

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от « 22 » 08 2023 года



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»  
Т.А. Певгова

Приказ № 107  
от « 22 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
«ЛИНИЯ»**

*направленность: художественная*

*возраст обучающихся: 7-12 лет*

*срок реализации: 3 года (576 часов)*

**автор – составитель:**

Федоровых Екатерина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
отдела технического и декоративно-  
прикладного творчества

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022**

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Информационная карта образовательной программы

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Образовательная организация</b>  | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»  |
| 2.  | <b>Полное название программы</b>  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Линия»  |
| 3.  | <b>Направленность программы</b>   | художественная   |
| 4.  | <b>Сведения о разработчиках</b>   |  |
| 4.1 | ФИО, должность  | Федоровых Екатерина Евгеньевна, педагог дополнительного образования  |
| 5   | <b>Сведения о программе:</b>  |  |
| 5.1 | Срок реализации   | 3 года   |
| 5.2 | Возраст обучающихся   | 7-12 лет   |
| 5.3 | Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая<br><br>групповые занятия с использованием дистанционных технологий   |
| 5.4 | Цель программы  | создание условий для получения специализированных знаний и умений, художественно-творческих способностей в сфере изобразительного искусства  |
| 5.5 | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)   | <b>стартовый уровень</b> – освоение учащимися основных понятий в области изобразительного искусства, элементарных техник и способов рисования, простейших приемов графики и живописи.<br><b>базовый уровень</b> – освоение специальной терминологии и приемов работы, которые способствуют формированию опыта в области изобразительного искусства.<br><b>продвинутой уровень</b> – формирование навыка самостоятельной работы, использование знаний и умений в области изобразительного искусства на практике, углубленное изучение основ изобразительного искусства. |
| 6.  | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>  | теоретические и практические учебные занятия, решение проблемных ситуаций, интерактивные творческие задания, дистанционные формы изложения материала.  |
| 7.  | <b>Формы мониторинга</b>  | просмотр и анализ портфолио, достижений;   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | <b>результативности</b>                                     | Текущий, промежуточный и итоговый контроль ЗУН  |
| 8.  | <b>Результативность реализации программы</b>                | реализация целей и задач;<br>промежуточная и итоговая аттестации;<br>участие в конкурсах, выставках.  |
| 9.  | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b> | 29.08.2022г. – дата утверждения программы<br>29.08.2023г.- дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации            |
| 10. | <b>Рецензенты</b>   | Юнусова Анна Александровна, методист<br>ОТиДПТ Муниципального автономного<br>учреждения дополнительного образования<br>города Набережные Челны «Городской дворец<br>творчества детей и молодежи №1» |

## Оглавление

|   |     |
|---|-----|
| <b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....        | 1   |
| Информационная карта образовательной программы.....                     | 2   |
| Пояснительная записка.....  | 5   |
| Учебный (тематический) план .....                                       | 17  |
| Содержание программы.....   | 40  |
| Планируемые результаты освоения программы.....                          | 106 |
| <b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....   | 139 |
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы .....   | 139 |
| 2.2. Формы контроля.....  | 141 |
| Список использованных источников и литературы .....                     | 150 |
| <b>Приложения</b> .....   | 152 |
| Приложение 1 .....  | 152 |
| Календарный учебный график .....  | 152 |
| Приложение 2 .....  | 175 |
| Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления..... | 175 |

## Пояснительная записка

**Направленность (профиль) программы** - художественная. Данная общеобразовательная разноуровневая программа направлена на развитие у каждого ребенка художественно-творческих способностей, эстетического вкуса, эмоционального восприятия мира и образного мышления; формирование художественной культуры, нравственно-эстетической отзывчивости и видения в искусстве. Программа может быть усвоена ребенком на любом уровне знаний основ изобразительного искусства.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

**Актуальность программы:**

Предлагаемая программа направлена на формирование творческой личности, что очень важно не только в педагогической теории и практике, но и для профессионального самоопределения у обучающихся.

Создавая продукт изобразительного творчества, ребёнок, приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем мире, в процессе работы ребёнок осмысливает новые качества предметов, овладевает навыками, умениями рисования и учится осознанно их применять на практике.

**Педагогическая целесообразность программы:** В современном мире педагогу изобразительного искусства важно создать условия для эффективного развития метапредметных связей на своих занятиях, так как обучающимся необходимо расширять кругозор, уметь адаптироваться в обществе, познавать жизненные аспекты и законы природы, а также стремиться к познанию и проявлению своих возможностей в процессе решения проблемы.

Занятия разработаны именно так, чтобы при изучении основ изобразительного искусства, ребёнок мог получить не только знания по данному предмету, но и усвоить материал из других общеобразовательных предметов, обогатить накопленный жизненный опыт.

**Новизна:** Состоит в том, что содержание данной программы включает в себя дистанционные блоки, в которые включён перечень заданий (методический материал и электронные ссылки) для удалённой самостоятельной работы, что актуально на сегодняшний день.

**Отличительные особенности программы:** Данная программа разработана по технологии разноуровневого обучения. Это означает, что ребёнок с любым уровнем подготовки по изобразительному искусству, сможет раскрыть свой потенциал и еще больше развить художественные навыки, познакомиться с новым материалом, делиться опытом и стать наставником для других ребят.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования и профориентации, учащихся с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» при создании которого проводятся мероприятия в форме интеллектуально-творческих игр.

Формы взаимодействия: прохождение педагогической практики студентов; проведение совместных мастер-классов; посещение выставок, обмен опытом; присутствие на дне открытых дверей; развитие профессиональных компетенций; проявление активности в организации мероприятий, возможность проявить себя в качестве жюри, экскурсовода, наставника и т.д.

**Цель программы:** Создание условий для получения специализированных знаний и умений, художественно-творческих способностей в сфере изобразительного искусства.

**Задачи первого года обучения:**

| обучающие  | развивающие  | воспитательные  |
|--|--|---|
| базовый уровень: обучить основам цветоведения, композиции, | базовый уровень: развить способности простого анализа произведений | базовый уровень: воспитать нравственные ценности через приобщение детей к основам |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>изобразительного искусства.<br/><i>средний уровень:</i> обучить основам живописи, графики, цветоведения, композиции, изобразительного искусства, методики нетрадиционного рисования.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> обучить основам академической графики, живописи, основам цветоведения, основам композиции, методики нетрадиционного рисования и созданию творческого проекта</p> | <p>изобразительного искусства.<br/><i>средний уровень:</i> развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> развить способности к углубленному анализу композиций, к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру</p> | <p>художественного мастерства.<br/><i>средний уровень:</i> сформировать эстетический вкус и приобщение созидать, создавать нечто прекрасное в изобразительной деятельности.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> формировать лидерские качества, навыки экскурсовода, гида, наставника в художественной и изобразительной сферах</p> |
|---|---|--|

### Задачи второго года обучения

| обучающие  | развивающие  | воспитательные   |
|--|--|--|
| <p><i>стартовый уровень:</i> познакомиться с основами графики, живописи, декоративно-прикладного творчества.</p> <p><i>базовый уровень:</i> создавать условия для творческой самореализации обучающихся через участие в городских конкурсах и выставках, выполнение проектной деятельности.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> научить ориентироваться в проблемных ситуациях в процессе подготовки к конкурсам и защитам персональных и коллективных проектов</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> развивать внимание, творческое воображение, умение анализировать.</p> <p><i>базовый уровень:</i> повышать потенциал и художественно-творческие способности.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> развивать произвольное внимание, творческое воображение, абстрактное мышление, умение анализировать, систематизировать, сравнивать; осуществлять самоконтроль и самооценку</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> повышать тягу к созиданию, к искусству наставничества.</p> <p><i>базовый уровень:</i> способствовать воспитанию коммуникативных навыков умения работать в команде;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> способствовать воспитанию организаторских навыков</p> |

### Задачи третьего года обучения:

| обучающие   | развивающие   | воспитательные  |
|---|---|---|
| <p><i>стартовый уровень:</i> научить работать с расширенным видом материалов для изобразительной деятельности (паралоновая губка, картофель, ткань, нитки, гафрированный картон и т. д.).</p> <p><i>базовый уровень:</i> научить работать с более сложным</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> сформировать мотивационную готовность к изучению принципов здорового образа жизни через изобразительное творчество;</p> <p><i>базовый уровень:</i> сформировать представление об основных законах окружающего мира через</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> воспитывать желание к сотрудничеству с обучающимися и педагогом.</p> <p><i>базовый уровень:</i> воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, желание быть наставником.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> способствовать воспитанию</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| видом материалов для изобразительной деятельности акриловые краски, темперные краски, витражные краски, баллончик (распылитель), мех, пластик, джутовый шпагат, стеклярус, камешки и т. д.).<br><i>продвинутый уровень:</i><br>научить работать с более сложными художественными материалами (валик, шпатель, стамески, макетный нож, скульптурный пластилин и т. д.) | изобразительное искусство.<br><i>продвинутый уровень:</i><br>сформировать тягу к углубленному изучению художественной деятельности и её влияния на мир, тем самым расширяя свой кругозор | коммуникативных и организаторских навыков |
|---|--|---|

**Адресат программы** - данная программа предназначена для детей от 7 до 12 лет, с любым уровнем подготовки к изобразительному искусству.

Дети, у которых круг интересов направлен на творческую деятельность. Личностные характеристики: целеустремлённость, самоорганизованность, любознательность, усидчивость, готовность к сотворчеству. Срок реализации программы - 3 года.

**Объем программы** - Программа первого года обучения рассчитана на учащихся с 7 до 12 лет. Занятия проводятся согласно учебному плану – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Соответственно, если ребёнок поступил в объединение с 8 лет, то обучение на первом году составляет до 9 лет и так далее по программе.

Программа второго года обучения рассчитана на учащихся 8 - 10 лет. Занятия проводятся согласно учебному плану - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Программа третьего года обучения рассчитана на учащихся 9 - 12 лет. Занятия проводятся согласно учебному плану - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год). Продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв - 10 минут. Количество человек в группе – 15 человек.

**Формы организации образовательного процесса.** Фронтальная, индивидуальная и групповая формы работы. Формы организации образовательной деятельности: занятие-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний; практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, защита творческих проектов, презентация, конкурс, экскурсия.

В процессе обучения используются различные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий, использование методического материала, тематических образцов, схем); репродуктивный (объяснение, опрос, закрепление новых знаний, выполнение заданий по образцу); частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

Образовательный процесс предусматривает **систему видов контроля:**

**Для первого года обучения:** стартовую диагностику (педагогическое наблюдение), вводный контрольный срез (опрос, мини-выставка), текущий и промежуточный контроль, промежуточную аттестацию (самоанализ, защита творческой работы). **Для второго года обучения:** стартовую диагностику (мониторинг в виде упражнений), вводный контрольный срез (тестовые задания, дидактическая игра, выставка), текущий и промежуточный контроль, промежуточную аттестацию (самоанализ, организация выставки, защита творческой работы). **Для третьего года обучения:** стартовую диагностику (ослеживание действий, дополнительные задания, участие в конкурсах), вводный контрольный срез (проведение



мастер-класса, доклад, презентация), текущий и промежуточный контроль, аттестацию по завершении освоения программы (самоанализ, защита творческого проекта, защита портфолио).

Использование различных форм при организации контроля, а именно организация выставок, защита творческих работ и проектов позволяет сделать процесс контроля интересным. Участие в конкурсах позволяет обучающимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

**Срок освоения программы.** Программа первого года обучения рассчитана на учащихся с 7 до 9 лет. Занятия проводятся согласно учебному плану – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Программа второго года обучения рассчитана на учащихся 8 - 10 лет. Занятия проводятся согласно учебному плану - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Программа третьего года обучения рассчитана на учащихся 9 - 12 лет. Занятия проводятся согласно учебному плану - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год). Продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв - 10 минут.

**Режим занятий. 1 год обучения** — 2 раза в неделю по 2 часа.

**2 год обучения** — 3 раза в неделю по 2 часа.

**3 год обучения** — 3 раза в неделю по 2 часа.

**Планируемые результаты освоения программы.** Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы (п.9 ст.2 ФЗ №273) представляют собой: личностные, метапредметные и предметные результаты.

### Планируемые результаты

| стартовый уровень  | базовый уровень   | продвинутый уровень   |
|--|---|---|
| <p>-познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства; изучат основы цветоведения; -получат начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;</p> <p>-изучат особенности работы акварельными и гуашевыми красками, приемы работы с палитрой;</p> <p>-использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;</p> <p>-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);</p> <p>-правильно сидеть за мольбертом (столом);</p> <p>-менять направление линии, штриха, мазка согласно форме; составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;</p> <p>-лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);</p> <p>составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж)</p> | <p>-получат углубленные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);</p> <p>-познакомятся с нетрадиционными приемами, техниками в графике и в живописи;</p> <p>-изучат виды и основы композиции;</p> <p>-получат сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека; о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне; о видах изобразительного искусства; о скульптуре и некоторых видах росписи;</p> <p>-получат сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);</p> <p>-использовать нестандартный формат листа (квадрат, круг, овал и т. д.);</p> <p>-использовать навыки компоновки в сложных композициях;</p> <p>-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке непростую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</p> <p>-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;</p> | <p>-получат углубленные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.); (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);</p> <p>-изучат основы цветоведения, колористики, эстетики;</p> <p>-получат углубленные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека; о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне; о видах изобразительного искусства; о скульптуре и некоторых видах росписи; -изучат новые техники работы с акварельными, гуашевыми, акриловыми красками.</p> <p>-научатся использовать в оформлении рисунка паспарту.</p> <p>-рассказывать, писать рефераты, сочинения о том, какие чувства, переживания передает художник в своих работах;</p> <p>-использовать навыки компоновки в многофигурных композициях;</p> <p>-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке различные формы предметов, достоверные пропорции, общее строение, конструкцию, цвет предметов;</p> <p>-показать и объяснить другому ученику как пользоваться мольбертом;</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура, применяя простейшие приемы народной росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.);</p> <p>-передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних - выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);</p> <p>-менять направление линии, штриха, мазка согласно форме;</p> <p>-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;</p> <p>-лепить сложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);</p> <p>составлять большие аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж)</p> | <p>-применять приемы рисования кистью, пером, акварельным маркером, линером, валиком, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура, даже мельчайшую;</p> <p>-передавать линейную и воздушную перспективы (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних - выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);</p> <p>-менять направление линии, штриха, мазка согласно форме; составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;</p> <p>-лепить многофигурные композиции в объеме и на плоскости (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);</p> <p>-составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, ткань, кожа, гербарий, пайетки, пластик, мех, коллаж)</p> |
|--|--|--|

**Формы подведения итогов реализации программы.** Видами контроля являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме опроса, просмотра учебных работ (мини-выставки), самоанализа, защиты творческой работы. Цель контроля - отслеживание результативности образовательного процесса и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. (самоанализ, организация выставки, защита творческой работы).

Разноуровневая система программы предполагает, что зачисление в объединение происходит без специального отбора и подготовки детей, важным является желание и интерес ребенка.

Практические и творческие работы имеют разный уровень сложности. Однако, каждый участник программы имеет возможность выполнить задания любого уровня на выбор. По результатам текущего, промежуточного и итогового контроля возможен переход детей на следующий уровень обучения.

***Организация воспитательной работы в рамках программы.*** Проведение праздников и развлекательных программ и других мероприятий предусмотрены в рамках программы. Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

***Обоснование использования дистанционных образовательных технологий***

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с обучающимися, в программе используются электронные образовательные ресурсы:

- Instagram Инстаграм-аккаунт @lineliniya
- WhatsApp (по номеру телефона педагога 89172826743)
- ZOOM (ссылка обновляется для Конференции и высылается обучающимся).

**Матрица дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

| уровни    | критерии   | формы и<br>методы<br>диагностики   | методы и<br>педагогически<br>е<br>технологии | результаты   | методическая<br>копилка<br>дифференциро<br>ванных<br>заданий |
|-----------|--|--|--|--|--|
| стартовый | Предметные:<br>Допускает<br>ошибки при<br>компоновке<br>предметов,<br>испытывает<br>затруднение в<br>изображении<br>предметов и<br>просит помощи<br>учителя                              | Оценка<br>знаний,<br>полученных<br>на занятии.<br>Для оценки<br>используются:<br>1)<br>Педагогическ<br>ое<br>наблюдение.<br>2) Рефлексия | Опрос,<br>ситуационные<br>задачи             | Предметные:<br>Допускает<br>ошибки при<br>компоновке<br>предметов,<br>испытывает<br>затруднение в<br>изображении<br>предметов и<br>просит<br>помощи<br>учителя                               | <u>Низкий:</u><br>педагогическое<br>наблюдение               |
|           | Метапредметные<br>:<br>Умеет<br>определить цель<br>своего обучения.<br>Редко идет на<br>контакт со<br>сверстниками, с<br>учителем. Не<br>умеет<br>корректировать<br>свою<br>деятельность | Для оценки<br>используются:<br>1)<br>Педагогическ<br>ое<br>наблюдение.<br>2) Рефлексия   | Опрос,<br>ситуационные<br>задачи             | Метапредметн<br>ые:<br>Умеет<br>определить<br>цель своего<br>обучения.<br>Редко идет на<br>контакт со<br>сверстниками,<br>с учителем.<br>Не умеет<br>корректироват<br>ь свою<br>деятельность | <u>Низкий:</u><br>педагогическое<br>наблюдение               |
|           | Личностные:<br>Приобщается к<br>культуре своего<br>народа.<br>Сформирована<br>активная<br>патриотическая<br>позиция  | Для оценки<br>используются:<br>1)<br>Педагогическ<br>ое<br>наблюдение.<br>2) Рефлексия   | Опрос,<br>ситуационные<br>задачи             | Личностные:<br>Приобщается<br>к культуре<br>своего народа.<br>Сформирован<br>а активная<br>патриотическа<br>я позиция  | <u>Низкий:</u><br>педагогическое<br>наблюдение               |
| базовый   | Предметные:<br>Допускает<br>незначительные<br>ошибки в<br>компоновке<br>предметов на<br>листе бумаги.<br>Допускает<br>ошибки в   | Оценка<br>знаний,<br>полученных<br>на занятии.<br>Для оценки<br>используются:<br>1)<br>Дополнительн<br>ое задание.                       | Дополнительн<br>ое задание.<br>Упражнение    | Предметные:<br>Допускает<br>незначительн<br>ые ошибки в<br>компоновке<br>предметов на<br>листе бумаги.<br>Допускает<br>ошибки в  | <u>Средний:</u><br>опрос, тест                               |

|             |  |  |                                       |   |   |
|-------------|--|--|---------------------------------------|---|---|
|             | пропорциях.<br>Редко принимает участие в конкурсах   | 2)Упражнение   |                                       | пропорциях.<br>Редко принимает участие в конкурсах  |   |
|             | Метапредметные :<br>Частично самостоятельно корректирует свою деятельность. Проявляет инициативу в помощи сверстнику. Умеет логически выразить точку зрения, проанализировать информацию                 | Для оценки используются:<br>1) Педагогическое наблюдение.<br>2) Рефлексия  | Дополнительное задание.<br>Упражнение | Метапредметные:<br>Частично самостоятельно корректирует свою деятельность. Проявляет инициативу в помощи сверстнику. Умеет логически выразить точку зрения, проанализировать информацию | Педагогическое наблюдение                                 |
|             | Личностные:<br>Знает основы здорового образа жизни. Испытывает любовь к Родине. Знает основы этнической принадлежности   | Для оценки используются:<br>1) Педагогическое наблюдение.<br>2) Рефлексия  | Опрос                                 | Личностные:<br>Знает основы здорового образа жизни. Испытывает любовь к Родине. Знает основы этнической принадлежности  | Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах            |
| продвинутый | Предметные:<br>Ребёнок гармонично komponует предметы на формате листа. Соблюдает пропорции предметов. В работах прослеживаются индивидуальная манера и стиль. Завершает рисунок вовремя. Помогает другим | Оценка знаний, полученных на занятии.<br>Для оценки используются:<br>1) Педагогическое наблюдение.<br>2)Рефлексия.<br>2)Доклад | Мини-проект                           | Предметные:<br>Ребёнок гармонично komponует предметы на формате листа. Соблюдает пропорции предметов. В работах прослеживаются индивидуальная манера и стиль.                           | <u>Высокий:</u><br>творческий проект, участие в конкурсах |

|  |   |   |                           |  |   |
|--|---|---|---------------------------|--|---|
|  | ученикам.<br>Участвует в конкурсах  |   |                           | Завершает рисунок вовремя.<br>Помогает другим ученикам.<br>Участвует в конкурсах   |   |
|  | <p>Метапредметные :</p> <p>Легко вступает в диалог со сверстниками, другими учениками, педагогом.<br/>Аргументирует свою точку зрения.<br/>Управляет своей деятельностью.<br/>Умеет планировать свою деятельность.<br/>Устойчив к преодолению трудностей в работе.<br/>Строит продуктивное взаимодействие с коллективом или с одним учеником.<br/>Хорошо работает с информацией, умеет выделить главную мысль.<br/>Присутствуют навыки сотрудничества</p> | <p>Для оценки используются:</p> <p>1) Педагогическое наблюдение.<br/>2) Рефлексия</p> | Педагогическое наблюдение | <p>Метапредметные:</p> <p>Легко вступает в диалог со сверстниками, другими учениками, педагогом.<br/>Аргументирует свою точку зрения.<br/>Управляет своей деятельностью.<br/>Умеет планировать свою деятельность.<br/>Устойчив к преодолению трудностей в работе.<br/>Строит продуктивное взаимодействие с коллективом или с одним учеником.<br/>Хорошо работает с информацией, умеет выделить главную мысль.<br/>Присутствуют навыки сотрудничества</p> | Педагогическое наблюдение, интерактивное обучение |
|  | Личностные:   | Для оценки  | Опрос                     | Личностные:  | Тест  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>Знает государственную символику. Знает государственные праздники. Признает ценность жизни и здорового образа. Положительно относится к обучению</p> | <p>используются:<br/>1) Педагогическое наблюдение.<br/>2) Рефлексия</p> |  | <p>Знает государственную символику. Знает государственные праздники. Признает ценность жизни и здорового образа. Положительно относится к обучению</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|



### Учебный (тематический) план 1 года обучения

| №    | название раздела, темы  | количество часов |        |          | формы организации занятий           | формы контроля                       |
|------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------------|--------------------------------------|
|      |   | всего            | теория | практика |                                     |                                      |
| 1.   | Раздел 1. Комплектование групп                                    |                  |        |          |                                     |                                      |
| 1.1. | Тема 1.1. Комплектование групп                                    | 4                | 2      | 2        | работа с документацией              | составление списков                  |
| 1.2. | Тема 1.2. Комплектование групп                                    |                  |        |          | работа с документацией              | составление списков                  |
| 2.   | Раздел 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ                       |                  |        |          |                                     |                                      |
| 2.1. | Тема 2.1. Знакомство с группой. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2                | 2      |          | беседа, тренинг, инструктаж         | инструкции, заполненный журнал по тб |
| 3.   | Раздел 3. Изобразительные средства Подготовка к конкурсам         |                  |        |          |                                     |                                      |
| 3.1. | Тема 3.1 «Знакомство с графическими материалами» Инструктаж       | 10<br>4          | 3      | 7<br>4   | беседа, инструктаж                  | упражнение, инструкции               |
| 3.2. | Тема 3.2. Знакомство с живописными материалами. Инструктаж        |                  |        |          | беседа, инструктаж                  | упражнение, инструкции               |
| 3.3. | Тема 3.3.Точка, линия, штрих, пятно                               |                  |        |          | словесно-иллюстративный             | упражнение                           |
| 3.4. | Тема 3.4. Подготовка к конкурсам                                  |                  |        |          | беседа, изучение положения конкурса | индивидуальная творческая работа     |
| 3.5. | Тема 3.5. Подготовка к конкурсам                                  |                  |        |          | беседа, изучение положения конкурса | индивидуальная творческая работа     |
| 4.   | Раздел 4. Орнаментальное искусство                                |                  |        |          |                                     |                                      |
| 4.1. | Тема 4.1. Узор и орнамент   | 4                | 2      | 2        | лекция, упражнение                  | индивидуальная творческая работа     |
| 4.2. | Тема 4.2. Национальный орнамент                                   |                  |        |          | лекция, упражнение                  | выставка                             |

|       |  |   |   |   |                                     |                                  |
|-------|--|---|---|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| 5.    | Раздел 5. Пейзаж                                 |   |   |   |                                     |                                  |
| 5.1.  | Тема 5.1. Изображение деревьев.                  | 4 | 2 | 2 | Анализ, упражнение                  | Индивидуальная творческая работа |
| 5.2.  | Тема 5.2. Осень в городском парке.               |   |   |   | Лекция, упражнение                  | Индивидуальная творческая работа |
| 6.    | Раздел 6. Основы цветоведения                    |   |   |   |                                     |                                  |
| 6.1.  | Тема 6.1. Основные цвета                         | 6 | 3 | 3 | лекция, упражнение                  | индивидуальная творческая работа |
| 6.2.  | Тема 6.2. Тёплые цвета                           |   |   |   | лекция, упражнение                  | индивидуальная творческая работа |
| 6.3.  | Тема 6.3. Холодные цвета                         |   |   |   | лекция, упражнение                  | индивидуальная творческая работа |
| 7.    | Раздел 7. Натюрморт (Контрольный срез)           |   |   |   |                                     |                                  |
| 7.1.  | Тема 7.1. Знакомство с натюрмортом               | 4 | 1 | 3 | анализ, упражнение                  | индивидуальная творческая работа |
| 7.2.  | Тема 7.2. Натюрморт из 2-х предметов             |   |   |   | тест, упражнение                    | выставка                         |
| 8.    | Раздел 8. Воспитательный блок                    |   |   |   |                                     |                                  |
| 8.1.  | Тема 8.1. «Давай знакомиться!»                   | 4 | 2 | 2 | тренинг                             | чаепитие                         |
| 8.2.  | Тема 8.2. «Осенние игры»                         |   |   |   |                                     |                                  |
| 9.    | Раздел 9. Образ человека. Подготовка к конкурсам |   |   |   |                                     |                                  |
| 9.1.  | Тема 9.1. Изображение человека (наброски)        | 4 | 2 | 2 | лекция, анализ, упражнение          | практическая работа, самоанализ  |
| 9.2.  | Тема 9.2. Изображение портрета человека          |   |   |   | лекция, анализ, упражнение          | практическая работа, самоанализ  |
| 9.3.  | Тема 9.3. Подготовка к конкурсам                 | 4 |   | 4 | беседа, изучение положения конкурса | индивидуальная творческая работа |
| 9.4.  | Тема 9.4. Подготовка к конкурсам                 |   |   |   | беседа, изучение положения конкурса | индивидуальная творческая работа |
| 10.   | Раздел 10. Тематическая композиция               |   |   |   |                                     |                                  |
| 10.1. | Тема 10.1. «Цирк зажигает огни»                  | 4 | 1 | 3 | лекция, упражнение                  | индивидуальная творческая работа |
| 10.2. | Тема 10.2.                                       |   |   |   | лекция,                             | индивидуальная                   |

|            |   |   |   |   |                    |                                  |
|------------|---|---|---|---|--------------------|----------------------------------|
|            | «Тематический коллаж»   |   |   |   | упражнение         | творческая работа                |
| <b>11.</b> | <b>Раздел 11. Бумажная пластика</b>                                       |   |   |   |                    |                                  |
| 11.1.      | Тема 11.1. Основы техники оригами.  | 4 | 1 | 3 | Лекция, упражнение | Индивидуальная творческая работа |
| 11.2.      | Тема 11.2. Изготовление фигурок из бумаги.                                |   |   |   | Анализ, упражнение | Индивидуальная творческая работа |
| <b>12.</b> | <b>Раздел 12. Животный мир (контрольный срез)</b>                         |   |   |   |                    |                                  |
| 12.1.      | Тема 12.1. Знакомство с обитателями подводного мира — рыбы                | 6 | 2 | 4 | лекция, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 12.2.      | Тема 12.2. Изучение и изображение птиц                                    |   |   |   | лекция, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 12.3.      | Тема 12.3. Знакомство, изучение и изображение животных (контрольный срез) |   |   |   | тест, упражнение   | выставка                         |
| <b>13.</b> | <b>Раздел 13. Воспитательный блок</b>                                     |   |   |   |                    |                                  |
| 13.1.      | Тема 13.1. Новогоднее представление (воспитательный блок)                 | 6 |   |   | спектакль          | новогодняя ёлка                  |
| 13.2.      | Тема 13.2. «Зимние игры» (воспитательный блок)                            |   |   |   | тренинг            | чаепитие                         |
| 13.3.      | Тема 13.3. Мастерская Деда Мороза (воспитательный блок)                   |   |   |   | мастер-класс       | выставка                         |
| <b>14.</b> | <b>Раздел 14. Перспектива</b>   |   |   |   |                    |                                  |
| 14.1.      | Тема 14.1. Знакомство с перспективой                                      | 4 | 2 | 2 | лекция, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 14.2.      | Тема 14.2. Зима в   |   |   |   | анализ,            | индивидуальная                   |

|            |   |   |   |   |                       |                                     |
|------------|---|---|---|---|-----------------------|-------------------------------------|
|            | городе  |   |   |   | упражнение            | творческая работа                   |
| <b>15.</b> | <b>Раздел 15. Народные промыслы</b>                           |   |   |   |                       |                                     |
| 15.1.      | Тема 15.1.<br>Хохлома   | 8 | 2 | 6 | Лекция,<br>упражнение | Индивидуальная<br>творческая работа |
| 15.2.      | Тема 15.2.<br>Городец   |   |   |   | Лекция,<br>упражнение | Индивидуальная<br>творческая работа |
| 15.3.      | Тема 15.3.<br>Полхов-<br>Майданская<br>роспись                |   |   |   | Лекция,<br>упражнение | Индивидуальная<br>творческая работа |
| 15.4.      | Тема 15.4.<br>Пермогорская<br>роспись                         |   |   |   | Лекция,<br>упражнение | Индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>16.</b> | <b>Раздел 16. Транспортные средства</b>                       |   |   |   |                       |                                     |
| 16.1.      | Тема 16.1.<br>Воздушные<br>средства<br>движения               | 8 | 2 | 6 | лекция,<br>упражнение | индивидуальная<br>творческая работа |
| 16.2.      | Тема 16.2.<br>Разнообразие<br>форм<br>транспортных<br>средств |   |   |   | лекция,<br>упражнение | индивидуальная<br>творческая работа |
| 16.3.      | Тема 16.3.<br>Движение<br>транспорта по<br>воде               |   |   |   | лекция,<br>упражнение | индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>17.</b> | <b>Раздел 17. Мелкая пластика</b>                             |   |   |   |                       |                                     |
| 17.1.      | Тема 17.1. Лепка<br>из солёного теста                         | 6 | 2 | 4 | лекция,<br>упражнение | практическая работа,<br>самоанализ  |
| 17.2.      | Тема 17.2.<br>Миниатюрная<br>скульптура                       |   |   |   | лекция,<br>упражнение | выставка                            |
| 17.3.      | Тема 17.3.<br>Расписной<br>пряник                             |   |   |   | упражнение            | чаепитие                            |
| <b>18.</b> | <b>Раздел 18. Народная игрушка</b>                            |   |   |   |                       |                                     |
| 18.1.      | Тема 18.1.<br>Дымковская<br>игрушка                           | 8 | 2 | 6 | лекция,<br>упражнение | выставка                            |
| 18.2.      | Тема 18.2.<br>Торжокская<br>игрушка                           |   |   |   | лекция,<br>упражнение | выставка                            |
| 18.3.      | Тема 18.3.<br>Филимоновская                                   |   |   |   | лекция,<br>упражнение | выставка                            |

|            |   |   |   |   |   |                                     |
|------------|---|---|---|---|---|-------------------------------------|
|            | игрушка   |   |   |   |   |                                     |
| 18.4.      | Тема 18.4.<br>Каргопольская<br>игрушка                                |   |   |   | лекция,<br>упражнение                     | выставка                            |
| <b>19.</b> | <b>Раздел 19. Архитектурные фантазии (контрольный срез)</b>           |   |   |   |   |                                     |
| 19.1.      | Тема 19.1.<br>Сказочные замки   | 4 | 1 | 3 | лекция,<br>упражнение                     | выставка                            |
| 19.2.      | Тема 19.2.<br>Контрольный<br>срез «Волшебные<br>города»               |   |   |   | беседа, опрос,<br>упражнение              | индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>20.</b> | <b>Раздел 20. Воспитательный блок</b>                                 |   |   |   |   |                                     |
| 20.1.      | Тема 20.1.<br>«Большие<br>весенние игры»                              | 4 |   |   | тренинг                                   | награждение                         |
| 20.1.      | Тема 20.2.<br>Экскурсии в<br>выставочный зал                          |   |   |   | экскурсия                                 | выставка                            |
| <b>21.</b> | <b>Раздел 21. Графическая композиция. Подготовка к конкурсам</b>      |   |   |   |   |                                     |
| 21.1       | Тема 21.1.<br>Плавная линия   | 4 | 1 | 3 | лекция,<br>упражнение                     | индивидуальная<br>творческая работа |
| 21.2.      | Тема 21.2.<br>Ломаная линия   |   |   |   | лекция,<br>упражнение                     | индивидуальная<br>творческая работа |
| 21.3.      | Тема 21.3.<br>Подготовка к<br>конкурсам                               | 4 |   | 4 | беседа, изучение<br>положения<br>конкурса | индивидуальная<br>творческая работа |
| 21.4.      | Тема 21.4.<br>Подготовка к<br>конкурсам                               |   |   |   | беседа, изучение<br>положения<br>конкурса | индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>22.</b> | <b>Раздел 22. Художник-иллюстратор</b>                                |   |   |   |   |                                     |
| 22.1.      | Тема 22.1.<br>Иллюстрация   | 4 | 1 | 3 | лекция, анализ,<br>упражнение             | выставка                            |
| 22.2.      | Тема 22.2.<br>Книжка-малышка  |   |   |   | лекция,<br>упражнение                     | индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>23.</b> | <b>Раздел 23. Я - мастер</b>  |   |   |   |   |                                     |
| 23.1.      | Тема 23.1.<br>Декупаж   | 4 | 1 | 3 | лекция,<br>упражнение                     | индивидуальная<br>творческая работа |
| 23.2.      | Тема 23.2.<br>Витраж  |   |   |   | лекция,<br>упражнение                     | индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>24.</b> | <b>Раздел 24. Мир фантазий (зачётная работа)</b>                      |   |   |   |   |                                     |
| 24.1.      | Тема 24.1.<br>Фантастические<br>животные, птицы<br>(зачётная работа). | 2 | 1 | 1 | Индивидуальная<br>творческая работа       | Выставка                            |

|            |   |     |    |    |                                     |                                  |
|------------|---|-----|----|----|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>25.</b> | <b>Раздел 25. Итоговое занятие</b>          |     |    |    |                                     |                                  |
| 25.1.      | Тема 25.1. Подготовка к аттестации          | 4   | 2  | 2  | просмотр портфолио                  | самоанализ                       |
| 25.2.      | Тема 25.2. Урок-вернисаж (итоговое занятие) |     |    |    | вернисаж                            | подведение итогов, чаепитие      |
| <b>26.</b> | <b>Раздел 26. Подготовка к конкурсам</b>    |     |    |    |                                     |                                  |
| 26.1       | Тема 26.1. Подготовка к конкурсам           | 4   | 2  | 2  | беседа, изучение положения конкурса | индивидуальная творческая работа |
| 26.2       | Тема 26.2. Подготовка к конкурсам           |     |    |    | беседа, изучение положения конкурса | индивидуальная творческая работа |
| <b>27.</b> | <b>Раздел 27. Воспитательный блок</b>       |     |    |    |                                     |                                  |
| 27.1.      | Тема 27.1. Творческие встречи               | 6   |    |    | игры, тесты                         | конкурсы                         |
| 27.2.      | Тема 27.2. Творческие встречи               |     |    |    | игры, тесты                         | выставка                         |
| 27.3.      | Тема 27.3. Творческие встречи               |     |    |    | игры, тесты                         | чаепитие                         |
| 27.4.      | Тема 27.4. Творческие встречи               |     |    |    | игры, тесты                         | игры, тесты                      |
| Итого      |   | 144 | 40 | 84 |                                     |                                  |

