

**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКАЯ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА- ДЕТСКИЙ
САД № 89 ДЛЯ ДЕТЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»
Пр. Дружбы Народов., д.3, г.Набережные
Челны, РТ, 423814

Тел.: (88552) 58-35-93, факс: 58-35-93, e-mail: sch89_chelny@mail.ru,
сайт: <http://edu.tatar.ru>

**ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘГАРИФ ҺӘМ ФӘН
МИНИСТРЛЫГЫ**

Дәүләт бюджет гомуми белем учреждениесе
«СӘЛАМӘТЛЕК МӨМКИНЛЕКЛӘРЕ
ЧИКЛӘНГӘН БАЛАЛАР ӨЧЕН 89 НЧЫ
ЯР ЧАЛЛЫ БАШЛАНГЫЧ БЕЛЕМ БИРҮ
МӘКТӘБЕ-БАЛАЛАР БАКЧАСЫ»
Халыклар Дуслыгы ур., 3 нче йорт, Яр
Чаллы шәһәре, РТ, 423814

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 29.08.2022 г. № 1



«Утверждаю»
Х.Н.Гаффарова
Директор ГБОУ ННШ-ДС № 89
Введен в действие приказом
от 29.08.2022 г. № 161

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «PRO - ТЕАТР»**
ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ»
на 2022-2023 годы
направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-8 лет
срок реализации: 29 недель-116 ч.

автор-составитель:
учитель начальных классов
Давлетбаева А.Г., 1 квалификационная
категория

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «PRO-ТЕАТР»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Давлетбаева А.Г., учитель начальных классов
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	29 недель
5.2.	Возраст обучающихся	7-8 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеразвивающая в том числе с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	способствовать формированию знаний, умений, навыков по театральному мастерству на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: групповые, индивидуальные, дистанционные виды занятий, участие в очных и заочных конкурсах, творческая мастерская, фестиваль; методы обучения детей: объяснение, театральная деятельность, самостоятельная практическая работа детей, организация процесса исследования, рассказ, беседа; из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в конкурсах и фестивалях, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала, наглядные, демонстрационно-словесный, практические методы, контроль и самоконтроль, частично поисковый, исследовательский, проектный, стимулирования и

		мотивации.
7.	Формы мониторинга результативности	спектакль, концерт, викторина, творческое задание, конкурс, фестиваль.
8.	Результативность реализации программы	<i>обучающийся овладеет:</i> - знанием формирования навыков внутренней и внешней техники актёра; - знанием приёмов аутотренинга и релаксации; - умением словесного действия в спектакле; - навыком сценической пластики; - навыком речевого общения; - умением работать над техникой речи: речевым дыханием, четкой артикуляцией и дикцией; - знанием проявления творческой самостоятельностью через театральную постановку, получают опыт выступления на сцене; - умением разрешать конфликты во время игр; - умением передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности; - умением получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.; - знанием воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - умением находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; в области развития личностных качеств обучающийся: - проявит интерес к театральному искусству; - научится общаться в коллективе; - сумеет проявить свои лидерские качества; - сможет раскрепоститься и раскрыть свои таланты; - станет более пластичным и гибким; - научится проявлять различные эмоции мимикой; - познает психофизику человека, анализируя их поступки и действия в литературном материале; Обучающиеся смогут принять участие в конкурсах различного уровня. Итогом деятельности обучающихся первого года обучения является постановка спектакля, участие в очно-заочных конкурсах и фестивалях, открытые занятия.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2022 – дата утверждения
10.	Рецензенты	Миннекаева Л.З.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта образовательной программы.....	2
Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план	13
Содержание программы.....	14
Комплекс организационно-педагогических условий.....	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ:	
Календарный учебный график	36
Сводная таблица показателей динамики	41

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «PRO-ТЕАТР» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ».

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Нормативно – правовое обеспечение программы

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. №1726-р [3];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности в ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Устав ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ» [13];
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [14];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [15].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2021г. [5]

- Приоритетный проект «Дополнительное образование для детей» (протокол от 30.11.2016г. №11) [10];
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018г. №296н) [11];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [12].

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития, осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте. В результате реализации программы дети будут играть в спектаклях, где драматическое искусство органично сливается с искусством иллюзий. К новизне программы можно отнести также и совокупность обучающихся, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

Отличительные особенности программы.

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

Специфика программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению,

поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. *Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. *Личностный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Программа построена на принципах реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Данная программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиалом) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно

организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Цель: способствовать формированию знаний, умений, навыков по театральному мастерству на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом.

