b>	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение
<b>3</b>	Основы музыкальных ритмов	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Опрос, наблюдение
<b>4</b>	Основы классического танца	<b>11</b>	-	<b>10</b>	Наблюдение
<b>5</b>	Основы народных танцев	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Наблюдение
<b>6</b>	Основы современного эстрадного танца	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Опрос, наблюдение
<b>7</b>	Постановочная деятельность	<b>34</b>	-	<b>34</b>	Наблюдение
<b>8</b>	Концертная	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Концертный просмотр,

	деятельность				конкурс, фестиваль
<b>9</b>	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>6</b>	<b>93</b>	

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Сбор учащихся. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.**

Теория. Знакомство с правилами выполнения движений, их последовательностью, раскрытие значимости их выполнения.

Практика. В комплекс входит разминка, с которой начинается каждое групповое занятие. Цель разминки - первоначальный разогрев мышц, приведение их в тонус и последующее их укрепление. Элементы простейших движений включают в себя физические и ритмические упражнения, которые строятся по принципу «от простого к сложному». Специальные упражнения на баланс и вращение.

### **Тема 3. Основы музыкальных ритмов.**

Теория. Знакомство с различными вариантами музыкальных эстрадных ритмов.

Практика. Данный блок используется с целью развития музыкального слуха, чувства ритма и достижения наилучшего ритмического рисунка во время танца (выделение основных и промежуточных акцентов). Выполняются упражнения на создание ритмического рисунка для различных музыкальных ритмов.

### **Тема 4. Основы классического танца**

Теория. Танцевальная подготовка входит в разминочную часть занятия и состоит из классических композиций, необходимо познакомить обучающихся с набором наиболее характерных движений, служит для «растанцовки» участников или подготовки к изучению нового материала.

Практика. Движения в разных темпах, определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении. Построения и перестроения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).

## **Тема 5. Основы народного танца**

Теория. значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика. основы экзериса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

## **Тема 6. Основы эстрадного танца.**

Теория. Знакомство с основными движениями. На первом этапе следует предлагать детям такие движения, которые сочетают элементы техники и грамотности, но вместе с тем и «растанцовывают» детей.

Практика. Выполнение танцевальных этюдов, с использованием изученных элементов. Выполнение различных сочетаний.

## **Тема 7. Постановочная деятельность.**

Практика. Художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки исполнителей. В процессе постановочной работы руководитель рассказывает участникам коллектива о своем замысле, о содержании танца, т.е. сообщает им то, что должно помочь им творчески осмыслить свою работу над танцем. Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца. Ответственным моментом работы является отработка танца, достижение выразительного, точного и осмыслинного исполнения танца.

## **Тема 8. Концертная деятельность.**

Практика. Принимая участие в различных концертах и фестивалях, участники коллектива пропагандируют своими выступлениями свой вид танцевального искусства. Концертная деятельность помогает снятию комплексов боязни выступления перед зрителями.

**Тема 10. Итоговое занятие.**

Практика. Просмотр.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном зеркалами.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Музыкальная аппаратура.
- Реквизит для танцев.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Персональный ноутбук.
- Диски, флэшки.
- Музыкальное обеспечение.
- Коврики для занятий.
- Дидактический материал: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео- и аудиозаписи.

### **Методические обеспечение программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела учебного плана</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Форма организации образователь ного процесса</b>	<b>Форма организации учебного процесса</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Педагогические технологии</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	Объяснительно-иллюстративный/ убеждение, мотивация	Групповая	Беседа	Опрос	Здоровьесберегающие технологии, ИКТ

2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Объяснение, показ педагога, практические упражнения/убеждение, стимулирование, мотивация	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технология группового обучения
3	Основы музыкальных ритмов	Объяснение, показ педагога, практические упражнения /убеждение, стимулирование, мотивация	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
4	Основы классического танца	Объяснение педагога, показ педагога, практические упражнения/убеждение, поощрение, мотивация	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения
5	Основы народного танца	Объяснение педагога, показ педагога, практические	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение	Здоровьесберегающие технологии, технология

		упражнения/ поощрение, мотивация				развивающего обучения
<b>6</b>	Основы эстрадного танца	Объяснение, показ педагога, работа с наглядными пособиями, просмотр аудиозаписей, практические упражнения/убеж- дение, стимулирование, мотивация	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технология группового обучения
<b>7</b>	Постановочна- я деятельность		Групповая	Практика	Наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности
<b>8</b>	Концертная деятельность	Объяснение педагога/мотивац- ия.	Групповая	Репетиция	Концертный просмотр, конкурс, фестиваль	Технология коллективной творческой деятельности
<b>9</b>	Итоговое занятие	Словесные/поощре- ние, стимулирование	Групповая	Практическое занятие	Просмотр	Личностно- ориентированная технология

**Используемый дидактический материал:** фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео- и аудиозаписи, схемы.

**Алгоритм учебного занятия:**

- Организационный момент
- Вводная часть
- Основная часть
- Заключительная часть
- Подведение итогов занятия

## **Список использованных источников и литературы**

*нормативно-правовые документы*

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 12.05.2021г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)] (дата обращения 12.05.2021г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. №1726-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.edu.gov.ru/id394>] (дата обращения 12.05.2021г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1530/files/%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B8%D1%8F%202018.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2021г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [<https://rmc.tatar/upload/iblock/3f5/3f55cb8c576298527cb7f892d872e4d2.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/566085656>] (дата обращения 12.05.2021г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 12.05.2021г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 12.05.2021г.);
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/551785916>] (дата обращения 12.05.2021г.);

10. Приоритетный проект «Дополнительное образование для детей» (протокол от 30.11.2016г. №11). [Электронный ресурс] / Приоритетный проект. – Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018г. №296н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/542623974>] (дата обращения 12.05.2021г.);

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 12.05.2021г.);

13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1530/files/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8C%202020.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);

14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://duma.consultant.ru/page.aspx?1646176>] (дата обращения 12.05.2021г.);

15. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 12.05.2021г.).

#### *печатные издания*

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р).

4. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Облап С.П. Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 152 с.

8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.

9. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2010. – 52 с.

10. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. – СПб.: «Композитор», 2010. – 20 с.

11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 64 с.

12. Андерсон Б. Раствор для каждого/ Пер. с англ. О.Г. Белошев. М.: ООО «Попурри», 2002. – 224 с.
13. Коркин В.П. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127 с.
14. Рябчиков А.И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М.: Детство-Пресс, 2009. – 288 с.
15. Казачкова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. – М.: Чистые пруды, 2007. Выпуск 4(16).
16. Пряхина О.В. Программа «Пластика движения». – В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – 2-е изд. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2033.
17. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.
18. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2015. – 643 с.
19. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX - XXI веков. Сб. ст. Вып. 1. М.: ГИИ. 2016. - 304с.
20. Жаки, Грин Хаас Анatomия танца/Жаки Грин Хаас. - М.: Попурри, 2014. - 200 с.