**Учебный (тематический) план 2 года обучения**

| №    | название раздела, темы                                 | количество часов |        |          | формы организации занятий | формы контроля                       |
|------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|--------------------------------------|
|      |  | всего            | теория | практика |                           |                                      |
| 1.   | Раздел 1. Воспитательный блок                          |                  |        |          |                           |                                      |
| 1.1. | Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ            | 6                |        |          | инструктаж                | инструкции, заполненный журнал по тб |
| 1.2. | Тема 1.2. Правила обращения с графическими материалами |                  |        |          | инструктаж                | инструкции, заполненный журнал по тб |
| 1.3. | Тема 1.3. Правила обращения с живописными материалами  |                  |        |          | инструктаж                | инструкции, заполненный журнал по тб |
| 2.   | Раздел 2. Графика-вид искусства                        |                  |        |          |                           |                                      |

|           |  |   |   |   |                               |                          |
|-----------|--|---|---|---|-------------------------------|--------------------------|
| 2.1.      | Тема 2.1.<br>Графические<br>упражнения   | 6 | 3 | 3 | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| 2.2.      | Тема 2.2.<br>Выразительные<br>возможности<br>графических<br>материалов                     |   |   |   | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| 2.3.      | Тема 2.3.<br>Выразительные<br>возможности<br>создания объёма<br>графическими<br>средствами |   |   |   | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Живопись-вид искусства</b>  |   |   |   |                               |                          |
| 3.1.      | Тема 3.1.<br>Живописные<br>упражнения  | 6 | 3 | 3 | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| 3.2.      | Тема 3.2.<br>Путешествие в<br>страну цвета   |   |   |   | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| 3.3.      | Тема 3.3. Цвет в<br>произведениях<br>живописи  |   |   |   | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Декоративное искусство</b>  |   |   |   |                               |                          |
| 4.1.      | Тема 4.1.<br>Стилизация  | 2 | 1 | 1 | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| <b>5.</b> | <b>Раздел 5. Пейзаж</b>  |   |   |   |                               |                          |
| 5.1.      | Тема 5.1.<br>Городской пейзаж  | 4 | 1 | 3 | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| 5.2.      | Тема 5.2.<br>Деревенский<br>пейзаж   |   |   |   | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| <b>6.</b> | <b>Раздел 6. Академический рисунок</b>   |   |   |   |                               |                          |
| 6.1.      | Тема 6.1. Простой<br>натюрморт из 3-х<br>предметов   | 8 | 4 | 4 | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| 6.2.      | Тема 6.2. Простой<br>натюрморт из 3-х<br>предметов   |   |   |   | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| 6.3.      | Тема 6.3.<br>Натюрморт из<br>геометрических<br>тел   |   |   |   | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа |
| 6.4.      | Тема 6.4.  |   |   |   | лекция, беседа,               | индивидуальная           |

|            |   |   |     |     |  |                                     |
|------------|---|---|-----|-----|--|-------------------------------------|
|            | Натюрморт с<br>чучелом  |   |     |     | упражнение                                     | работа                              |
| <b>7.</b>  | <b>Раздел 7. Основы цветоведения и подготовка к конкурсам</b>                     |   |     |     |  |                                     |
| 7.1.       | Тема 7.1.<br>Характеристика<br>цвета (цветовой<br>тон, светлота,<br>насыщенность) | 8 | 4   | 4   | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | индивидуальная<br>творческая работа |
| 7.2.       | Тема 7.2. Колорит   |   |     |     | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | индивидуальная<br>творческая работа |
| 7.3.       | Тема 7.3.<br>Подготовка к<br>конкурсам  |   |     |     | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | индивидуальная<br>творческая работа |
| 7.3.       | Тема 7.4.<br>Подготовка к<br>конкурсам  |   |     |     | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>8.</b>  | <b>Раздел 8. Правила и приемы в композиции (контрольный срез)</b>                 |   |     |     |  |                                     |
| 8.1.       | Тема 8.1.<br>Равновесие в<br>построении<br>композиции                             | 8 | 3,5 | 4,5 | беседа, лекция,<br>упражнение                  | индивидуальная<br>работа            |
| 8.2.       | Тема 8.2. Статика<br>и динамика в<br>композиции                                   |   |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение                  | индивидуальная<br>работа            |
| 8.3.       | 8.3. Ритм в<br>композиции   |   |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение                  | индивидуальная<br>работа            |
| 8.4.       | Тема 8.4.<br>Контрольный срез   |   |     |     | беседа,<br>практическая<br>работа              | индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>9.</b>  | <b>Раздел 9. Воспитательный блок</b>  |   |     |     |  |                                     |
| 9.1.       | Тема 9.1. Я и мой<br>мир  | 6 |     |     | беседа, интерактив                             | чаепитие                            |
| 9.2.       | Тема 9.2. Осенний<br>калейдоскоп  |   |     |     | беседа, интерактив                             | чаепитие                            |
| 9.3.       | Тема 9.3. Осенние<br>игры   |   |     |     | игры, тесты                                    | чаепитие                            |
| <b>10.</b> | <b>Раздел 10. Образ человека в искусстве</b>                                      |   |     |     |  |                                     |
| 10.1.      | Тема 10.1.<br>Рисунок фигуры<br>человека  | 8 | 2   | 6   | беседа, лекция,<br>упражнение                  | индивидуальная<br>работа            |
| 10.2.      | Тема 10.2.<br>Наброски и<br>зарисовки<br>человека в                               |   |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение                  | индивидуальная<br>работа            |



|            |  |    |     |     |                               |                                     |
|------------|--|----|-----|-----|-------------------------------|-------------------------------------|
| 10.2.      | движении<br>Тема 10.3.<br>Портрет в графике                    |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| 10.2.      | Тема 10.3.<br>Дружеский шарж                                   |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| <b>11.</b> | <b>Раздел 11. Натюрморт в живописи</b>                         |    |     |     |                               |                                     |
| 11.1.      | Тема 11.1.<br>Тематический<br>натюрморт                        | 4  | 1   | 3   | лекция, беседа                | индивидуальная<br>работа            |
| 11.2.      | Тема 11.2.<br>Натюрморт из<br>сумки                            |    |     |     | лекция, беседа                | индивидуальная<br>работа            |
| <b>12.</b> | <b>Раздел 12. Сказочные сюжеты</b>                             |    |     |     |                               |                                     |
| 12.1.      | Тема 12.1.<br>Положительные и<br>отрицательные<br>персонажи    | 8  | 2,5 | 5,5 | беседа,<br>консультация       | индивидуальная<br>творческая работа |
| 12.2.      | Тема 12.2.<br>Свободная тема                                   |    |     |     | беседа,<br>консультация       | индивидуальная<br>творческая работа |
| 12.3.      | Тема 12.3.<br>Иллюстрирование<br>любимой сказки                |    |     |     | беседа,<br>консультация       | индивидуальная<br>творческая работа |
| 12.4.      | Тема 12.4. Образ<br>Дерева                                     |    |     |     | беседа,<br>консультация       | индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>13.</b> | <b>Раздел 13. Жанры изобразительного искусства</b>             |    |     |     |                               |                                     |
| 13.1.      | Тема 13.1.<br>Графика.<br>Рисование мягким<br>материалом       | 10 | 3   | 7   | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| 13.2.      | Тема 13.2.<br>Живопись.<br>Рисование<br>акриловыми<br>красками |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| 13.3.      | Тема 13.3.<br>Скульптура.<br>Рельефная<br>композиция           |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| 13.4.      | Тема 13.4. ДПИ.<br>Роспись изделия                             |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| 13.5.      | Тема 13.5.<br>Дизайн.<br>Театральное<br>искусство              |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |

|            |   |    |     |     |                            |                                  |
|------------|---|----|-----|-----|----------------------------|----------------------------------|
| <b>14.</b> | <b>Раздел 14. Анималистический жанр</b>   |    |     |     |                            |                                  |
| 14.1.      | Тема 14.1.<br>Изучение пропорций животных и их изображение  | 4  | 1,5 | 2,5 | беседа, лекция, упражнение | индивидуальная работа            |
| 1.2.       | Тема 14.2.<br>Зарисовки животных в движении по представлению (на примере иллюстраций В. Ватагина) |    |     |     | беседа, лекция, упражнение | индивидуальная работа            |
| <b>15.</b> | <b>Раздел 15. Зимний пейзаж</b>   |    |     |     |                            |                                  |
| 15.1.      | Тема 15.1. Зимний пейзаж из кусочков бумаги (монотипия)   | 4  | 1   | 3   | беседа, лекция, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 15.2.      | Тема 15.2. Зимний пейзаж (аппликация)   |    |     |     | беседа, лекция, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| <b>16.</b> | <b>Раздел 16. «Символ года» (контрольный срез)</b>  |    |     |     |                            |                                  |
| 16.1.      | Тема 16.1.<br>Рисование символа года  | 4  | 1   | 3   | лекция, беседа             | индивидуальная творческая работа |
| 16.2.      | Тема 16.2.<br>Новогодняя маска  |    |     |     | лекция, беседа             | индивидуальная творческая работа |
| <b>17.</b> | <b>Раздел 17. Воспитательный блок</b>   |    |     |     |                            |                                  |
| 17.1.      | Тема 17.1.<br>Праздничное музыкальное представление   | 14 |     |     | консультация, беседа       | посещение спектакля              |
| 17.2.      | Тема 17.2. Познай себя  |    |     |     | игры, тесты                | чаепитие                         |
| 17.3.      | Тема 17.3.<br>Новогодний карнавал   |    |     |     | игры, беседы               | фотосессия                       |
| 17.4.      | Тема 17.4.<br>Творческие встречи  |    |     |     | игры, тесты                | чаепитие                         |
| 17.5.      | Тема 17.5.<br>Посещение выставки в выставочном зале Дворца  |    |     |     | беседы                     | посещение экскурсии              |

|            |   |    |   |   |                            |                                  |
|------------|---|----|---|---|----------------------------|----------------------------------|
| 17.6.      | Тема 17.6.<br>Рисунки на снегу                  |    |   |   | консультация, игры         | фотосессия                       |
| 17.7.      | Тема 17.7. Зимние фантазии                      |    |   |   | игры, гадания              | чаепитие                         |
| <b>18.</b> | <b>Раздел 18. Дизайн одежды</b>                 |    |   |   |                            |                                  |
| 18.1.      | Тема 18.1. Виды одежды                          | 4  | 2 | 2 | лекция, беседа             | индивидуальная работа            |
| 18.2.      | Тема 18.2. Свой образ                           |    |   |   | лекция, беседа             | индивидуальная творческая работа |
| <b>19.</b> | <b>Раздел 19. Перспектива</b>                   |    |   |   |                            |                                  |
| 19.1.      | Тема 19.1. Линейная перспектива                 | 4  | 2 | 2 | лекция, беседа             | индивидуальная работа            |
| 19.2.      | Тема 19.2. Воздушная перспектива                |    |   |   | лекция, беседа             | индивидуальная работа            |
| <b>20.</b> | <b>Раздел 20. Пейзаж, создающий настроение</b>  |    |   |   |                            |                                  |
| 20.1.      | Тема 20.1. Горные вершины                       | 6  | 3 | 3 | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 20.2.      | Тема 20.2. Водные мотивы                        |    |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 20.3.      | Тема 20.3. Декоративный пейзаж                  |    |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| <b>21.</b> | <b>Раздел 21. Коллаж</b>                        |    |   |   |                            |                                  |
| 21.1.      | Тема 21.1. Космический коллаж                   | 4  | 2 | 2 | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 21.2.      | Тема 21.2. Коллаж в определённой цветовой гамме |    |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| <b>22.</b> | <b>Раздел 22. Художник и профессия</b>          |    |   |   |                            |                                  |
| 22.1.      | Тема 22.1. Дизайнер ювелирных изделий           | 10 | 3 | 7 | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 22.2.      | Тема 22.2. Художник-оформитель                  |    |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 22.3.      | Тема 22.3. Художник-комиксист                   |    |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 22.4.      | Тема 22.4. Маркетинг                            |    |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |

|            |   |   |     |     |                            |                                  |
|------------|---|---|-----|-----|----------------------------|----------------------------------|
| 22.5.      | Тема 22.5. Боди-арт   |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| <b>23.</b> | <b>Раздел 23. Декоративное искусство</b>                    |   |     |     |                            |                                  |
| 23.1.      | Тема 23.1. Витраж. Выполнение эскиза                        | 8 | 3   | 5   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 23.2.      | Тема 23.2. Витраж. Роспись на стекле                        |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 23.3.      | Тема 23.3. Витраж. Роспись на стекле                        |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 23.4.      | Тема 23.4. Витраж. Роспись на стекле                        |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| <b>24.</b> | <b>Раздел 24. Объемная композиция</b>                       |   |     |     |                            |                                  |
| 24.1.      | Тема 24.1. Объемная композиция (плановость)                 | 6 | 1,5 | 4,5 | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 24.2.      | Тема 24.2. Рисунок на пластилине                            |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 24.3.      | Тема 24.3. Рисование на камешках                            |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| <b>25.</b> | <b>Раздел 25. Графическая композиция</b>                    |   |     |     |                            |                                  |
| 25.1.      | Тема 25.1. Монограмма                                       | 6 | 3   | 3   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 25.2.      | Тема 25.2. Персональная визитка                             |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 25.3.      | Тема 25.3. Видиома  |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| <b>26.</b> | <b>Раздел 26. Стилизация формы (подготовка к конкурсам)</b> |   |     |     |                            |                                  |
| 26.1.      | Тема 26.1. Серия работ (растительные мотивы, времена года)  | 4 | 2   | 2   | лекция, упражнение         | индивидуальная работа            |
| 26.2.      | Тема 26.2. Подготовка к                                     |   |     |     | беседа, изучение положения | индивидуальная творческая работа |

|            |  |   |   |   |                               |                                     |
|------------|--|---|---|---|-------------------------------|-------------------------------------|
|            | конкурсам  |   |   |   | конкурса                      |                                     |
| <b>27.</b> | <b>Раздел 27. Творческие мастерские (контрольный срез)</b> |   |   |   |                               |                                     |
| 27.1.      | Тема 27.1.<br>Линогравюра                                  | 8 | 2 | 6 | Лекция                        | Индивидуальная<br>работа            |
| 27.2.      | Тема 27.2.<br>Гравюра на<br>картоне                        |   |   |   | Лекция                        | Индивидуальная<br>работа            |
| 27.3.      | Тема 27.3.<br>Монотипия                                    |   |   |   | Лекция                        | Индивидуальная<br>работа            |
| 27.4.      | Тема 27.4.<br>Свободная тема                               |   |   |   | Консультация                  | Индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>28.</b> | <b>Раздел 28. Воспитательный блок</b>                      |   |   |   |                               |                                     |
| 28.1.      | Тема 28.1.<br>Масленица                                    | 6 |   |   | игры, тесты                   | чаепитие                            |
| 28.2.      | Тема 28.2.<br>Весенние игры                                |   |   |   | игры, тесты                   | чаепитие                            |
| 28.3.      | Тема 28.3.<br>Весенняя капель                              |   |   |   | игры, тесты                   | чаепитие                            |
| <b>29.</b> | <b>Раздел 29. Контраст в композиции</b>                    |   |   |   |                               |                                     |
| 29.1.      | Тема 29.1.<br>Большой-<br>маленький/высок<br>ий-низкий     | 6 | 2 | 4 | беседа, лекция                | индивидуальная<br>работа            |
| 29.2.      | Тема 29.2.<br>Спокойный-<br>беспокойный/ярки<br>й-тусклый  |   |   |   | беседа, лекция                | индивидуальная<br>работа            |
| 29.3.      | Тема 29.3. Много-<br>мало/далеко-<br>близко                |   |   |   | беседа, лекция                | индивидуальная<br>работа            |
| <b>30.</b> | <b>Раздел 30. Декоративный натюрморт</b>                   |   |   |   |                               |                                     |
| 30.1.      | Тема 30.1.<br>Модульная<br>техника                         | 4 | 2 | 2 | лекция, беседа                | индивидуальная<br>работа            |
| 30.2.      | Тема 30.2.<br>Направление<br>мазка                         |   |   |   | лекция, беседа                | индивидуальная<br>работа            |
| <b>29.</b> | <b>Раздел 31. Цветочные фантазии</b>                       |   |   |   |                               |                                     |
| 31.1.      | Тема 31.1.<br>Техника «По-<br>сырому»                      | 6 | 2 | 4 | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| 31.2.      | Тема 31.2.<br>Ниткография                                  |   |   |   | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| 31.3.      | Тема 31.3.   |   |   |   | лекция, беседа,               | индивидуальная                      |

|                             |   |  |    |     |                      |                                  |
|-----------------------------|---|--|----|-----|----------------------|----------------------------------|
|                             | Цветочная рамка                                     |  |    |     | упражнение           | работа                           |
| <b>32.</b>                  |   | <b>Раздел 32. Итоговое занятие</b>               |    |     |                      |                                  |
|                             | Тема 32.1.<br>Подготовка к защите портфолио         | 2  | 1  | 1   | вернисаж             | подведение итогов, чаепитие      |
| <b>33.</b>                  |   | <b>Раздел 33. Творческий проект и мастерские</b> |    |     |                      |                                  |
| 33.1.                       | Тема 33.1.<br>Подготовка к творческому проекту.     | 6  | 2  | 4   | Консультация         | Индивидуальная работа            |
| 33.2.                       | Тема 33.2. Защита творческого проекта.              |  |    |     | Выставка             | Индивидуальная творческая работа |
| 33.3.                       | Тема 33.3.<br>Творческие мастерские.                |  |    |     | Беседа, мастер-класс | Индивидуальная творческая работа |
| <b>34.</b>                  |   | <b>Раздел 34. Творческие встречи</b>             |    |     |                      |                                  |
| 34.1.                       | Тема 34.1.<br>Рисование с натуры                    | 8  |    | 8   | беседа, лекция       | индивидуальная работа            |
| 34.2.                       | Тема 34.2.<br>Зарисовки                             |  |    |     | беседа, лекция       | индивидуальная работа            |
| 34.3.                       | Тема 34.3. Мини-выставка                            |  |    |     | беседа, консультация | индивидуальная творческая работа |
| 34.4.                       | Тема 34.4. Мини-выставка                            |  |    |     | беседа, консультация | индивидуальная творческая работа |
| <b>35.</b>                  |   | <b>Раздел 35. Воспитательный блок</b>            |    |     |                      |                                  |
| 35.1.                       | Тема 35.1.<br>Посещение музея                       | 8  |    |     | экскурсия            | посещение музея                  |
| 35.2.                       | Тема 35.2.<br>Чаепитие                              |  |    |     | беседа               | чаепитие                         |
| 35.3.                       | 35.3. Торжественное вручение благодарственных писем |  |    |     | беседа               | фотосессия                       |
| Итого образовательных часов |   | 216  | 64 | 112 |                      |                                  |

### Учебный (тематический) план 3 года обучения

| №    | название раздела, темы        | количество часов |        |          | формы организации занятий | формы контроля                 |
|------|-------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|--------------------------------|
|      |                               | всего            | теория | практика |                           |                                |
| 1.   | Раздел 1. Воспитательный блок |                  |        |          |                           |                                |
| 1.1. | Тема 1.1. Вводное занятие.    |                  |        |          | инструктаж                | инструкции, заполненный журнал |

|           |  |   |   |   |                            |   |
|-----------|--|---|---|---|----------------------------|---|
| 1.2.      | Инструктаж по ТБ<br>Тема 1.2. Правила обращения с графическими материалами   | 6 |   |   | инструктаж                 | по ТБ<br>инструкции,<br>заполненный журнал<br>по ТБ |
| 1.3.      | Тема 1.3. Правила обращения с живописными материалами                        |   |   |   | инструктаж                 | инструкции,<br>заполненный журнал<br>по ТБ          |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Графика-вид искусства</b>                                       |   |   |   |                            |   |
| 2.1.      | Тема 2.1. Графические упражнения   | 6 | 3 | 3 | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа                               |
| 2.2.      | Тема 2.2. Выразительные возможности графических материалов                   |   |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа                               |
| 2.3.      | Тема 2.3. Выразительные возможности создания объема графическими средствами. |   |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа                               |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Живопись-вид искусства</b>                                      |   |   |   |                            |   |
| 3.1.      | Тема 3.1. Живописные упражнения  | 6 | 3 | 3 | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа                               |
| 3.2.      | Тема 3.2. Путешествие в страну цвета   |   |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа                               |
| 3.3.      | Тема 3.3. Цвет в произведениях живописи                                      |   |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа                               |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Декоративное искусство</b>                                      |   |   |   |                            |   |
| 4.1.      | Тема 4.1. Стилизация   | 2 | 1 | 1 | Лекция, беседа, упражнение | Индивидуальная работа                               |
| <b>5.</b> | <b>Раздел 5. Пейзаж</b>  |   |   |   |                            |   |
| 5.1.      | Тема 5.1. Городской пейзаж   | 4 | 1 | 3 | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа                               |
| 5.2.      | Тема 5.2. Деревенский пейзаж   |   |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа                               |
| <b>6.</b> | <b>Раздел 6. Академический рисунок</b>                                       |   |   |   |                            |   |
| 6.1.      | Тема 6.1. Простой  | 8 | 4 | 4 | лекция, беседа,            | индивидуальная                                      |

|           |   |   |     |     |  |                                  |
|-----------|---|---|-----|-----|--|----------------------------------|
|           | натюрморт из 3-х предметов  |   |     |     | упражнение                               | работа                           |
| 6.2.      | Тема 6.2. Простой натюрморт из 3-х предметов                          |   |     |     | лекция, беседа, упражнение               | индивидуальная работа            |
| 6.3.      | Тема 6.3. Натюрморт из геометрических тел                             |   |     |     | лекция, беседа, упражнение               | индивидуальная работа            |
| 6.4.      | Тема 6.4. Натюрморт с чучелом   |   |     |     | лекция, беседа, упражнение               | индивидуальная работа            |
| <b>7.</b> | <b>Раздел 7. Основы цветоведения и подготовка к конкурсам</b>         |   |     |     |  |                                  |
| 7.1.      | Тема 7.1. Характеристика цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность) | 8 | 4   | 4   | лекция, беседа, консультация, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 7.2.      | Тема 7.2. Колорит   |   |     |     | лекция, беседа, консультация, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 7.3.      | Тема 7.3. Подготовка к конкурсам                                      |   |     |     | лекция, беседа, консультация, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 7.3.      | Тема 7.4. Подготовка к конкурсам                                      |   |     |     | лекция, беседа, консультация, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| <b>8.</b> | <b>Раздел 8. Правила и приемы в композиции (контрольный срез)</b>     |   |     |     |  |                                  |
| 8.1.      | Тема 8.1. Равновесие в построении композиции                          | 8 | 3,5 | 4,5 | беседа, лекция, упражнение               | индивидуальная работа            |
| 8.2.      | Тема 8.2. Статика и динамика в композиции                             |   |     |     | беседа, лекция, упражнение               | индивидуальная работа            |
| 8.3.      | 8.3. Ритм в композиции  |   |     |     | беседа, лекция, упражнение               | индивидуальная работа            |
| 8.4.      | Тема 8.4. Контрольный срез  |   |     |     | беседа, практическая работа              | индивидуальная творческая работа |
| <b>9.</b> | <b>Раздел 9. Воспитательный блок</b>                                  |   |     |     |  |                                  |
| 9.1.      | Тема 9.1. Я и мой мир   | 6 |     |     | беседа, интерактив                       | чаепитие                         |
| 9.2.      | Тема 9.2. Осенний калейдоскоп   |   |     |     | беседа, интерактив                       | чаепитие                         |



|            |   |    |     |     |                            |                                  |
|------------|---|----|-----|-----|----------------------------|----------------------------------|
| 9.3.       | Тема 9.3. Осенние игры                              |    |     |     | игры, тесты                | чаепитие                         |
| <b>10.</b> | <b>Раздел 10. Образ человека в искусстве</b>        |    |     |     |                            |                                  |
| 10.1.      | Тема 10.1. Рисунок фигуры человека                  | 8  | 2   | 6   | беседа, лекция, упражнение | индивидуальная работа            |
| 10.2.      | Тема 10.2. наброски и зарисовки человека в движении |    |     |     | беседа, лекция, упражнение | индивидуальная работа            |
| 10.2.      | Тема 10.3. Портрет в графике                        |    |     |     | беседа, лекция, упражнение | индивидуальная работа            |
| 10.2.      | Тема 10.3. Дружеский шарж                           |    |     |     | беседа, лекция, упражнение | индивидуальная работа            |
| <b>11.</b> | <b>Раздел 11. Натюрморт в живописи</b>              |    |     |     |                            |                                  |
| 11.1.      | Тема 11.1. Тематический натюрморт                   | 4  | 1   | 3   | лекция, беседа             | индивидуальная работа            |
| 11.2.      | Тема 11.2. Натюрморт из сумки                       |    |     |     | лекция, беседа             | индивидуальная работа            |
| <b>12.</b> | <b>Раздел 12. Сказочные сюжеты</b>                  |    |     |     |                            |                                  |
| 12.1.      | Тема 12.1. Положительные и отрицательные персонажи  | 8  | 2,5 | 5,5 | беседа, консультация       | индивидуальная творческая работа |
| 12.2.      | Тема 12.2. Свободная тема                           |    |     |     | беседа, консультация       | индивидуальная творческая работа |
| 12.3.      | Тема 12.3. Иллюстрирование любимой сказки           |    |     |     | беседа, консультация       | индивидуальная творческая работа |
| 12.4.      | Тема 12.4. Образ Деревя                             |    |     |     | беседа, консультация       | индивидуальная творческая работа |
| <b>13.</b> | <b>Раздел 13. Жанры изобразительного искусства</b>  |    |     |     |                            |                                  |
| 13.1.      | Тема 13.1. Графика. Рисование мягким материалом     | 10 | 3   | 7   | беседа, лекция, упражнение | индивидуальная работа            |
| 13.2.      | Тема 13.2. Живопись. Рисование акриловыми красками  |    |     |     | беседа, лекция, упражнение | индивидуальная работа            |

|            |   |    |     |     |                               |                                  |
|------------|---|----|-----|-----|-------------------------------|----------------------------------|
| 13.3.      | Тема 13.3.<br>Скульптура.<br>Рельефная композиция   |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная работа            |
| 13.4.      | Тема 13.4. ДПИ.<br>Роспись изделия  |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная работа            |
| 13.5.      | Тема 13.5.<br>Дизайн.<br>Театральное искусство  |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная работа            |
| <b>14.</b> | <b>Раздел 14. Анималистический жанр</b>   |    |     |     |                               |                                  |
| 14.1.      | Тема 14.1.<br>Изучение пропорций животных и их изображение  | 4  | 1,5 | 2,5 | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная работа            |
| 1.2.       | Тема 14.2.<br>Зарисовки животных в движении по представлению (на примере иллюстраций В. Ватагина) |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная работа            |
| <b>15.</b> | <b>Раздел 15. Зимний пейзаж</b>   |    |     |     |                               |                                  |
| 15.1.      | Тема 15.1. Зимний пейзаж из кусочков бумаги (монотипия)   | 4  | 1   | 3   | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 15.2.      | Тема 15.2. Зимний пейзаж (аппликация)   |    |     |     | беседа, лекция,<br>упражнение | индивидуальная творческая работа |
| <b>16.</b> | <b>Раздел 16. «Символ года» (контрольный срез)</b>  |    |     |     |                               |                                  |
| 16.1.      | Тема 16.1.<br>Рисование символа года  | 4  | 1   | 3   | лекция, беседа                | индивидуальная творческая работа |
| 16.2.      | Тема 16.2.<br>Новогодняя маска  |    |     |     | лекция, беседа                | индивидуальная творческая работа |
| <b>17.</b> | <b>Раздел 17. Воспитательный блок</b>   |    |     |     |                               |                                  |
| 17.1.      | Тема 17.1.<br>Праздничное музыкальное представление   | 14 |     |     | консультация,<br>беседа       | посещение спектакля              |
| 17.2.      | Тема 17.2. Познай себя  |    |     |     | игры, тесты                   | чаепитие                         |
| 17.3.      | Тема 17.3.  |    |     |     | игры, беседы                  | фотосессия                       |

|            |   |    |   |   |                            |                                  |
|------------|---|----|---|---|----------------------------|----------------------------------|
|            | Новогодний карнавал                                     |    |   |   |                            |                                  |
| 17.4.      | Тема 17.4. Творческие встречи                           |    |   |   | игры, тесты.               | чаепитие                         |
| 17.5.      | Тема 17.5. Посещение выставки в выставочном зале Дворца |    |   |   | беседы                     | посещение экскурсии              |
| 17.6.      | Тема 17.6. Рисунки на снегу                             |    |   |   | консультация, игры         | фотосессия                       |
| 17.7.      | Тема 17.7. Зимние фантазии                              |    |   |   | игры, гадания              | чаепитие                         |
| <b>18.</b> | <b>Раздел 18. Дизайн одежды</b>                         |    |   |   |                            |                                  |
| 18.1.      | Тема 18.1. Виды одежды                                  | 4  | 2 | 2 | лекция, беседа             | индивидуальная работа            |
| 18.2.      | Тема 18.2. Свой образ                                   |    |   |   | лекция, беседа             | индивидуальная творческая работа |
| <b>19.</b> | <b>Раздел 19. Перспектива</b>                           |    |   |   |                            |                                  |
| 19.1.      | Тема 19.1. Линейная перспектива.                        | 4  | 2 | 2 | лекция, беседа             | индивидуальная работа            |
| 19.2.      | Тема 19.2. Воздушная перспектива.                       |    |   |   | лекция, беседа             | индивидуальная работа            |
| <b>20.</b> | <b>Раздел 20. Пейзаж, создающий настроение</b>          |    |   |   |                            |                                  |
| 20.1.      | Тема 20.1. Горные вершины                               | 6  | 3 | 3 | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 20.2.      | Тема 20.2. Водные мотивы                                |    |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 20.3.      | Тема 20.3. Декоративный пейзаж                          |    |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| <b>21.</b> | <b>Раздел 21. Коллаж</b>                                |    |   |   |                            |                                  |
| 21.1.      | Тема 21.1. Космический коллаж                           | 4  | 2 | 2 | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 21.2.      | Тема 21.2. Коллаж в определённой цветовой гамме         |    |   |   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| <b>22.</b> | <b>Раздел 22. Художник и профессия</b>                  |    |   |   |                            |                                  |
| 22.1.      | Тема 22.1.  | 10 | 3 | 7 | лекция, беседа,            | индивидуальная                   |

|            |   |   |     |     |                            |                                  |
|------------|---|---|-----|-----|----------------------------|----------------------------------|
|            | Дизайнер ювелирных изделий                  |   |     |     | упражнение                 | творческая работа                |
| 22.2.      | Тема 22.2. Художник-оформитель              |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 22.3.      | Тема 22.3. Художник-комиксист               |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 22.4.      | Тема 22.4. Маркетинг                        |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| 22.5.      | Тема 22.5. Боди-арт                         |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная творческая работа |
| <b>23.</b> | <b>Раздел 23. Декоративное искусство</b>    |   |     |     |                            |                                  |
| 23.1.      | Тема 23.1. Витраж. Выполнение эскиза        | 8 | 3   | 5   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 23.2.      | Тема 23.2. Витраж. Роспись на стекле        |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 23.3.      | Тема 23.3. Витраж. Роспись на стекле        |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 23.4.      | Тема 23.4. Витраж. Роспись на стекле        |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| <b>24.</b> | <b>Раздел 24. Объемная композиция</b>       |   |     |     |                            |                                  |
| 24.1.      | Тема 24.1. Объемная композиция (плановость) | 6 | 1,5 | 4,5 | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 24.2.      | Тема 24.2. Рисунок на пластилине            |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 24.3.      | Тема 24.3. Рисование на камешках            |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| <b>25.</b> | <b>Раздел 25. Графическая композиция</b>    |   |     |     |                            |                                  |
| 25.1.      | Тема 25.1. Монограмма                       | 6 | 3   | 3   | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 25.2.      | Тема 25.2. Персональная визитка             |   |     |     | лекция, беседа, упражнение | индивидуальная работа            |
| 25.3.      | Тема 25.3.                                  |   |     |     | лекция, беседа,            | индивидуальная                   |

|            |   |   |   |   |                                     |                                  |
|------------|---|---|---|---|-------------------------------------|----------------------------------|
|            | Видиома   |   |   |   | упражнение                          | работа                           |
| <b>26.</b> | <b>Раздел 26. Стилизация формы (подготовка к конкурсам)</b> |   |   |   |                                     |                                  |
| 26.1.      | Тема 26.1. Серия работ (растительные мотивы, времена года)  | 4 | 2 | 2 | лекция, упражнение                  | индивидуальная работа            |
| 26.2.      | Тема 26.2. Подготовка к конкурсам                           |   |   |   | беседа, изучение положения конкурса | индивидуальная творческая работа |
| <b>27.</b> | <b>Раздел 27. Творческие мастерские (контрольный срез).</b> |   |   |   |                                     |                                  |
| 27.1.      | Тема 27.1. Линогравюра                                      | 8 | 2 | 6 | лекция                              | индивидуальная работа            |
| 27.2.      | Тема 27.2. Гравюра на картоне                               |   |   |   | лекция                              | индивидуальная работа            |
| 27.3.      | Тема 27.3. Монотипия  |   |   |   | лекция                              | индивидуальная работа            |
| 27.4.      | Тема 27.4. Свободная тема                                   |   |   |   | консультация                        | индивидуальная творческая работа |
| <b>28.</b> | <b>Раздел 28. Воспитательный блок</b>                       |   |   |   |                                     |                                  |
| 28.1.      | Тема 28.1. Масленица  | 6 |   |   | игры, тесты                         | чаепитие                         |
| 28.2.      | Тема 28.2. Весенние игры                                    |   |   |   | игры, тесты                         | чаепитие                         |
| 28.3.      | Тема 28.3. Весенняя капель                                  |   |   |   | игры, тесты                         | чаепитие                         |
| <b>29.</b> | <b>Раздел 29. Контраст в композиции</b>                     |   |   |   |                                     |                                  |
| 29.1.      | Тема 29.1. Большой-маленький/высокий-низкий                 | 6 | 2 | 4 | беседа, лекция                      | индивидуальная работа            |
| 29.2.      | Тема 29.2. Спокойный-беспокойный/яркий-тусклый              |   |   |   | беседа, лекция                      | индивидуальная работа            |
| 29.3.      | Тема 29.3. Много-мало/далеко-близко                         |   |   |   | беседа, лекция                      | индивидуальная работа            |
| <b>30.</b> | <b>Раздел 30. Декоративный натюрморт</b>                    |   |   |   |                                     |                                  |
| 30.1.      | Тема 30.1. Модульная техника                                | 4 | 2 | 2 | лекция, беседа                      | индивидуальная работа            |
| 30.2.      | Тема 30.2.  |   |   |   | лекция, беседа                      | индивидуальная                   |

|            |   |   |   |   |                               |                                     |
|------------|---|---|---|---|-------------------------------|-------------------------------------|
|            | Направление<br>мазка  |   |   |   |                               | работа                              |
| <b>29.</b> | <b>Раздел 31. Цветочные фантазии</b>                        |   |   |   |                               |                                     |
| 31.1.      | Тема 31.1.<br>Техника «По-сырому»                           | 6 | 2 | 4 | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| 31.2.      | Тема 31.2.<br>Ниткография                                   |   |   |   | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| 31.3.      | Тема 31.3.<br>Цветочная рамка                               |   |   |   | лекция, беседа,<br>упражнение | индивидуальная<br>работа            |
| <b>32.</b> | <b>Раздел 32. Итоговое занятие</b>                          |   |   |   |                               |                                     |
|            | Тема 32.1.<br>Подготовка к<br>защите портфолио              | 2 | 1 | 1 | вернисаж                      | подведение итогов,<br>чаепитие      |
| <b>33.</b> | <b>Раздел 33. Творческий проект и мастерские</b>            |   |   |   |                               |                                     |
| 33.1.      | Тема 33.1.<br>Подготовка к<br>творческому<br>проекту        | 6 | 2 | 4 | консультация                  | индивидуальная<br>работа            |
| 33.2.      | Тема 33.2. Защита<br>творческого<br>проекта                 |   |   |   | выставка                      | индивидуальная<br>творческая работа |
| 33.3.      | Тема 33.3.<br>Творческие<br>мастерские                      |   |   |   | беседа, мастер-<br>класс      | индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>34.</b> | <b>Раздел 34. Творческие встречи</b>                        |   |   |   |                               |                                     |
| 34.1.      | Тема 34.1.<br>Рисование с<br>натуры                         | 8 |   | 8 | беседа, лекция                | индивидуальная<br>работа            |
| 34.2.      | Тема 34.2.<br>Зарисовки                                     |   |   |   | беседа, лекция                | индивидуальная<br>работа            |
| 34.3.      | Тема 34.3. Мини-<br>выставка                                |   |   |   | беседа,<br>консультация       | индивидуальная<br>творческая работа |
| 34.4.      | Тема 34.4. Мини-<br>выставка                                |   |   |   | беседа,<br>консультация       | индивидуальная<br>творческая работа |
| <b>35.</b> | <b>Раздел 35. Воспитательный блок</b>                       |   |   |   |                               |                                     |
| 35.1.      | Тема 35.1.<br>Посещение музея                               | 8 |   |   | экскурсия                     | посещение музея                     |
| 35.2.      | Тема 35.2.<br>Чаепитие                                      |   |   |   | беседа                        | чаепитие                            |
| 35.3.      | Тема 35.3.<br>Торжественное<br>вручение<br>благодарственных |   |   |   | беседа                        | фотосессия                          |

|                             |     |    |     |  |  |
|-----------------------------|-----|----|-----|--|--|
| писем                       |     |    |     |  |  |
| Итого образовательных часов | 216 | 64 | 112 |  |  |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. Комплектование групп**

*Тема 1. «Комплектование групп»*

*Теория:* работа со списками.

*Практика:* обработка информации.

*Формы и методы проведения занятий:* консультация.

*Тема 2. «Комплектование групп»*

*Теория:* работа со списками.

*Практика:* обработка информации.

*Формы и методы проведения занятий:* работа с документацией.

### **Раздел 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**

*Тема 3. «Знакомство с группой. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»*

*Теория:* изучить устав Дворца.

*Практика:* изучить инструктаж по ТБ.

*Стартовый уровень:* тренинг на сплочение группы, дать возможность ребятам познакомиться.

*Базовый уровень:* тренинг на сплочение группы, дать возможность ребятам познакомиться.

*Продвинутый уровень:* тренинг на сплочение группы, дать возможность ребятам познакомиться.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, тренинг, инструктаж.

### **Раздел 3. Изобразительные средства. Подготовка к конкурсам**

*Тема 4. «Знакомство с графическими материалами. Инструктаж»*

*Теория:* изучить, основные графические материалы.

*Практика:* проведение инструктажа ТБ.

*Стартовый уровень:* выполнить графические упражнения.

*Базовый уровень:* изучить, какие бывают графические материалы, проведение инструктажа ТБ, выполнить графические упражнения.

*Продвинутый уровень:* изучить, какие бывают графические материалы. (Классификация графитовых карандашей, уголь, сангина, соус, тушь, классификация бумаги для рисования и т. д.), проведение инструктажа ТБ, выполнить графические упражнения, выполнить шкалу штрихов с помощью графических материалов.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, инструктаж.

*Тема 5. «Знакомство с живописными материалами. Инструктаж»*

*Теория:* изучить, какие бывают живописные материалы (акварель, гуашь и т. д.).

*Практика:* выполнить живописные упражнения.

*Стартовый уровень:* выполнить живописные упражнения.