Задачи:

Обучающие задачи:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- научить основным навыкам актёрского мастерства;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Развивающие задачи:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- привить чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;
- воспитать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Адресат программы

В детский театральный кружок принимаются все желающие дети в возрасте 7 до 8 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Объем программы: 116 ч.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, по подгруппам, в парах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, мастер-классах, спектаклях, тренингах и другие творческие формы – неотъемлемая часть программы образовательной деятельности работы с детьми.

Срок освоения программы рассчитан на 29 недель.

Режим занятий установлен Уставом ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ», в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172-14. Занятия начинаются не ранее 13.00 часов и заканчиваются не позднее 15.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению. Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек). Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Планируемые результаты программы:

Предметные результаты:

В результате реализации программы каждый обучающийся должен знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- разнообразные игры, упражнения и их правила;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи.

Уметь:

- соблюдать правила игры;
- разрешать конфликты во время игр;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту;
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;

- получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы студии. Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

В результате освоения программы обучающиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, театральных «капустников», дебаты, шоу, мастер-классы, творческие встречи внутри студии;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- проведение чаепития, викторин и конкурсов внутри студии;
- участие в театральных конкурсах, фестивалях.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Обоснование использования дистанционных образовательных технологий.

Программа соответствует концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программы: вводный, промежуточный, итоговый.

Подведение итогов реализации программы - в форме контрольного занятия в конце 1 полугодия и отчетный спектакль в конце учебного года.

Формы проведения мониторинга - открытые занятия, участие в фестивалях, конкурсах.

Итоговой контроль по результатам освоения Программы – спектакль.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

N п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	2	2	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа, интерактивная лекция	викторина, тестирование, игра
2.	Основы актерского мастерства	20	6	14	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
3.	Основы сценической речи	24	6	18	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа,	контрольное занятие

					интерактивная лекция	
4.	Основы сценического движения	26	6	20	беседа, практическая работа, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
5.	Театральная культура	8	4	4	Беседа, игра, интерактивная лекция, семинар, работа с дидактическим материалом	тестирование, игра
6.	Работа над спектаклем	20	4	16	групповая работа, практическое занятие	показ спектакля
7.	Контрольные срезы	3	1	2	индивидуальная работа, практическое занятие	тестирование, зачет, экзамен
8.	Воспитательная работа	6	-	6	игра, экскурсия, семинар	участие в мероприятиях
9.	Участие в конкурсах	5	-	5	конкурс	участие в конкурсах
	Итого:	116	29	87		

Содержание программы

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: работа с дидактическим материалом «Источники опасности», «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности». Игра знакомство «Театр открывает двери».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа, практическая работа с дидактическим материалом, тестирование.

Тема 1.2 «Антракт на каникулы»

Теория: подведение итогов.

Практика: работа с дидактическим материалом «Источники опасности», «Знаешь ли ты?», «О чем

говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа, практическая работа с дидактическим материалом, тестирование.

Раздел 2. «Основы актерского мастерства»

Тема 2.1 «Театр как вид искусства»

Теория: общая характеристика и особенности театрального искусства. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Практика: просмотр видео-спектакля, обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля, упражнение на развитие внимания, эмоциональной памяти. Упражнение «Чувство веры и правды»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

[Презентация.Театральные профессии .pptx \(vk.com\)](#)

Тема 2.2 «Я в театре. История театра»

Теория: театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима. Мизансцена – это.

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов, с фрагментами древнегреческих спектаклей: «Прометей прикованный», «Орестея». Выполнение упражнений на развитие внимания, эмоциональной памяти.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 2.3. «Система К.С. Станиславского»

Теория: искусство актерской игры в трех составляющих: ремесло, представление, переживания.

Практика: выполнение упражнений на развитие памяти, мышления, внимания, на фантазию и воображения. Ритмические, музыкальные, пластические игры. Театр-экспромт.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, работа в группах.

Тема 2.4. «Основы актерского мастерства»

Теория: сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы".

Практика: выполнения упражнений на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня, упражнения на освобождение мышц.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 2.5 «Этюдная проба»

Теория: что такое этюд? Этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов.

Практика: выполнение этюдов с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 2.6 «Творческое задание: Перевоплощение «Я -...»

Теория: тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое "если бы"..

Практика: выполнение упражнения «Гримеры и артисты». Пробный показ отрывка из произведения «Летучий корабль».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, работа в группах.