*Базовый уровень:* выполнить живописные упражнения с использованием разных живописных материалов.

*Продвинутый уровень:* изучить, какие бывают живописные материалы (классификация кистей по номерам, по материалу; мастихин, масляные краски, акриловые краски, холст, фанера, грунт, темпера и т. д.), выполнить живописные упражнения, выполнить живописные упражнения с ограниченной палитрой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, инструктаж.

*Тема 6. «Точка, линия, штрих, пятно»*

*Теория:* изучить основные художественные выразительные средства (Точка, линия, штрих, пятно).



*Практика:* выполнить упражнения, используя основные художественные выразительные средства.

*Стартовый уровень:* изучить основные художественные выразительные средства (Точка, линия, штрих, пятно), выполнить упражнения, используя основные художественные выразительные средства.

*Базовый уровень:* изучить основные художественные выразительные средства и их виды (Виды точек, виды линий, виды штрихов, виды пятен), выполнить упражнения, используя основные художественные выразительные средства, выполнить шкалу на различные виды художественных выразительных средств.

*Продвинутый уровень:* изучить основные художественные выразительные средства и их виды (Виды точек, виды линий, виды штрихов, виды пятен), выполнить композицию, используя основные художественные выразительные средства (Линейная композиция, точечная композиция и т. д.).

*Формы и методы проведения занятий:* словесно-иллюстративный.

#### Тема 7. «Подготовка к конкурсам»

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* дать на рассмотрение положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

#### Тема 8. «Подготовка к конкурсам»

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* дать на рассмотрение положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

### Раздел 4. Орнаментальное искусство

#### Тема 9. «Узор и орнамент»

*Теория:* изучить понятие «узор», «орнамент» и их основные виды.

*Практика:* выполнить основные виды орнамента.

*Стартовый уровень:* изучить понятие «узор», «орнамент» и их основные виды (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), выполнить основные виды орнамента.

*Базовый уровень:* изучить понятие «узор», «орнамент» и их дополнительные виды (предметный, национальный, фантастический), выполнить дополнительные виды орнамента.

*Продвинутый уровень:* изучить понятие «узор», «орнамент», рассмотреть их основные и дополнительные виды (Каллиграфический), выполнить орнаментальную композицию.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### Тема 10. «Национальный орнамент»

*Теория:* выполнить основные виды орнамента.

*Практика:* выполнить национальные орнаменты в полосе.

*Стартовый уровень:* изучить национальные орнаменты, их цвета и элементы. Выполнить национальные орнаменты в полосе.

*Базовый уровень:* изучить национальные орнаменты, их цвета и элементы. Выполнить национальные орнаменты (шкала).

*Продвинутый уровень:* изучить национальные орнаменты, их цвета и элементы. Выполнить национальные орнаменты в круге.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

## **Раздел 5. Пейзаж**

### **Тема 11. «Изображение деревьев»**

*Теория:* познакомиться со строением дерева.

*Практика:* нарисовать дерево, учитывая его правильное строение.

*Стартовый уровень:* познакомиться со строением дерева, с видами деревьев, нарисовать дерево, учитывая его правильное строение.

*Базовый уровень:* познакомиться со строением дерева, с видами деревьев, нарисовать дерево, учитывая его правильное строение.

*Продвинутый уровень:* познакомиться со строением дерева, с видами деревьев, нарисовать дерево, учитывая его правильное строение, освещение и настроение («Образ дерева»).

*Формы и методы проведения занятий:* анализ, упражнение.

### **Тема 12. «Осень в городском парке»**

*Теория:* изучить цвета осени; просмотреть, что находится в парке.

*Практика:* выполнить одноплановую пейзажную композицию.

*Стартовый уровень:* изучить цвета осени; просмотреть, что находится в парке, выполнить одноплановую пейзажную композицию.

*Базовый уровень:* изучить цвета осени; просмотреть, что находится в парке, выполнить двухплановую пейзажную композицию.

*Продвинутый уровень:* изучить цвета осени; просмотреть, что находится в парке, выполнить трехплановую пейзажную композицию.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

## **Раздел 6. Основы цветоведения**

### **Тема 13. «Основные цвета»**

*Теория:* познакомиться с тремя основными цветами.

*Практика:* выполнить простую композицию, используя только основные цвета.

*Стартовый уровень:* познакомиться с тремя основными цветами, выполнить простую композицию, используя только основные цвета.

*Базовый уровень:* познакомиться с тремя основными цветами, выполнить декоративную композицию, используя только основные цвета.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с тремя основными цветами, выполнить реалистичную композицию, используя только основные цвета.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### **Тема 14. «Тёплые цвета»**

*Теория:* изучить палитру теплых цветов и их названия.

*Практика:* выполнить простую композицию, используя только теплые цвета.

*Стартовый уровень:* изучить палитру теплых цветов и их названия, выполнить простую композицию, используя только теплые цвета.

*Базовый уровень:* изучить палитру теплых цветов и их названия, выполнить декоративную композицию, используя только теплые цвета.

*Продвинутый уровень:* изучить палитру теплых цветов и их названия, выполнить

реалистичную композицию, используя только теплые цвета.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### **Тема 15. «Холодные цвета»**

*Теория:* изучить палитру холодных цветов и их названия.

*Практика:* выполнить композицию, используя только холодные цвета.

*Стартовый уровень:* изучить палитру холодных цветов и их названия, выполнить композицию, используя только холодные цвета.

*Базовый уровень:* изучить палитру холодных цветов и их названия, выполнить декоративную композицию, используя только холодные цвета.

*Продвинутый уровень:* изучить палитру холодных цветов и их названия, выполнить реалистичную композицию, используя только холодные цвета.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### **Раздел 7. Натюрморт**

#### **Тема 16. «Знакомство с натюрмортом»**

*Теория:* знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрмортом и его видами.

*Практика:* рисование натюрморта с натуры.

*Стартовый уровень:* знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрмортом и его видами, рисование простого натюрморта с натуры.

*Базовый уровень:* знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрмортом и его видами, рисование простого натюрморта с натуры с передачей светотени.

*Продвинутый уровень:* знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрмортом и его видами. Рисование контрастного натюрморта с натуры с передачей светотени.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, анализ упражнения.

#### **Тема 17. «Натюрморт из 2-х предметов»**

*Теория:* изучение конструкции предметов и их компоновки на формате бумаги.

*Практика:* рисование натюрморта из 2-х предметов с натуры.

*Стартовый уровень:* изучение конструкции предметов и их компоновки на формате бумаги, рисование натюрморта из 2-х предметов с натуры.

*Базовый уровень:* изучение конструкции предметов и их компоновки на формате бумаги, рисование натюрморта из 2-х контрастных предметов с натуры.

*Продвинутый уровень:* изучение конструкции предметов и их компоновки на формате бумаги, рисование натюрморта из 2-х сложных предметов с натуры.

*Формы и методы проведения занятий:* тест, упражнение.

### **Раздел 8. Воспитательный блок**

#### **Тема 18. «Давай знакомиться!»**

*Теория:* провести тесты на сплочение. Познакомиться с новыми методами коммуникации.

*Практика:* провести тренинг на сплочение. Получить навыки коммуникации в группе.

*Стартовый уровень:* участие в тренинге, получение навыков коммуникации.

*Базовый уровень:* провести тесты на сплочение. Научиться разным видам игр на знакомство, на сплочение. Провести тренинг на сплочение. Изучение алгоритма проведения различных видов игр на командообразование.

*Продвинутый уровень:* провести тесты на сплочение. Изучение психологической конструкции сверстников. Провести тренинг на сплочение. Развитие лидерских качеств, навыков наставничества.

*Формы и методы проведения занятий:* тренинг.

#### **Тема 19. «Осенние игры»**

*Теория:* беседы, чаепитие. Познакомиться с новыми методами коммуникации.

*Практика:* подвижные игры. Получить навыки коммуникации в группе.

*Стартовый уровень:* Беседы, чаепитие, познакомиться с новыми методами коммуникации, подвижные игры, получить навыки коммуникации в группе.

*Базовый уровень:* научиться разным видам игр на знакомство, на сплочение, подвижные игры, изучение алгоритма проведения различных видов игр на командообазование.

*Продвинутый уровень:* изучение психологической конструкции сверстников, подвижные игры, развитие лидерских качеств, навыков наставничества.

*Формы и методы проведения занятий:* тренинг.

## **Раздел 9. Образ человека. Подготовка к конкурсам**

### **Тема 20. «Изображение человека (наброски)»**

*Теория:* познакомиться с понятием «набросок»; изучить пропорции человеческого тела.

*Практика:* выполнить наброски человека.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «набросок»; изучить пропорции человеческого тела, выполнить наброски человека.

*Базовый уровень:* познакомиться с понятием «набросок» и его видами; изучить пропорции человеческого тела, выполнить наброски человека.

*Продвинутый уровень:* изучить пропорции человеческого тела в разных ракурсах, выполнить наброски человека с натуры в разных ракурсах, с использованием тоновой проработки.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, анализ, упражнение.

### **Тема 21. «Изображение портрета человека»**

*Теория:* изучить основные пропорции человеческого лица.

*Практика:* выполнить портрет человека.

*Стартовый уровень:* изучить основные пропорции человеческого лица, выполнить портрет человека (фас).

*Базовый уровень:* изучить законы о пропорциях человеческого лица, выполнить портрет человека с натуры в тоне.

*Продвинутый уровень:* Изучить законы о пропорциях человеческого лица в разных ракурсах, выполнить портрет человека с натуры (фас, анфас, три четверти, профиль).

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, анализ, упражнение.

### **Тема 22. «Подготовка к конкурсам»**

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

### **Тема 23. «Подготовка к конкурсам»**

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

## **Раздел 10. Тематическая композиция**

### **Тема 24. «Цирк зажигает огни»**

*Теория:* познакомиться со строением цирка и его работниками.

*Практика:* выполнить тематическую композицию.

*Стартовый уровень:* познакомиться со строением цирка и его работниками, выполнить тематическую композицию.

*Базовый уровень:* познакомиться со строением цирка и его работниками, выполнить тематическую композицию в смешанной технике.

*Продвинутый уровень:* познакомиться со строением цирка и его работниками, выполнить тематическую композицию в смешанной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### **Тема 25. «Тематический коллаж»**

*Теория:* познакомиться с основными приёмами техники Коллаж.

*Практика:* выполнить тематический коллаж на бумаге.

*Стартовый уровень:* познакомиться с основными приёмами техники Коллаж, выполнить тематический коллаж на бумаге.

*Базовый уровень:* познакомиться с историей возникновения Коллажа и основными приёмами техники Коллаж, выполнить тематический коллаж на различной основе.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с основными приёмами техники Коллаж в смешанной технике, выполнить тематический коллаж на различной основе из разных материалов.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

## **Раздел 11. Бумажная пластика**

### **Тема 26. «Основы техники оригами»**

*Теория:* познакомиться с возникновением техники оригами и ее особенностями.

*Практика:* выполнить простые фигурки из бумаги в технике оригами.

*Стартовый уровень:* познакомиться с возникновением техники оригами и ее особенностями, выполнить простые фигурки из бумаги в технике оригами.

*Базовый уровень:* познакомиться с возникновением техники оригами и ее особенностями, выполнить сложные фигурки из бумаги в технике оригами.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с возникновением техники оригами и ее особенностями, выполнить более сложные фигурки из бумаги в технике оригами.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### **Тема 27. «Изготовление фигурок из бумаги»**

*Теория:* познакомиться с различными техниками выполнения фигурок из бумаги.

*Практика:* выполнить фигурку из бумаги по шаблону.

*Стартовый уровень:* познакомиться с различными техниками выполнения фигурок из бумаги, выполнить фигурку из бумаги по шаблону.

*Базовый уровень:* познакомиться с более сложными техниками выполнения фигурок из бумаги, выполнить фигурки из бумаги по схемам.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с алгоритмом моделирования фигур из бумаги, выполнить сложную фигуру из бумаги по схемам и развёрткам.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

## **Раздел 12. Животный мир (контрольный срез)**

### **Тема 28. «Знакомство с обитателями подводного мира - рыбы»**

*Теория:* изучить строение рыбы; познакомиться с видами рыб.

*Практика:* нарисовать простую композицию, состоящую из рыбок.

*Стартовый уровень:* изучить строение рыбы; познакомиться с видами рыб, нарисовать простую композицию, состоящую из рыбок.

*Базовый уровень:* изучить строение рыбы; познакомиться с видами рыб, нарисовать сложную композицию, состоящую из рыб.

*Продвинутый уровень:* изучить строение рыбы; познакомиться с видами рыб. Нарисовать техническую иллюстрацию рыбы.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### *Тема 29. «Изучение и изображение птиц»*

*Теория:* изучить строение птицы; познакомиться с видами птиц.

*Практика:* нарисовать композицию, состоящую из птиц.

*Стартовый уровень:* изучить строение птицы; познакомиться с видами птиц. нарисовать композицию, состоящую из птиц.

*Базовый уровень:* изучить строение птицы; познакомиться с видами птиц, нарисовать композицию, состоящую из птиц.

*Продвинутый уровень:* изучить строение птицы; познакомиться с видами птиц, нарисовать техническую иллюстрацию птицы.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### *Тема 30. «Знакомство, изучение и изображение животных (контрольный срез)»*

*Теория:* изучить строение и пропорции животных; познакомиться с видами животных.

*Практика:* нарисовать любимое животное.

*Стартовый уровень:* изучить строение и пропорции животных; познакомиться с видами животных, нарисовать любимое животное.

*Базовый уровень:* изучить строение и пропорции животных; познакомиться с видами животных, нарисовать животное и его питомцев.

*Продвинутый уровень:* изучить строение и пропорции животных; познакомиться с видами животных, нарисовать художественную и техническую иллюстрации животного.

*Формы и методы проведения занятий:* тест, упражнение.

### **Раздел 13. Воспитательный блок**

#### *Тема 31. «Новогоднее представление (воспитательный блок)»*

*Теория:* раздача пригласительных билетов.

*Практика:* просмотр новогоднего представления.

*Формы и методы проведения занятий:* спектакль.

#### *Тема 32. «Зимние игры» (воспитательный блок)»*

*Теория:* выполнение карточек-заданий.

*Практика:* проведение подвижных игр.

*Формы и методы проведения занятий:* тренинг.

#### *Тема 33. «Мастерская Деда Мороза (воспитательный блок)»*

*Теория:* изучить технику выполнения открытки.

*Практика:* выполнить новогоднюю открытку.

*Формы и методы проведения занятий:* мастер-класс.

### **Раздел 14. Перспектива**

#### *Тема 34. «Знакомство с перспективой»*

*Теория:* изучить виды перспективы и ее особенности.

*Практика:* выполнить пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы.

*Стартовый уровень:* изучить виды перспективы и ее особенности, выполнить пейзаж,

используя воздушную и линейную перспективы.

*Базовый уровень:* изучить виды перспективы и её законы, выполнить двухплановый пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в работах художников виды перспективы и её особенности, выполнить трехплановый пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### Тема 35. «Зима в городе»

*Теория:* познакомиться с творчеством художников, которые рисуют зиму.

*Практика:* выполнить зимний пейзаж.

*Стартовый уровень:* познакомиться с творчеством художников, которые рисуют зиму, выполнить зимний пейзаж.

*Базовый уровень:* познакомиться с творчеством художников, которые рисуют зиму, выполнить зимний пейзаж в смешанной технике.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с творчеством художников, которые рисуют зиму, выполнить зимний пейзаж в смешанной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* анализ, упражнение.

## Раздел 15. Народные промыслы

### Тема 36. «Хохлома»

*Теория:* познакомиться с народной росписью - Хохлома и её возникновением.

*Практика:* выполнить основные элементы росписи Хохлома.

*Стартовый уровень:* познакомиться с народной росписью - Хохлома и её возникновением, выполнить основные элементы росписи Хохлома.

*Базовый уровень:* познакомиться с народной росписью - Хохлома и её возникновением, выполнить композицию в технике Хохлома.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с народной росписью - Хохлома и её возникновением, выполнить композицию в технике Хохлома на различной поверхности.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### Тема 37. «Городец»

*Теория:* познакомиться с народной росписью - Городец и её возникновением.

*Практика:* выполнить основные элементы росписи Городец.

*Стартовый уровень:* познакомиться с народной росписью - Городец и её возникновением, выполнить основные элементы росписи Городец.

*Базовый уровень:* познакомиться с народной росписью - Городец и её возникновением, выполнить композицию в технике Городец.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с народной росписью - Городец и её возникновением, выполнить композицию в технике Городец на различной поверхности.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### Тема 38. «Полхов-Майданская роспись»

*Теория:* познакомиться с народной росписью - Полхов-Майданская роспись и её возникновением.

*Практика:* выполнить основные элементы росписи Полхов-Майданская роспись.

*Стартовый уровень:* познакомиться с народной росписью - Полхов-Майданская роспись и её возникновением, выполнить основные элементы росписи Полхов-Майданская роспись.

*Базовый уровень:* познакомиться с народной росписью - Полхов-Майданская роспись и её возникновением, выполнить композицию в технике Полхов-Майданская роспись на различной поверхности.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### Тема 39. «Пермогорская роспись»

*Теория:* познакомиться с народной росписью - Пермогорская роспись и её возникновением.

*Практика:* выполнить основные элементы росписи Пермогорская роспись.

*Стартовый уровень:* познакомиться с народной росписью - Пермогорская роспись и её возникновением, выполнить основные элементы росписи Пермогорская роспись.

*Базовый уровень:* познакомиться с народной росписью - Пермогорская роспись и её возникновением, выполнить композицию в технике Пермогорская роспись.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с народной росписью - Пермогорская роспись и её возникновением, выполнить композицию в технике Пермогорская роспись на различной поверхности.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

## Раздел 16. Транспортные средства

### Тема 40. «Воздушные средства движения»

*Теория:* познакомиться с видами воздушных транспортных средств.

*Практика:* выполнить рисунок простого воздушного транспортного средства.

*Стартовый уровень:* познакомиться с видами воздушных транспортных средств, выполнить рисунок простого воздушного транспортного средства.

*Базовый уровень:* познакомиться с видами воздушных транспортных средств, выполнить рисунок воздушного транспортного средства.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с видами воздушных транспортных средств, выполнить рисунок воздушного транспортного средства.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### Тема 41. «Разнообразие форм транспортных средств»

*Теория:* познакомиться с видами разных транспортных средств.

*Практика:* выполнить рисунок простого транспортного средства.

*Стартовый уровень:* познакомиться с видами воздушных транспортных средств, выполнить рисунок простого воздушного транспортного средства.

*Базовый уровень:* познакомиться с видами воздушных транспортных средств, выполнить рисунок воздушного транспортного средства.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с видами воздушных транспортных средств, выполнить рисунок воздушного транспортного средства.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### Тема 42. «Движение транспорта по воде»

*Теория:* познакомиться с видами водных транспортных средств.

*Практика:* выполнить рисунок простого водного транспортного средства.

*Стартовый уровень:* познакомиться с видами водных транспортных средств, выполнить рисунок простого водного транспортного средства.

*Базовый уровень:* познакомиться с видами водных транспортных средств, выполнить рисунок водного транспортного средства.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с видами водных транспортных средств, выполнить детализированный рисунок водного транспортного средства.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

## Раздел 17. Мелкая пластика

### Тема 43. «Лепка из солёного теста»

*Теория:* познакомиться с основными приёмами лепки из солёного теста.

*Практика:* выполнить простую фигурку из солёного теста.

*Стартовый уровень:* познакомиться с основными приёмами лепки из солёного теста,



выполнить простую фигурку из солёного теста.

*Базовый уровень:* познакомиться с основными приёмами лепки из солёного теста, выполнить сложную фигурку из солёного теста.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с основными приёмами лепки из солёного теста, выполнить многофигурную композицию из солёного теста.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### **Тема 44. «Миниатюрная скульптура»**

*Теория:* изучить технику работы с пластилином.

*Практика:* выполнить простую фигурку из пластилина.

*Стартовый уровень:* изучить технику работы с пластилином, выполнить простую фигурку из пластилина.

*Базовый уровень:* изучить технику работы с пластилином, выполнить сложную фигурку из пластилина.

*Продвинутый уровень:* изучить технику работы с пластилином, выполнить объемную, рельефную композицию.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### **Тема 45. «Расписной пряник»**

*Теория:* изучить технику росписи пряников глазурью.

*Практика:* выполнить роспись пряника глазурью.

*Стартовый уровень:* изучить технику росписи пряников глазурью, выполнить роспись пряника глазурью.

*Базовый уровень:* изучить технику росписи крупных пряников глазурью, выполнить роспись пряника глазурью.

*Продвинутый уровень:* изучить технику росписи крупных пряников глазурью и декорирования их, выполнить роспись и декор пряника глазурью.

*Формы и методы проведения занятий:* упражнение.

### **Раздел 18. Народная игрушка**

#### **Тема 46. «Дымковская игрушка»**

*Теория:* познакомиться с народной Дымковской игрушкой и её возникновением.

*Практика:* выполнить основные элементы росписи данной игрушки.

*Стартовый уровень:* познакомиться с народной Дымковской игрушкой и её возникновением, выполнить основные элементы росписи данной игрушки.

*Базовый уровень:* познакомиться с народной Дымковской игрушкой и её возникновением, выполнить детальный эскиз данной игрушки в цвете.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с народной Дымковской игрушкой и её возникновением, выполнить эскиз многофигурной композиции в стиле Дымковской игрушки в цвете.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### **Тема 47. «Торжокская игрушка»**

*Теория:* познакомиться с народной Торжокской игрушкой и её возникновением.

*Практика:* выполнить основные элементы росписи данной игрушки.

*Стартовый уровень:* познакомиться с народной Торжокской игрушкой и её возникновением, выполнить основные элементы росписи данной игрушки.

*Базовый уровень:* познакомиться с народной Торжокской игрушкой и её возникновением, выполнить детальный эскиз данной игрушки в цвете.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с народной Торжокской игрушкой и её возникновением, выполнить эскиз многофигурной композиции в стиле Торжокской игрушки в цвете.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

**Тема 48. «Филимоновская игрушка»**

*Теория:* познакомиться с народной Филимоновской игрушкой и её возникновением.

*Практика:* выполнить основные элементы росписи данной игрушки.

*Стартовый уровень:* познакомиться с народной Филимоновской игрушкой и её возникновением, выполнить основные элементы росписи данной игрушки.

*Базовый уровень:* познакомиться с народной Филимоновской игрушкой и её возникновением, выполнить детальный эскиз данной игрушки в цвете.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с народной Филимоновской игрушкой и её возникновением, выполнить эскиз многофигурной композиции в стиле Филимоновской игрушки в цвете.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

**Тема 49. «Каргопольская игрушка»**

*Теория:* познакомиться с народной Каргопольской игрушкой и её возникновением.

*Практика:* выполнить основные элементы росписи данной игрушки.

*Стартовый уровень:* познакомиться с народной Каргопольской игрушкой и её возникновением, выполнить основные элементы росписи данной игрушки.

*Базовый уровень:* познакомиться с народной Каргопольской игрушкой и её возникновением, выполнить детальный эскиз данной игрушки в цвете.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с народной Каргопольской игрушкой и её возникновением, выполнить эскиз многофигурной композиции в стиле Каргопольской игрушки в цвете.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

**Раздел 19. Архитектурные фантазии (контрольный срез)**

**Тема 50. «Сказочные замки»**

*Теория:* познакомиться со строением замков и их возникновением.

*Практика:* выполнить эскиз детали конструкции замка.

*Стартовый уровень:* познакомиться со строением замков и их возникновением, выполнить эскиз детали конструкции замка.

*Базовый уровень:* познакомиться с внешней и внутренней конструкцией замков, выполнить архитектурную композицию.

*Продвинутый уровень:* углубленно изучить строение замка и его окрестностей, разработать архитектурный проект на основе полученных знаний.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

**Тема 51. «Волшебные города (контрольный срез)»**

*Теория:* познакомиться со строением различных жилых домов.

*Практика:* выполнить эскиз детали конструкции жилого дома.

*Стартовый уровень:* познакомиться со строением различных жилых домов, выполнить эскиз детали конструкции жилого дома.

*Базовый уровень:* познакомиться с внешней и внутренней конструкцией жилого дома и его конфигурациями, выполнить архитектурную композицию.

*Продвинутый уровень:* углубленно изучить строение жилого дома и его окрестностей, разработать архитектурный проект жилого дома.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, опрос, упражнение.

**Раздел 20. Воспитательный блок**

**Тема 52. «Большие весенние игры»**

*Теория:* выполнение карточек-заданий.

*Практика:* проведение подвижных игр.

*Формы и методы проведения занятий:* тренинг.

*Тема 53. «Экскурсии в выставочный зал»*

*Теория:* прослушать экскурс по тематике выставки.

*Практика:* проанализировать композиции при просмотре выставки.

*Формы и методы проведения занятий:* экскурсия.

## **Раздел 21. Графическая композиция. Подготовка к конкурсам.**

*Тема 54. «Плавная линия»*

*Теория:* познакомиться с видами плавных линий и способами их изображения.

*Практика:* выполнить несложную композицию, состоящую только из плавных линий.

*Стартовый уровень:* познакомиться с видами плавных линий и способами их изображения, выполнить несложную композицию, состоящую только из плавных линий.

*Базовый уровень:* познакомиться с классификацией плавных линий в композиции, выполнить многоплановую композицию, состоящую только из плавных линий.

*Продвинутый уровень:* изучить разные способы передачи плавной линии (манера, толщина, ритмика, протяжённость), разработать шкалу плавных линий для методического пособия.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

*Тема 55. «Ломаная линия»*

*Теория:* познакомиться с видами ломаных линий и способами их изображения.

*Практика:* выполнить несложную композицию, состоящую только из ломаных линий.

*Стартовый уровень:* познакомиться с видами ломаных линий и способами их изображения, выполнить несложную композицию, состоящую только из ломаных линий.

*Базовый уровень:* познакомиться с классификацией ломаных линий в композиции, выполнить многоплановую композицию, состоящую только из ломаных линий.

*Продвинутый уровень:* изучить разные способы передачи ломаных линий (манера, толщина, ритмика, протяжённость), разработать шкалу ломаных линий для методического пособия.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

*Тема 56. «Подготовка к конкурсам»*

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

*Тема 57. «Подготовка к конкурсам»*

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

## **Раздел 22. Художник-иллюстратор**

### *Тема 58. «Иллюстрация»*

*Теория:* познакомиться с профессией Художника-иллюстратора и видами иллюстраций.

*Практика:* выполнить иллюстрацию к книге.

*Стартовый уровень:* познакомиться с профессией Художника-иллюстратора и видами иллюстраций, выполнить обложку к книге.

*Базовый уровень:* познакомиться с профессией Художника-иллюстратора и видами иллюстраций, выполнить несколько видов иллюстраций к книге.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с профессией Художника-иллюстратора и видами иллюстраций, разработать макет книги с иллюстрациями.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, анализ, упражнение.

### *Тема 59. «Книжка-малышка»*

*Теория:* рассмотреть конструкцию книжки-малышки.

*Практика:* выполнить из бумаги книжку-малышку с иллюстрациями.

*Стартовый уровень:* рассмотреть конструкцию книжки-малышки, выполнить из бумаги книжку-малышку с иллюстрациями.

*Базовый уровень:* изучить виды иллюстраций и оформление в книжке-малышке, выполнить книжку-малышку с иллюстрациями и текстовыми вставками.

*Продвинутый уровень:* проанализировать оформление в книжке-малышке, разработать авторскую книжку-малышку с иллюстрациями.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

## **Раздел 23. Я - мастер**

### *Тема: 60. «Декупаж»*

*Теория:* познакомиться с техникой Декупаж и её возникновением.

*Практика:* выполнить декор изделия в технике Декупаж.

*Стартовый уровень:* познакомиться с техникой Декупаж и её возникновением, выполнить декор изделия в технике Декупаж.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм выполнения техники Декупаж на неровной поверхности, выполнить декор сложного изделия в технике Декупаж.

*Продвинутый уровень:* изучить алгоритм выполнения техники Декупаж для многодетального изделия, выполнить декор многодетального изделия в технике Декупаж.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### *Тема 61. «Витраж»*

*Теория:* познакомиться с техникой Витраж и её возникновением.

*Практика:* выполнить технику Витраж на плоскости.

*Стартовый уровень:* познакомиться с техникой Витраж и её возникновением, выполнить технику Витраж на плоскости.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм выполнения техники Витраж на объёмном предмете, выполнить декор сложного изделия в технике Витраж.

*Продвинутый уровень:* изучить алгоритм выполнения техники Витраж для крупногабаритного стеклянного изделия, выполнить декор крупногабаритного стеклянного изделия в технике Витраж.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

## **Раздел 24. Мир фантазий (зачётная работа)**

### *Тема 62. «Фантастические животные, птицы (зачетная работа)»*

*Теория:* познакомиться с мифами различных народов о фантастических животных.

*Практика:* выполнить рисунок фантастического животного.

*Стартовый уровень:* познакомиться с мифами различных народов о фантастических животных, выполнить рисунок фантастического животного.

*Базовый уровень:* изучить композиции различных художников с изображением фантастических животных, выполнить композицию на основе обработанных данных.

*Продвинутый уровень:* изучить техники изображения материальности фантастического животного, выполнить рисунок с передачей фактуры фантастического животного.

*Формы и методы проведения занятий:* индивидуальная творческая работа.

## **Раздел 25. Итоговое занятие**

*Тема 63. «Подготовка к аттестации»*

*Теория:* отобрать все удачные работы в папку.

*Практика:* выполнить доработку незавершенных рисунков.

*Стартовый уровень:* отобрать все удачные работы в папку, выполнить доработку незавершенных рисунков.

*Базовый уровень:* изучить динамику роста в своих работах, оформить самые удачные работы для выставки.

*Продвинутый уровень:* собрать портфолио из выполненных работ в папку, выполнить итоговую творческую работу.

*Формы и методы проведения занятий:* просмотр портфолио.

*Тема 64. «Урок-вернисаж (итоговое занятие)»*

*Теория:* продемонстрировать все удачные работы в портфолио.

*Практика:* выполнить анализ нескольких работ.

*Стартовый уровень:* продемонстрировать все удачные работы в портфолио, выполнить анализ нескольких работ.

*Базовый уровень:* продемонстрировать динамику роста в своих работах, презентовать самые удачные работы для выставки.

*Продвинутый уровень:* провести экскурсию по персональной выставке, провести анализ по итоговой творческой работе.

*Формы и методы проведения занятий:* вернисаж.

## **Раздел 26. Подготовка к конкурсам**

*Тема 65. «Подготовка к конкурсам»*

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

*Тема 66: «Подготовка к конкурсам»*

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему

конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

## **Раздел 27. Воспитательный блок**

*Тема 67. «Творческие встречи»*

*Теория:* беседы об искусстве.

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

*Тема 68. «Творческие встречи»*

*Теория:* беседы об искусстве.

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

*Тема 69. «Творческие встречи»*

*Теория:* беседы об искусстве.

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

*Тема 70. «Творческие встречи»*

*Теория:* беседы об искусстве.

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

*Тема 71. «Творческие встречи»*

*Теория:* беседы об искусстве.

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

*Тема 72. «Творческие встречи»*

*Теория:* беседы об искусстве.

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Воспитательный блок

*Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»*

*Теория:* изучить Инструктаж по ТБ.

*Практика:* рассмотреть сетевое планирование.

*Стартовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Базовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Продвинутый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Формы и методы проведения занятий:* инструктаж.

*Тема 2. «Правила обращения с графическими материалами»*

*Практика:* рассмотреть сетевое планирование.

*Стартовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Базовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Продвинутый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Формы и методы проведения занятий:* инструктаж.

*Тема 3. «Правила обращения с живописными материалами»*

*Практика:* рассмотреть сетевое планирование.

*Стартовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Базовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Продвинутый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Формы и методы проведения занятий:* инструктаж.

### Раздел 2. Графика-вид искусства

*Тема 4. «Графические упражнения»*

*Теория:* изучить графические приемы в композиции.

*Практика:* выполнить графическую шкалу.

*Стартовый уровень:* изучить графические приемы в композиции, выполнить графическую шкалу.

*Базовый уровень:* изучить графические приемы в детальной композиции, выполнить графическую шкалу из графических изобразительных средств.

*Продвинутый уровень:* изучить графические приемы в детальной композиции, выполнить графическую шкалу из графических изобразительных средств.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

*Тема 5. «Выразительные возможности графических материалов»*

*Теория:* изучить графические техники.

*Практика:* выполнить шкалу с использованием графических выразительных средств.

*Стартовый уровень:* изучить графические техники, выполнить шкалу с использованием графических выразительных средств.

*Базовый уровень:* изучить графические техники с применением нетрадиционного рисования, выполнить композицию с использованием графических выразительных средств.

*Продвинутый уровень:* изучить графические техники с применением нетрадиционного рисования на большом формате листа, выполнить композицию с использованием графических выразительных средств в смешанной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

*Тема 6. «Выразительные возможности создания объема графическими средствами»*

*Теория:* изучить особенности передачи объема в графике.

*Практика:* передать объём в простой графической композиции.

*Стартовый уровень:* изучить особенности передачи объёма в графике, передать объём в простой графической композиции.

*Базовый уровень:* изучить законы светотени на более сложных предметах в графике, передать объём в графической композиции.

*Продвинутый уровень:* рассмотреть различные техники штриховки при передаче светотени в графике, передать светотень на различных предметах в графической композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Раздел 3. Живопись-вид искусства**

#### *Тема 7. «Живописные упражнения»*

*Теория:* изучить живописные техники.

*Практика:* выполнить шкалу с использованием живописных приёмов.

*Стартовый уровень:* изучить живописные техники, выполнить шкалу с использованием живописных приёмов.

*Базовый уровень:* изучить живописные техники с применением нетрадиционного рисования, выполнить композицию с использованием живописных приёмов.

*Продвинутый уровень:* изучить живописные техники с применением нетрадиционного рисования на большом формате листа, выполнить композицию с использованием живописных выразительных средств в смешанной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 8. «Путешествие в страну цвета»*

*Теория:* изучить понятие «Цвет» и его характеристики.

*Практика:* выполнить простую композицию в цвете.

*Стартовый уровень:* изучить понятие «Цвет» и его характеристики, выполнить простую композицию в цвете.

*Базовый уровень:* изучить понятие «Цвет», его характеристики и классификации, выполнить серию композиций на разные классификации цвета.

*Продвинутый уровень:* изучить цветовые композиции, проанализировать цвет и его особенности в произведениях искусства, выполнить серию композиций на разные классификации цвета.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 9. «Цвет в произведениях живописи»*

*Теория:* познакомиться с живописными произведениями.

*Практика:* выполнить живописную композицию в тёплой или холодной гамме.

*Стартовый уровень:* познакомиться с живописными произведениями, выполнить живописную композицию в тёплой или холодной гамме.

*Базовый уровень:* проанализировать живописные произведения, выполнить живописную композицию в необычной цветовой гамме.

*Продвинутый уровень:* проанализировать живописные произведения, выполнить живописную композицию, используя необычную цветовую гамму в смешанной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Раздел 4. Декоративное искусство**

#### *Тема 10. «Стилизация»*

*Теория:* познакомиться с понятием «Стилизация», изучить методы стилизации в искусстве.

*Практика:* выполнить стилизованный рисунок реалистичного предмета.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «Стилизация», изучить методы стилизации в искусстве, выполнить стилизованный рисунок реалистичного предмета.

*Базовый уровень:* изучить методы стилизации у разных художников, выполнить



стилизованную композицию.

*Продвинутый уровень:* изучить методы стилизации с применением нетрадиционного рисования, выполнить стилизованную композицию в смешанной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

## **Раздел 5. Пейзаж**

Тема 11. «Городской пейзаж»

*Теория:* изучить особенности городского пейзажа в графике и в живописи.

*Практика:* выполнить рисунок городского пейзажа.

*Стартовый уровень:* изучить особенности городского пейзажа в графике и в живописи, выполнить рисунок городского пейзажа.

*Базовый уровень:* изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить рисунок городского пейзажа с использованием знаний о законах перспективы.

*Продвинутый уровень:* изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить городской пейзаж, используя воздушную, линейную перспективы, многоплановость, светотень и детализацию.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

Тема 12. «Деревенский пейзаж»

*Теория:* изучить особенности деревенского пейзажа в графике и в живописи.

*Практика:* выполнить рисунок деревенского пейзажа.

*Стартовый уровень:* изучить особенности деревенского пейзажа в графике и в живописи, выполнить рисунок деревенского пейзажа.

*Базовый уровень:* изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить рисунок деревенского пейзажа с использованием знаний о законах перспективы.

*Продвинутый уровень:* изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить деревенский пейзаж, используя воздушную, линейную перспективы, многоплановость, светотень и детализацию.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

## **Раздел 6. Академический рисунок**

Тема 13. «Простой натюрморт из 3-х предметов»

*Теория:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги.

*Практика:* выполнить натюрморт с натуры.

*Стартовый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры.

*Базовый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры со сложного ракурса.

*Продвинутый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить серию натюрморта с натуры с разных ракурсов.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

Тема 14. «Простой натюрморт из 3-х предметов»

*Теория:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги.

*Практика:* выполнить натюрморт с натуры.

*Стартовый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры.

*Базовый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры со сложного ракурса.

*Продвинутый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить серию натюрморта с натуры с разных ракурсов.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### Тема 15. «Натюрморт из геометрических тел»

*Теория:* познакомиться с видами гипсовых фигур.

*Практика:* выполнить гипсовый рисунок с натуры.

*Стартовый уровень:* познакомиться с видами гипсовых фигур, выполнить гипсовый рисунок с натуры.

*Базовый уровень:* познакомиться с видами гипсовых фигур и их конструкцией, выполнить многоплановый гипсовый рисунок с натуры.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ гипсовых фигур и их конструкцию. выполнить построение гипсовых фигур и их конструкцию на формате листа с проработкой тона.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### Тема 16. «Натюрморт с чучелом»

*Теория:* познакомиться с понятием «Чучело» в искусстве и его классификациями.

*Практика:* выполнить рисунок чучела с натуры.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «Чучело» в искусстве и его классификациями, выполнить рисунок чучела с натуры.

*Базовый уровень:* познакомиться с материальностью покрытия чучела в искусстве, выполнить натюрморт с чучелом с натуры.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с материальностью покрытия и детализацией чучела в искусстве, выполнить многоплановый натюрморт с чучелом с натуры.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### Раздел 7. Основы цветоведения и подготовка к конкурсам

#### Тема 17. «Характеристика цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность)»

*Теория:* изучить характеристику цвета в теории цветоведения.

*Практика:* выполнение таблицы по классификации цвета. Использование знаний в подготовке к конкурсам.

*Стартовый уровень:* изучить характеристику цвета в теории цветоведения, выполнение таблицы по классификации цвета.

*Базовый уровень:* изучить характеристику цвета в теории цветоведения, проанализировать работы художников, выполненную серию работ по собственному замыслу, используя классификации цвета.

*Продвинутый уровень:* проанализировать теорию цветоведения, сравнить работы художников, выполнить творческую работу по собственному замыслу, используя классификации и характеристики цвета.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, консультация, упражнение.

#### Тема 18. «Колорит»

*Теория:* изучить понятие «Колорит» в искусстве, характеристики колорита.

*Практика:* выполнение таблицы по классификации колорита. Использование знаний в подготовке к конкурсам.

*Стартовый уровень:* изучить понятие «Колорит» в искусстве, характеристики колорита. Выполнение таблицы по классификации колорита. Использование знаний в подготовке к конкурсам.

*Базовый уровень:* изучить характеристику колорита в теории цветоведения, проанализировать работы художников. Выполнение серии работ по собственному замыслу, используя классификации колорита. Применение знаний в подготовке к конкурсам.

*Продвинутый уровень:* проанализировать теорию цветоведения, сравнить манеру художников. Выполнение творческой работы по собственному замыслу, используя классификации колорита. Применение знаний в подготовке к конкурсам.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, консультация, упражнение.

#### Тема 19. «Подготовка к конкурсам»

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

#### Тема 20. «Подготовка к конкурсам»

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

### **Раздел 8. Правила и приемы в композиции (контрольный срез)**

#### Тема 21. «Равновесие в построении композиции»

*Теория:* изучить законы композиции.

*Практика:* выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

*Стартовый уровень:* изучить законы композиции, выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

*Базовый уровень:* изучить законы композиции, выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

*Продвинутый уровень:* изучить законы композиции, выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

#### Тема 22. «Статика и динамика в композиции»

*Теория:* изучить методы изображения статики и динамики в композиции.

*Практика:* выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

*Стартовый уровень:* изучить методы изображения статики и динамики в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

*Базовый уровень:* изучить методы изображения статики и динамики в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

*Продвинутый уровень:* изучить особенности статичной и динамичной композиций, изучить методы изображения статики и динамики в композиции. Выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

#### Тема 23. «Ритм в композиции»

*Теория:* познакомиться с понятием «Ритм» и его видами, особенностями в композиции.

*Практика:* выполнить композицию, используя два вида ритма.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «Ритм» и его видами, особенностями в композиции, выполнить композицию, используя два вида ритма.

*Базовый уровень:* изучить методы изображения ритма, интервалов в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения ритмов, интервалов на формате бумаги.

*Продвинутый уровень:* изучить методы изображения ритма, интервалов в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения ритмов, интервалов на формате бумаги.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

#### **Тема 24. «Контрольный срез»**

*Теория:* повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма.

*Практика:* выполнение творческой индивидуальной композиции.

*Стартовый уровень:* повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма, выполнение творческой индивидуальной композиции.

*Базовый уровень:* повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма, выполнение творческой индивидуальной композиции.

*Продвинутый уровень:* повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма, выполнение творческой индивидуальной композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, практическая работа.

### **Раздел 9. Воспитательный блок**

#### **Тема 25. «Я и мой мир»**

*Теория:* беседа об окружающем мире.

*Практика:* просмотр познавательного фильма.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, интерактив.

#### **Тема 26. «Осенний калейдоскоп»**

*Теория:* беседа о красоте природы.

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, интерактив.

#### **Тема 27. «Осенние игры»**

*Теория:* карточки-задания.

*Практика:* подвижные игры.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

### **Раздел 10. Образ человека в искусстве**

#### **Тема 28. «Рисунок фигуры человека»**

*Теория:* изучить строение и пропорции человеческого тела.

*Практика:* выполнить рисунок фигуры человека.

*Стартовый уровень:* изучить строение и пропорции человеческого тела, выполнить рисунок фигуры человека.

*Базовый уровень:* изучить строение и пропорции человеческого тела в разных ракурсах, выполнить рисунок фигуры человека с тоновым разбором.

*Продвинутый уровень:* изучить строение и пропорции человеческого тела в разных ракурсах, выполнить рисунок фигуры человека с тоновым разбором.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### *Тема 29. «Наброски и зарисовки человека в движении»*

*Теория:* изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении.

*Практика:* выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе.

*Стартовый уровень:* изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении, выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе.

*Базовый уровень:* изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении, выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе, в движении.

*Продвинутый уровень:* изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении, выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе, в движении с тоновым разбором.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### *Тема 30. «Портрет в графике»*

*Теория:* изучить пропорции человеческого лица.

*Практика:* выполнить портрет, учитывая законы анатомического строения лица.

*Стартовый уровень:* изучить пропорции человеческого лица. выполнить портрет, учитывая законы анатомического строения лица.

*Базовый уровень:* изучить пропорции человеческого лица в разных ракурсах, выполнить портрет, учитывая законы анатомического строения лица с тоновым разбором.

*Продвинутый уровень:* проанализировать анатомические иллюстрации на примере рисунка Н.Ли. Выполнить зарисовку с натуры в тоне, учитывая основные законы пропорций человеческого лица.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### *Тема 31. «Дружеский шарж»*

*Теория:* познакомиться с понятием «Шарж» в искусстве, его особенностями, историей возникновения и техникой выполнения.

*Практика:* выполнить шарж для друга в цветном или в монохромном варианте.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «Шарж» в искусстве, его особенностями, историей возникновения и техникой выполнения, выполнить шарж для друга в цветном или в монохромном варианте.

*Базовый уровень:* познакомиться с цветовым и композиционным решением Шаржей в работах художников, выполнить шарж для друга в определённой цветовой гамме.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с цветовым и композиционным решением Шаржей в работах художников, выполнить двухфигурную композицию, используя технику «Шарж» для друзей в определённой цветовой гамме.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

## **Раздел 11. Натюрморт в живописи**

### **Тема 32. «Тематический натюрморт»**

*Теория:* изучить виды тематических натюрмортов и их роль в искусстве.

*Практика:* выполнить тематический натюрморт с натуры.

*Стартовый уровень:* изучить виды тематических натюрмортов и их роль в искусстве, выполнить тематический натюрморт с натуры.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное решение тематических натюрмортов в работах художников, выполнить поиски удачной композиции для собственного тематического натюрморта.

*Продвинутый уровень:* проанализировать композиционное решение тематических натюрмортов в работах художников, выполнить тематический натюрморт с натуры на основе удачно выбранной композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

### **Тема 33. «Натюрморт из сумки»**

*Теория:* изучить понятие «Натюрморт из сумки» и его виды композиционных решений.

*Практика:* выполнить натюрморт из сумки с натуры в цветном варианте.

*Стартовый уровень:* изучить понятие «Натюрморт из сумки» и его виды композиционных решений, выполнить натюрморт из сумки с натуры в цветном варианте.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение натюрмортов из сумки в работах художников, выполнить натюрморт из сумки с натуры в цветном, линейном, монохромном вариантах.

*Продвинутый уровень:* проанализировать передачу материальности предметов в натюрмортах из сумки в работах художников, выполнить натюрморт из сумки с натуры на большом формате листа в тёплом, холодном колоритах.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

## **Раздел 12. Сказочные сюжеты**

### **Тема 34. «Положительные и отрицательные персонажи»**

*Теория:* познакомиться с понятием «Персонаж» в искусстве; выявить внешние, внутренние особенности положительных и отрицательных персонажей.

*Практика:* выполнить портрет персонажа из фильма, мультфильма, книги, игры с учётом его внешних и внутренних особенностей.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «Персонаж» в искусстве; выявить внешние, внутренние особенности положительных и отрицательных персонажей.

Выполнить портрет персонажа из фильма, мультфильма, книги, игры с учётом его внешних и внутренних особенностей.

*Базовый уровень:* познакомиться с изображением персонажей в искусстве других художников. Проанализировать внешние, внутренние особенности положительных и отрицательных персонажей. Выполнить портрет в полный рост персонажа из фильма, мультфильма, книги, игры с учётом его внешних и внутренних особенностей.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с методами передачи внутренних и внешних особенностей персонажа в рисунке. Выполнить многофигурную композицию из персонажей на основе фильма, мультфильма, книг, игр с учётом его внешних данных и характерных особенностей.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

### **Тема 34. «Свободная тема»**

*Теория:* провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению сказочной композиции.

*Практика:* выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета.

*Стартовый уровень:* провести анализ литературы, необходимых источников для

подготовки к выполнению сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета.

*Базовый уровень:* подобрать материал для выполнения сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя нетрадиционные техники рисования.

*Продвинутый уровень:* проанализировать композиционные решения для будущей сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя поиски композиции и смешанную технику рисования.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

### *Тема 35. «Иллюстрирование любимой сказки»*

*Теория:* повторить виды иллюстраций; прочитать сказку.

*Практика:* выполнить любой вид иллюстрации к любимой сказке.

*Стартовый уровень:* повторить виды иллюстраций; прочитать сказку, выполнить любой вид иллюстрации к любимой сказке.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционные решения и виды иллюстраций по выбранной сказке, выполнить иллюстрацию на основе прочитанного сюжета.

*Продвинутый уровень:* рассмотреть композиционные решения в различных видах иллюстраций в книге, выполнить оформление книги по собственному замыслу на основе оригинального сюжета.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

### *Тема 36. «Образ Дерева»*

*Стартовый уровень:* изучить методы изображения дерева с фантастическим замыслом. Выполнить изображение дерева на основе сказок, мультфильмов.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение образа Дерева в работах художников, выполнить изображение дерева с элементами стилизации, фантастики, сюжетики.

*Продвинутый уровень:* проанализировать композиции, иллюстрации, посвященные образу Дерева в работах художников. Выполнить изображение дерева с элементами стилизации, гиперболизации, фантазмагии, фантастики, сюжетики.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

## **Раздел 13. Жанры изобразительного искусства**

### *Тема 37. «Графика. Рисование мягким материалом»*

*Теория:* изучить методы рисования разными мягкими материалами.

*Практика:* выполнить графическую зарисовку с натуры мягким материалом.

*Стартовый уровень:* изучить методы рисования разными мягкими материалами, выполнить графическую зарисовку с натуры мягким материалом.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное решение графических композиций мягким материалом в работах художников, выполнить графическую детализированную зарисовку с тоновым разбором мягким материалом с натуры.

*Продвинутый уровень:* проанализировать воздушную и линейную перспективу в графических композициях, выполненных мягким материалом у художников-графиков, выполнить детализированную графическую композицию мягким материалом с тоновым разбором, используя воздушную и линейную перспективу.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

### *Тема 38. «Живопись. Рисование акриловыми красками»*

*Теория:* изучить техники рисования акриловыми красками на плоскости.

*Практика:* выполнить живописную композицию акриловыми красками на плоскости.

*Стартовый уровень:* изучить техники рисования акриловыми красками на плоскости, выполнить живописную композицию акриловыми красками на плоскости.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное решение живописных композиций, выполненных акрилом в работах художников, выполнить живописную детализированную композицию на выбранной плоскости (дсп, деревянной доске, стекле).

*Продвинутый уровень:* проанализировать воздушную и линейную перспективу в живописных композициях, выполненных акрилом у художников. Выполнить детализированную живописную композицию акрилом с тоновым разбором, используя воздушную и линейную перспективу.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

#### *Тема 39. «Скульптура. Рельефная композиция»*

*Теория:* изучить понятие «скульптура» в искусстве; познакомиться с алгоритмом выполнения рельефной композиции.

*Практика:* выполнить эскиз к рельефной композиции на формате листа, либо на плоскости.

*Стартовый уровень:* изучить понятие «скульптура» в искусстве; познакомиться с алгоритмом выполнения рельефной композиции, выполнить эскиз к рельефной композиции на формате листа, либо на плоскости.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное решение рельефных композиций в работах художников-монументалистов. Выполнить рельефную композицию на выбранной плоскости из пластичного материала (дсп, деревянной доске).

*Продвинутый уровень:* проанализировать скульптурные и рельефные композиции в искусстве. Выполнить детализированную скульптурную или рельефную композицию, используя пластичный материал.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

#### *Тема 40. «ДПИ. Роспись изделия»*

*Теория:* изучить методы рисования на различных поверхностях (ткань, фарфор, пластик).

*Практика:* выполнить роспись изделия на выбор.

*Стартовый уровень:* изучить методы рисования на различных поверхностях (ткань, фарфор, пластик), выполнить роспись изделия на выбор.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное, колористическое решение в декоративных изделиях у художников, выполнить роспись изделия на выбор.

*Продвинутый уровень:* проанализировать композиционное, колористическое решение в декоративных изделиях у художников. Выполнить роспись изделия на выбор.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

### **Раздел 14. Анималистический жанр**

#### *Тема 41. «Изучение пропорций животных и их изображение»*

*Теория:* изучить методы анализа пропорций животных и их изображения.

*Практика:* выполнить рисунок животного.

*Стартовый уровень:* изучить методы анализа пропорций животных и их изображения, выполнить рисунок животного.

*Базовый уровень:* проанализировать соотношение в изображении частей тела у животных в работах художников-анималистов, выполнить рисунок животного с тоновым разбором.

*Продвинутый уровень:* проанализировать пластику и характерные черты в изображении животных у художников-анималистов, выполнить рисунок животного, используя тоновой разбор, передачу материальности, индивидуальные особенности.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

### **Раздел 15. Зимний пейзаж**

#### *Тема 42. «Зимний пейзаж из кусочков бумаги (монотипия)»*

*Теория:* изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия».



*Практика:* собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия».

*Стартовый уровень:* изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия», собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия».

*Базовый уровень:* выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия» на большом формате.

*Продвинутый уровень:* выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия» на большом формате, используя воздушную и линейную перспективу.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

#### *Тема 43. «Зимний пейзаж (аппликация)»*

*Теория:* изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация».

*Практика:* собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация».

*Стартовый уровень:* изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация», собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация».

*Базовый уровень:* выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация» на большом формате.

*Продвинутый уровень:* выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация» на большом формате, используя воздушную и линейную перспективу.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

### **Раздел 16. «Символ года» (контрольный срез)**

#### *Тема 44. «Рисование символа года»*

*Теория:* изучить образ грядущего символа года и техники изображения новогодней композиции.

*Практика:* выполнить рисунок символа года.

*Стартовый уровень:* изучить образ грядущего символа года и техники изображения новогодней композиции, выполнить рисунок символа года.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение символа года в работах художников, выполнить новогоднюю композицию с элементами стилизации на большом формате листа.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении символа года в работах художников, выполнить новогоднюю композицию, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

#### *Тема 45. «Новогодняя маска»*

*Теория:* изучить образы разных видов праздничных масок и техники изображения новогодней новогодней маски.

*Практика:* выполнить рисунок новогодней маски.

*Стартовый уровень:* изучить образы разных видов праздничных масок и техники изображения новогодней новогодней маски, выполнить рисунок новогодней маски.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение

праздничных масок в работах художников. Выполнить рисунок новогодней маски с элементами стилизации, декора на большом формате листа.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении праздничных масок в работах художников.

Выполнить рисунок новогодней маски, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

## **Раздел 17. Воспитательный блок**

*Тема 46. «Праздничное музыкальное представление»*

*Теория:* подготовка к спектаклю.

*Практика:* новогодний спектакль.

*Формы и методы проведения занятий:* консультация, беседа.

*Тема 47. «Познай себя»*

*Теория:* беседы о жизни.

*Практика:* игры на тему самопознания.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

*Тема 48. «Новогодний карнавал»*

*Теория:* беседы о праздниках.

*Практика:* игры на новогоднюю тематику.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, беседы.

*Тема 49. «Творческие встречи»*

*Теория:* беседы об искусстве

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

*Тема 50. «Посещение выставки в выставочном зале Дворца»*

*Теория:* беседы на тему искусства.

*Практика:* экскурсия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседы.

*Тема 51. «Рисунки на снегу»*

*Теория:* подготовка материалов для рисования на снегу.

*Практика:* рисование новогодних композиций на снегу, игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* консультация, игры.

*Тема 52. «Зимние фантазии»*

*Теория:* беседы о зимних гаданиях.

*Практика:* игры на зимнюю тематику.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, гадания.

## **Раздел 18. Дизайн одежды**

*Тема 53. «Виды одежды»*

*Теория:* изучить основные виды одежды и техники её изображения.

*Практика:* выполнить рисунок любимого вида одежды.

*Стартовый уровень:* изучить основные виды одежды и техники её изображения, выполнить рисунок любимого вида одежды.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение видов одежды в работах художников, выполнить рисунок разных видов одежды с

элементами стилизации, на большом формате листа.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении одежды в работах художников, выполнить рисунок любого вида одежды, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

#### **Тема 54. «Свой образ»**

*Теория:* изучить основные фасоны одежды и техники моделирования в рисовании.

*Практика:* выполнить моделирование базового фасона одежды по собственному замыслу.

*Стартовый уровень:* изучить основные фасоны одежды и техники моделирования в рисовании, выполнить моделирование базового фасона одежды по собственному замыслу.

*Базовый уровень:* проанализировать разные виды моделирования и колористическое решение одежды в работах художников, дизайнеров, выполнить детализированные зарисовки одежды по собственному замыслу на большом формате листа.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении и моделировании одежды в работах художников, дизайнеров. Выполнить композицию, с применением моделирования одежды, креативного подхода, стилизации, нетрадиционного рисования, детализации элементов на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

### **Раздел 19. Перспектива**

#### **Тема 55. «Линейная перспектива»**

*Теория:* изучить виды перспективы и ее особенности.

*Практика:* выполнить пейзаж, используя линейную перспективу.

*Стартовый уровень:* изучить виды перспективы и ее особенности, выполнить пейзаж, используя линейную перспективу.

*Базовый уровень:* изучить виды перспективы и её законы, выполнить двухплановый пейзаж, используя линейную перспективу в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в работах художников виды перспективы и её особенности, выполнить трехплановый пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### **Тема 56. «Воздушная перспектива»**

*Теория:* изучить виды перспективы и ее особенности.

*Практика:* выполнить пейзаж, используя линейную перспективу.

*Стартовый уровень:* изучить виды перспективы и ее особенности, выполнить пейзаж, используя воздушную перспективу.

*Базовый уровень:* изучить виды перспективы и её законы, выполнить двухплановый пейзаж, используя воздушную перспективу в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в работах художников виды перспективы и её особенности, выполнить трехплановый пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### **Раздел 20. Пейзаж, создающий настроение**

#### **Тема 57. «Горные вершины»**

*Теория:* изучить и рассмотреть горный пейзаж в творчестве других художников.

*Практика:* выполнить рисунок горного пейзажа.

*Стартовый уровень:* изучить и рассмотреть горный пейзаж в творчестве других

художников, выполнить рисунок горного пейзажа.

*Базовый уровень:* изучить особенности рисования горного пейзажа, выполнить многоплановый горный пейзаж, используя линейную и воздушную перспективы с проработкой в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в структуре горного пейзажа воздушную и линейную перспективу. Выполнить многоплановый горный пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы с проработкой в тоне, детализацией.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 58. «Водные мотивы»*

*Теория:* изучить и рассмотреть водный пейзаж в творчестве других художников.

*Практика:* выполнить рисунок водного пейзажа.

*Стартовый уровень:* изучить и рассмотреть водный пейзаж в творчестве других художников, выполнить рисунок водного пейзажа.

*Базовый уровень:* изучить особенности рисования водного пейзажа, выполнить многоплановый водный пейзаж, используя линейную и воздушную перспективы с проработкой в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в структуре водного пейзажа воздушную и линейную перспективу. Выполнить многоплановый водный пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы с проработкой в тоне, детализацией.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 59. «Декоративный пейзаж»*

*Теория:* изучить и рассмотреть декоративный пейзаж в творчестве других художников.

*Практика:* выполнить рисунок водного пейзажа.

*Стартовый уровень:* изучить и рассмотреть декоративный пейзаж в творчестве других художников, выполнить рисунок декоративного пейзажа.

*Базовый уровень:* изучить особенности рисования декоративного пейзажа, выполнить многоплановый декоративный пейзаж, используя линейную и воздушную перспективы с проработкой в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в структуре декоративного пейзажа воздушную и линейную перспективу. Выполнить многоплановый декоративный пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы с проработкой в тоне, детализацией.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Раздел 21. Коллаж**

#### *Тема 60. «Космический коллаж»*

*Теория:* изучить и рассмотреть космические коллажи в творчестве других художников и техники их выполнения.

*Практика:* выполнить космический коллаж на плоскости из различных материалов.

*Стартовый уровень:* изучить и рассмотреть космические коллажи в творчестве других художников и техники их выполнения, выполнить космический коллаж на плоскости из различных материалов.

*Базовый уровень:* изучить особенности выполнения космического коллажа на большом формате плоскости, выполнить многодетальный космический коллаж, используя техники аппликации, декоративности, основы композиции.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение космического коллажа на нестандартном формате плоскости. Выполнить многоплановый космический коллаж, используя смешанные техники в декоре и нетрадиционное рисование.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

*Тема 61. «Коллаж в определённой цветовой гамме»*

*Теория:* изучить цветовые гаммы и колориты в коллажах у других художников, а также техники их выполнения.

*Практика:* выполнить тематический коллаж на плоскости из различных материалов, используя определённую цветовую гамму.

*Стартовый уровень:* изучить цветовые гаммы и колориты в коллажах у других художников, а также техники их выполнения. Выполнить тематический коллаж на плоскости из различных материалов, используя определённую цветовую гамму.

*Базовый уровень:* изучить особенности передачи определённого колорита в коллаже на большом формате плоскости.

Выполнить коллаж, используя техники аппликации, декоративности, основы композиции в определённой цветовой гамме.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение коллажа на нестандартном формате плоскости. Выполнить коллаж, используя смешанные техники в декоре и нетрадиционное рисование в определённой цветовой гамме.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

**Раздел 22. Художник и профессия**

*Тема 62. «Дизайнер ювелирных изделий»*

*Теория:* изучить виды ювелирных украшений.

*Практика:* выполнить эскиз ювелирного изделия для особого мероприятия.

*Стартовый уровень:* изучить виды ювелирных украшений, выполнить эскиз ювелирного изделия для особого мероприятия.

*Базовый уровень:* изучить особенности разных ювелирных изделий, выполнить рисунок ювелирного изделия, используя основы композиции, передачу материальности предмета.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение в изображении ювелирных изделий в работах художников. Выполнить рисунок детальной ювелирной композиции, используя смешанные техники в декоре и нетрадиционное рисование.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

*Тема 63. «Художник-оформитель»*

*Теория:* познакомиться с профессией Художник-оформитель и его обязанностями.

*Практика:* выполнить эскиз уголка, театральной постановки.

*Стартовый уровень:* познакомиться с профессией Художник-оформитель и его обязанностями, выполнить эскиз уголка, театральной постановки.

*Базовый уровень:* изучить особенности работы Художника-оформителя в создании театральной постановки, выполнить эскиз театральных костюмов, используя основы композиции, передачу материальности предмета.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение в театральных постановках у разных художников-оформителей. Выполнить эскиз оформления сцены к спектаклю, используя креативный подход, основы композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

*Тема 64. «Художник-комиксист»*

*Теория:* познакомиться с профессией Художник-комиксист и его обязанностями при создании комиксов.

*Практика:* выполнить раскадровку короткого комикса (strip).

*Стартовый уровень:* познакомиться с профессией Художник-комиксист и его обязанностями при создании комиксов, выполнить раскадровку короткого комикса (strip).

*Базовый уровень:* изучить особенности работы Художника-комиксиста в создании продуманных персонажей и динамичных сюжетов, выполнить разработку персонажа комикса в разных ракурсах, используя методы статика и динамика в композиции, передачу эмоций, материальности.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение в комиксах у разных художников, авторов, выполнить разворот комикса, используя креативный подход, методы статика и динамика в композиции, передачу эмоций, материальности.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### Тема 65. «Маркетинг»

*Теория:* познакомиться с понятием Маркетинг и его особенностями.

*Практика:* выполнить рекламу или имидж организации.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием Маркетинг и его особенностями, выполнить рекламу или имидж организации.

*Базовый уровень:* изучить особенности в создании рекламы, имиджа организации, основы мерчендайзинга. Выполнить разработку имиджа организации, разработать мерч кампании, создать логотип предприятия.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать основы продвижения, рекламы, продаж в аспекте имиджа продукта или кампании. Выполнить проект по разработке сувенирной продукции собственного производства, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### Тема 66. «Боди-арт»

*Теория:* познакомиться с направлением стиля Боди-арт в искусстве и его особенностями.

*Практика:* выполнить рисунок на коже.

*Стартовый уровень:* познакомиться с направлением стиля Боди-арт в искусстве и его особенностями, выполнить рисунок на коже.

*Базовый уровень:* изучить особенности материалов при рисовании на коже.

Выполнить эскиз будущего рисунка с последующим нанесением его на кожу руки.

*Продвинутый уровень:* изучить виды материалов для нанесения на кожу и алгоритм выполнения рисунка. Выполнить рисунок на коже, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### Раздел 23. Декоративное искусство

#### Тема 67. «Витраж. Выполнение эскиза»

*Теория:* познакомиться с историей витражного искусства.

*Практика:* выполнить поиски композиции на формате листа для будущего витража.

*Стартовый уровень:* познакомиться с историей витражного искусства. Выполнить поиски композиции на формате листа для будущего витража.

*Базовый уровень:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить эскиз будущей композиции на формате листа.

*Продвинутый уровень:* изучить виды контуров для витража. Выполнить эскиз будущего витража, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### Тема 68. «Витраж. Роспись на стекле»

*Теория:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража.

*Практика:* выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Стартовый уровень:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при

подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Базовый уровень:* повторить технологию витражного искусства

Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Продвинутый уровень:* подобрать необходимые краски и контуры для витражной композиции. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 69. «Витраж. Роспись на стекле»*

*Теория:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража.

*Практика:* выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Стартовый уровень:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Базовый уровень:* повторить технологию витражного искусства

Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Продвинутый уровень:* подобрать необходимые краски и контуры для витражной композиции. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 70. «Витраж. Роспись на стекле»*

*Теория:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража.

*Практика:* выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Стартовый уровень:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Базовый уровень:* повторить технологию витражного искусства

Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Продвинутый уровень:* подобрать необходимые краски и контуры для витражной композиции. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Раздел 24. Объёмная композиция**

#### *Тема 71. «Объёмная композиция (плановость)»*

*Теория:* изучить особенности передачи пространства и глубины в композиции.

*Практика:* выполнить эскиз к объёмной композиции, используя перспективу.

*Стартовый уровень:* изучить особенности передачи пространства и глубины в композиции, выполнить эскиз к объёмной композиции, используя перспективу.

*Базовый уровень:* повторить методы передачи пространства и глубины в композиции.

Выполнить эскиз к объёмной композиции, используя перспективу и тоновой разбор.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ объёмных композиций и выявить их особенности изображения. Передать глубину и пространство в композиции, используя примеры работ и методику.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 72. «Рисунок на пластилине»*

*Теория:* изучить особенности рисования на пластилиновой плоскости.

*Практика:* выполнить упражнение по рисованию на пластилиновой плоскости.

*Стартовый уровень:* изучить особенности рисования на пластилиновой плоскости.,

выполнить упражнение по рисованию на пластилиновой плоскости.

*Базовый уровень:* подобрать материалы и стеки для создания рисунка на пластилиновой основе, выполнить линейную композицию на пластилиновой плоскости, используя стеки, палочки.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ композиций и особенности изображения рисунка на пластилине. Передать глубину, пространство или объём на пластилиновой основе, используя стеки, палочки, дополнительные инструменты, примеры работ и методику.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Тема 73. «Рисование на камешках»**

*Теория:* изучить особенности рисования на разных видах камнях.

*Практика:* выполнить несложную роспись камушка по примеру готовых композиций акриловыми красками.

*Стартовый уровень:* изучить особенности рисования на разных видах камнях. Выполнить несложную роспись камушка по примеру готовых композиций акриловыми красками.

*Базовый уровень:* подобрать цветовую гамму для создания рисунка на камушке. Выполнить роспись камушка, используя акриловые краски и материалы для декора.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ композиций и особенности изображения рисунка на камушке. Передать глубину, пространство или объём в рисунке на камушке, используя примеры работ и методику.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

## **Раздел 25. Графическая композиция**

### **Тема 74. «Монограмма»**

*Теория:* изучить понятие Монограмма в графической композиции и её особенности рисования.

*Практика:* выполнить несложную монограмму по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Монограмма в графической композиции и её особенности рисования. Выполнить несложную монограмму по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

*Базовый уровень:* подобрать цветовую гамму и элементы декора для создания оригинальной Монограммы. Выполнить рисунок оригинальной Монограммы, используя техники нетрадиционного рисования.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ детализированных Монограмм в работах художников. Выполнить рисунок Монограммы для украшения интерьера, используя примеры работ.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Тема 75. «Персональная визитка»**

*Теория:* изучить понятие Визитка в графической композиции и её особенности рисования.

*Практика:* выполнить несложную персональную визитку по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Визитка в графической композиции и её особенности рисования, выполнить несложную персональную визитку по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

*Базовый уровень:* повторить основы рекламы, создания имиджа организации для создания персональной визитки. Выполнить эскиз визитки для создания имиджа собственной фирмы (услуг).

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ композиций и оформления визиток в работах художников, дизайнеров. Выполнить визитку для представления собственной фирмы, используя креативный подход.



*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### **Тема 76. «Видиома»**

*Теория:* изучить понятие Видиома в графической композиции и её особенности рисования.

*Практика:* выполнить несложную Видиому по примеру готовых композиций, используя несложный образ или слово.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Видиома в графической композиции и её особенности рисования. Выполнить несложную Видиому по примеру готовых композиций, используя несложный образ или слово.

*Базовый уровень:* подобрать техническую иллюстрацию для создания эскиза к видиоме. Выполнить эскиз видиомы по выбранной композиции в графической технике.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ различных Видиом в работах художников. Выполнить Видиому по выбранному предмету, животному, слову, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### **Раздел 26. Стилизация формы (подготовка к конкурсам)**

##### **Тема 77. «Серия работ (растительные мотивы, времена года)»**

*Теория:* изучить понятие Стилизация формы в композиции и её особенности рисования.

*Практика:* выполнить серию работ на формате А5 по примеру готовых композиций, используя единую тематику.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Стилизация формы в композиции и её особенности рисования. Выполнить серию работ на формате А5 по примеру готовых композиций, используя единую тематику.

*Базовый уровень:* подобрать материал по единой тематике для создания поисков композиций. Выполнить серию работ на формате А4, используя методы стилизации и единую тематику.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ композиционного решения в сериях работ у разных художников. Выполнить стилизованные композиции по выбранной теме, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

##### **Тема 78. «Подготовка к конкурсам»**

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

#### **Раздел 27. Творческие мастерские (контрольный срез)**

##### **Тема 79. «Линогравюра»**

*Теория:* изучить понятие Линогравюра в искусстве и технику её выполнения.

*Практика:* изготовить штамп для линогравюры с помощью стамески на небольшом формате линолиума.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Линогравюра в искусстве и технику её выполнения. Изготовить штамп для линогравюры с помощью стамески на небольшом формате линолеума.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм создания Линогравюры. Выполнить эскиз к

линогравюре и перенести его на формат линолеума с последующим созданием линогравюры.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции для Линогравюры. Изготовить линогравюру на формате А4 с последующей серией оттисков.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

#### *Тема 80. «Гравюра на картоне»*

*Теория:* изучить понятие Гравюра на картоне и технику её выполнения.

*Практика:* изготовить штампы из картона, из обоев или другого плотного бумажного материала с последующими оттисками.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Гравюра на картоне и технику её выполнения. Изготовить штампы из картона, из обоев или другого плотного бумажного материала с последующими оттисками.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм создания Гравюры на картоне. Выполнить эскиз гравюры на формате А4 и перенести его на картонный формат с последующим созданием целостной гравюры на картоне.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции для гравюры на картоне. Изготовить гравюру на картоне с последующей серией оттисков в тёплом и холодном колоритах.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

#### *Тема 81. «Монотипия»*

*Теория:* изучить понятие Монотипия в искусстве и технику её выполнения.

*Практика:* выполнить технику Монотипия на основе файла или пластика.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Монотипия в искусстве и технику её выполнения. Выполнить технику Монотипия на основе файла или пластика.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм выполнения техники Монотипия. Нарисовать эскиз композиции на формате А4 и перенести его на картонную основу с последующим добавлением элементов, выполненных в технике Монотипия.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции для создания серии работ в технике Монотипия на формате А3. Перенести эскизы на картонную основу с последующим добавлением элементов, выполненных в технике Монотипия.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

#### *Тема 82. «Свободная тема»*

*Теория:* провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению композиции.

*Практика:* выполнить композицию по собственному замыслу.

*Стартовый уровень:* провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению композиции, выполнить композицию по собственному замыслу.

*Базовый уровень:* подобрать материал для выполнения композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя нетрадиционные техники рисования.

*Продвинутый уровень:* проанализировать композиционные решения для будущей сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя поиски композиции и смешанную технику рисования.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

### **Раздел 28. Воспитательный блок**

#### *Тема 83. «Масленница»*

*Теория:* подготовка материалов для рисования на блинах.

*Практика:* рисование весенних композиций на блинах, игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

*Тема 84. «Весенние игры»*

*Теория:* подготовка к мероприятию для оформления кабинета

*Практика:* игры на тему весенних праздников.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

*Тема 85. «Весенняя капель»*

*Теория:* создание коллективной работы на весеннюю тематику.

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

**Раздел 29. Контраст в композиции**

*Тема 86. «Большой-маленький/высокий-низкий»*

*Теория:* изучить понятие Контраст в композиции и его особенности.

*Практика:* выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Контраст в композиции и его особенности.

Выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Базовый уровень:* изучить критерии контрастной композиции. Выполнить эскиз и перенести его на формат А4 с последующим созданием контрастной композиции.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции. Изобразить разные виды контраста в композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

*Тема 87. «Спокойный-беспокойный/яркий-тусклый»*

*Теория:* проанализировать виды контраста в композициях других художников.

*Практика:* выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Стартовый уровень:* проанализировать виды контраста в композициях других художников.

Выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Базовый уровень:* повторить критерии контрастной композиции. Выполнить эскиз и перенести его на формат А4 с последующим созданием контрастной композиции.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции. Изобразить разные виды контраста в композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

*Тема 88. «Много-мало/далеко-близко»*

*Теория:* проанализировать виды контраста в композициях других художников.

*Практика:* выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Стартовый уровень:* проанализировать виды контраста в композициях других художников.

Выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Базовый уровень:* повторить критерии контрастной композиции. Выполнить эскиз и перенести его на формат А4 с последующим созданием контрастной композиции.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции. Изобразить разные виды контраста в композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

**Раздел 30. Декоративный натюрморт**

*Тема 89. «Модульная техника»*

*Теория:* изучить методы изображения декоративного натюрморта в модульной технике.

*Практика:* выполнить декоративный натюрморт на основе натюрморта с натуры в модульной технике.

*Стартовый уровень:* изучить методы изображения декоративного натюрморта в модульной

технике. Выполнить декоративный натюрморт на основе натюрморта с натуры в модульной технике.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение декоративных натюрмортов в работах художников в модульной технике. Выполнить декоративный натюрморт с элементами стилизации на большом формате листа в модульной технике.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении декоративного натюрморта в работах художников. Выполнить декоративный натюрморт с натуры, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа в смешанном, тёплом или холодном колоритах.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

#### *Тема 90. «Направление мазка»*

*Теория:* изучить манеру изображения декоративного натюрморта у разных художников.

*Практика:* выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка.

*Стартовый уровень:* изучить манеру изображения декоративного натюрморта у разных художников. Выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка.

*Базовый уровень:* изучить манеру изображения, проанализировать композиционное строение и колористическое решение декоративных натюрмортов у разных художников. Выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка с элементами стилизации на большом формате листа.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение, изучить манеру изображения декоративного натюрморта у разных художников. Выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

### **Раздел 31. Цветочные фантазии**

#### *Тема 91. «Техника «По-сырому»»*

*Теория:* изучить метод изображения цветов в технике «По-сырому»

*Практика:* выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

*Стартовый уровень:* изучить метод изображения цветов в технике «По-сырому», выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение в работах техники «По-сырому», выполнить цветочный натюрморт на большом формате листа в технике «По-сырому».

*Продвинутый уровень:* проанализировать технику «Алла прима» в цветочных композициях и в работах художников. Выполнить цветочный натюрморт с натуры, используя техники «По-сырому» и «Алла прима» на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 92. «Ниткография»*

*Теория:* изучить метод изображения цветов в технике «Ниткография»

*Практика:* выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

*Стартовый уровень:* изучить метод изображения цветов в технике «Ниткография», выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение

в работах техники «Ниткография», выполнить цветочный натюрморт на большом формате листа в технике «Ниткография».

*Продвинутый уровень:* проанализировать технику «Ниткография» в цветочных композициях и в работах художников. Выполнить цветочный натюрморт с натуры, используя технику «Ниткография» на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

## **Раздел 32. Итоговое занятие**

*Тема 93. «Подготовка к защите портфолио»*

*Теория:* продемонстрировать все удачные работы в портфолио.