Тема 2.7 «Ситуативный театр»

Теория: путешествие в воображаемый театр. Передвижение на транспорте в предлагаемых ситуациях. Встреча с жителями, работниками, актерами и др.

Практика: выполнение групповых этюдов: «Путешествие в театр», «На поляне», «В детском саду».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 2.8 «Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических действий (ПФД)»

Теория: в основе актерской работы над этим элементом лежит работа на память физических действий (ПФД).

Практика: выполнение упражнений на ПФД. Беспредметное действие.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах, эвристическая беседа.

https://vk.com/video-200439788_456239038

Тема 2.9 «Этюды органическое молчание»

Теория: этюды – это упражнения для отработки актерских навыков. Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности.

Практика: выполнения упражнений по заданной теме. Стоп-кадр в литературных произведениях. Этюды по нескольким заданным словам или предметам.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 2.10 «Импровизация»

Теория: театр импровизации - вид театра, спектакли которого создаются методом импровизации.

Практика: импровизация в блиц-этюдах. Этюды на проявление человеческих эмоций.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 2.11 «Основы этики зрителя»

Теория: этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика: обсуждение поведения учащихся в театре, обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, эвристическая беседа.

Тема 2.12 «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания..

https://vk.com/video-200439788_456239039

Тема 2.13 «Сказкотерапия»

Теория: сказка - эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми. Основные принципы метода. В чем секрет успеха «чудодейственной» сказки? Как правильно выбрать сказку? Как действуют сказки?

Практика: прочитывание и прослушивание сказок. Создание кукольных персонажей, художественное изображение. Работа с использованием выдуманных историй.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

Тема 2.14 «Актерская пантомима»

Теория: как один из видов сценического представления. Действие без слов, создание яркого образа, разыгрывание событий или сюжета, состояния или переживания при помощи тела – жестов, мимики, элементов танца, без слов.

Практика: выполнение упражнений с помощью жестов и мимики «Стеночка», «Времена года», «Во дворе», упражнения на память физических действий (беспредметные игры).

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, мозговой штурм.

<https://www.youtube.com/watch?v=1rmkKgtLUR4>

Тема 2.15 «Сценический образ»

Теория: сценический образ: понятие, формирование образа, поведение, выбор костюма, грим, работа с актерами и понятие роли.

Практика: выполнение упражнений на развитие техники мимики и жестов. Этюды на развитие эмоций. Образы и декорации.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальная работа в группах, творческие задания.

<https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA>

Тема 2.16 «Актерские задачи»

Теория: важные этапы в работе актера, как над собой, так и ролью: познание, переживание, воплощение, воздействие. Воображение для артиста. Понятия: фантазия, воображение

Практика: театр-экспромт. Выполнение упражнений, этюдов на события.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах, упражнения.

Тема 2.17 «Сценический характер»

Теория: сценический тип (образ, индивидуальность), который создаёт актёр, играя в спектакле. В нём, все элементы внутренней и внешней характеристики подчинены художественному замыслу, выступают в строгом единстве.

Практика: выполнение пробных мизансцен известных спектаклей. Разбор характеров.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Теория 2.18 «Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства»

Теория: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.

Практика: выполнение упражнения «Путешествие на необитаемый остров»: «Самолет», «Насос», «Фотография»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

<https://www.youtube.com/watch?v=eGhiz18VIYk>

Тема 2.19 «Творческое задание: «Сотвори себя сам»

Теория: актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности. Познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг».

Практика: выполнение упражнений актерского тренинга, взаимодействие с партнерами.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 2.20 «Психофизический тренинг»

Теория: понятие тренинга. Откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновения. Важные этапы в работе актера, как над собой, так и ролью: познание, переживание, воплощение, воздействие.

Практика: выполнение упражнений «Чемодан», « По команде 3-15», «Морской узел».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Раздел 3. «Основы сценической речи»

Тема 3.1 «Отличие сценической речи от бытовой речи»

Теория: характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие сценического голоса от обычной речи.

Практика: прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа с дистанционным материалом,

тестирование.

Тема 3.2 «Дыхание. Грудное дыхание»

Теория: формирование дыхания. Процесс смешанно-диафрагматического дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика. Выполнения упражнений с движением рук, ног.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, индивидуальная работа.

Тема 3.3. «Вертикальная позиция звука»

Теория: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела. Правильность артикуляции – соответствие положения органов артикуляции правильному способу образования звуков.

Практика: гимнастика речевого аппарата, гигиена речевого аппарата. Упражнения для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнения «Говорим и показываем»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.4 «Постановка дикции»

Теория: технически верно организованная работа гортани. Отчетливость артикуляции – это точность произношения отдельных звуков в составе слова. Манера произнесения. Развитие дикции.

Практика: гласные и согласные звуки. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.5 «Артикуляция»

Теория: артикуляция - это образование звуков с помощью речевого аппарата. Как добиться отчетливой и красивой речи, тренировать артикуляционный аппарат.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, индивидуальная работа.

https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU

Тема 3.6 «Постановка гласных и согласных звуков»

Теория: звуковой ряд. Голос, звук, дикция, произношение. Речь, дыхание, фраза. Звуковой ряд: «и», «э» «а», «о», «у», «ы». Звуки голоса.

Практика: скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных и согласных звуков. Упражнение «Сломанный велосипед».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, индивидуальная работа.

Тема 3.7. «Ритмика речи»

Теория: природа одних букв, слогов и слов требует обрывистого произношения. Свойства и элементы размеренной и звучной речи.

Практика: разбор текстов (паузы, ударения, ритм). Перемещение со словами под музыку в сценическом пространстве.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.8 «Темп и ритм в произношении»

Теория: создания темпоритма речи. Живая разговорная речь отличается бесконечным многообразием и сменой темпо-ритма. При быстром темпе четче говорить, Мысль ярче рисовать, ни оговорки. Не допускать и виденья «вложить» — Закон сценической скороговорки.

Практика: выполнение упражнений «Спринтер», «Карнавал», «Репортаж».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, практическая работа.

Тема 3.9 «Постановка сценической речи»

Теория: голос на сцене должен звучать выразительно и ярко, приковывать слух и внимание зрителей. Задача каждого актера – обнаруживать и развивать свои голосовые данные, доводить их до совершенства, а затем свободно пользоваться голосом на сцене.

Практика: упражнения для тренировки звучания: Читают стих: одну строчку тихо, следующую – громко. Проговаривают одну и ту же фразу с разной громкостью и эмоциональной окраской. Разыгрывают диалог от имени разных людей (или даже животных).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>

Тема 3.10 «Творческое задание: Я говорю много и громко»

Теория: что такое сценическая речь? Как средство театрального воплощения произведения. Речь актера перед зрителем.

Практика: Читают стих в образе заданного героя. Разыграть диалог из литературного произведения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.11 «Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи»

Теория: четкая дикция очень важна для сценической речи. Научиться регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию.

Практика: тренинг правильной дикции. Прочитать любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Произнести фразы, как животные если бы могли говорить, от лица лисы, зайца, собаки, кошки.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах.

Тема 3.12 «Работа над текстом»

Теория: речевая техника, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме.

Практика: разбор текста - рассказать, не играя, о людях, об их характерах, поступках, о событиях, происшедших с ними.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

Раздел 4. «Основы сценического движения»

Тема 4.1 «Мышечное напряжение».

Теория: человеческое тело должно быть прекрасным, тем более у детей. Проявляем максимум внимания к каждому учащемуся, чтобы подметить у некоторых наличие сутулости и чрезмерной напряженности в плечевом и локтевом суставах, в шее, спине, ногах.

Практика: упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.2 «В гостях у веселых гномов, или освобождение мышц»

Теория: научить определять зажимы и освобождаться от них. Почувствовать, что собой представляют напряжение и освобождение мышц. Только упорными тренировками удастся добиться умения наблюдать и контролировать у себя зажимы и свободу мышц.

Практика: выполнить упражнения на снятие зажимов «Стул», «Нос, пол, потолок», «Змейка», «Запрет», «Колокольчики», «Кто сильнее?»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, беседа.

Тема 4.3 «В пещере у горного короля»

Теория: а теперь после сна мы с вами потянемся, расправив плечи, и сильно-сильно напряжемся, чтобы наши ручки и ножки были словно вытянутая струна. Проверьте у всех детей степень расслабленности их рук, чтобы не было зажимов в плечевом и локтевом суставах. Строго следите за их осанкой, правильность которой характеризуется чуть откинутой головой, слегка опущенными и развернутыми плечами и прямой спиной при полной свободе шеи и плеч.)