*Практика:* выполнить анализ нескольких работ.

*Стартовый уровень:* продемонстрировать все удачные работы в портфолио, выполнить анализ нескольких работ.

*Базовый уровень:* продемонстрировать динамику роста в своих работах, презентовать самые удачные работы для выставки.

*Продвинутый уровень:* провести экскурсию по персональной выставке, провести анализ по итоговой творческой работе.

*Формы и методы проведения занятий:* вернисаж.

## **Раздел 33. Творческий проект и мастерские**

*Тема 94. «Подготовка к творческому проекту»*

*Теория:* изучить теоретический материал и провести поиски композиции.

*Практика:* выполнить итоговую творческую работу.

*Стартовый уровень:* изучить теоретический материал и провести поиски композиции, выполнить итоговую творческую работу.

*Базовый уровень:* изучить теоретический материал, провести обработку информации, выполнить поиски композиции, выполнить итоговую творческую работу.

*Продвинутый уровень:* изучить теоретический материал, провести обработку информации, выполнить поиски композиции, выполнить итоговую творческую работу с оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* консультация.

*Тема 95. «Защита творческого проекта»*

*Теория:* проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе.

*Практика:* провести защиту итоговой творческой работы.

*Стартовый уровень:* проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе, провести защиту итоговой творческой работы.

*Базовый уровень:* проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе, провести защиту итоговой творческой работы.

*Продвинутый уровень:* проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе, провести защиту итоговой творческой работы.

*Формы и методы проведения занятий:* выставка.

*Тема 96. «Творческие мастерские»*

*Теория:* изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса.

*Практика:* провести индивидуальный мастер-класс.

*Стартовый уровень:* изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса, провести индивидуальный мастер-класс.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса, провести индивидуальный мастер-класс.

*Продвинутый уровень:* изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса.  
Провести индивидуальный мастер-класс.  
*Формы и методы проведения занятий:* беседа, мастер-класс.

### **Раздел 34. Творческие встречи**

#### **Тема 97. «Рисование с натуры»**

*Теория:* изучить алгоритм рисования с натуры.

*Практика:* выполнить серию набросков с натуры.

*Стартовый уровень:* изучить алгоритм рисования с натуры, выполнить серию набросков с натуры.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм рисования с натуры, выполнить серию набросков с натуры с добавлением тона.

*Продвинутый уровень:* изучить алгоритм рисования с натуры в сложном ракурсе, выполнить серию набросков с натуры с добавлением тонового разбора, цветового решения.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция.

#### **Тема 98. «Зарисовки»**

*Теория:* изучить алгоритм выполнения зарисовки.

*Практика:* выполнить зарисовку в скетчбуке.

*Стартовый уровень:* изучить алгоритм выполнения зарисовки, выполнить зарисовку в скетчбуке.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм выполнения зарисовки в смешанной технике, выполнить серию зарисовок в скетчбуке.

*Продвинутый уровень:* изучить алгоритм выполнения зарисовки с элементами аппликации, выполнить серию зарисовок в скетчбуке с элементами аппликации.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция.

#### **Тема 99. «Мини-выставка»**

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

#### **Тема 100. «Мини-выставка»**

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

#### **Тема 102. «Мини-выставка»**

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

#### *Тема 103. «Мини-выставка»*

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

#### *Тема 104. «Мини-выставка»*

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

#### *Тема 105. «Мини-выставка»*

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

### **Раздел 35. Воспитательный блок**

#### *Тема 106. «Посещение музея»*

*Теория:* изучение специфики музейных экспонатов.

*Практика:* посещение музеев Дворца.

*Формы и методы проведения занятий:* экскурсия.

#### *Тема 107. «Чаепитие»*

*Теория:* беседы об искусстве.

*Практика:* мотивация на дальнейшее обучение.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа.

Тема 108. «Торжественное вручение благодарственных писем»

*Теория:* беседы об искусстве.

*Практика:* мотивация на дальнейшее обучение.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Воспитательный блок

*Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»*

*Теория:* изучить Инструктаж по ТБ.

*Практика:* рассмотреть сетевое планирование.

*Стартовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Базовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Продвинутый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Формы и методы проведения занятий:* инструктаж.

*Тема 2. «Правила обращения с графическими материалами»*

*Практика:* рассмотреть сетевое планирование.

*Стартовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Базовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Продвинутый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Формы и методы проведения занятий:* инструктаж.

*Тема 3. «Правила обращения с живописными материалами»*

*Практика:* рассмотреть сетевое планирование.

*Стартовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Базовый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Продвинутый уровень:* изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

*Формы и методы проведения занятий:* инструктаж.

### Раздел 2. Графика-вид искусства

*Тема 4. «Графические упражнения»*

*Теория:* изучить графические приемы в композиции.

*Практика:* выполнить графическую шкалу.

*Стартовый уровень:* изучить графические приемы в композиции, выполнить графическую шкалу.

*Базовый уровень:* изучить графические приемы в детальной композиции, выполнить графическую шкалу из графических изобразительных средств.

*Продвинутый уровень:* изучить графические приемы в детальной композиции, выполнить графическую шкалу из графических изобразительных средств.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

*Тема 5. «Выразительные возможности графических материалов»*

*Теория:* изучить графические техники.

*Практика:* выполнить шкалу с использованием графических выразительных средств.

*Стартовый уровень:* изучить графические техники, выполнить шкалу с использованием графических выразительных средств.

*Базовый уровень:* изучить графические техники с применением нетрадиционного рисования, выполнить композицию с использованием графических выразительных средств.

*Продвинутый уровень:* изучить графические техники с применением нетрадиционного рисования на большом формате листа, выполнить композицию с использованием графических выразительных средств в смешанной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

*Тема 6. «Выразительные возможности создания объема графическими средствами»*

*Теория:* изучить особенности передачи объема в графике.

*Практика:* передать объём в простой графической композиции.

*Стартовый уровень:* изучить особенности передачи объёма в графике, передать объём в простой графической композиции.

*Базовый уровень:* изучить законы светотени на более сложных предметах в графике.

Передать объём в графической композиции.

*Продвинутый уровень:* рассмотреть различные техники штриховки при передаче светотени в графике, передать светотень на различных предметах в графической композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Раздел 3. Живопись-вид искусства**

#### *Тема 7. «Живописные упражнения»*

*Теория:* изучить живописные техники.

*Практика:* выполнить шкалу с использованием живописных приёмов.

*Стартовый уровень:* изучить живописные техники, выполнить шкалу с использованием живописных приёмов.

*Базовый уровень:* изучить живописные техники с применением нетрадиционного рисования, выполнить композицию с использованием живописных приёмов.

*Продвинутый уровень:* изучить живописные техники с применением нетрадиционного рисования на большом формате листа, выполнить композицию с использованием живописных выразительных средств в смешанной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 8. «Путешествие в страну цвета»*

*Теория:* изучить понятие «Цвет» и его характеристики.

*Практика:* выполнить простую композицию в цвете.

*Стартовый уровень:* изучить понятие «Цвет» и его характеристики, выполнить простую композицию в цвете.

*Базовый уровень:* изучить понятие «Цвет», его характеристики и классификации, выполнить серию композиций на разные классификации цвета.

*Продвинутый уровень:* изучить цветовые композиции, проанализировать цвет и его особенности в произведениях искусства, выполнить серию композиций на разные классификации цвета.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 9. «Цвет в произведениях живописи»*

*Теория:* познакомиться с живописными произведениями.

*Практика:* выполнить живописную композицию в тёплой или холодной гамме.

*Стартовый уровень:* познакомиться с живописными произведениями, выполнить живописную композицию в тёплой или холодной гамме.

*Базовый уровень:* проанализировать живописные произведения, выполнить живописную композицию в необычной цветовой гамме.

*Продвинутый уровень:* проанализировать живописные произведения, выполнить живописную композицию, используя необычную цветовую гамму в смешанной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Раздел 4. Декоративное искусство**

#### *Тема 10. «Стилизация»*

*Теория:* познакомиться с понятием «Стилизация», изучить методы стилизации в искусстве.

*Практика:* выполнить стилизованный рисунок реалистичного предмета.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «Стилизация», изучить методы стилизации в искусстве, выполнить стилизованный рисунок реалистичного предмета.

*Базовый уровень:* изучить методы стилизации у разных художников, выполнить стилизованную композицию.

*Продвинутый уровень:* изучить методы стилизации с применением нетрадиционного рисования, выполнить стилизованную композицию в смешанной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

## **Раздел 5. Пейзаж**

Тема 11. «Городской пейзаж»

*Теория:* изучить особенности городского пейзажа в графике и в живописи.

*Практика:* выполнить рисунок городского пейзажа.

*Стартовый уровень:* изучить особенности городского пейзажа в графике и в живописи, выполнить рисунок городского пейзажа.

*Базовый уровень:* изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить рисунок городского пейзажа с использованием знаний о законах перспективы.

*Продвинутый уровень:* изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить городской пейзаж, используя воздушную, линейную перспективы, многоплановость, светотень и детализацию.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

Тема 12. «Деревенский пейзаж»

*Теория:* изучить особенности деревенского пейзажа в графике и в живописи.

*Практика:* выполнить рисунок деревенского пейзажа.

*Стартовый уровень:* изучить особенности деревенского пейзажа в графике и в живописи, выполнить рисунок деревенского пейзажа.

*Базовый уровень:* изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить рисунок деревенского пейзажа с использованием знаний о законах перспективы.

*Продвинутый уровень:* изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить деревенский пейзаж, используя воздушную, линейную перспективы, многоплановость, светотень и детализацию.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

## **Раздел 6. Академический рисунок**

Тема 13. «Простой натюрморт из 3-х предметов»

*Теория:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги.

*Практика:* выполнить натюрморт с натуры.

*Стартовый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры.

*Базовый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры со сложного ракурса.

*Продвинутый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить серию натюрморта с натуры с разных ракурсов.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

Тема 14. «Простой натюрморт из 3-х предметов»

*Теория:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги.

*Практика:* выполнить натюрморт с натуры.

*Стартовый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры.

*Базовый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры со сложного ракурса.

*Продвинутый уровень:* изучить методы компоновки предметов на формате бумаги,

выполнить серию натюрморта с натуры с разных ракурсов.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### Тема 15. «Натюрморт из геометрических тел»

*Теория:* познакомиться с видами гипсовых фигур.

*Практика:* выполнить гипсовый рисунок с натуры.

*Стартовый уровень:* познакомиться с видами гипсовых фигур, выполнить гипсовый рисунок с натуры.

*Базовый уровень:* познакомиться с видами гипсовых фигур и их конструкцией, выполнить многоплановый гипсовый рисунок с натуры.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ гипсовых фигур и их конструкцию. выполнить построение гипсовых фигур и их конструкцию на формате листа с проработкой тона.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### Тема 16. «Натюрморт с чучелом»

*Теория:* познакомиться с понятием «Чучело» в искусстве и его классификациями.

*Практика:* выполнить рисунок чучела с натуры.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «Чучело» в искусстве и его классификациями, выполнить рисунок чучела с натуры.

*Базовый уровень:* познакомиться с материальностью покрытия чучела в искусстве, выполнить натюрморт с чучелом с натуры.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с материальностью покрытия и детализацией чучела в искусстве, выполнить многоплановый натюрморт с чучелом с натуры.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### Раздел 7. Основы цветоведения и подготовка к конкурсам

#### Тема 17. «Характеристика цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность)»

*Теория:* изучить характеристику цвета в теории цветоведения.

*Практика:* выполнение таблицы по классификации цвета. Использование знаний в подготовке к конкурсам.

*Стартовый уровень:* изучить характеристику цвета в теории цветоведения, выполнение таблицы по классификации цвета.

*Базовый уровень:* изучить характеристику цвета в теории цветоведения, проанализировать работы художников, выполнить серии работ по собственному замыслу, используя классификации цвета.

*Продвинутый уровень:* проанализировать теорию цветоведения, сравнить работы художников, выполнить творческую работу по собственному замыслу, используя классификации и характеристики цвета.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, консультация, упражнение.

#### Тема 18. «Колорит»

*Теория:* изучить понятие «Колорит» в искусстве, характеристики колорита.

*Практика:* выполнение таблицы по классификации колорита. Использование знаний в подготовке к конкурсам.

*Стартовый уровень:* изучить понятие «Колорит» в искусстве, характеристики колорита. Выполнение таблицы по классификации колорита. Использование знаний в подготовке к конкурсам.

*Базовый уровень:* изучить характеристику колорита в теории цветоведения, проанализировать работы художников. Выполнение серии работ по собственному замыслу, используя классификации колорита. Применение знаний в подготовке к конкурсам.

*Продвинутый уровень:* проанализировать теорию цветоведения, сравнить манеру художников. Выполнение творческой работы по собственному замыслу, используя

классификации колорита. Применение знаний в подготовке к конкурсам.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, консультация, упражнение.

#### Тема 19. «Подготовка к конкурсам»

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

#### Тема 20. «Подготовка к конкурсам»

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

### **Раздел 8. Правила и приемы в композиции (контрольный срез)**

#### Тема 21. «Равновесие в построении композиции»

*Теория:* изучить законы композиции.

*Практика:* выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

*Стартовый уровень:* изучить законы композиции, выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

*Базовый уровень:* изучить законы композиции, выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

*Продвинутый уровень:* изучить законы композиции, выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

#### Тема 22. «Статика и динамика в композиции»

*Теория:* изучить методы изображения статики и динамики в композиции.

*Практика:* выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

*Стартовый уровень:* изучить методы изображения статики и динамики в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

*Базовый уровень:* изучить методы изображения статики и динамики в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

*Продвинутый уровень:* изучить особенности статичной и динамичной композиций, изучить методы изображения статики и динамики в композиции. Выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

**Тема 23. «Ритм в композиции»**

*Теория:* познакомиться с понятием «Ритм» и его видами, особенностями в композиции.

*Практика:* выполнить композицию, используя два вида ритма.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «Ритм» и его видами, особенностями в композиции, выполнить композицию, используя два вида ритма.

*Базовый уровень:* изучить методы изображения ритма, интервалов в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения ритмов, интервалов на формате бумаги.

*Продвинутый уровень:* изучить методы изображения ритма, интервалов в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения ритмов, интервалов на формате бумаги.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

**Тема 24. «Контрольный срез»**

*Теория:* повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма.

*Практика:* выполнение творческой индивидуальной композиции.

*Стартовый уровень:* повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма, выполнение творческой индивидуальной композиции.

*Базовый уровень:* повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма, выполнение творческой индивидуальной композиции.

*Продвинутый уровень:* повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма, выполнение творческой индивидуальной композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, практическая работа.

**Раздел 9. Воспитательный блок**

**Тема 25. «Я и мой мир»**

*Теория:* беседа об окружающем мире.

*Практика:* просмотр познавательного фильма.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, интерактив.

**Тема 26. «Осенний калейдоскоп»**

*Теория:* беседа о красоте природы.

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, интерактив.

**Тема 27. «Осенние игры»**

*Теория:* карточки-задания.

*Практика:* подвижные игры.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

**Раздел 10. Образ человека в искусстве**

**Тема 28. «Рисунок фигуры человека»**

*Теория:* изучить строение и пропорции человеческого тела.

*Практика:* выполнить рисунок фигуры человека.

*Стартовый уровень:* изучить строение и пропорции человеческого тела, выполнить рисунок фигуры человека.

*Базовый уровень:* изучить строение и пропорции человеческого тела в разных ракурсах, выполнить рисунок фигуры человека с тоновым разбором.

*Продвинутый уровень:* изучить строение и пропорции человеческого тела в разных ракурсах, выполнить рисунок фигуры человека с тоновым разбором.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### **Тема 29. «Наброски и зарисовки человека в движении»**

*Теория:* изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении.

*Практика:* выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе.

*Стартовый уровень:* изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении, выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе.

*Базовый уровень:* изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении, выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе, в движении.

*Продвинутый уровень:* изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении, выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе, в движении с тоновым разбором.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### **Тема 30. «Портрет в графике»**

*Теория:* изучить пропорции человеческого лица.

*Практика:* выполнить портрет, учитывая законы анатомического строения лица.

*Стартовый уровень:* изучить пропорции человеческого лица. выполнить портрет, учитывая законы анатомического строения лица.

*Базовый уровень:* изучить пропорции человеческого лица в разных ракурсах, выполнить портрет, учитывая законы анатомического строения лица с тоновым разбором.

*Продвинутый уровень:* проанализировать анатомические иллюстрации на примере рисунка Н.Ли. Выполнить зарисовку с натуры в тоне, учитывая основные законы пропорций человеческого лица.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

#### **Тема 31. «Дружеский шарж»**

*Теория:* познакомиться с понятием «Шарж» в искусстве, его особенностями, историей возникновения и техникой выполнения.

*Практика:* выполнить шарж для друга в цветном или в монохромном варианте.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «Шарж» в искусстве, его особенностями, историей возникновения и техникой выполнения, выполнить шарж для друга в цветном или в монохромном варианте.

*Базовый уровень:* познакомиться с цветовым и композиционным решением Шаржей в работах художников, выполнить шарж для друга в определённой цветовой гамме.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с цветовым и композиционным решением Шаржей в работах художников, выполнить двухфигурную композицию, используя технику «Шарж» для друзей в определённой цветовой гамме.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

### **Раздел 11. Натюрморт в живописи**

#### **Тема 32. «Тематический натюрморт»**

*Теория:* изучить виды тематических натюрмортов и их роль в искусстве.

*Практика:* выполнить тематический натюрморт с натуры.

*Стартовый уровень:* изучить виды тематических натюрмортов и их роль в искусстве, выполнить тематический натюрморт с натуры.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное решение тематических натюрмортов в работах художников, выполнить поиски удачной композиции для собственного тематического натюрморта.

*Продвинутый уровень:* проанализировать композиционное решение тематических

натюрмортов в работах художников, выполнить тематический натюрморт с натуры на основе удачно выбранной композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

### *Тема 33. «Натюрморт из сумки»*

*Теория:* изучить понятие «Натюрморт из сумки» и его виды композиционных решений.

*Практика:* выполнить натюрморт из сумки с натуры в цветном варианте.

*Стартовый уровень:* изучить понятие «Натюрморт из сумки» и его виды композиционных решений, выполнить натюрморт из сумки с натуры в цветном варианте.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение натюрмортов из сумки в работах художников, выполнить натюрморт из сумки с натуры в цветном, линейном, монохромном вариантах.

*Продвинутый уровень:* проанализировать передачу материальности предметов в натюрмортах из сумки в работах художников, выполнить натюрморт из сумки с натуры на большом формате листа в тёплом, холодном колоритах.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

## **Раздел 12. Сказочные сюжеты**

### *Тема 34. «Положительные и отрицательные персонажи»*

*Теория:* познакомиться с понятием «Персонаж» в искусстве; выявить внешние, внутренние особенности положительных и отрицательных персонажей.

*Практика:* выполнить портрет персонажа из фильма, мультфильма, книги, игры с учётом его внешних и внутренних особенностей.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием «Персонаж» в искусстве; выявить внешние, внутренние особенности положительных и отрицательных персонажей.

Выполнить портрет персонажа из фильма, мультфильма, книги, игры с учётом его внешних и внутренних особенностей.

*Базовый уровень:* познакомиться с изображением персонажей в искусстве других художников. Проанализировать внешние, внутренние особенности положительных и отрицательных персонажей. Выполнить портрет в полный рост персонажа из фильма, мультфильма, книги, игры с учётом его внешних и внутренних особенностей.

*Продвинутый уровень:* познакомиться с методами передачи внутренних и внешних особенностей персонажа в рисунке. Выполнить многофигурную композицию из персонажей на основе фильма, мультфильма, книг, игр с учётом его внешних данных и характерных особенностей.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

### *Тема 34. «Свободная тема»*

*Теория:* провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению сказочной композиции.

*Практика:* выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета.

*Стартовый уровень:* провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета.

*Базовый уровень:* подобрать материал для выполнения сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя нетрадиционные техники рисования.

*Продвинутый уровень:* проанализировать композиционные решения для будущей сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя поиски композиции и смешанную технику рисования.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.



### *Тема 35. «Иллюстрирование любимой сказки»*

*Теория:* повторить виды иллюстраций; прочитать сказку.

*Практика:* выполнить любой вид иллюстрации к любимой сказке.

*Стартовый уровень:* повторить виды иллюстраций; прочитать сказку, выполнить любой вид иллюстрации к любимой сказке.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционные решения и виды иллюстраций по выбранной сказке, выполнить иллюстрацию на основе прочитанного сюжета.

*Продвинутый уровень:* рассмотреть композиционные решения в различных видах иллюстраций в книге, выполнить оформление книги по собственному замыслу на основе оригинального сюжета.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

### *Тема 36. «Образ Дерева»*

*Стартовый уровень:* изучить методы изображения дерева с фантастическим замыслом.

Выполнить изображение дерева на основе сказок, мультфильмов.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение образа Дерева в работах художников, выполнить изображение дерева с элементами стилизации, фантастики, сюжетики.

*Продвинутый уровень:* проанализировать композиции, иллюстрации, посвященные образу Дерева в работах художников. Выполнить изображение дерева с элементами стилизации, гиперболизации, фантазмагии, фантастики, сюжетики.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

## **Раздел 13. Жанры изобразительного искусства**

### *Тема 37. «Графика. Рисование мягким материалом»*

*Теория:* изучить методы рисования разными мягкими материалами.

*Практика:* выполнить графическую зарисовку с натуры мягким материалом.

*Стартовый уровень:* изучить методы рисования разными мягкими материалами, выполнить графическую зарисовку с натуры мягким материалом.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное решение графических композиций мягким материалом в работах художников, выполнить графическую детализированную зарисовку с тоновым разбором мягким материалом с натуры.

*Продвинутый уровень:* проанализировать воздушную и линейную перспективу в графических композициях, выполненных мягким материалом у художников-графиков, выполнить детализированную графическую композицию мягким материалом с тоновым разбором, используя воздушную и линейную перспективу.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

### *Тема 38. «Живопись. Рисование акриловыми красками»*

*Теория:* изучить техники рисования акриловыми красками на плоскости.

*Практика:* выполнить живописную композицию акриловыми красками на плоскости.

*Стартовый уровень:* изучить техники рисования акриловыми красками на плоскости, выполнить живописную композицию акриловыми красками на плоскости.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное решение живописных композиций, выполненных акрилом в работах художников, выполнить живописную детализированную композицию на выбранной плоскости (дсп, деревянной доске, стекле).

*Продвинутый уровень:* проанализировать воздушную и линейную перспективу в живописных композициях, выполненных акрилом у художников. Выполнить детализированную живописную композицию акрилом с тоновым разбором, используя воздушную и линейную перспективу.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

### Тема 39. «Скульптура. Рельефная композиция»

*Теория:* изучить понятие «скульптура» в искусстве; познакомиться с алгоритмом выполнения рельефной композиции.

*Практика:* выполнить эскиз к рельефной композиции на формате листа, либо на плоскости.

*Стартовый уровень:* изучить понятие «скульптура» в искусстве; познакомиться с алгоритмом выполнения рельефной композиции, выполнить эскиз к рельефной композиции на формате листа, либо на плоскости.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное решение рельефных композиций в работах художников-монументалистов. Выполнить рельефную композицию на выбранной плоскости из пластичного материала (дсп, деревянной доске).

*Продвинутый уровень:* проанализировать скульптурные и рельефные композиции в искусстве. Выполнить детализированную скульптурную или рельефную композицию, используя пластичный материал.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

### Тема 40. «ДПИ. Роспись изделия»

*Теория:* изучить методы рисования на различных поверхностях (ткань, фарфор, пластик).

*Практика:* выполнить роспись изделия на выбор.

*Стартовый уровень:* изучить методы рисования на различных поверхностях (ткань, фарфор, пластик), выполнить роспись изделия на выбор.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное, колористическое решение в декоративных изделиях у художников, выполнить роспись изделия на выбор.

*Продвинутый уровень:* проанализировать композиционное, колористическое решение в декоративных изделиях у художников. Выполнить роспись изделия на выбор.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

## Раздел 14. Анималистический жанр

### Тема 41. «Изучение пропорций животных и их изображение»

*Теория:* изучить методы анализа пропорций животных и их изображения.

*Практика:* выполнить рисунок животного.

*Стартовый уровень:* изучить методы анализа пропорций животных и их изображения, выполнить рисунок животного.

*Базовый уровень:* проанализировать соотношение в изображении частей тела у животных в работах художников-анималистов, выполнить рисунок животного с тоновым разбором.

*Продвинутый уровень:* проанализировать пластику и характерные черты в изображении животных у художников-анималистов, выполнить рисунок животного, используя тоновой разбор, передачу материальности, индивидуальные особенности.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

## Раздел 15. Зимний пейзаж

### Тема 42. «Зимний пейзаж из кусочков бумаги (монотипия)»

*Теория:* изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия».

*Практика:* собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия».

*Стартовый уровень:* изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия», собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия».

*Базовый уровень:* выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия» на большом формате.

*Продвинутый уровень:* выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия». Собрать зимний

пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия» на большом формате, используя воздушную и линейную перспективу.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

#### *Тема 43. «Зимний пейзаж (аппликация)»*

*Теория:* изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация».

*Практика:* собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация».

*Стартовый уровень:* изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация», собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация».

*Базовый уровень:* выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация» на большом формате.

*Продвинутый уровень:* выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация» на большом формате, используя воздушную и линейную перспективу.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция, упражнение.

### **Раздел 16. «Символ года» (контрольный срез)**

#### *Тема 44. «Рисование символа года»*

*Теория:* изучить образ грядущего символа года и техники изображения новогодней композиции.

*Практика:* выполнить рисунок символа года.

*Стартовый уровень:* изучить образ грядущего символа года и техники изображения новогодней композиции, выполнить рисунок символа года.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение символа года в работах художников, выполнить новогоднюю композицию с элементами стилизации на большом формате листа.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении символа года в работах художников, выполнить новогоднюю композицию, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

#### *Тема 45. «Новогодняя маска»*

*Теория:* изучить образы разных видов праздничных масок и техники изображения новогодней маски.

*Практика:* выполнить рисунок новогодней маски.

*Стартовый уровень:* изучить образы разных видов праздничных масок и техники изображения новогодней маски, выполнить рисунок новогодней маски.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение праздничных масок в работах художников. Выполнить рисунок новогодней маски с элементами стилизации, декора на большом формате листа.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении праздничных масок в работах художников.

Выполнить рисунок новогодней маски, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

## **Раздел 17. Воспитательный блок**

### *Тема 46. «Праздничное музыкальное представление»*

*Теория:* подготовка к спектаклю.

*Практика:* новогодний спектакль.

*Формы и методы проведения занятий:* консультация, беседа.

### *Тема 47. «Познай себя»*

*Теория:* беседы о жизни.

*Практика:* игры на тему самопознания.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

### *Тема 48. «Новогодний карнавал»*

*Теория:* беседы о праздниках.

*Практика:* игры на новогоднюю тематику.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, беседы.

### *Тема 49. «Творческие встречи»*

*Теория:* беседы об искусстве

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

### *Тема 50. «Посещение выставки в выставочном зале Дворца»*

*Теория:* беседы на тему искусства.

*Практика:* экскурсия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседы.

### *Тема 51. «Рисунки на снегу»*

*Теория:* подготовка материалов для рисования на снегу.

*Практика:* рисование новогодних композиций на снегу, игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* консультация, игры.

### *Тема 52. «Зимние фантазии»*

*Теория:* беседы о зимних гаданиях.

*Практика:* игры на зимнюю тематику.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, гадания.

## **Раздел 18. Дизайн одежды**

### *Тема 53. «Виды одежды»*

*Теория:* изучить основные виды одежды и техники её изображения.

*Практика:* выполнить рисунок любимого вида одежды.

*Стартовый уровень:* изучить основные виды одежды и техники её изображения, выполнить рисунок любимого вида одежды.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение видов одежды в работах художников, выполнить рисунок разных видов одежды с элементами стилизации, на большом формате листа.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении одежды в работах художников, выполнить рисунок любого вида одежды, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

### *Тема 54. «Свой образ»*

*Теория:* изучить основные фасоны одежды и техники моделирования в рисовании.

*Практика:* выполнить моделирование базового фасона одежды по собственному замыслу.

*Стартовый уровень:* изучить основные фасоны одежды и техники моделирования в рисовании, выполнить моделирование базового фасона одежды по собственному замыслу.

*Базовый уровень:* проанализировать разные виды моделирования и колористическое решение одежды в работах художников, дизайнеров, выполнить детализированные зарисовки одежды по собственному замыслу на большом формате листа.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении и моделировании одежды в работах художников, дизайнеров. Выполнить композицию, с применением моделирования одежды, креативного подхода, стилизации, нетрадиционного рисования, детализации элементов на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

## **Раздел 19. Перспектива**

Тема 55. «Линейная перспектива»

*Теория:* изучить виды перспективы и ее особенности.

*Практика:* выполнить пейзаж, используя линейную перспективу.

*Стартовый уровень:* изучить виды перспективы и ее особенности, выполнить пейзаж, используя линейную перспективу.

*Базовый уровень:* изучить виды перспективы и её законы, выполнить двухплановый пейзаж, используя линейную перспективу в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в работах художников виды перспективы и её особенности, выполнить трехплановый пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

Тема 56. «Воздушная перспектива»

*Теория:* изучить виды перспективы и ее особенности.

*Практика:* выполнить пейзаж, используя линейную перспективу.

*Стартовый уровень:* изучить виды перспективы и ее особенности, выполнить пейзаж, используя воздушную перспективу.

*Базовый уровень:* изучить виды перспективы и её законы, выполнить двухплановый пейзаж, используя воздушную перспективу в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в работах художников виды перспективы и её особенности, выполнить трехплановый пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

## **Раздел 20. Пейзаж, создающий настроение**

Тема 57. «Горные вершины»

*Теория:* изучить и рассмотреть горный пейзаж в творчестве других художников.

*Практика:* выполнить рисунок горного пейзажа.

*Стартовый уровень:* изучить и рассмотреть горный пейзаж в творчестве других художников, выполнить рисунок горного пейзажа.

*Базовый уровень:* изучить особенности рисования горного пейзажа, выполнить многоплановый горный пейзаж, используя линейную и воздушную перспективы с проработкой в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в структуре горного пейзажа воздушную и линейную перспективу. Выполнить многоплановый горный пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы с проработкой в тоне, детализацией.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 58. «Водные мотивы»*

*Теория:* изучить и рассмотреть водный пейзаж в творчестве других художников.

*Практика:* выполнить рисунок водного пейзажа.

*Стартовый уровень:* изучить и рассмотреть водный пейзаж в творчестве других художников, выполнить рисунок водного пейзажа.

*Базовый уровень:* изучить особенности рисования водного пейзажа, выполнить многоплановый водный пейзаж, используя линейную и воздушную перспективы с проработкой в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в структуре водного пейзажа воздушную и линейную перспективу. Выполнить многоплановый водный пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы с проработкой в тоне, детализацией.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 59. «Декоративный пейзаж»*

*Теория:* изучить и рассмотреть декоративный пейзаж в творчестве других художников.

*Практика:* выполнить рисунок водного пейзажа.

*Стартовый уровень:* изучить и рассмотреть декоративный пейзаж в творчестве других художников, выполнить рисунок декоративного пейзажа.

*Базовый уровень:* изучить особенности рисования декоративного пейзажа, выполнить многоплановый декоративный пейзаж, используя линейную и воздушную перспективы с проработкой в тоне.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать в структуре декоративного пейзажа воздушную и линейную перспективу. Выполнить многоплановый декоративный пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы с проработкой в тоне, детализацией.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Раздел 21. Коллаж**

#### *Тема 60. «Космический коллаж»*

*Теория:* изучить и рассмотреть космические коллажи в творчестве других художников и техники их выполнения.

*Практика:* выполнить космический коллаж на плоскости из различных материалов.

*Стартовый уровень:* изучить и рассмотреть космические коллажи в творчестве других художников и техники их выполнения, выполнить космический коллаж на плоскости из различных материалов.

*Базовый уровень:* изучить особенности выполнения космического коллажа на большом формате плоскости, выполнить многодетальный космический коллаж, используя техники аппликации, декоративности, основы композиции.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение космического коллажа на нестандартном формате плоскости. Выполнить многоплановый космический коллаж, используя смешанные техники в декоре и нетрадиционное рисование.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 61. «Коллаж в определённой цветовой гамме»*

*Теория:* изучить цветовые гаммы и колориты в коллажах у других художников, а также техники их выполнения.

*Практика:* выполнить тематический коллаж на плоскости из различных материалов, используя определённую цветовую гамму.

*Стартовый уровень:* изучить цветовые гаммы и колориты в коллажах у других художников, а также техники их выполнения. Выполнить тематический коллаж на

плоскости из различных материалов, используя определённую цветовую гамму.

*Базовый уровень:* изучить особенности передачи определённого колорита в коллаже на большом формате плоскости.

Выполнить коллаж, используя техники аппликации, декоративности, основы композиции в определённой цветовой гамме.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение коллажа на нестандартном формате плоскости. Выполнить коллаж, используя смешанные техники в декоре и нетрадиционное рисование в определённой цветовой гамме.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

## **Раздел 22. Художник и профессия**

### **Тема 62. «Дизайнер ювелирных изделий»**

*Теория:* изучить виды ювелирных украшений.

*Практика:* выполнить эскиз ювелирного изделия для особого мероприятия.

*Стартовый уровень:* изучить виды ювелирных украшений, выполнить эскиз ювелирного изделия для особого мероприятия.

*Базовый уровень:* изучить особенности разных ювелирных изделий, выполнить рисунок ювелирного изделия, используя основы композиции, передачу материальности предмета.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение в изображении ювелирных изделий в работах художников. Выполнить рисунок детальной ювелирной композиции, используя смешанные техники в декоре и нетрадиционное рисование.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Тема 63. «Художник-оформитель»**

*Теория:* познакомиться с профессией Художник-оформитель и его обязанностями.

*Практика:* выполнить эскиз уголка, театральной постановки.

*Стартовый уровень:* познакомиться с профессией Художник-оформитель и его обязанностями, выполнить эскиз уголка, театральной постановки.

*Базовый уровень:* изучить особенности работы Художника-оформителя в создании театральной постановки, выполнить эскиз театральных костюмов, используя основы композиции, передачу материальности предмета.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение в театральных постановках у разных художников-оформителей. Выполнить эскиз оформления сцены к спектаклю, используя креативный подход, основы композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Тема 64. «Художник-комиксист»**

*Теория:* познакомиться с профессией Художник-комиксист и его обязанностями при создании комиксов.

*Практика:* выполнить раскадровку короткого комикса (strip).

*Стартовый уровень:* познакомиться с профессией Художник-комиксист и его обязанностями при создании комиксов, выполнить раскадровку короткого комикса (strip).

*Базовый уровень:* изучить особенности работы Художника-комиксиста в создании продуманных персонажей и динамичных сюжетов, выполнить разработку персонажа комикса в разных ракурсах, используя методы статика и динамика в композиции, передачу эмоций, материальности.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение в комиксах у разных художников, авторов, выполнить разворот комикса, используя креативный подход, методы статика и динамика в композиции, передачу эмоций, материальности.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### Тема 65. «Маркетинг»

*Теория:* познакомиться с понятием Маркетинг и его особенностями.

*Практика:* выполнить рекламу или имидж организации.

*Стартовый уровень:* познакомиться с понятием Маркетинг и его особенностями, выполнить рекламу или имидж организации.

*Базовый уровень:* изучить особенности в создании рекламы, имиджа организации, основы мерчендайзинга. Выполнить разработку имиджа организации, разработать мерч кампании, создать логотип предприятия.

*Продвинутый уровень:* изучить и проанализировать основы продвижения, рекламы, продаж в аспекте имиджа продукта или кампании. Выполнить проект по разработке сувенирной продукции собственного производства, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### Тема 66. «Боди-арт»

*Теория:* познакомиться с направлением стиля Боди-арт в искусстве и его особенностями.

*Практика:* выполнить рисунок на коже.

*Стартовый уровень:* познакомиться с направлением стиля Боди-арт в искусстве и его особенностями, выполнить рисунок на коже.

*Базовый уровень:* изучить особенности материалов при рисовании на коже.

Выполнить эскиз будущего рисунка с последующим нанесением его на кожу руки.

*Продвинутый уровень:* изучить виды материалов для нанесения на кожу и алгоритм выполнения рисунка. Выполнить рисунок на коже, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### Раздел 23. Декоративное искусство

#### Тема 67. «Витраж. Выполнение эскиза»

*Теория:* познакомиться с историей витражного искусства.

*Практика:* выполнить поиски композиции на формате листа для будущего витража.

*Стартовый уровень:* познакомиться с историей витражного искусства. Выполнить поиски композиции на формате листа для будущего витража.

*Базовый уровень:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить эскиз будущей композиции на формате листа.

*Продвинутый уровень:* изучить виды контуров для витража. Выполнить эскиз будущего витража, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### Тема 68. «Витраж. Роспись на стекле»

*Теория:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража.

*Практика:* выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Стартовый уровень:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Базовый уровень:* повторить технологию витражного искусства

Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Продвинутый уровень:* подобрать необходимые краски и контуры для витражной композиции. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.



#### *Тема 69. «Витраж. Роспись на стекле»*

*Теория:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража.

*Практика:* выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Стартовый уровень:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Базовый уровень:* повторить технологию витражного искусства

Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Продвинутый уровень:* подобрать необходимые краски и контуры для витражной композиции. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 70. «Витраж. Роспись на стекле»*

*Теория:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража.

*Практика:* выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Стартовый уровень:* изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Базовый уровень:* повторить технологию витражного искусства

Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Продвинутый уровень:* подобрать необходимые краски и контуры для витражной композиции. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Раздел 24. Объёмная композиция**

#### *Тема 71. «Объёмная композиция (плановость)»*

*Теория:* изучить особенности передачи пространства и глубины в композиции.