Практика: упражнения на мышечное освобождение, «Брито – стрижено», «Опаздывающее зеркало».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.4 «Мастерская тела»

Теория: у нас с вами отличное настроение. Сядем на стулья в нашем кабинете и отдохнем. Всем нам весело, но как мы можем показать, что нам хорошо? - С помощью наших жестов и мимики (улыбки, хлопанья в ладоши, прыжков). Разбор ситуации с магическими словами «Если бы...»

Практика: все упражнения насыщены снимающими мышечное напряжение и зажимы, как и

развивающими координацию движений.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.5 «Твори, придумывай, импровизируй!»

Теория: призыв творить, придумывать и импровизировать в одинаковой мере относится и к учащемуся, и к педагогу. Дети через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаются изобразить тех, в кого они превратились (дерево, лесорубов, строителей; тех, кто пилит дрова или копает землю; художников, писателей, жирафов и т. д.).

Практика: выполнить упражнения: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «Полет в Страну фантазии».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.6 «В мастерской у папы Карло»

Теория: актер, который работает в театре, также умеет быть и самолетом, и даже хлебом или огнем (как в спектакле «Синяя птица» М. Метерлинка). Он может сыграть роли Щелкунчика, Карлсона, Ромео и Гамлета, но начинает любой актер с самых азов, как и вы учась творить, фантазировать и перевоплощаться. Давайте попробуем своими силами изобразить любимые игрушки.

Практика: выполнение упражнений: «Солдатики, или Эстафета», «Воробы - вороны».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.7 «Буратино и Папа Карло»

Теория: все тело должно быть предельно напряжено и собрано; в его выполнении недопустимы вялость и небрежность. Крайне важны момент постепенного оживления и умение участников владеть всеми частями своего тела.

Практика: работа с воображаемыми предметами.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.8 «Психологические зажимы»

Теория: развиваем быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Практика: выполнить упражнения, связанные с раскрепощением тела. Снятие мышечного напряжения. Стихи в движении.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

<https://www.youtube.com/watch?v=2-vPb29AssM>

Тема 4.9 «Волшебная палочка», или сила воображения»

Теория: представьте себе, что в руках у меня палочка, да не простая, а волшебная. А теперь у меня в руках очень красивая и хрупкая «бабочка». Придумываем ситуацию, в которой данное действие могло бы происходить.

Практика: передать предмет в представление других предметов: мину, которая вот-вот взорвется; пистолет, секретный документ, маленького котенка, колючую розу и т. д.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.10 «Физическая пантомима»

Теория: ребята, мы сейчас с вами окажемся в саду, где растут яблони, груши и сливы. Возьмите в руки воображаемые корзины и начинайте срывать фрукты, которые вы будете в нее складывать, чтобы потом их мне принести. Обратите внимание на то, что «корзины» должны быть тяжелыми. Важно, как детям удастся все это передать, используя свое воображение и возможности тела.

Практика: выполнение упражнений: «Рассказ – картинка», «Три предмета», «Таинственные коробочки».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.11 «Темп и ритм»

Теория: темпоритм – термин, введенный К.С.Станиславским и отражающий одновременно скорость и напряженность совершаемого на сцене действия. Понятие «темпо-ритм» составлено из двух общеизвестных понятий: «темп» и «ритм».

Практика: выполнение упражнений: «Метро», «Рубашка», «Шоколадные игрушки».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.12 «Пять скоростей движения»

Теория: темп и ритм – понятия взаимосвязанные – во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга: активный ритм ускоряет темп действия; пониженный ритм ведет и к замедлению темпа.

Практика: игры на имитацию движений. Работаем в ритме соблюдаем темп.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.13 «Психофизический тренинг»

Теория: психотехника позволяет нам разобраться, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение. Психофизический тренинг является неотъемлемой частью каждого урока по мастерству актера, даже если предстоит провести лекционное занятие.

Практика: расслабляем части тела по счету. Напряжение – расслабление, перекал напряжения, упор, зажимы по кругу, огонь – лед, ртуть, растем, потянулись – сломались, пластилиновые куклы, спагетти, марионетки (подвески).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

Раздел 5. «Театральная культура»

Тема 5.1 «Зачем людям искусство?»

Теория: очень важно сформировать у ребенка представление и личное мнение о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре и др.

Практика: просмотр видеослайдов «Я в театре». Театральные профессии. Искусства связаны с

театром.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.2 «Театр - как вид искусства»

Теория: Искусство актера зародилось в ритуальных действиях и было с самого начала мистическим: в ритуалах участвовали музыка, песня, танец, слово. Потом выделились три вида актерского искусства: в балете оно объединилось с танцем, в опере - с пением, а в драматическом театре - со словом и драматургией.

Практика: Участники выступают со своими презентациями, о театре, подготовленные заранее.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.3 «Синтез искусств»

Теория: каждый вид искусства имеет дело с определенным инструментом и материалом: для живописца - это краски и холст; для скульптора - глина, дерево или гранит. Для актера единственным материалом является он сам: его тело, походка, жесты, мимика, голос. Поэтому актер и стремится развивать свои тело, пластику и голос.

Практика: прослушивание «Шествие гномов» из музыкального произведения Э. Грига «Пер Гюнт», «Спи моя радость, усни» В. А. Моцарта и попытаются объяснить, какое на них произвело впечатление эта музыка. Посмотр репродукции картин или их слайды: «Девочка на шаре» П. Пикассо, «Голубые танцовщицы» Э. Дега. Общими усилиями ответить на вопрос: «Зачем людям искусство?»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.4 «Дом, где изменяются сердца»

Теория: темой беседы этого занятия станет «Дом», но не простой, а тот, где изменяются сердца. Как вы думаете, о каком доме мы будем с вами говорить? - Конечно же, о театре, или о школе и театре. Скажите, когда родители вам сообщают о том, что вы пойдете на спектакль, какие чувства вы испытываете?

Практика: театральная игра «Зачем люди ходят в театр?»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.5 «Мастерская чувств»

Теория: Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелют коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки - и театр уже есть. Ибо актер - царь сцены.

Практика: Театральные игры: импровизация детей по сказкам «Я - актер»; использование кукол и картонных фигурок.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Раздел 6. «Работа над спектаклем»

Тема 6.1 «Репетиция как процесс»

Теория: пошаговый репетиционный процесс.

Практика: знакомство с произведением. Сказки А.Волкова, Е.Шварца, Л.Кэрролл, К.Чуковского, Г. Остер, Б. Заходер.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 6.2 «Выбор произведения для постановки»

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 6.3 «Читка сценария пьесы»

Теория: читаем сами без чувств и пауз.

Практика: обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 6.3 «Выявить персонажей произведения»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и биографии.

Практика: обсуждение времени и места действия.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 6.4 «Распределить роли персонажей»

Теория: учимся читать по ролям.

Практика: чтение сценария по ролям.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.5 «Сценография спектакля»

Теория: обсуждение оформления сцены, декорации, костюмов, реквизита.

Практика: подготовка сцены – художественное оформление. Подборка костюмов, реквизита.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 6.6 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.7 «Репетиционный этап»

Теория: понятие «Мизансцена», учимся работать над мизансценами и запоминаем их последовательность.

Практика: репетиция 1 и 2 части спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.8 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.9 «Завершающий этап»

Теория: учимся соединять мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.10 «Завершающий этап»

Теория: учимся чувствовать ритм спектакля.

Практика: добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.11 «Завершающий этап»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.12 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.13 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.14 «Показ спектакля или открытого занятия зрителям»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 7 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания учащихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 8 «Воспитательная работа»

Тема 8.1 «День Театра»

Теория: театральный капустник.

Практика: выступление всех групп, мастер –классы.

Формы и методы проведения занятий: обмен опытом, упражнение, мозговой штурм, выступление на сцене.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Наличие учебного класса, оборудованного интерактивной доской, кулером для воды, ноутбуком.

Методические обеспечение программы

В ходе реализации 116 учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ученических часа. Много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности.

В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы является отчетное выступление воспитанников. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии обучающиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся

видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Для формирования художественного вкуса воспитанникам предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом. Коллективные походы в театр поддерживают интерес детей к занятиям и способствуют сохранности контингента. Особенно важно, чтобы дети научились ценить высоко эстетику театрального искусства. После посещения театра просмотренный спектакль обязательно обсуждается и анализируется педагогом и всеми воспитанниками – при этом дети осторожно подводятся к правильному восприятию спектакля.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействовать с партнером;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце 1 полугодия проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

Воспитательный блок

Важной частью образовательного процесса является воспитательная работа. Основные направления: создание детского коллектива, создание положительного микроклимата. Одним из воспитательных приемов является самоуправление в детском коллективе.

Цель: помочь воспитанникам развить собственный творческий потенциал.