*Практика:* выполнить эскиз к объёмной композиции, используя перспективу.

*Стартовый уровень:* изучить особенности передачи пространства и глубины в композиции, выполнить эскиз к объёмной композиции, используя перспективу.

*Базовый уровень:* повторить методы передачи пространства и глубины в композиции.

Выполнить эскиз к объёмной композиции, используя перспективу и тоновой разбор.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ объёмных композиций и выявить их особенности изображения. Передать глубину и пространство в композиции, используя примеры работ и методику.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 72. «Рисунок на пластилине»*

*Теория:* изучить особенности рисования на пластилиновой плоскости.

*Практика:* выполнить упражнение по рисованию на пластилиновой плоскости.

*Стартовый уровень:* изучить особенности рисования на пластилиновой плоскости., выполнить упражнение по рисованию на пластилиновой плоскости.

*Базовый уровень:* подобрать материалы и стеки для создания рисунка на пластилиновой основе, выполнить линейную композицию на пластилиновой плоскости, используя стеки, палочки.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ композиций и особенности изображения рисунка на пластилине. Передать глубину, пространство или объём на пластилиновой основе, используя стеки, палочки, дополнительные инструменты, примеры работ и методику.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### **Тема 73. «Рисование на камешках»**

*Теория:* изучить особенности рисования на разных видах камнях.

*Практика:* выполнить несложную роспись камушка по примеру готовых композиций акриловыми красками.

*Стартовый уровень:* изучить особенности рисования на разных видах камнях. Выполнить несложную роспись камушка по примеру готовых композиций акриловыми красками.

*Базовый уровень:* подобрать цветовую гамму для создания рисунка на камушке. Выполнить роспись камушка, используя акриловые краски и материалы для декора.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ композиций и особенности изображения рисунка на камушке. Передать глубину, пространство или объём в рисунке на камушке, используя примеры работ и методику.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

### **Раздел 25. Графическая композиция**

#### **Тема 74. «Монограмма»**

*Теория:* изучить понятие Монограмма в графической композиции и её особенности рисования.

*Практика:* выполнить несложную монограмму по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Монограмма в графической композиции и её особенности рисования. Выполнить несложную монограмму по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

*Базовый уровень:* подобрать цветовую гамму и элементы декора для создания оригинальной Монограммы. Выполнить рисунок оригинальной Монограммы, используя техники нетрадиционного рисования.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ детализированных Монограмм в работах художников. Выполнить рисунок Монограммы для украшения интерьера, используя примеры работ.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### **Тема 75. «Персональная визитка»**

*Теория:* изучить понятие Визитка в графической композиции и её особенности рисования.

*Практика:* выполнить несложную персональную визитку по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Визитка в графической композиции и её особенности рисования, выполнить несложную персональную визитку по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

*Базовый уровень:* повторить основы рекламы, создания имиджа организации для создания персональной визитки. Выполнить эскиз визитки для создания имиджа собственной фирмы (услуг).

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ композиций и оформления визиток в работах художников, дизайнеров. Выполнить визитку для представления собственной фирмы, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### **Тема 76. «Видиома»**

*Теория:* изучить понятие Видиома в графической композиции и её особенности рисования.

*Практика:* выполнить несложную Видиому по примеру готовых композиций, используя несложный образ или слово.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Видиома в графической композиции и её особенности рисования. Выполнить несложную Видиому по примеру готовых композиций, используя несложный образ или слово.

*Базовый уровень:* подобрать техническую иллюстрацию для создания эскиза к видиоме. Выполнить эскиз видиомы по выбранной композиции в графической технике.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ различных Видиом в работах художников. Выполнить Видиому по выбранному предмету, животному, слову, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

## **Раздел 26. Стилизация формы (подготовка к конкурсам)**

*Тема 77. «Серия работ (растительные мотивы, времена года)»*

*Теория:* изучить понятие Стилизация формы в композиции и её особенности рисования.

*Практика:* выполнить серию работ на формате А5 по примеру готовых композиций, используя единую тематику.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Стилизация формы в композиции и её особенности рисования. Выполнить серию работ на формате А5 по примеру готовых композиций, используя единую тематику.

*Базовый уровень:* подобрать материал по единой тематике для создания поисков композиций. Выполнить серию работ на формате А4, используя методы стилизации и единую тематику.

*Продвинутый уровень:* выполнить анализ композиционного решения в сериях работ у разных художников. Выполнить стилизованные композиции по выбранной теме, используя креативный подход.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, упражнение.

*Тема 78. «Подготовка к конкурсам»*

*Теория:* изучить положение конкурса.

*Практика:* выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Стартовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Базовый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

*Продвинутый уровень:* изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, изучение положения конкурса.

## **Раздел 27. Творческие мастерские (контрольный срез)**

*Тема 79. «Линогравюра»*

*Теория:* изучить понятие Линогравюра в искусстве и технику её выполнения.

*Практика:* изготовить штамп для линогравюры с помощью стамески на небольшом формате линолеума.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Линогравюра в искусстве и технику её выполнения. Изготовить штамп для линогравюры с помощью стамески на небольшом формате линолеума.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм создания Линогравюры. Выполнить эскиз к линогравюре и перенести его на формат линолеума с последующим созданием линогравюры.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции для Линогравюры. Изготовить линогравюру на формате А4 с последующей серией оттисков.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

#### *Тема 80. «Гравюра на картоне»*

*Теория:* изучить понятие Гравюра на картоне и технику её выполнения.

*Практика:* изготовить штампы из картона, из обоев или другого плотного бумажного материала с последующими оттисками.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Гравюра на картоне и технику её выполнения.

Изготовить штампы из картона, из обоев или другого плотного бумажного материала с последующими оттисками.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм создания Гравюры на картоне. Выполнить эскиз гравюры на формате А4 и перенести его на картонный формат с последующим созданием целостной гравюры на картоне.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции для гравюры на картоне. Изготовить гравюру на картоне с последующей серией оттисков в тёплом и холодном колоритах.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

#### *Тема 81. «Монотипия»*

*Теория:* изучить понятие Монотипия в искусстве и технику её выполнения.

*Практика:* выполнить технику Монотипия на основе файла или пластика.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Монотипия в искусстве и технику её выполнения.

Выполнить технику Монотипия на основе файла или пластика.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм выполнения техники Монотипия. Нарисовать эскиз композиции на формате А4 и перенести его на картонную основу с последующим добавлением элементов, выполненных в технике Монотипия.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции для создания серии работ в технике Монотипия на формате А3. Перенести эскизы на картонную основу с последующим добавлением элементов, выполненных в технике Монотипия.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

#### *Тема 82. «Свободная тема»*

*Теория:* провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению композиции.

*Практика:* выполнить композицию по собственному замыслу.

*Стартовый уровень:* провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению композиции, выполнить композицию по собственному замыслу.

*Базовый уровень:* подобрать материал для выполнения композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя нетрадиционные техники рисования.

*Продвинутый уровень:* проанализировать композиционные решения для будущей сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя поиски композиции и смешанную технику рисования.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

### **Раздел 28. Воспитательный блок**

#### *Тема 83. «Масленница»*

*Теория:* подготовка материалов для рисования на блинах.

*Практика:* рисование весенних композиций на блинах, игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

#### *Тема 84. «Весенние игры»*

*Теория:* подготовка к мероприятию для оформления кабинета

*Практика:* игры на тему весенних праздников.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

*Тема 85. «Весенняя капель»*

*Теория:* создание коллективной работы на весеннюю тематику.

*Практика:* игры на тему искусства.

*Формы и методы проведения занятий:* игры, тесты.

## **Раздел 29. Контраст в композиции**

*Тема 86. «Большой-маленький/высокий-низкий»*

*Теория:* изучить понятие Контраст в композиции и его особенности.

*Практика:* выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Стартовый уровень:* изучить понятие Контраст в композиции и его особенности.

Выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Базовый уровень:* изучить критерии контрастной композиции. Выполнить эскиз и перенести его на формат А4 с последующим созданием контрастной композиции.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции. Изобразить разные виды контраста в композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

*Тема 87. «Спокойный-беспокойный/яркий-тусклый»*

*Теория:* проанализировать виды контраста в композициях других художников.

*Практика:* выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Стартовый уровень:* проанализировать виды контраста в композициях других художников.

Выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Базовый уровень:* повторить критерии контрастной композиции. Выполнить эскиз и перенести его на формат А4 с последующим созданием контрастной композиции.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции. Изобразить разные виды контраста в композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

*Тема 88. «Много-мало/далеко-близко»*

*Теория:* проанализировать виды контраста в композициях других художников.

*Практика:* выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Стартовый уровень:* проанализировать виды контраста в композициях других художников.

Выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

*Базовый уровень:* повторить критерии контрастной композиции. Выполнить эскиз и перенести его на формат А4 с последующим созданием контрастной композиции.

*Продвинутый уровень:* выполнить поиски композиции. Изобразить разные виды контраста в композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция.

## **Раздел 30. Декоративный натюрморт**

*Тема 89. «Модульная техника»*

*Теория:* изучить методы изображения декоративного натюрморта в модульной технике.

*Практика:* выполнить декоративный натюрморт на основе натюрморта с натуры в модульной технике.

*Стартовый уровень:* изучить методы изображения декоративного натюрморта в модульной технике. Выполнить декоративный натюрморт на основе натюрморта с натуры в модульной технике.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение декоративных натюрмортов в работах художников в модульной технике. Выполнить

декоративный натюрморт с элементами стилизации на большом формате листа в модульной технике.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении декоративного натюрморта в работах художников. Выполнить декоративный натюрморт с натуры, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа в смешанном, тёплом или холодном колоритах.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

#### *Тема 90. «Направление мазка»*

*Теория:* изучить манеру изображения декоративного натюрморта у разных художников.

*Практика:* выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка.

*Стартовый уровень:* изучить манеру изображения декоративного натюрморта у разных художников. Выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка.

*Базовый уровень:* изучить манеру изображения, проанализировать композиционное строение и колористическое решение декоративных натюрмортов у разных художников. Выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка с элементами стилизации на большом формате листа.

*Продвинутый уровень:* проанализировать декоративное, стилизованное решение, изучить манеру изображения декоративного натюрморта у разных художников. Выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа.

### **Раздел 31. Цветочные фантазии**

#### *Тема 91. «Техника «По-сырому»»*

*Теория:* изучить метод изображения цветов в технике «По-сырому»

*Практика:* выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

*Стартовый уровень:* изучить метод изображения цветов в технике «По-сырому», выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение в работах техники «По-сырому», выполнить цветочный натюрморт на большом формате листа в технике «По-сырому».

*Продвинутый уровень:* проанализировать технику «Алла прима» в цветочных композициях и в работах художников. Выполнить цветочный натюрморт с натуры, используя техники «По-сырому» и «Алла прима» на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

#### *Тема 92. «Ниткография»*

*Теория:* изучить метод изображения цветов в технике «Ниткография»

*Практика:* выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

*Стартовый уровень:* изучить метод изображения цветов в технике «Ниткография», выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

*Базовый уровень:* проанализировать композиционное строение и колористическое решение в работах техники «Ниткография», выполнить цветочный натюрморт на большом формате листа в технике «Ниткография».

*Продвинутый уровень:* проанализировать технику «Ниткография» в цветочных композициях и в работах художников. Выполнить цветочный натюрморт с натуры,

используя технику «Ниткография» на большом формате листа.

*Формы и методы проведения занятий:* лекция, беседа, упражнение.

## **Раздел 32. Итоговое занятие**

*Тема 93. «Подготовка к защите портфолио»*

*Теория:* продемонстрировать все удачные работы в портфолио.

*Практика:* выполнить анализ нескольких работ.

*Стартовый уровень:* продемонстрировать все удачные работы в портфолио, выполнить анализ нескольких работ.

*Базовый уровень:* продемонстрировать динамику роста в своих работах, презентовать самые удачные работы для выставки.

*Продвинутый уровень:* провести экскурсию по персональной выставке, провести анализ по итоговой творческой работе.

*Формы и методы проведения занятий:* вернисаж.

## **Раздел 33. Творческий проект и мастерские**

*Тема 94. «Подготовка к творческому проекту»*

*Теория:* изучить теоретический материал и провести поиски композиции.

*Практика:* выполнить итоговую творческую работу.

*Стартовый уровень:* изучить теоретический материал и провести поиски композиции, выполнить итоговую творческую работу.

*Базовый уровень:* изучить теоретический материал, провести обработку информации, выполнить поиски композиции, выполнить итоговую творческую работу.

*Продвинутый уровень:* изучить теоретический материал, провести обработку информации, выполнить поиски композиции, выполнить итоговую творческую работу с оформлением.

*Формы и методы проведения занятий:* консультация.

*Тема 95. «Защита творческого проекта»*

*Теория:* проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе.

*Практика:* провести защиту итоговой творческой работы.

*Стартовый уровень:* проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе, провести защиту итоговой творческой работы.

*Базовый уровень:* проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе, провести защиту итоговой творческой работы.

*Продвинутый уровень:* проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе, провести защиту итоговой творческой работы.

*Формы и методы проведения занятий:* выставка.

*Тема 96. «Творческие мастерские»*

*Теория:* изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса.

*Практика:* провести индивидуальный мастер-класс.

*Стартовый уровень:* изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса, провести индивидуальный мастер-класс.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса, провести индивидуальный мастер-класс.

*Продвинутый уровень:* изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса.

Провести индивидуальный мастер-класс.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, мастер-класс.

## **Раздел 34. Творческие встречи**

*Тема 97. «Рисование с натуры»*

*Теория:* изучить алгоритм рисования с натуры.

*Практика:* выполнить серию набросков с натуры.

*Стартовый уровень:* изучить алгоритм рисования с натуры, выполнить серию набросков с натуры.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм рисования с натуры, выполнить серию набросков с натуры с добавлением тона.

*Продвинутый уровень:* изучить алгоритм рисования с натуры в сложном ракусе, выполнить серию набросков с натуры с добавлением тонового разбора, цветового решения.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция.

#### Тема 98. «Зарисовки»

*Теория:* изучить алгоритм выполнения зарисовки.

*Практика:* выполнить зарисовку в скетчбуке.

*Стартовый уровень:* изучить алгоритм выполнения зарисовки, выполнить зарисовку в скетчбуке.

*Базовый уровень:* изучить алгоритм выполнения зарисовки в смешанной технике, выполнить серию зарисовок в скетчбуке.

*Продвинутый уровень:* изучить алгоритм выполнения зарисовки с элементами аппликации, выполнить серию зарисовок в скетчбуке с элементами аппликации.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, лекция.

#### Тема 99. «Мини-выставка»

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

#### Тема 100. «Мини-выставка»

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

#### Тема 102. «Мини-выставка»

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.



*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

**Тема 103. «Мини-выставка»**

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

**Тема 104. «Мини-выставка»**

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

**Тема 105. «Мини-выставка»**

*Теория:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

*Практика:* оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Стартовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

*Базовый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Продвинутый уровень:* провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, консультация.

**Раздел 35. Воспитательный блок**

**Тема 106. «Посещение музея»**

*Теория:* изучение специфики музейных экспонатов.

*Практика:* посещение музеев Дворца.

*Формы и методы проведения занятий:* экскурсия.

**Тема 107. «Чаепитие»**

*Теория:* беседы об искусстве.

*Практика:* мотивация на дальнейшее обучение.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа.

**Тема 108. «Торжественное вручение благодарственных писем»**

*Теория:* беседы об искусстве.

*Практика:* мотивация на дальнейшее обучение.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| раздел и задачи | результаты |         |        | механизмы<br>отслеживания |
|-----------------|------------|---------|--------|---------------------------|
|                 | высокий    | средний | низкий |                           |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| раздел 1.<br>комплектование групп.                           |   |  |  | работа с документацией. составление списков   |
| раздел 2. вводное занятие.<br>инструктаж по ТБ               | участвует в беседе, участвует в тренинге и ведёт роль организатора в играх на сплочение, знает инструктаж по технике безопасности   | исполняет роль слушателя, частично участвует в беседе и в тренинге, знает инструктаж по технике безопасности   | знает инструктаж по технике безопасности, участвует в тренинге   | инструкции, заполненный журнал по ТБ  |
| раздел 3.<br>изобразительные средства подготовка к конкурсам | знает виды графических материалов. знает инструктаж по работе с графическими материалами. работает с положением конкурса, четко представляет будущую композицию по тематике конкурса и выполняет работу в соответствии с критериями | знает основные виды графических материалов. знает инструктаж по работе с основными графическими материалами. с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога | знает основные виды графических материалов. знает инструктаж по работе с основными графическими материалами. с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога | консультация, опрос, инструкции педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе |
| раздел 4.<br>орнаментальное искусство                        | знает основные и дополнительные виды орнаментов. может выполнить различные орнаментальные композиции. знает основные  | знает основные виды орнаментов. может выполнить несложные орнаментальные композиции. знает основные цвета в  | знает основные виды орнаментов. может выполнить орнаментальные композиции в полосе. знает основные цвета в нескольких  | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе                           |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | цвета в различных орнаментах   | различных орнаментах   | орнаментах  |   |
| раздел 5. пейзаж                       | знает строение разных видов деревьев. может изобразить многоплановый пейзаж с проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева   | знает строение основных видов деревьев. может изобразить одноплановый пейзаж с легкой проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева   | знает строение классического дерева. может изобразить простой пейзаж св цвете с соблюдением строения дерева   | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе   |
| раздел 6. основы цветоведения          | знает законы цветоведения, классификацию и характеристику цвета. умеет находить различные оттенки и анализировать их особенности. умело работает с художественным и материалами. чётко передает тот или иной цвет в рисунке, хорошо делает замес нужного цвета | имеет представление об основных законах цветоведения, знает классификации и характеристики цветов. аккуратно работает с художественным и материалами. по рекомендациям педагога передает тот или иной цвет в рисунке | знает законы цветоведения, классификацию и характеристику цвета. умеет находить различные оттенки и анализировать их особенности. умело работает с художественным и материалами. чётко передает тот или иной цвет в рисунке | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе   |
| раздел 7. натюрморт (контрольный срез) | правильная компоновка предметов на формате листа. правильное и грамотное построение рисунка. завершенность рисунка. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других  | допускает незначительные ошибки в компоновке и в построении рисунка. не соблюдена плановость(воздушная перспектива) в рисунке. ребенок допускает некоторые ошибки в изображении пропорций                            | допускает неточности в компоновке предметов. ошибается при изображении пропорций, воздушной перспективы. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен   | педагогическое наблюдение. практическая работа. учет посещаемости занятий. учет выполнения домашнего задания. проведение контрольных срезов |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| раздел 8.<br>воспитательный<br>блок                       | ребенок<br>принимает<br>участие в<br>конкурсах и<br>выставках   | редко принимает<br>участие в<br>конкурсах и<br>выставках. на<br>уроке работает<br>не так активно,<br>но редко<br>высказывает<br>свою точку<br>зрения   | отсутствует<br>концентрация<br>внимания. часто<br>к занятию не<br>подготовлен, не<br>соблюдает<br>правила<br>организации<br>рабочего места  | участие в<br>конкурсах и<br>выставках.<br>свобода выбора<br>материала в<br>рисовании. анализ<br>портфолио<br>ребенка (грамоты,<br>призы) |
| раздел 9. образ<br>человека.<br>подготовка к<br>конкурсам | умеет проводить<br>анализ фигуры<br>человека с<br>натуры и по<br>рисункам<br>художников. при<br>изображении<br>фигуры человека<br>проводит<br>анатомический<br>разбор. видна<br>завершенность<br>работы.<br>ребенок<br>принимает<br>участие в<br>конкурсах и<br>выставках   | допускает<br>ошибки при<br>изображении<br>фигуры человека<br>(незначительные<br>ошибки в<br>анатомическом<br>анализе).<br>редко принимает<br>участие в<br>конкурсах и<br>выставках                           | допускает<br>серьезные<br>ошибки при<br>изображении<br>фигуры человека<br>(мало опыта в<br>анатомическом<br>анализе).<br>не участвует в<br>конкурсах,<br>творческие<br>работы всегда в<br>процессе                        | рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение   |
| раздел 10.<br>тематическая<br>композиция                  | усвоение работы<br>с акварелью,<br>гуашью,<br>цветными<br>карандашами.<br>усвоение основ<br>композиции.<br>применение<br>интересных<br>методов для<br>создания<br>креативного<br>рисунка.<br>самоанализ<br>своей работы.<br>завершенность<br>работы. ребенок<br>принимает<br>советы<br>сверстников, а<br>также сам<br>помогает и<br>вдохновляет | редко пользуется<br>палитрой, не<br>смешивает цвета<br>для нахождения<br>сложных<br>оттенков. не<br>соблюдает<br>пропорции<br>предметов.<br>допускает<br>ошибки в<br>линейной и<br>воздушной<br>перспективах | допускает<br>грубые ошибки в<br>компоновке и в<br>пропорциях<br>предметов. не<br>пользуется<br>палитрой и не<br>смешивает цвета.<br>работает на<br>уроке пассивно,<br>часто ленится.<br>неусидчив,<br>излишне<br>подвижен | консультация,<br>опрос,<br>инструкции,<br>педагогическое<br>наблюдение в<br>самостоятельной<br>творческой работе                         |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | других  |   |   |  |
| раздел 11.<br>бумажная<br>пластика               | правильное и грамотное выполнение фигурок из бумаги. знает множество техник изготовления фигурок из бумаги. проводит самоанализ своей работы. всегда завершает свою работу. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других | выполнение по схемам и книгам фигурок из бумаги. знает несложные техники изготовления фигурок из бумаги. проводит самоанализ своей работы. ребенок принимает советы сверстников и педагога в работе | выполнение фигурок из бумаги с помощью педагога. знает простые техники изготовления фигурок из бумаги. ребенок принимает помощь педагога и советы сверстников | консультация, опрос, педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе   |
| раздел 12.<br>животный мир<br>(контрольный срез) | умеет проводить анализ фигуры животного по рисункам художников. при изображении животного проводит анатомический разбор. видна завершенность работы и передача материальности животного в рисунке. ребёнок работает самостоятельно                          | допускает ошибки при изображении фигуры животного (незначительные ошибки в анатомическом анализе). работает самостоятельно, иногда просит помощи педагога   | допускает серьёзные ошибки при изображении животного (мало опыта в анатомическом анималистическом анализе). не может обойтись без помощи педагога             | рефлексия, педагогическое наблюдение   |
| раздел 13.<br>воспитательный блок                | ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие  | редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита   | отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает правила организации  | участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы) |

|                                     |  |   |   |   |
|-------------------------------------|--|---|---|---|
|                                     |  |   | рабочего места  |   |
| раздел 14.<br>перспектива           | знает основные алгоритмы построения линейной и воздушной перспективы. правильный разбор тональных отношений. самоанализ своей работы. завершенность работы   | знает особенности линейной и воздушной перспективы. незначительные ошибки при разборе тональных отношений. совместный анализ своей работы с педагогом. завершенность работы | знает виды перспективы (линейная и воздушная), но допускает неточности в построении на листе бумаги. работает при помощи педагога | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение |
| раздел 15.<br>народные промыслы     | правильная компоновка элементов, достоверное исполнение народной росписи предметов. правильное и грамотное построение орнамента. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других | допускает незначительные ошибки при росписи изделия. ребенок допускает некоторые ошибки при замесе цвета, изображении элемента росписи, иногда искажает пропорции           | выполняет простые элементы росписи на листе бумаги. работает с помощью педагога   | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение |
| раздел 16.<br>транспортные средства | получил навыки работы с графическими и живописными изобразительными средствами при рисовании транспорта. научился передавать объем и глубину пространства в  | допускает незначительные ошибки при рисовании транспорта в пропорциях, в конструкции, в форме. умеет работать самостоятельно, активно проявляя творческую                   | руководствуется простыми образами при рисовании транспорта. использует небогатую цветовую гамму                                   | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение |

|                             |   |   |  |   |
|-----------------------------|---|---|--|---|
|                             | рисунке. умеет работать самостоятельно, активно проявляя творческую деятельность, которая способствует профессиональной ориентации  | деятельность, которая способствует профессиональной ориентации  |  |   |
| раздел 17. мелкая пластика  | работает по технологической карте. соблюдает технологию. хорошо разминает материал и готовит рабочее место. соблюдает пропорции фигурки. занимается самостоятельно. декорирует изделия по собственному замыслу                        | работает по рекомендациям педагога. соблюдает технологию. хорошо разминает материал и подбирает цвета для росписи. соблюдает пропорции фигурки                                | работает по технологической карте с консультацией от педагога. соблюдает пропорции фигурки. декорирует изделия по собственному замыслу | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение |
| раздел 18. народная игрушка | правильная компоновка элементов, достоверное исполнение народной игрушки. правильное и грамотное построение орнамента и декора. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других | допускает незначительные ошибки при рисовании и росписи игрушки. ребенок допускает некоторые ошибки при замесе цвета, изображении элемента росписи, иногда искажает пропорции | выполняет простые элементы росписи народной игрушки на листе бумаги. рисует народную игрушку по шаблону. работает с помощью педагога   | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение |
| раздел 19. архитектурные    | многодетальная композиция.  | одноплановая композиция.  | простая композиция без   | опрос, рефлексия, выставка                  |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| фантазии<br>(контрольный<br>срез)                                     | усвоение работы<br>с акварелью,<br>гуашью.<br>усвоение основ<br>цветоведения.<br>правильный<br>разбор<br>тональных<br>отношений.<br>самоанализ<br>своей работы   | усвоение работы<br>с акварелью,<br>гуашью. богатая<br>цветовая гамма.<br>самоанализ<br>своей работы  | детализации.<br>усвоение работы<br>с акварелью,<br>гуашью.<br>самоанализ<br>своей работы  |  |
| раздел 20.<br>воспитательный<br>блок                                  | ребенок<br>готовится к<br>мероприятиям и<br>принимает в них<br>участие   | редко принимает<br>участие в<br>мероприятиях,<br>но помогает в<br>приготовлении<br>реквизита.  | отсутствует<br>желание<br>принимать<br>участие в<br>мероприятиях.<br>если же<br>участвует, то не<br>соблюдает<br>правила<br>организации<br>рабочего места | участие в<br>мероприятиях и<br>подготовка к ним.<br>свобода выбора<br>материала в<br>рисовании. анализ<br>портфолио<br>ребенка (грамоты,<br>призы) |
| раздел 21.<br>графическая<br>композиция.<br>подготовка к<br>конкурсам | правильная<br>компоновка<br>элементов в<br>композиции,<br>достоверное<br>исполнение и<br>продуманная<br>графическая<br>техника.<br>правильное и<br>грамотное<br>распределение<br>деталей.<br>завершенность<br>работы | выбор не<br>сложных<br>элементов в<br>композиции.<br>проработка<br>графической<br>выбранной<br>техники.<br>завершенность<br>работы   | изображение<br>простой<br>композиции.<br>выполнение<br>графической<br>техники по<br>примеру или по<br>схеме.<br>завершенность<br>работы                   | опрос, рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение  |
| раздел 22.<br>художник-<br>иллюстратор                                | знает основы<br>графики и<br>живописи, затем<br>применяет их<br>при создании<br>иллюстраций.<br>познакомился с<br>различными<br>видами<br>иллюстраций.<br>научился<br>передавать<br>настроение,<br>атмосферу,        | знает основы<br>графики и<br>живописи, затем<br>применяет их<br>при создании<br>иллюстраций.<br>познакомился с<br>основными<br>видами<br>иллюстраций.<br>научился<br>передавать объем<br>и глубину<br>пространства в | познакомился с<br>основными<br>видами<br>иллюстраций.<br>научился<br>изображать<br>несложные<br>композиции для<br>иллюстраций                             | опрос, рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение  |



|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | эмоции, объем и глубину пространства в рисунке   | рисунке   |   |   |
| раздел 23. я - мастер                     | знает основы графики и живописи, затем применяет их при декорировании изделий. познакомился с различными техниками рисования на разных материалах  | познакомился с различными техниками декорирования изделий, рисования на разных материалах   | познакомился с различными техниками рисования на разных материалах  | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение |
| раздел 24. мир фантазий (зачётная работа) | умеет проводить анализ фигуры животного по рисункам художников. при изображении животного проводит анатомический разбор. видна завершенность работы и передача материальности животного в рисунке. ребёнок работает самостоятельно | допускает ошибки при изображении фигуры животного (незначительные ошибки в анатомическом анализе). работает самостоятельно, иногда просит помощи педагога                                   | допускает серьёзные ошибки при изображении животного (мало опыта в анатомическом анималистическом анализе). не может обойтись без помощи педагога | опрос, рефлексия, выставка                  |
| раздел 25. итоговое занятие               | знает основы графики, живописи, композиции, анатомии. познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. научился передавать объем   | познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. научился создавать гармоничные композиции, передавать объем и глубину пространства в | познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. сформировал умение работать самостоятельно | опрос, рефлексия, подведение итогов         |

|                                      |   |   |   |  |
|--------------------------------------|---|---|---|--|
|                                      | и глубину пространства в рисунке. сформировал умение работать самостоятельно  | рисунке   |   |  |
| раздел 26.<br>подготовка к конкурсам | работает с положением конкурса, четко представляет будущую композицию по тематике конкурса и выполняет работу в соответствии с критериями | с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога | с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога | консультация, опрос, инструкции педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе                              |
| раздел 27.<br>воспитательный блок    | ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие  | редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита   | отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места   | участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы) |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| раздел и задачи                     | результаты  |  |  | механизмы отслеживания   |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
|                                     | высокий   | средний  | низкий   |  |
| раздел 1.<br>воспитательный блок    | участвует в беседе, участвует в тренинге и ведёт роль организатора в играх на сплочение, знает инструктаж по технике безопасности   | исполняет роль слушателя, частично участвует в беседе и в тренинге, знает инструктаж по технике безопасности   | знает инструктаж по технике безопасности, участвует в тренинге   | инструкции, заполненный журнал по ТБ   |
| раздел 2.<br>графика-вид искусства  | знает виды графических материалов. знает инструктаж по работе с графическими материалами. работает с положением конкурса, четко представляет будущую композицию по тематике конкурса и выполняет работу в соответствии с критериями | знает основные виды графических материалов. знает инструктаж по работе с основными графическими материалами. с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога | знает основные виды графических материалов. знает инструктаж по работе с основными графическими материалами. с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога | консультация, опрос, инструкции педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе  |
| раздел 3.<br>живопись-вид искусства | усвоение работы с акварелью, гуашью, цветными карандашами. усвоение основ композиции. применение интересных методов для   | редко пользуется палитрой, не смешивает цвета для нахождения сложных оттенков. не соблюдает пропорции предметов. допускает   | допускает грубые ошибки в компоновке и в пропорциях предметов. не пользуется палитрой и не смешивает цвета. работает на уроке пассивно,  | консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | создания<br>креативного<br>рисунка.<br>самоанализ своей<br>работы.<br>завершенность<br>работы. ребенок<br>принимает<br>советы<br>сверстников, а<br>также сам<br>помогает и<br>вдохновляет<br>других   | ошибки в<br>линейной и<br>воздушной<br>перспективах   | часто ленится.<br>неусидчив,<br>излишне<br>подвижен   |   |
| раздел 4.<br>декоративное<br>искусство | многодетальная<br>композиция.<br>усвоение работы<br>с акварелью,<br>гуашью.<br>усвоение основ<br>цветоведения.<br>правильный<br>разбор<br>тональных<br>отношений.<br>самоанализ своей<br>работы   | одноплановая<br>композиция.<br>усвоение работы<br>с акварелью,<br>гуашью. богатая<br>цветовая гамма.<br>самоанализ своей<br>работы  | простая<br>композиция без<br>детализации.<br>усвоение работы<br>с акварелью,<br>гуашью.<br>самоанализ своей<br>работы | опрос, рефлексия  |
| раздел 5. пейзаж                       | может<br>изобразить<br>многоплановый<br>пейзаж с<br>проработкой в<br>тоне и с<br>соблюдением<br>воздушной и<br>линейной<br>перспективы,<br>также<br>достоверного<br>строения разных<br>видов деревьев.<br>плюс к<br>соблюдению<br>норм, добавляет<br>креативный<br>подход, что<br>делает его работу<br>индивидуальной | может<br>изобразить<br>одноплановый<br>пейзаж с легкой<br>проработкой в<br>тоне и с<br>соблюдением<br>воздушной и<br>линейной<br>перспективы, а<br>также основного<br>строения дерева | может<br>изобразить<br>простой пейзаж<br>св цвете с<br>соблюдением<br>строения дерева                                 | опрос,<br>педагогическое<br>наблюдение в<br>индивидуальной<br>творческой работе |
| раздел 6.<br>академический<br>рисунок  | правильная<br>компоновка<br>предметов на  | допускает<br>незначительные<br>ошибки в   | допускает<br>неточности в<br>компоновке   | педагогическое<br>наблюдение.<br>практическая                                   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | формате листа. правильное и грамотное построение рисунка. завершенность рисунка. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других   | компоновке и в построении рисунка. не соблюдена плановость (воздушная перспектива) в рисунке. ребенок допускает некоторые ошибки в изображении пропорций   | предметов. ошибается при изображении пропорций, воздушной перспективы. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен   | работа. учет посещаемости занятий. учет выполнения домашнего задания. проведение контрольных срезов.  |
| раздел 7. основы цветоведения и подготовка к конкурсам     | знает законы цветоведения, классификацию и характеристику цвета. умеет находить различные оттенки и анализировать их особенности. умело работает с художественным и материалами. чётко передает тот или иной цвет в рисунке, хорошо делает замес нужного цвета | имеет представление об основных законах цветоведения, знает классификации и характеристики цветов. аккуратно работает с художественным и материалами. по рекомендациям педагога передает тот или иной цвет в рисунке | знает законы цветоведения, классификацию и характеристику цвета. умеет находить различные оттенки и анализировать их особенности. умело работает с художественным и материалами. чётко передает тот или иной цвет в рисунке | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе   |
| раздел 8. правила и приемы в композиции (контрольный срез) | правильная компоновка предметов на формате листа. правильное и грамотное построение рисунка. завершенность рисунка. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет   | допускает незначительные ошибки в компоновке и в построении рисунка. не соблюдена плановость (воздушная перспектива) в рисунке. ребенок допускает некоторые ошибки в изображении пропорций                           | допускает неточности в компоновке предметов. ошибается при изображении пропорций, воздушной перспективы. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен   | педагогическое наблюдение. практическая работа. учет посещаемости занятий. учет выполнения домашнего задания. проведение контрольных срезов |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   | других  |  |  |   |
| раздел 9.<br>воспитательный<br>блок         | ребенок<br>готовится к<br>мероприятиям и<br>принимает в них<br>участие  | редко принимает<br>участие в<br>мероприятиях, но<br>помогает в<br>приготовлении<br>реквизита   | отсутствует<br>желание<br>принимать<br>участие в<br>мероприятиях.<br>если же<br>участвует, то не<br>соблюдает<br>правила<br>организации<br>рабочего места  | участие в<br>мероприятиях и<br>подготовка к ним.<br>свобода выбора<br>материала в<br>рисовании. анализ<br>портфолио<br>ребенка (грамоты,<br>призы). |
| раздел 10. образ<br>человека в<br>искусстве | умеет проводить<br>анализ фигуры<br>человека с<br>натуры и по<br>рисункам<br>художников. при<br>изображении<br>фигуры человека<br>проводит<br>анатомический<br>разбор. видна<br>завершенность<br>работы   | допускает<br>ошибки при<br>изображении<br>фигуры человека<br>(незначительные<br>ошибки в<br>анатомическом<br>анализе)  | допускает<br>серьезные<br>ошибки при<br>изображении<br>фигуры человека<br>(мало опыта в<br>анатомическом<br>анализе)   | рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение  |
| раздел 11.<br>натюрморт в<br>живописи       | умеет проводить<br>анализ натурной<br>постановки и<br>сравнивать<br>предметы<br>натюрморта<br>между собой.<br>при изображении<br>натюрморта<br>достоверно<br>передает<br>конструкцию и<br>особенности<br>предметов.<br>проводит<br>тоновой разбор и<br>передает<br>светотень в<br>живописи. видна<br>завершенность<br>работы и<br>передача<br>материальности в<br>живописи.<br>ребёнок работает<br>самостоятельно | допускает<br>ошибки при<br>изображении<br>конструкции<br>предмета,<br>незначительные<br>ошибки в<br>передачи объема<br>и<br>материальности<br>предмета.<br>работает<br>самостоятельно,<br>иногда просит<br>помощи педагога | допускает<br>серьезные<br>ошибки при<br>изображении<br>конструкции<br>предметов,<br>неуверенно<br>попадает в<br>нужный цвет при<br>покраске основы,<br>не может<br>обойтись без<br>помощи педагога | рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение  |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| раздел 12.<br>сказочные<br>сюжеты                 | соблюдении<br>сказочной<br>тематики в<br>творческой<br>работе,<br>подготовка к<br>основной работе<br>(эскизы,<br>зарисовки).<br>правильная<br>компоновка<br>элементов в<br>композиции,<br>достоверное<br>исполнение и<br>продуманная<br>графическая<br>техника.<br>правильное и<br>грамотное<br>распределение<br>деталей.<br>завершенность<br>работы | выбор не<br>сложных<br>элементов в<br>композиции с<br>соблюдением<br>сказочной<br>тематики.<br>проработка<br>своего стиля.<br>завершенность<br>работы   | изображение<br>простой<br>композиции.<br>выполнение<br>рисунка по<br>примеру или по<br>схеме.<br>завершенность<br>работы                        | опрос, рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение                               |
| раздел 13. жанры<br>изобразительного<br>искусства | знает основные<br>жанры<br>изобразительного<br>искусства и его<br>поджары. умеет<br>создавать<br>произведения<br>искусства в<br>различных<br>жанрах. может<br>выполнить<br>различные<br>проекты,<br>связанные с<br>жанрами<br>искусства.<br>грамотно владеет<br>навыками по<br>созданию<br>произведения<br>искусства                                 | знает основные<br>жанры<br>изобразительного<br>искусства. умеет<br>создавать<br>произведения<br>искусства в<br>различных<br>жанрах. владеет<br>навыками по<br>созданию<br>произведения<br>искусства | знает основные<br>жанры<br>изобразительного<br>искусства.<br>владеет<br>незначительными<br>навыками по<br>созданию<br>произведения<br>искусства | опрос,<br>педагогическое<br>наблюдение в<br>индивидуальная<br>творческой работе |
| раздел 14.<br>анималистически<br>й жанр           | умеет проводить<br>анализ фигуры<br>животного по<br>рисункам<br>художников. при<br>изображении   | допускает<br>ошибки при<br>изображении<br>фигуры<br>животного<br>(незначительные  | допускает<br>серьёзные<br>ошибки при<br>изображении<br>животного (мало<br>опыта в   | рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение                                      |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | животного проводит анатомический разбор. видна завершенность работы и передача материальности животного в рисунке. ребёнок работает самостоятельно                       | ошибки в анатомическом анализе). работает самостоятельно, иногда просит помощи педагога   | анатомическом анималистическом анализе). не может обойтись без помощи педагога   |  |
| раздел 15. зимний пейзаж                    | знает строение разных видов деревьев. может изобразить многоплановый пейзаж с проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева   | знает строение основных видов деревьев. может изобразить одноплановый пейзаж с легкой проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева                  | знает строение классического дерева. может изобразить простой пейзаж св цвете с соблюдением строения дерева                                    | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе  |
| раздел 16. «символ года» (контрольный срез) | знает материал и использует его в подготовке к творческой композиции. грамотно подбирает цветовую гамму и элементы декора. самоанализ своей работы. завершенность работы | знает материал и использует его в подготовке к творческой композиции. с помощью педагога подбирает цветовую гамму и элементы декора. завершенность работы | знает материал и использует его в подготовке к творческой композиции. допускает неточности в создании композиции. работает при помощи педагога | опрос, рефлексия, контрольный срез   |
| раздел 17. воспитательный блок              | ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие   | редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита   | отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места                    | участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы) |
| раздел 18. дизайн одежды                    | знает основные и дополнительные виды одежды.   | знает основные виды одежды. может выполнить   | знает основные виды одежды. может выполнить  | опрос, педагогическое наблюдение в   |