Задачи: - содействовать воспитанию морально-волевых качеств

- содействовать формированию сплоченного коллектива

В воспитательных целях используются различные формы и методы работы: групповые и индивидуальные беседы на этические и эстетические темы; соревновательный метод – один из вариантов стимулирования интереса и активизации деятельности воспитанников с установкой на достижение высокого результата в творческой деятельности; словесный метод включает в себя

беседу, которая представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом. Главное требование этого метода – строгая система продуманных вопросов и предполагаемых ответов обучающихся.

Методом наблюдения отслеживается поведение каждого ребенка. Наблюдается, как ребенок ведет себя в студии, зале на занятии, в раздевалке, в общих поездках, на концерте, за кулисами, после выступления. Очень важно воспитать в ребенке чувство уважения к сцене, воспитать культуру исполнения. Дети должны уметь вести себя в зрительном зале, уважать других исполнителей, знать правила поведения в зрительном зале (не входить в зрительный зал и не выходить из него во время исполнения номера, и т.д.). Ведется наблюдение за тем, как ребенок ведет себя со сверстниками, с младшими, со старшими, как он относится к детям других национальностей, как мальчики и девочки относятся друг к другу. По всем этим вопросам с детьми ведутся воспитательные беседы. Воспитывается культура поведения в обществе. Очень большую помощь в этом оказывает использование технических и информационных средств обучения: телевизор, аудио и видео аппаратура, на которую записываются выступления, «Мастер-классы», открытые занятия, весь алгоритм программы педагогического мониторинга, Интернет.

В основе работы с коллективом лежит принцип партнерства в работе с детьми, поскольку дети наравне с педагогом участвуют в творческом процессе. Используемые педагогические методики, позволяющие постоянно вести наблюдение за детьми, беседы в дружественной атмосфере, совместные прогулки, возможность детей участвовать самим в постановках номеров и спектаклей, подавать свои идеи и т.д.; позволяют, оставаясь на позиции партнера, направлять и корректировать образовательный процесс. Создаваемые таким образом благоприятные условия дают возможность детям сознательно самоопределяться, участвуя в коллективном творчестве данной студии. Важную роль в образовательном процессе детского коллектива играет работа с родителями. Немаловажное значение в воспитании в ребенке аккуратности, опрятности играет форма для занятий. Нужно следить, чтобы дети приходили на занятие в строго установленной форме и аккуратно причесаны.

2.2. Формы контроля

Формы аттестации и контроля обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы. В детском театральном объединении на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах). Итоговый - в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие Формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;

- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля.

Список использованных источников и литературы

нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 12.05.2021г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 12.05.2021г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. №1726-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.edu.gov.ru/id394>] (дата обращения 12.05.2021г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1530/files/%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B8%D1%8F%202018.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2021г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [<https://rmc.tatar/upload/iblock/3f5/3f55cb8c576298527cb7f892d872e4d2.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/566085656>] (дата обращения 12.05.2021г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 12.05.2021г.);

8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 12.05.2021г.);

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/551785916>] (дата обращения 12.05.2021г.);

10. Приоритетный проект «Дополнительное образование для детей» (протокол от 30.11.2016г. №11). [Электронный ресурс] / Приоритетный проект. – Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018г. №296н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/542623974>] (дата обращения 12.05.2021г.);

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 12.05.2021г.);

13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1530/files/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8C%202020.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);

14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://duma.consultant.ru/page.aspx?1646176>] (дата обращения 12.05.2021г.);

15. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 12.05.2021г.).

печатные издания

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М., АСТ, 2009

3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - Спб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
34. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
35. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
36. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
37. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

литература для учащихся

42. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
43. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
44. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата поведения по плану	Дата проведения по факту	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.				беседа, игра	2	Инструктаж по технике безопасности		викторина
2.				беседа, игра	2	Антракт на каникулы		тестирование
3.				интерактивная лекция	2	Театр как вид искусства		наблюдение
4.				учебно-практическое занятие	2	Я в театре. История театра		наблюдение
5.				интерактивная лекция	2	Система К.С. Станиславского		тематические кроссворды
6.				учебно-практическое занятие	2	Основы актерского мастерства»		тематические кроссворды
7.				учебно-практическое занятие	2	Этюдная проба		устный опрос
8.				учебно-практическое занятие	2	Творческое задание: Перевоплощение «Я -...		устный опрос
9.				учебно-практическое занятие	2	Ситуативный театр		устный опрос
10.				учебно-практическое занятие	2	Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических действий (ПФД)		анкета - опрос
11.				учебно-практическое занятие	2	Этюды органическое молчание		наблюдение