|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | может выполнить различные фасоны одежды. грамотно подбирает цвета и элементы декора  | несложные композиции. знает основные фасоны одежды  | простые композиции. знает несколько фасонов одежды   | индивидуальная творческой работе                                    |
| раздел 19.<br>перспектива                        | знает основные алгоритмы построения линейной и воздушной перспективы. правильный разбор тональных отношений. самоанализ своей работы. завершенность работы | знает особенности линейной и воздушной перспективы. незначительные ошибки при разборе тональных отношений. совместный анализ своей работы с педагогом. завершенность работы | знает виды перспективы У(линейная и воздушная), но допускает неточности в построении на листе бумаги. работает при помощи педагога | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение                         |
| раздел 20.<br>пейзаж,<br>создающий<br>настроение | знает строение разных видов деревьев. может изобразить многоплановый пейзаж с проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева                           | знает строение основных видов деревьев. может изобразить одноплановый пейзаж с легкой проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева                                    | знает строение классического дерева. может изобразить простой пейзаж св цвете с соблюдением строения дерева                        | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе |
| раздел 21.<br>коллаж                             | знает основные методы создания коллажа. грамотно подбирает цветовую гамму и элементы декора. самоанализ своей работы. завершенность работы                 | знает основные методы создания коллажа. с помощью педагога подбирает цветовую гамму и элементы декора. самоанализ своей работы. завершенность работы.                       | знает виды коллажей. допускает неточности в создании коллажа. неуверенно подбирает элементы. работает при помощи педагога          | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение                         |
| раздел 22.<br>художник и<br>профессия            | знает основные и дополнительные возможности профессии  | знает основные и дополнительные возможности профессии   | знает основные возможности профессии художник. может   | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной                   |

|                                      |  |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|--|
|                                      | художник. может выполнить различные проекты в сферах художественной деятельности. грамотно владеет навыками по работе с оформлением и созданием оригинального художественного продукта   | художник. может выполнить различные проекты в сферах художественной деятельности.  | выполнить оригинальные художественные продукты на основе своего опыта в творческой деятельности  | творческой работе  |
| раздел 23.<br>декоративное искусство | знает основные и дополнительные виды орнаментов. может выполнить различные орнаментальные композиции. знает основные цвета в различных орнаментах  | знает основные виды орнаментов. может выполнить несложные орнаментальные композиции. знает основные цвета в различных орнаментах                                   | знает основные виды орнаментов. может выполнить орнаментальные композиции в полосе. знает основные цвета в нескольких орнаментах   | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе                            |
| раздел 24.<br>объемная композиция    | знает алгоритм работы с передачей объема и материальности. умеет изображать креативные композиции с добавлением объема. самоанализ своей работы. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других | знает алгоритм работы с передачей объема и материальности. умеет изображать простые композиции с добавлением объема. самоанализ своей работы. завершенность работы | знает основы передачи объема и материальности в композиции. умеет изображать простые композиции с незначительным добавлением объема. работает на уроке пассивно, часто ленится | консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе |
| раздел 25.<br>графическая композиция | правильная компоновка элементов в композиции,  | выбор не сложных элементов в композиции.   | изображение простой композиции. выполнение   | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение  |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  | достоверное исполнение и продуманная графическая техника. правильное и грамотное распределение деталей. завершенность работы   | проработка графической выбранной техники. завершенность работы   | графической техники по примеру или по схеме. завершенность работы  |   |
| раздел 26. стилизация формы (подготовка к конкурсам) | правильная эллипсизация элементов в композиции, достоверное исполнение и продуманная графическая техника. правильное и грамотное распределение деталей. завершенность работы   | выбор не сложных элементов в композиции. проработка стилизованной графической выбранной техники. завершенность работы      | изображение простой композиции. выполнение графической техники по примеру или по схеме. завершенность работы       | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение   |
| раздел 27. творческие мастерские (контрольный срез). | знает алгоритм проведения мастер-класса. умеет создавать креативные работы. имеет творческую задумку. самоанализ своей работы. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других | знает алгоритм проведения мастер-класса. умеет создавать творческий продукт. самоанализ своей работы. завершенность работы | знает алгоритм проведения мастер-класса. умеет создавать и изображать простые изделия. работает с помощью педагога | консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение, контрольный срез            |
| раздел 28. воспитательный блок                       | ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие   | редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита  | отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же  | участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ |

|                                      |  |   |  |  |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
|                                      |  |   | участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места  | портфолио ребенка (грамоты, призы)   |
| раздел 29.<br>контраст в композиции  | усвоение работы с акварелью, гуашью, цветными карандашами. усвоение основ композиции. применение интересных методов для создания креативного рисунка. самоанализ своей работы. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других | редко пользуется палитрой, не смешивает цвета для нахождения сложных оттенков. не соблюдает пропорции предметов. допускает ошибки в линейной и воздушной перспективах | допускает грубые ошибки в компоновке и в пропорциях предметов. не пользуется палитрой и не смешивает цвета. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен | консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе |
| раздел 30.<br>декоративный натюрморт | правильная компоновка предметов на формате листа. правильное и грамотное построение рисунка. завершенность рисунка декоративностью обучающий помогает и вдохновляет других   | допускает незначительные ошибки в компоновке натюрморта. соблюдена декоративность в натюрморте  | допускает неточности в компоновке натюрморта. ошибается при изображении декоративности, то элементов мало, то много  | педагогическое наблюдение. практическая работа. учет посещаемости занятий                      |
| раздел 31.<br>цветочные фантазии     | работает по технологической карте. соблюдает технологию изображения цветов. соблюдает  | работает по рекомендациям педагога. соблюдает технологию изображения цветов   | работает по технологической карте с консультацией от педагога. соблюдает технологию  | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение  |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | пропорции при изображении цветов. занимается самостоятельно. создает композиции по собственному замыслу   |   | изображения цветов  |  |
| раздел 32.<br>итоговое занятие               | знает основы графики, живописи, композиции, анатомии. познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. научился передавать объем и глубину пространства в рисунке. сформировал умение работать самостоятельно | познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. научился создавать гармоничные композиции, передавать объем и глубину пространства в рисунке | познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. сформировал умение работать самостоятельно | опрос, рефлексия, подведение итогов                        |
| раздел 33.<br>творческий проект и мастерские | обучающийся самостоятельно готовится к творческому проекту. умеет создавать условия для творческого процесса. консультирует других  | обучающийся с помощью педагога готовится к творческому проекту. умеет создавать условия для творческого процесса  | обучающийся с помощью педагога готовится к творческому проекту  | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение                |
| раздел 34.<br>творческие встречи             | активно принимает участие в творческих встречах. помогает в подготовке к мероприятию  | редко принимает участие в конкурсах и выставках. на занятии работает не так активно   | отсутствует концентрация внимания. часто к творческим встречам не подготовлен   | участие в конкурсах и выставках, педагогическое наблюдение |

|                                      |  |   |   |  |
|--------------------------------------|--|---|---|--|
| раздел 35.<br>воспитательный<br>блок | ребенок<br>готовится к<br>мероприятиям и<br>принимает в них<br>участие | редко принимает<br>участие в<br>мероприятиях, но<br>помогает в<br>приготовлении<br>реквизита. | отсутствует<br>желание<br>принимать<br>участие в<br>мероприятиях.<br>если же<br>участвует, то не<br>соблюдает<br>правила<br>организации<br>рабочего места | участие в<br>мероприятиях и<br>подготовка к ним.<br>свобода выбора<br>материала в<br>рисовании. анализ<br>портфолио<br>ребенка (грамоты,<br>призы) |
|--------------------------------------|--|---|---|--|

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| раздел и задачи                        | результаты  |  |  | механизмы<br>отслеживания  |
|--|---|--|--|--|
|  | высокий   | средний  | низкий   |  |
| раздел 1.<br>воспитательный<br>блок    | участвует в беседе, участвует в тренинге и ведёт роль организатора в играх на сплочение, знает инструктаж по технике безопасности   | исполняет роль слушателя, частично участвует в беседе и в тренинге, знает инструктаж по технике безопасности   | знает инструктаж по технике безопасности, участвует в тренинге   | инструкции, заполненный журнал по ТБ   |
| раздел 2.<br>графика-вид<br>искусства  | знает виды графических материалов. знает инструктаж по работе с графическими материалами. работает с положением конкурса, четко представляет будущую композицию по тематике конкурса и выполняет работу в соответствии с критериями | знает основные виды графических материалов. знает инструктаж по работе с основными графическими материалами. с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога | знает основные виды графических материалов. знает инструктаж по работе с основными графическими материалами. с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога | консультация, опрос, инструкции педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе  |
| раздел 3.<br>живопись-вид<br>искусства | усвоение работы с акварелью, гуашью, цветными карандашами. усвоение основ композиции. применение интересных методов для   | редко пользуется палитрой, не смешивает цвета для нахождения сложных оттенков. не соблюдает пропорции предметов. допускает   | допускает грубые ошибки в компоновке и в пропорциях предметов. не пользуется палитрой и не смешивает цвета. работает на уроке пассивно,  | консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | создания<br>креативного<br>рисунка.<br>самоанализ своей<br>работы.<br>завершенность<br>работы. ребенок<br>принимает<br>советы<br>сверстников, а<br>также сам<br>помогает и<br>вдохновляет<br>других   | ошибки в<br>линейной и<br>воздушной<br>перспективах   | часто ленится.<br>неусидчив,<br>излишне<br>подвижен   |   |
| раздел 4.<br>декоративное<br>искусство | многодетальная<br>композиция.<br>усвоение работы<br>с акварелью,<br>гуашью.<br>усвоение основ<br>цветоведения.<br>правильный<br>разбор<br>тональных<br>отношений.<br>самоанализ своей<br>работы   | одноплановая<br>композиция.<br>усвоение работы<br>с акварелью,<br>гуашью. богатая<br>цветовая гамма.<br>самоанализ своей<br>работы  | простая<br>композиция без<br>детализации.<br>усвоение работы<br>с акварелью,<br>гуашью.<br>самоанализ своей<br>работы | опрос, рефлексия  |
| раздел 5. пейзаж                       | может<br>изобразить<br>многоплановый<br>пейзаж с<br>проработкой в<br>тоне и с<br>соблюдением<br>воздушной и<br>линейной<br>перспективы,<br>также<br>достоверного<br>строения разных<br>видов деревьев.<br>плюс к<br>соблюдению<br>норм, добавляет<br>креативный<br>подход, что<br>делает его работу<br>индивидуальной | может<br>изобразить<br>одноплановый<br>пейзаж с легкой<br>проработкой в<br>тоне и с<br>соблюдением<br>воздушной и<br>линейной<br>перспективы, а<br>также основного<br>строения дерева | может<br>изобразить<br>простой пейзаж<br>св цвете с<br>соблюдением<br>строения дерева                                 | опрос,<br>педагогическое<br>наблюдение в<br>индивидуальной<br>творческой работе |
| раздел 6.<br>академический<br>рисунок  | правильная<br>компоновка<br>предметов на  | допускает<br>незначительные<br>ошибки в   | допускает<br>неточности в<br>компоновке   | педагогическое<br>наблюдение.<br>практическая                                   |



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | формате листа. правильное и грамотное построение рисунка. завершенность рисунка. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других   | компоновке и в построении рисунка. не соблюдена плановость (воздушная перспектива) в рисунке. ребенок допускает некоторые ошибки в изображении пропорций   | предметов. ошибается при изображении пропорций, воздушной перспективы. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен   | работа. учет посещаемости занятий. учет выполнения домашнего задания. проведение контрольных срезов   |
| раздел 7. основы цветоведения и подготовка к конкурсам     | знает законы цветоведения, классификацию и характеристику цвета. умеет находить различные оттенки и анализировать их особенности. умело работает с художественным и материалами. чётко передает тот или иной цвет в рисунке, хорошо делает замес нужного цвета | имеет представление об основных законах цветоведения, знает классификации и характеристики цветов. аккуратно работает с художественным и материалами. по рекомендациям педагога передает тот или иной цвет в рисунке | знает законы цветоведения, классификацию и характеристику цвета. умеет находить различные оттенки и анализировать их особенности. умело работает с художественным и материалами. чётко передает тот или иной цвет в рисунке | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе   |
| раздел 8. правила и приемы в композиции (контрольный срез) | правильная компоновка предметов на формате листа. правильное и грамотное построение рисунка. завершенность рисунка. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет   | допускает незначительные ошибки в компоновке и в построении рисунка. не соблюдена плановость (воздушная перспектива) в рисунке. ребенок допускает некоторые ошибки в изображении пропорций                           | допускает неточности в компоновке предметов. ошибается при изображении пропорций, воздушной перспективы. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен   | педагогическое наблюдение. практическая работа. учет посещаемости занятий. учет выполнения домашнего задания. проведение контрольных срезов |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   | других  |  |  |  |
| раздел 9.<br>воспитательный<br>блок         | ребенок<br>готовится к<br>мероприятиям и<br>принимает в них<br>участие  | редко принимает<br>участие в<br>мероприятиях, но<br>помогает в<br>приготовлении<br>реквизита   | отсутствует<br>желание<br>принимать<br>участие в<br>мероприятиях.<br>если же<br>участвует, то не<br>соблюдает<br>правила<br>организации<br>рабочего места  | участие в<br>мероприятиях и<br>подготовка к ним.<br>свобода выбора<br>материала в<br>рисовании. анализ<br>портфолио<br>ребенка (грамоты,<br>призы) |
| раздел 10. образ<br>человека в<br>искусстве | умеет проводить<br>анализ фигуры<br>человека с<br>натуры и по<br>рисункам<br>художников. при<br>изображении<br>фигуры человека<br>проводит<br>анатомический<br>разбор. видна<br>завершенность<br>работы   | допускает<br>ошибки при<br>изображении<br>фигуры человека<br>(незначительные<br>ошибки в<br>анатомическом<br>анализе)  | допускает<br>серьёзные<br>ошибки при<br>изображении<br>фигуры человека<br>(мало опыта в<br>анатомическом<br>анализе)   | рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение   |
| раздел 11.<br>натюрморт в<br>живописи       | умеет проводить<br>анализ натурной<br>постановки и<br>сравнивать<br>предметы<br>натюрморта<br>между собой.<br>при изображении<br>натюрморта<br>достоверно<br>передает<br>конструкцию и<br>особенности<br>предметов.<br>проводит<br>тоновой разбор и<br>передает<br>светонень в<br>живописи. видна<br>завершенность<br>работы и<br>передача<br>материальности в<br>живописи.<br>ребёнок работает<br>самостоятельно | допускает<br>ошибки при<br>изображении<br>конструкции<br>предмета,<br>незначительные<br>ошибки в<br>передачи объема<br>и<br>материальности<br>предмета.<br>работает<br>самостоятельно,<br>иногда просит<br>помощи педагога | допускает<br>серьёзные<br>ошибки при<br>изображении<br>конструкции<br>предметов,<br>неуверенно<br>попадает в<br>нужный цвет при<br>покраске основы,<br>не может<br>обойтись без<br>помощи педагога | рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение   |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| раздел 12.<br>сказочные<br>сюжеты                 | соблюдении<br>сказочной<br>тематики в<br>творческой<br>работе,<br>подготовка к<br>основной работе<br>(эскизы,<br>зарисовки).<br>правильная<br>компоновка<br>элементов в<br>композиции,<br>достоверное<br>исполнение и<br>продуманная<br>графическая<br>техника.<br>правильное и<br>грамотное<br>распределение<br>деталей.<br>завершенность<br>работы | выбор не<br>сложных<br>элементов в<br>композиции с<br>соблюдением<br>сказочной<br>тематики.<br>проработка<br>своего стиля.<br>завершенность<br>работы   | изображение<br>простой<br>композиции.<br>выполнение<br>рисунка по<br>примеру или по<br>схеме.<br>завершенность<br>работы                        | опрос, рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение                               |
| раздел 13. жанры<br>изобразительного<br>искусства | знает основные<br>жанры<br>изобразительного<br>искусства и его<br>поджанры. умеет<br>создавать<br>произведения<br>искусства в<br>различных<br>жанрах. может<br>выполнить<br>различные<br>проекты,<br>связанные с<br>жанрами<br>искусства.<br>грамотно владеет<br>навыками по<br>созданию<br>произведения<br>искусства                                | знает основные<br>жанры<br>изобразительного<br>искусства. умеет<br>создавать<br>произведения<br>искусства в<br>различных<br>жанрах. владеет<br>навыками по<br>созданию<br>произведения<br>искусства | знает основные<br>жанры<br>изобразительного<br>искусства.<br>владеет<br>незначительными<br>навыками по<br>созданию<br>произведения<br>искусства | опрос,<br>педагогическое<br>наблюдение в<br>индивидуальная<br>творческой работе |
| раздел 14.<br>анималистический<br>жанр            | умеет проводить<br>анализ фигуры<br>животного по<br>рисункам<br>художников. при<br>изображении   | допускает<br>ошибки при<br>изображении<br>фигуры<br>животного<br>(незначительные  | допускает<br>серьёзные<br>ошибки при<br>изображении<br>животного (мало<br>опыта в   | рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение                                      |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | животного проводит анатомический разбор. видна завершенность работы и передача материальности животного в рисунке. ребёнок работает самостоятельно                       | ошибки в анатомическом анализе). работает самостоятельно, иногда просит помощи педагога   | анатомическом анималистическом анализе). не может обойтись без помощи педагога   |  |
| раздел 15. зимний пейзаж                    | знает строение разных видов деревьев. может изобразить многоплановый пейзаж с проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева   | знает строение основных видов деревьев. может изобразить одноплановый пейзаж с легкой проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева                  | знает строение классического дерева. может изобразить простой пейзаж св цвете с соблюдением строения дерева                                    | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе  |
| раздел 16. «символ года» (контрольный срез) | знает материал и использует его в подготовке к творческой композиции. грамотно подбирает цветовую гамму и элементы декора. самоанализ своей работы. завершенность работы | знает материал и использует его в подготовке к творческой композиции. с помощью педагога подбирает цветовую гамму и элементы декора. завершенность работы | знает материал и использует его в подготовке к творческой композиции. допускает неточности в создании композиции. работает при помощи педагога | опрос, рефлексия, контрольный срез   |
| раздел 17. воспитательный блок              | ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие   | редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита   | отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места                    | участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы) |
| раздел 18. дизайн одежды                    | знает основные и дополнительные виды одежды.   | знает основные виды одежды. может выполнить   | знает основные виды одежды. может выполнить  | опрос, педагогическое наблюдение в   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| раздел 19.<br>перспектива                        | может выполнить различные фасоны одежды. грамотно подбирает цвета и элементы декора  | несложные композиции. знает основные фасоны одежды  | простые композиции. знает несколько фасонов одежды  | индивидуальная творческой работе                                    |
|  | знает основные алгоритмы построения линейной и воздушной перспективы. правильный разбор тональных отношений. самоанализ своей работы. завершенность работы | знает особенности линейной и воздушной перспективы. незначительные ошибки при разборе тональных отношений. совместный анализ своей работы с педагогом. завершенность работы | знает виды перспективы (линейная и воздушная), но допускает неточности в построении на листе бумаги. работает при помощи педагога | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение                         |
| раздел 20.<br>пейзаж,<br>создающий<br>настроение | знает строение разных видов деревьев. может изобразить многоплановый пейзаж с проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева                           | знает строение основных видов деревьев. может изобразить одноплановый пейзаж с легкой проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева                                    | знает строение классического дерева. может изобразить простой пейзаж св цвете с соблюдением строения дерева                       | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе |
| раздел 21.<br>коллаж                             | знает основные методы создания коллажа. грамотно подбирает цветовую гамму и элементы декора. самоанализ своей работы. завершенность работы                 | знает основные методы создания коллажа. с помощью педагога подбирает цветовую гамму и элементы декора. самоанализ своей работы. завершенность работы                        | знает виды коллажей. допускает неточности в создании коллажа. неуверенно подбирает элементы. работает при помощи педагога         | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение                         |
| раздел 22.<br>художник и<br>профессия            | знает основные и дополнительные возможности профессии  | знает основные и дополнительные возможности профессии   | знает основные возможности профессии художник. может  | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальная                   |

|                                      |  |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|--|
| раздел 23.<br>декоративное искусство | художник. может выполнить различные проекты в сферах художественной деятельности. грамотно владеет навыками по работе с оформлением и созданием оригинального художественного продукта   | художник. может выполнить различные проекты в сферах художественной деятельности   | выполнить оригинальные художественные продукты на основе своего опыта в творческой деятельности  | творческой работе  |
|                                      | знает основные и дополнительные виды орнаментов. может выполнить различные орнаментальные композиции. знает основные цвета в различных орнаментах  | знает основные виды орнаментов. может выполнить несложные орнаментальные композиции. знает основные цвета в различных орнаментах                                   | знает основные виды орнаментов. может выполнить орнаментальные композиции в полосе. знает основные цвета в нескольких орнаментах   | опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе                            |
| раздел 24.<br>объемная композиция    | знает алгоритм работы с передачей объема и материальности. умеет изображать креативные композиции с добавлением объема. самоанализ своей работы. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других | знает алгоритм работы с передачей объема и материальности. умеет изображать простые композиции с добавлением объема. самоанализ своей работы. завершенность работы | знает основы передачи объема и материальности в композиции. умеет изображать простые композиции с незначительным добавлением объема. работает на уроке пассивно, часто ленится | консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе |
| раздел 25.<br>графическая композиция | правильная компоновка элементов в композиции,  | выбор не сложных элементов в композиции.   | изображение простой композиции. выполнение   | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| раздел 26.<br>стилизация<br>формы<br>(подготовка к<br>конкурсам) | достоверное<br>исполнение и<br>продуманная<br>графическая<br>техника.<br>правильное и<br>грамотное<br>распределение<br>деталей.<br>завершенность<br>работы   | проработка<br>графической<br>выбранной<br>техники.<br>завершенность<br>работы   | графической<br>техники по<br>примеру или по<br>схеме.<br>завершенность<br>работы   | опрос, рефлексия,<br>педагогическое<br>наблюдение  |
|  | правильная<br>эллипсизация<br>элементов в<br>композиции,<br>достоверное<br>исполнение и<br>продуманная<br>графическая<br>техника.<br>правильное и<br>грамотное<br>распределение<br>деталей.<br>завершенность<br>работы   | выбор не<br>сложных<br>элементов в<br>композиции.<br>проработка<br>стилизованной<br>графической<br>выбранной<br>техники.<br>завершенность<br>работы   | изображение<br>простой<br>композиции.<br>выполнение<br>графической<br>техники по<br>примеру или по<br>схеме.<br>завершенность<br>работы    |  |
| раздел 27.<br>творческие<br>мастерские<br>(контрольный<br>срез). | знает алгоритм<br>проведения<br>мастер-класса.<br>умеет создавать<br>креативные<br>работы. имеет<br>творческую<br>задумку.<br>самоанализ своей<br>работы.<br>завершенность<br>работы. ребенок<br>принимает<br>советы<br>сверстников, а<br>также сам<br>помогает и<br>вдохновляет<br>других | знает алгоритм<br>проведения<br>мастер-класса.<br>умеет создавать<br>творческий<br>продукт.<br>самоанализ своей<br>работы.<br>завершенность<br>работы | знает алгоритм<br>проведения<br>мастер-класса.<br>умеет создавать и<br>изображать<br>простые изделия.<br>работает с<br>помощью<br>педагога | консультация,<br>опрос,<br>инструкции,<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>контрольный срез            |
| раздел 28.<br>воспитательный<br>блок                             | ребенок<br>готовится к<br>мероприятиям и<br>принимает в них<br>участие   | редко принимает<br>участие в<br>мероприятиях, но<br>помогает в<br>приготовлении<br>реквизита  | отсутствует<br>желание<br>принимать<br>участие в<br>мероприятиях.<br>если же   | участие в<br>мероприятиях и<br>подготовка к ним.<br>свобода выбора<br>материала в<br>рисовании. анализ |

|                                      |  |   |  |  |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
|                                      |  |   | участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места  | портфолио ребенка (грамоты, призы)   |
| раздел 29.<br>контраст в композиции  | усвоение работы с акварелью, гуашью, цветными карандашами. усвоение основ композиции. применение интересных методов для создания креативного рисунка. самоанализ своей работы. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других | редко пользуется палитрой, не смешивает цвета для нахождения сложных оттенков. не соблюдает пропорции предметов. допускает ошибки в линейной и воздушной перспективах | допускает грубые ошибки в компоновке и в пропорциях предметов. не пользуется палитрой и не смешивает цвета. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен | консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе |
| раздел 30.<br>декоративный натюрморт | правильная компоновка предметов на формате листа. правильное и грамотное построение рисунка. завершенность рисунка декоративностью обучающий помогает и вдохновляет других   | допускает незначительные ошибки в компоновке натюрморта. соблюдена декоративность в натюрморте  | допускает неточности в компоновке натюрморта. ошибается при изображении декоративности, то элементов мало, то много  | педагогическое наблюдение. практическая работа. учет посещаемости занятий                      |
| раздел 31.<br>цветочные фантазии     | работает по технологической карте. соблюдает технологию изображения цветов. соблюдает  | работает по рекомендациям педагога. соблюдает технологию изображения цветов   | работает по технологической карте с консультацией от педагога. соблюдает технологию  | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение  |



|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | пропорции при изображении цветов. занимается самостоятельно. создает композиции по собственному замыслу   |   | изображения цветов  |  |
| раздел 32.<br>итоговое занятие               | знает основы графики, живописи, композиции, анатомии. познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. научился передавать объем и глубину пространства в рисунке. сформировал умение работать самостоятельно | познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. научился создавать гармоничные композиции, передавать объем и глубину пространства в рисунке | познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. сформировал умение работать самостоятельно | опрос, рефлексия, подведение итогов                        |
| раздел 33.<br>творческий проект и мастерские | обучающийся самостоятельно готовится к творческому проекту. умеет создавать условия для творческого процесса. консультирует других  | обучающийся с помощью педагога готовится к творческому проекту. умеет создавать условия для творческого процесса  | обучающийся с помощью педагога готовится к творческому проекту  | опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение                |
| раздел 34.<br>творческие встречи             | активно принимает участие в творческих встречах. помогает в подготовке к мероприятию  | редко принимает участие в конкурсах и выставках. на занятии работает не так активно   | отсутствует концентрация внимания. часто к творческим встречам не подготовлен   | участие в конкурсах и выставках, педагогическое наблюдение |

|                                      |  |  |   |  |
|--------------------------------------|--|--|---|--|
| раздел 35.<br>воспитательный<br>блок | ребенок<br>готовится к<br>мероприятиям и<br>принимает в них<br>участие | редко принимает<br>участие в<br>мероприятиях, но<br>помогает в<br>приготовлении<br>реквизита | отсутствует<br>желание<br>принимать<br>участие в<br>мероприятиях.<br>если же<br>участвует, то не<br>соблюдает<br>правила<br>организации<br>рабочего места | участие в<br>мероприятиях и<br>подготовка к ним.<br>свобода выбора<br>материала в<br>рисовании. анализ<br>портфолио<br>ребенка (грамоты,<br>призы) |
|--------------------------------------|--|--|---|--|

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Организационно-педагогические условия реализации**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>раздел/тема</b>  | <b>методические<br/>пособия</b>   | <b>дидактический<br/>наглядный материал</b>   | <b>оборудование,<br/>приборы</b>   |
|------------------|---|---|---|--|
| 1                | виды графики:<br>конструктивный и<br>академический<br>рисунок | методические<br>таблицы, предметы<br>быта, гипсовые<br>формы, слепки,<br>готовые работы | слайды, презентации,<br>иллюстрации,<br>демонстрация этапов<br>работы                                     | ПК, проектор,<br>графические<br>материалы,<br>классная доска,<br>мольберты,<br>бумага А4 и А3                          |
| 2                | живопись — вид<br>искусства                                   | методические<br>таблицы, предметы<br>быта, цветовой круг                                | слайды, презентации,<br>иллюстрации,<br>демонстрация этапов<br>работы                                     | ПК, проектор,<br>живописные<br>материалы,<br>классная доска,<br>мольберты,<br>бумага А4 и А3                           |
| 3                | декоративно-<br>прикладное<br>искусство                       | методические<br>таблицы, поэтапное<br>выполнение  | слайды, презентации,<br>иллюстрации,<br>демонстрация этапов<br>работы                                     | ПК, проектор,<br>графические<br>материалы,<br>классная доска,<br>основы для<br>росписи, лепки,<br>бросовый<br>материал |
| 4                | композиция  | методические<br>таблицы, готовые<br>работы, репродукции<br>картин                       | слайды, презентации,<br>иллюстрации,<br>демонстрация этапов<br>работы                                     | ПК, проектор,<br>графические<br>материалы,<br>классная доска,<br>мольберты,<br>бумага А4 и А3                          |
| 5                | творческие работы   | методические<br>таблицы, поэтапное<br>выполнение, готовые<br>образцы и эталоны          | слайды, презентации,<br>иллюстрации,<br>демонстрация этапов<br>работы, заготовки,<br>раздаточный материал | ПК, проектор,<br>материалы для<br>образца, классная<br>доска, мольберты,<br>бумага А4 и А3                             |
| 6                | пейзаж  | методические<br>таблицы, поэтапное<br>выполнение  | слайды, презентации,<br>иллюстрации,<br>демонстрация этапов<br>работы, раздаточный<br>материал            | ПК, проектор,<br>классная доска,<br>мольберты,<br>бумага А4 и А3   |
| 7                | натюрморт   | методические<br>таблицы, поэтапное<br>выполнение  | слайды, презентации,<br>иллюстрации,<br>демонстрация этапов<br>работы, раздаточный<br>материал            | ПК, проектор,<br>классная доска,<br>мольберты,<br>бумага А4 и А3   |
| 8                | изображение<br>человека                                       | методические<br>таблицы, поэтапное<br>выполнение,                                       | слайды, презентации,<br>иллюстрации,<br>демонстрация этапов   | ПК, проектор,<br>материалы для<br>образца, классная  |

|  |  |                                    |                                 |                                     |
|--|--|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
|  |  | учебный манекен,<br>учебный скелет | работы, раздаточный<br>материал | доска, мольберты,<br>бумага А4 и А3 |
|--|--|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|

### **Материально-технические условия**

1. Условия для занятий ИЗО- деятельностью есть — кабинет уютный, светлый, теплый и просторный.

Кабинет предусмотрен для занятий изобразительным творчеством и хорошо оснащен всем необходимым для прохождения учебного материала.

В кабинете много света, окна оформлены гармонично сочетающимися с интерьером шторами. На подоконниках низкие цветы. На стенах кабинета представлены авторские работы художников, а также присутствует выставка творческих работ воспитанников и выпускников.

Стены оформлены стендами по видам и жанрами изобразительного искусства (9 штук), стенд с кармашками для информации и инструктажа, классная доска.

Кабинет № 316 имеет площадь 82,4 м<sup>2</sup>, стены светло-персикового цвета. Кабинет оснащен современными лампами дневного света (28 светильников).

Мебель: шкафы (4 штуки), тумбочки (2 штуки), натурные столики, для постановки натюрмортов (3 штуки), мольберты (14 штук), учебные столы (10 штук), стулья (20 штук).

Имеется 2 крана с холодной и горячей водой.

В кабинете имеется компьютер, телевизор, приставка DVD. Есть музыкальный центр с CD-дисками.

Кабинет имеет лабораторную площадь — 20,9 м<sup>2</sup> для хранения натурального фонда, в который входят шкафы (9 штук), настенно полки (4 штуки), сейф для хранения особо ученных вещей (1 штука), стол (1 штука), медицинская аптечка с медикаментами (1 штука).

Натурный фонд: домашняя утварь, драпировки разных цветов, гипсовые формы, методическая литература.

Методические пособия: подлинные изделия народных мастеров, гжель, хохлома, городец, жостово, матрешки, дымковские и филимоновские игрушки, работы скопинских мастеров.

2. Методическое обеспечение программы:

Для овладения основам изобразительного искусства используются следующие методы учебно-познавательной деятельности:

Приобретение знаний — происходит через объяснительно-иллюстративный метод — выступление, беседа, лекция, диалог, общение, работа с литературой, видео-кассета.

В процессе обучения воспитанники знакомятся с произведениями художников, скульпторов, мастеров народного промысла.

### Формы контроля обучающихся I года обучения

| <b>вид контроля</b> | <b>сроки контроля</b> | <b>цель контроля</b>  | <b>формы контроля</b>  |
|---------------------|-----------------------|---|--|
| вводный             | сентябрь              | выявление запросов детей, их интересов и целей посещения занятий.<br>оценка личностных качеств учащихся по карте личностного развития<br>оценка наличия знаний, умений, навыков учащихся на начальном уровне обучения | собеседование<br><br>педагогическое наблюдение<br><br>опрос на тему «оцени себя» |
| текущий             | декабрь               | оценка знаний и умений учащихся на середину учебного года   | мини-выставка, самоанализ  |
| промежуточный       | май                   | оценка знаний и умений обучающихся по окончании 1 года обучения   | занятие-вернисаж, просмотр работ обучающихся                                     |
| контрольный срез    | октябрь               | по итогам 1 четверти  | защита творческой работы   |
| контрольный срез    | март                  | по итогам 3 четверти  | защита творческой работы   |

### Формы контроля обучающихся II года обучения

| <b>вид контроля</b> | <b>сроки контроля</b> | <b>цель контроля</b>  | <b>формы контроля</b>  |
|---------------------|-----------------------|---|--|
| вводный             | сентябрь              | оценка наличия знаний, умений, навыков учащихся в начале учебного года обучения | беседа, упражнения   |
| текущий             | декабрь               | оценка знаний и умений учащихся на середину учебного года                       | тестовые задания, дидактическая игра, выставка                                 |
| промежуточный       | май                   | оценка знаний и умений обучающихся по окончании 2 года обучения                 | занятие-вернисаж, организация выставки, просмотр работ обучающихся, самоанализ |
| контрольный срез    | октябрь               | по итогам 1 четверти  | тестовые задания, дидактическая игра, выставка                                 |
| контрольный срез    | март                  | по итогам 3 четверти  | тестовые задания, дидактическая игра, выставка                                 |

### Формы контроля обучающихся III года обучения

| вид контроля     | сроки контроля | цель контроля   | формы контроля   |
|------------------|----------------|---|--|
| вводный          | сентябрь       | оценка наличия знаний, умений, навыков учащихся в начале учебного года обучения | отслеживание действий, дополнительные задания, участие в конкурсах |
| текущий          | декабрь        | оценка знаний и умений учащихся на середину учебного года                       | самоанализ, защита творческого проекта, защита портфолио           |
| промежуточный    | май            | аттестация по завершении освоения программы                                     | самоанализ, защита творческого проекта, защита портфолио           |
| контрольный срез | октябрь        | по итогам 1 четверти  | проведение мастер-класса, доклад, презентация                      |
| контрольный срез | март           | по итогам 3 четверти  | проведение мастер-класса, доклад, презентация                      |

В программе «Линия» формы аттестации и контроля позволяют выявить соответствие результатов реализации программы на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.

*1 год обучения:* Выполнения практических, творческих работ, изобразительная деятельность у детей развивается как результат наблюдений, запоминаний. Выполнение своих работ дает детям возможность развития самооценки самоутверждения. «Что я могу?» «Что мне удалось?» «Я доволен своей работой?»

Для закрепления и проверки знаний, умений, навыков — применяются такие формы занятий: практические занятия, итоговые выставки, посещение выставочного зала. Для выявления степени усвоения материала используется метод диалога, самоанализа и самооценки.