12.				учебно-практическое занятие	2	Импровизация		практическая тренировка
13.				учебно-практическое занятие	2	Основы этики зрителя»		практическая тренировка
14.				учебно-практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах		практическая тренировка
15.				учебно-практическое занятие	2	Сказкотерапия		практическая тренировка
16.				учебно-практическое занятие	2	Актерская пантомима»		практическая тренировка
17.				практическое занятие	2	Сценический образ		практическая тренировка
18.				учебно-практическое занятие	2	Актерские задачи		практическая тренировка
19.				учебно-практическое занятие	2	Сценический характер		практическая тренировка
20.				учебно-практическое занятие	2	Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства		практическая тренировка
21.				учебно-практическое занятие	2	Творческое задание: «Сотвори себя сам»		практическая тренировка
22.				тренинг	2	Психофизический тренинг		практическая тренировка
23.				учебно-практическое занятие	2	Отличие сценической речи от бытовой речи		практическая тренировка

24.				практическое занятие	2	Дыхание. Грудное дыхание		практическая тренировка
25.				учебно-практическое занятие	2	Вертикальная позиция звука		практическая тренировка
26.				учебно-практическое занятие	2	Постановка дикции		практическая тренировка
27.				учебно-практическое занятие	2	Артикуляция		наблюдение
28.				учебно-практическое занятие	2	Постановка гласных и согласных звуков		наблюдение
29.				творческая мастерская	2	Ритмика речи		наблюдение
30.				практическое занятие	2	Темп и ритм в произношении		тест – контроль
31.				практическое занятие	2	Постановка сценической речи		тест – контроль
32.				практическое занятие	2	Творческое задание: «Я говорю много и громко»		практическая тренировка
33.				практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного материала.	2	Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи		тест – контроль
34.				практическое занятие	2	Работа над текстом		собеседование
35.				практическое занятие	2	Мышечное напряжение		групповая оценка работ
36.				практическое занятие	2	В гостях у веселых гномов, или освобождение мышц		собеседование

37.				практическое занятие	2	В пещере у горного короля		собеседование
38.				практическое занятие	2	Мастерская тела		наблюдение
39.				практическое занятие	2	Твори, придумывай, импровизируй!		наблюдение
40.				практическое занятие	2	В мастерской у папы Карло		наблюдение
41.				практическое занятие	2	Буратино и Папа Карло		наблюдение
42.				практическое занятие	2	Психологические зажимы		практическая тренировка
43.				практическое занятие	2	Волшебная палочка», или сила воображения		педагогическая диагностика
44.				практическое занятие	2	Физическая пантомима		педагогическая диагностика
45.				практическое занятие	2	Темп и ритм		педагогическая диагностика
46.				практическое занятие	2	Пять скоростей движения		педагогическая диагностика
47.				тренинг	2	Психофизический тренинг		педагогическая диагностика
48.				учебно-практическое занятие	2	Зачем людям искусство?		педагогическая диагностика
49.				учебно-практическое занятие	2	Театр - как вид искусства		педагогическая диагностика
50.				учебно-практическое занятие	2	Синтез искусств		педагогическая диагностика
51.				учебно-практическое занятие	2	Дом, где изменяются сердца		педагогическая диагностика
52.				учебно-	2	Мастерская чувств		педагогическая

				практическое занятие				диагностика
53.				учебно-практическое занятие	2	Репетиция как процесс		педагогическая диагностика
54.				учебно-практическое занятие	2	Выбор произведения для постановки		педагогическая диагностика
55.				практическое занятие	2	Читка сценария пьесы		педагогическая диагностика
56.				контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.	2	Промежуточный контроль		педагогическая диагностика
57.				спектакль	2	Итоговый контроль		педагогическая диагностика
58.				мозговой штурм	2	День Театра		групповая оценка работ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития учащихся театрального кружка «PRO-ТЕАТР»

ФИО педагога _____ в 20__/20__ уч. Году, возраст детей _____ год обучения

№	ф. и. воспитанника	показатели развития личности воспитанника																					индивидуальные особенности личности ребенка	итог			
		активность			развитие интеллектуальной сферы			развитие эмоциональной сферы			целеустремленность			креативность			сформированность отношений к различным сферам деятельности			нравственное развитие							
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к					
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											
7.																											
8.																											
9.																											
10.																											
11.																											
12.																											
13.																											
14.																											
15.																											
	Итого:																										