*2 год обучения:* -Диалог, педагогическое наблюдение - выявление определенного уровня знаний основ изобразительного искусства на каждом уровне обучения (для определения оценки полученных знаний ребенка);

-упражнение (тренировочные упражнения для оттачивания определенных художественных навыков, у каждого уровня своя степень сложности выполнения),

-творческая работа (разная степень сложности выполнения),

-урок-вернисаж (попытка презентовать свое творчество в разной форме), просмотр работ учащихся (стартовый, базовый, продвинутый уровни), -викторина (разный перечень вопросов для каждого уровня), тестирование (сложность вопросов также разбита по уровням знаний).

*3 год обучения:* -Диалог - выявление определенного уровня знаний основ изобразительного искусства на каждом уровне обучения (для определения оценки полученных знаний ребенка);

-практическая работа (демонстрация знаний, умений и навыков на стартовом, базовом, продвинутом уровнях),

-творческая работа (на стартовом, базовом, продвинутом уровнях, урок-вернисаж (оформление персональной выставки - базовый, продвинутый уровни),

-мастер-класс (разной степени сложности),

-тестирование (сложность вопросов также разбита по уровням знаний),

-защита итоговой творческой работы, портфолио (базовый, продвинутый уровни).

### Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (п.9 ст.2; п.5 ст. 47 ФЗ №273).

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе должна носить вариативный характер (р. I Концепции). Инструменты оценки достижений обучающихся должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности (р. III Концепции).



# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога \_\_\_\_\_ объединения \_\_\_\_\_ в 20\_\_/20\_\_уч. году

отдел \_\_\_\_\_ тип образовательной программы \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ возраст детей \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ особые замечания \_\_\_\_\_

| №   | Ф. И. обучающегося | Показатели развития личности обучающегося |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   | Индивидуальные особенности личности ребенка | Итог |  |
|-----|--------------------|---|---|---|---------------------------------|---|---|------------------------------|---|---|--------------------|---|---|--------------|---|---|--|---|---|-----------------------|---|---|---|------|--|
|     |                    | Активность                                |   |   | Развитие интеллектуальной сферы |   |   | Развитие эмоциональной сферы |   |   | Целеустремленность |   |   | Креативность |   |   | Сформированность отношений к различным сферам деятельности |   |   | Нравственное развитие |   |   |   |      |  |
|     |                    | Н   | С | К | Н                               | С | К | Н                            | С | К | Н                  | С | К | Н            | С | К | Н  | С | К | Н                     | С | К |   |      |  |
| 1.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 2.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 3.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 4.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 5.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 6.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 7.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 8.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 9.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 10. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 11. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 12. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 13. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 14. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
| 15. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |
|     | Итого:             |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |                       |   |   |   |      |  |

## Показатели развития личности ребёнка

### Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

| критический | допустимый |   | рациональный |   | оптимальный |   |
|-------------|------------|---|--------------|---|-------------|---|
| 1           | 2          | 3 | 4            | 5 | 6           | 7 |

- 1- 2,5 баллов – критический уровень  
2,5 – 4 баллов – допустимый уровень  
4 – 5,5 баллов – рациональный уровень  
5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД ( тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система ( визуал, аудиал, кинестетик).

#### Критерии оценки показателей.

1. Активность:  
Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.  
Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям , но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

## 2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

## 3. Целеустремлённость ( для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность. организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

## Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

## 4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

#### 5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – Не всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

#### 6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

#### 7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень -как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем

сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

## Список использованных источников и литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07\\_03\\_23\\_2749-23%20Метод\\_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22

сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

#### *печатные издания*

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

#### *интернет-источники*

3. Дурнева, Е.Е., Крутицкая, Е.В., Цыгина, О.Д. Методологические основы разработки компетентностной модели волонтера [Электронный ресурс]. □ Режим доступа: <http://www.rae.ru/meo/pdf/2013/10-1/4113.pdf> (Дата обращения 14.05. 2021)

Календарный учебный график 1 год обучения

| № п/п | месяц | число | время<br>проведени<br>я занятия | форма занятия                             | количество<br>часов | тема занятия  | место<br>проведения | форма контроля                             |
|-------|-------|-------|---------------------------------|---|---------------------|---|---------------------|--|
| 1     | сент. |       |                                 |   | 2                   | Комплектование групп  | каб.316             | составление<br>списков                     |
| 2     | сент. |       |                                 |   | 2                   | Комплектование групп  | каб.316             | составление<br>списков                     |
| 3     | сент. |       |                                 | беседа, тренинг,<br>инструктаж            | 2                   | Знакомство с группой.<br>Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ | каб.316             | инструкции,<br>заполненный<br>журнал по ТБ |
| 4     | сент. |       |                                 | беседа,<br>инструктаж                     | 2                   | Знакомство с<br>графическими<br>материалами.<br>Инструктаж    | каб.316             | упражнение,<br>инструкции                  |
| 5     | сент. |       |                                 | беседа,<br>инструктаж                     | 2                   | Знакомство с<br>живописными<br>материалами.<br>Инструктаж     | каб.316             | упражнение,<br>инструкции                  |
| 6     | сент. |       |                                 | словесно-<br>иллюстративный               | 2                   | Точка, линия, штрих,<br>пятно                                 | каб.316             | упражнение                                 |
| 7     | сент. |       |                                 | беседа, изучение<br>положения<br>конкурса | 2                   | Подготовка к конкурсам  | каб.316             | индивидуальная<br>творческая работа        |
| 8     | сент. |       |                                 | беседа, изучение<br>положения<br>конкурса | 2                   | Подготовка к конкурсам  | каб.316             | индивидуальная<br>творческая работа        |
| 9     | сент. |       |                                 | лекция,                                   | 2                   | Узор и орнамент   | каб.316             | индивидуальная                             |



|    |       |  |  |   |   |                                    |         |                                     |
|----|-------|--|--|---|---|------------------------------------|---------|-------------------------------------|
|    |       |  |  | упражнение                                |   |                                    |         | творческая работа                   |
| 10 | окт.  |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Национальный орнамент              | каб.316 | выставка                            |
| 11 | окт.  |  |  | анализ,<br>упражнение                     | 2 | Изображение деревьев               | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 12 | окт.  |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Осень в городском парке            | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 13 | окт.  |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Основные цвета                     | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 14 | окт.  |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Тёплые цвета                       | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 15 | окт.  |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Холодные цвета                     | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 16 | окт.  |  |  | анализ,<br>упражнение                     | 2 | Знакомство с<br>натюрмортом        | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 17 | окт.  |  |  | тест, упражнение                          | 2 | Натюрморт из 2-х<br>предметов      | каб.316 | выставка                            |
| 18 | окт.  |  |  | тренинг                                   | 2 | «Давай знакомиться!»               | каб.316 | чаепитие                            |
| 19 | окт.  |  |  | тренинг                                   | 2 | «Осенние игры»                     | каб.316 | чаепитие                            |
| 20 | нояб. |  |  | лекция, анализ,<br>упражнение             | 2 | Изображение человека<br>(наброски) | каб.316 | проект,<br>самоанализ               |
| 21 | нояб. |  |  | лекция, анализ,<br>упражнение             | 2 | Изображение портрета<br>человека   | каб.316 | проект,<br>самоанализ               |
| 22 | нояб. |  |  | беседа, изучение<br>положения<br>конкурса | 2 | Подготовка к конкурсам             | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 23 | нояб. |  |  | беседа, изучение<br>положения             | 2 | Подготовка к конкурсам             | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |

|    |       |  |  |                        |   |  |         |                                     |
|----|-------|--|--|------------------------|---|--|---------|-------------------------------------|
|    |       |  |  | конкурса               |   |  |         |                                     |
| 24 | нояб. |  |  | лекция,<br>упражнение  | 2 | «Цирк зажигает огни»   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 25 | нояб. |  |  | лекция,<br>упражнение  | 2 | «Тематический коллаж»  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 26 | нояб. |  |  | лекция,<br>упражнение  | 2 | Основы техники<br>оригами  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 27 | нояб. |  |  | анализ,<br>упражнение  | 2 | Изготовление фигурок<br>из бумаги                                    | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 28 | дек.  |  |  | лекция,<br>упражнение2 | 2 | Знакомство с<br>обитателями подводного<br>мира — рыбы                | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 29 | дек.  |  |  | лекция,<br>упражнение  | 2 | Изучение и изображение<br>птиц                                       | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 30 | дек.  |  |  | тест, упражнение       | 2 | Знакомство, изучение и<br>изображение животных<br>(контрольный срез) | каб.316 | выставка                            |
| 31 | дек.  |  |  | спектакль              | 2 | Новогоднее<br>представление<br>(воспитательный блок)                 | каб.316 | новогодняя ёлка                     |
| 32 | дек.  |  |  | тренинг                | 2 | «Зимние игры»<br>(воспитательный блок)                               | каб.316 | чаепитие                            |
| 33 | дек.  |  |  | мастер-класс           | 2 | Мастерская Деда Мороза<br>(воспитательный блок)                      | каб.316 | выставка                            |
| 34 | дек.  |  |  | анализ,<br>упражнение  | 2 | Знакомство с<br>перспективой   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 35 | дек.  |  |  | анализ,<br>упражнение  | 2 | Зима в городе  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |

|    |      |  |  |                       |   |   |         |                                     |
|----|------|--|--|-----------------------|---|---|---------|-------------------------------------|
| 36 | дек. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Хохлома                                   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 37 | янв. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Городец                                   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 38 | янв. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Полхов-Майданская<br>роспись              | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 39 | янв. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Пермогорская роспись                      | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 40 | янв. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Воздушные средства<br>движения            | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 41 | янв. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Разнообразие форм<br>транспортных средств | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 42 | янв. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Движение транспорта по<br>воде            | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 43 | фев. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Лепка из солёного теста                   | каб.316 | проект,<br>самоанализ               |
| 44 | фев. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Миниатюрная<br>скульптура                 | каб.316 | выставка                            |
| 45 | фев. |  |  | упражнение            | 2 | Расписной пряник                          | каб.316 | чаепитие                            |
| 46 | фев. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Дымковская игрушка                        |         | выставка                            |
| 47 | фев. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Торжокская игрушка                        | каб.316 | выставка                            |
| 48 | фев. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Филимоновская игрушка                     | каб.316 | выставка                            |
| 49 | фев. |  |  | лекция,<br>упражнение | 2 | Каргопольская игрушка                     | каб.316 | выставка                            |
| 50 | фев. |  |  | лекция,               | 2 | Сказочные замки                           | каб.316 | выставка                            |

|    |      |  |  |   |   |  |         |                                     |
|----|------|--|--|---|---|--|---------|-------------------------------------|
|    |      |  |  | упражнение                                |   |  |         |                                     |
| 51 | март |  |  | беседа, опрос,<br>упражнение              | 2 | Волшебные города<br>(контрольный срез)                 | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 52 | март |  |  | тренинг                                   | 2 | «Большие весенние<br>игры»                             | каб.316 | награждение                         |
| 53 | март |  |  | экскурсия                                 | 2 | Экскурсии в<br>выставочный зал                         | каб.316 | выставка                            |
| 54 | март |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Плавная линия  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 55 | март |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Ломаная линия  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 56 | март |  |  | беседа, изучение<br>положения<br>конкурса | 2 | Подготовка к конкурсам                                 | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 57 | март |  |  | беседа, изучение<br>положения<br>конкурса | 2 | Подготовка к конкурсам                                 | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 58 | апр. |  |  | лекция, анализ,<br>упражнение             | 2 | Иллюстрация  | каб.316 | выставка                            |
| 59 | апр. |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Книжка-малышка   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 60 | апр. |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Декупаж  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 61 | апр. |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Витраж   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 62 | апр. |  |  | индивидуальная<br>творческая работа       | 2 | Фантастические<br>животные, птицы<br>(зачётная работа) | каб.316 | выставка                            |

|    |      |  |  |                                     |   |                                  |         |                                  |
|----|------|--|--|-------------------------------------|---|----------------------------------|---------|----------------------------------|
| 63 | апр. |  |  | просмотр портфолио                  | 2 | Подготовка к аттестации          | каб.316 | самоанализ                       |
| 64 | апр. |  |  | вернисаж                            | 2 | Урок-вернисаж (итоговое занятие) | каб.316 | подведение итогов, чаепитие      |
| 65 | апр. |  |  | беседа, изучение положения конкурса | 2 | Подготовка к конкурсам           | каб.316 | индивидуальная творческая работа |
| 66 | апр. |  |  | беседа, изучение положения конкурса | 2 | Подготовка к конкурсам           | каб.316 | индивидуальная творческая работа |
| 67 | май  |  |  | игры, тесты                         | 2 | Творческие встречи               | каб.316 | конкурсы                         |
| 68 | май  |  |  | игры, тесты                         | 2 | Творческие встречи               | каб.316 | выставка                         |
| 69 | май  |  |  | игры, тесты                         | 2 | Творческие встречи               | каб.316 | чаепитие                         |
| 70 | май  |  |  | игры, тесты                         | 2 | Творческие встречи               | каб.316 | чаепитие                         |
| 71 | май  |  |  | игры, тесты                         | 2 | Творческие встречи               | каб.316 | чаепитие                         |
| 72 | май  |  |  | игры, тесты                         | 2 | Творческие встречи               | каб.316 | чаепитие                         |

### Календарный учебный график 2 год обучения

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | количество часов | тема занятия                                 | место проведения | форма контроля                       |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|--|------------------|--------------------------------------|
| 1     | сент. |       |                          | инструктаж    | 2                | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ            | каб.316          | инструкции, заполненный журнал по ТБ |
| 2     | сент. |       |                          | инструктаж    | 2                | Правила обращения с графическими материалами | каб.316          | инструкции, заполненный журнал по ТБ |

|    |       |  |  |                            |   |   |         |                                      |
|----|-------|--|--|----------------------------|---|---|---------|--------------------------------------|
| 3  | сент. |  |  | инструктаж                 | 2 | Правила обращения с живописными материалами                       | каб.316 | инструкции, заполненный журнал по ТБ |
| 4  | сент. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Графические упражнения  | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 5  | сент. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Выразительные возможности графических материалов                  | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 6  | сент. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Выразительные возможности создания объёма графическими средствами | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 7  | сент. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Живописные упражнения   | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 8  | сент. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Путешествие в страну цвета  | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 9  | сент. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Цвет в произведениях живописи                                     | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 10 | сент. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Стилизация  | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 11 | сент. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Городской пейзаж  | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 12 | сент. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Деревенский пейзаж  | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 13 | сент. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Простой натюрморт из 3-х предметов                                | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 14 | окт.  |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Простой натюрморт из 3-х предметов                                | каб.316 | индивидуальная работа                |
| 15 | окт.  |  |  | лекция, беседа,            | 2 | Натюрморт из  | каб.316 | индивидуальная                       |

|    |       |  |  |  |   |   |         |                                     |
|----|-------|--|--|--|---|---|---------|-------------------------------------|
|    |       |  |  | упражнение                                     |   | геометрических тел  |         | работа                              |
| 16 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение                  | 2 | Натюрморт с чучелом   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 17 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | 2 | Характеристика цвета<br>(цветовой тон, светлота,<br>насыщенность) | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 18 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | 2 | Колорит   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 19 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | 2 | Подготовка к конкурсам  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 20 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | 2 | Подготовка к конкурсам  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 21 | окт.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение                  | 2 | Равновесие в<br>построении композиции                             | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 22 | окт.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение                  | 2 | Статика и динамика в<br>композиции                                | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 23 | окт.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение                  | 2 | Статика и динамика в<br>композиции                                | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 24 | окт.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение                  | 2 | Ритм в композиции   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 25 | окт.  |  |  | беседа,<br>практическая<br>работа              | 2 | Контрольный срез  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 26 | окт.  |  |  | беседа,<br>интерактив                          | 2 | Я и мой мир   | каб.316 | чаепитие                            |
| 27 | нояб. |  |  | беседа,  | 2 | Осенний калейдоскоп   | каб.316 | чаепитие                            |

|    |       |  |  |                               |   |   |         |                                     |
|----|-------|--|--|-------------------------------|---|---|---------|-------------------------------------|
|    |       |  |  | интерактив                    |   |   |         |                                     |
| 28 | нояб. |  |  | игры, тесты                   | 2 | Осенние игры                                  | каб.316 | чаепитие                            |
| 29 | нояб. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Рисунок фигуры<br>человека                    | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 30 | нояб. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Наброски и зарисовки<br>человека в движении   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 31 | нояб. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Портрет в графике                             | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 32 | нояб. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Дружеский шарж                                | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 33 | нояб. |  |  | лекция, беседа                | 2 | Тематический<br>натюрморт                     | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 34 | нояб. |  |  | лекция, беседа                | 2 | Натюрморт из сумки                            | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 35 | нояб. |  |  | беседа,<br>консультация       | 2 | Положительные и<br>отрицательные<br>персонажи | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 36 | нояб. |  |  | беседа,<br>консультация       | 2 | Свободная тема                                | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 37 | дек.  |  |  | беседа,<br>консультация       | 2 | Иллюстрирование<br>любимой сказки             | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 38 | дек.  |  |  | беседа,<br>консультация       | 2 | Образ Дерева                                  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 39 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Графика. Рисование<br>мягким материалом       | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 40 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Живопись. Рисование<br>акриловыми красками    | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 41 | дек.  |  |  | беседа, лекция,               | 2 | Скульптура. Рельефная                         | каб.316 | индивидуальная                      |



|    |      |  |  |                               |   |   |                    |                                     |
|----|------|--|--|-------------------------------|---|---|--------------------|-------------------------------------|
|    |      |  |  | упражнение                    |   | композиция  |                    | работа                              |
| 42 | дек. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | ДПИ. Роспись изделия  | каб.316            | индивидуальная<br>работа            |
| 43 | дек. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Дизайн. Театральное<br>искусство  | каб.316            | индивидуальная<br>работа            |
| 44 | дек. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Изучение пропорций<br>животных и их<br>изображение  | каб.316            | индивидуальная<br>работа            |
| 45 | дек. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Зарисовки животных в<br>движении по<br>представлению (на<br>примере иллюстраций В.<br>Ватагина) | каб.316            | индивидуальная<br>работа            |
| 46 | дек. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Зимний пейзаж из<br>кусочков бумаги<br>(монотипия)  | каб.316            | индивидуальная<br>творческая работа |
| 47 | дек. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнения | 2 | Зимний пейзаж<br>(аппликация)   | каб.316            | индивидуальная<br>творческая работа |
| 48 | дек. |  |  | лекция, беседа                | 2 | Рисование символа года  | каб.316            | индивидуальная<br>творческая работа |
| 49 | дек. |  |  | лекция, беседа                | 2 | Новогодняя маска  | каб.316            | индивидуальная<br>творческая работа |
| 50 | дек. |  |  | консультация,<br>беседа       | 2 | Праздничное<br>музыкальное<br>представление   | Театральный<br>зал | посещение<br>спектакля              |
| 51 | янв. |  |  | игры, тесты                   | 2 | Познай себя   | каб.316            | чаепитие                            |
| 52 | янв. |  |  | игры, беседы                  | 2 | Новогодний карнавал   | каб.316            | фотосессия                          |
| 53 | янв. |  |  | игры, тесты.                  | 2 | Творческие встречи  | каб.316            | чаепитие                            |

|    |       |  |  |                            |   |  |         |                                  |
|----|-------|--|--|----------------------------|---|--|---------|----------------------------------|
| 54 | янв.  |  |  | беседы                     | 2 | Посещение выставки в выставочном зале Дворца | каб.316 | посещение экскурсии              |
| 55 | янв.  |  |  | консультация, игры         | 2 | Рисунки на снегу                             | каб.316 | фотосессия                       |
| 56 | янв.  |  |  | игры, гадания              | 2 | Зимние фантазии                              | каб.316 | чаепитие                         |
| 57 | янв.  |  |  | лекция, беседа             | 2 | Виды одежды                                  | каб.316 | индивидуальная работа            |
| 58 | янв.  |  |  | лекция, беседа             | 2 | Свой образ                                   | каб.316 | индивидуальная творческая работа |
| 59 | янв.  |  |  | лекция, беседа             | 2 | Линейная перспектива                         | каб.316 | индивидуальная работа            |
| 60 | февр. |  |  | лекция, беседа             | 2 | Воздушная перспектива                        | каб.316 | индивидуальная работа            |
| 61 | февр. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Горные вершины                               | каб.316 | индивидуальная творческая работа |
| 62 | февр. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Водные мотивы                                | каб.316 | индивидуальная творческая работа |
| 63 | февр. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Декоративный пейзаж                          | каб.316 | индивидуальная творческая работа |
| 64 | февр. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Космический коллаж                           | каб.316 | индивидуальная творческая работа |
| 65 | февр. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Коллаж в определённой цветовой гамме         | каб.316 | индивидуальная творческая работа |
| 66 | февр. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Дизайнер ювелирных изделий                   | каб.316 | индивидуальная творческая работа |
| 67 | февр. |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Художник-оформитель                          | каб.316 | индивидуальная творческая работа |

|    |       |  |  |                               |   |                                      |         |                                     |
|----|-------|--|--|-------------------------------|---|--------------------------------------|---------|-------------------------------------|
| 68 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Художник-комиксист                   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 69 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Маркетинг                            | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 70 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Боди-арт                             | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 71 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Витраж. Выполнение<br>эскиза         | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 72 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Витраж. Роспись на<br>стекле         | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 73 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Витраж. Роспись на<br>стекле         | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 74 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Витраж. Роспись на<br>стекле         | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 75 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Объемная композиция<br>(плановость)  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 76 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Рисунок на пластилине                | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 77 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Рисование на камешках                | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 78 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Монограмма                           | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 79 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Персональная визитка                 | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 80 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Видиома                              | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 81 | март  |  |  | лекция,<br>упражнение         | 2 | Серия работ<br>(растительные мотивы, | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |

|    |      |  |  |   |   | времена года)                               |         |                                     |
|----|------|--|--|---|---|---|---------|-------------------------------------|
| 82 | апр. |  |  | беседа, изучение<br>положения<br>конкурса | 2 | Подготовка к конкурсам                      | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 83 | апр. |  |  | лекция                                    | 2 | Линогравюра                                 | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 84 | апр. |  |  | лекция                                    | 2 | Гравюра на картоне                          | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 85 | апр. |  |  | лекция                                    | 2 | Монотипия                                   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 86 | апр. |  |  | консультация                              | 2 | Свободная тема                              | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 87 | апр. |  |  | игры, тесты                               | 2 | Масленица                                   | каб.316 | чаепитие                            |
| 88 | апр. |  |  | игры, тесты                               | 2 | Весенние игры                               | каб.316 | чаепитие                            |
| 89 | апр. |  |  | игры, тесты                               | 2 | Весенняя капель                             | каб.316 | чаепитие                            |
| 90 | апр. |  |  | беседа, лекция                            | 2 | Большой-<br>маленький/высокий-<br>низкий    | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 91 | апр. |  |  | беседа, лекция                            | 2 | Спокойный-<br>беспокойный/яркий-<br>тусклый | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 92 | апр. |  |  | беседа, лекция                            | 2 | Много-мало/далеко-<br>близко                | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 93 | апр. |  |  | беседа, лекция                            | 2 | Модульная техника                           | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 93 | апр. |  |  | беседа, лекция                            | 2 | Направление мазка                           | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 95 | май  |  |  | лекция, беседа,                           | 2 | Техника «По-сырому»                         | каб.316 | индивидуальная                      |

|     |     |  |  |                               |   |  |         |                                     |
|-----|-----|--|--|-------------------------------|---|--|---------|-------------------------------------|
|     |     |  |  | упражнение                    |   |  |         | работа                              |
| 96  | май |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Ниткография                                      | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 97  | май |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Цветочная рамка                                  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 98  | май |  |  | консультация                  | 2 | Подготовка к защите<br>портфолио                 | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 99  | май |  |  | выставка                      | 2 | Защита творческого<br>проекта                    | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 100 | май |  |  | беседа, мастер-<br>класс      | 2 | Творческие мастерские                            | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 101 | май |  |  | беседа, лекция                | 2 | Рисование с натуры                               | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 102 | май |  |  | беседа, лекция                | 2 | Зарисовки  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 103 | май |  |  | беседа,<br>консультация       | 2 | Мини-выставка                                    | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 104 | май |  |  | беседа,<br>консультация       | 2 | Мини-выставка                                    | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 105 | май |  |  | экскурсия                     | 2 | Посещение музея                                  | каб.316 | посещение музея                     |
| 106 | май |  |  | беседа                        | 2 | Чаепитие   | каб.316 | чаепитие                            |
| 107 | май |  |  | беседа                        | 2 | Торжественное вручение<br>благодарственных писем | каб.316 | фотосессия                          |
| 108 | май |  |  | беседа                        | 2 | Торжественное вручение<br>благодарственных писем | каб.316 | фотосессия                          |

### Календарный учебный график 3 год обучения

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия              | количество часов | тема занятия  | место проведения | форма контроля                          |
|-------|-------|-------|--------------------------|----------------------------|------------------|---|------------------|---|
| 1     | сент. |       |                          | инструктаж                 | 2                | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ                              | каб.316          | инструкции,<br>заполненный журнал по ТБ |
| 2     | сент. |       |                          | инструктаж                 | 2                | Правила обращения с графическими материалами                      | каб.316          | инструкции,<br>заполненный журнал по ТБ |
| 3     | сент. |       |                          | инструктаж                 | 2                | Правила обращения с живописными материалами                       | каб.316          | инструкции,<br>заполненный журнал по ТБ |
| 4     | сент. |       |                          | лекция, беседа, упражнение | 2                | Графические упражнения  | каб.316          | индивидуальная работа                   |
| 5     | сент. |       |                          | лекция, беседа, упражнение | 2                | Выразительные возможности графических материалов                  | каб.316          | индивидуальная работа                   |
| 6     | сент. |       |                          | лекция, беседа, упражнение | 2                | Выразительные возможности создания объёма графическими средствами | каб.316          | индивидуальная работа                   |
| 7     | сент. |       |                          | лекция, беседа, упражнение | 2                | Живописные упражнения   | каб.316          | индивидуальная работа                   |
| 8     | сент. |       |                          | лекция, беседа, упражнение | 2                | Путешествие в страну цвета  | каб.316          | индивидуальная работа                   |
| 9     | сент. |       |                          | лекция, беседа, упражнение | 2                | Цвет в произведениях живописи                                     | каб.316          | индивидуальная работа                   |

|    |       |  |  |  |   |   |         |                                     |
|----|-------|--|--|--|---|---|---------|-------------------------------------|
| 10 | сент. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение                  | 2 | Стилизация  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 11 | сент. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение                  | 2 | Городской пейзаж  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 12 | сент. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение                  | 2 | Деревенский пейзаж  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 13 | сент. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение                  | 2 | Простой натюрморт из 3-<br>х предметов                            | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 14 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение                  | 2 | Простой натюрморт из 3-<br>х предметов                            | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 15 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение                  | 2 | Натюрморт из<br>геометрических тел                                | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 16 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение                  | 2 | Натюрморт с чучелом   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 17 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | 2 | Характеристика цвета<br>(цветовой тон, светлота,<br>насыщенность) | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 18 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | 2 | Колорит   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 19 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | 2 | Подготовка к конкурсам  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 20 | окт.  |  |  | лекция, беседа,<br>консультация,<br>упражнение | 2 | Подготовка к конкурсам  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 21 | окт.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение                  | 2 | Равновесие в построении<br>композиции                             | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 22 | окт.  |  |  | беседа, лекция,                                | 2 | Статика и динамика в  | каб.316 | индивидуальная                      |

|    |       |  |  |                                   |   |   |         |                                     |
|----|-------|--|--|-----------------------------------|---|---|---------|-------------------------------------|
|    |       |  |  | упражнение                        |   | композиции                                    |         | работа                              |
| 23 | окт.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение     | 2 | Статика и динамика в<br>композиции            | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 24 | окт.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение     | 2 | Ритм в композиции                             | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 25 | окт.  |  |  | беседа,<br>практическая<br>работа | 2 | Контрольный срез                              | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 26 | окт.  |  |  | беседа,<br>интерактив             | 2 | Я и мой мир                                   | каб.316 | чаепитие                            |
| 27 | нояб. |  |  | беседа,<br>интерактив             | 2 | Осенний калейдоскоп                           | каб.316 | чаепитие                            |
| 28 | нояб. |  |  | игры, тесты                       | 2 | Осенние игры                                  | каб.316 | чаепитие                            |
| 29 | нояб. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение     | 2 | Рисунок фигуры<br>человека                    | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 30 | нояб. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение     | 2 | Наброски и зарисовки<br>человека в движении   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 31 | нояб. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение     | 2 | Портрет в графике                             | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 32 | нояб. |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение     | 2 | Дружеский шарж                                | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 33 | нояб. |  |  | лекция, беседа                    | 2 | Тематический натюрморт                        | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 34 | нояб. |  |  | лекция, беседа                    | 2 | Натюрморт из сумки                            | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 35 | нояб. |  |  | беседа,<br>консультация           | 2 | Положительные и<br>отрицательные<br>персонажи | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |



|    |       |  |  |                               |   |   |         |                                     |
|----|-------|--|--|-------------------------------|---|---|---------|-------------------------------------|
| 36 | нояб. |  |  | беседа,<br>консультация       | 2 | Свободная тема  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 37 | дек.  |  |  | беседа,<br>консультация       | 2 | Иллюстрирование<br>любимой сказки   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 38 | дек.  |  |  | беседа,<br>консультация       | 2 | Образ Дерева  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 39 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Графика. Рисование<br>мягким материалом   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 40 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Живопись. Рисование<br>акриловыми красками  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 41 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Скульптура. Рельефная<br>композиция   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 42 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | ДПИ. Роспись изделия  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 43 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Дизайн. Театральное<br>искусство  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 44 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Изучение пропорций<br>животных и их<br>изображение  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 45 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Зарисовки животных в<br>движении по<br>представлению (на<br>примере иллюстраций В.<br>Ватагина) | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 46 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнение | 2 | Зимний пейзаж из<br>кусочков бумаги<br>(монотипия)  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 47 | дек.  |  |  | беседа, лекция,<br>упражнения | 2 | Зимний пейзаж<br>(аппликация)   | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |

|    |         |  |  |                            |   |  |                 |                                  |
|----|---------|--|--|----------------------------|---|--|-----------------|----------------------------------|
| 48 | дек.    |  |  | лекция, беседа             | 2 | Рисование символа года                       | каб.316         | индивидуальная творческая работа |
| 49 | дек.    |  |  | лекция, беседа             | 2 | Новогодняя маска                             | каб.316         | индивидуальная творческая работа |
| 50 | дек.    |  |  | консультация, беседа       | 2 | Праздничное музыкальное представление        | Театральный зал | посещение спектакля              |
| 51 | январь. |  |  | игры, тесты                | 2 | Познай себя.                                 | каб.316         | чаепитие                         |
| 52 | январь. |  |  | игры, беседы               | 2 | Новогодний карнавал                          | каб.316         | фотосессия                       |
| 53 | январь. |  |  | игры, тесты.               | 2 | Творческие встречи                           | каб.316         | чаепитие                         |
| 54 | январь. |  |  | беседы                     | 2 | Посещение выставки в выставочном зале Дворца | каб.316         | посещение экскурсии              |
| 55 | январь. |  |  | консультация, игры         | 2 | Рисунки на снегу                             | каб.316         | фотосессия                       |
| 56 | январь. |  |  | игры, гадания              | 2 | Зимние фантазии                              | каб.316         | чаепитие                         |
| 57 | январь. |  |  | лекция, беседа             | 2 | Виды одежды                                  | каб.316         | индивидуальная работа            |
| 58 | январь. |  |  | лекция, беседа             | 2 | Свой образ                                   | каб.316         | индивидуальная творческая работа |
| 59 | январь. |  |  | лекция, беседа             | 2 | Линейная перспектива                         | каб.316         | индивидуальная работа            |
| 60 | февр.   |  |  | лекция, беседа             | 2 | Воздушная перспектива                        | каб.316         | индивидуальная работа            |
| 61 | февр.   |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Горные вершины                               | каб.316         | индивидуальная творческая работа |
| 62 | февр.   |  |  | лекция, беседа, упражнение | 2 | Водные мотивы                                | каб.316         | индивидуальная творческая работа |

|    |       |  |  |                               |   |   |         |                                     |
|----|-------|--|--|-------------------------------|---|---|---------|-------------------------------------|
| 63 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Декоративный пейзаж                     | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 64 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Космический коллаж                      | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 65 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Коллаж в определённой<br>цветовой гамме | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 66 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Дизайнер ювелирных<br>изделий           | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 67 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Художник-оформитель                     | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 68 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Художник-комиксист                      | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 69 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Маркетинг                               | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 70 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Боди-арт                                | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 71 | февр. |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Витраж. Выполнение<br>эскиза            | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 72 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Витраж. Роспись на<br>стекле            | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 73 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Витраж. Роспись на<br>стекле            | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 74 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Витраж. Роспись на<br>стекле            | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 75 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Объёмная композиция<br>(плановость)     | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 76 | март  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Рисунок на пластилине                   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |

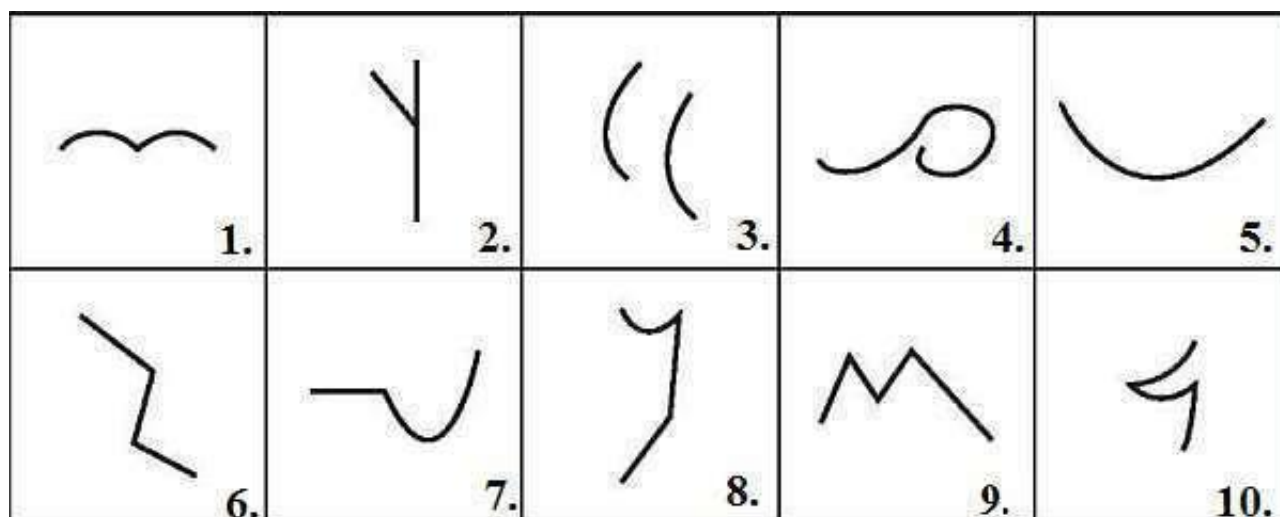
|    |      |  |  |   |   |   |         |                                     |
|----|------|--|--|---|---|---|---------|-------------------------------------|
| 77 | март |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение             | 2 | Рисование на камешках                                 | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 78 | март |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение             | 2 | Монограмма  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 79 | март |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение             | 2 | Персональная визитка                                  | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 80 | март |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение             | 2 | Видиома   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 81 | март |  |  | лекция,<br>упражнение                     | 2 | Серия работ<br>(растительные мотивы,<br>времена года) | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 82 | апр. |  |  | беседа, изучение<br>положения<br>конкурса | 2 | Подготовка к конкурсам                                | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 83 | апр. |  |  | лекция                                    | 2 | Линогравюра   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 84 | апр. |  |  | лекция                                    | 2 | Гравюра на картоне                                    | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 85 | апр. |  |  | лекция                                    | 2 | Монотипия   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 86 | апр. |  |  | консультация                              | 2 | Свободная тема  | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 87 | апр. |  |  | игры, тесты                               | 2 | Масленица   | каб.316 | чаепитие                            |
| 88 | апр. |  |  | игры, тесты                               | 2 | Весенние игры   | каб.316 | чаепитие                            |
| 89 | апр. |  |  | игры, тесты                               | 2 | Весенняя капель                                       | каб.316 | чаепитие                            |
| 90 | апр. |  |  | беседа, лекция                            | 2 | Большой-<br>маленький/высокий-<br>низкий              | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |

|     |      |  |  |                               |   |   |         |                                     |
|-----|------|--|--|-------------------------------|---|---|---------|-------------------------------------|
| 91  | апр. |  |  | беседа, лекция                | 2 | Спокойный-<br>беспокойный/яркий-<br>тусклый | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 92  | апр. |  |  | беседа, лекция                | 2 | Много-мало/далеко-<br>близко                | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 93  | апр. |  |  | беседа, лекция                | 2 | Модульная техника                           | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 93  | апр. |  |  | беседа, лекция                | 2 | Направление мазка                           | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 95  | май  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Техника «По-сырому»                         | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 96  | май  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Ниткография                                 | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 97  | май  |  |  | лекция, беседа,<br>упражнение | 2 | Цветочная рамка                             | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 98  | май  |  |  | консультация                  | 2 | Подготовка к защите<br>портфолио            | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 99  | май  |  |  | выставка                      | 2 | Защита творческого<br>проекта               | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 100 | май  |  |  | беседа, мастер-<br>класс      | 2 | Творческие мастерские                       | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 101 | май  |  |  | беседа, лекция                | 2 | Рисование с натуры                          | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 102 | май  |  |  | беседа, лекция                | 2 | Зарисовки                                   | каб.316 | индивидуальная<br>работа            |
| 103 | май  |  |  | беседа,<br>консультация       | 2 | Мини-выставка                               | каб.316 | индивидуальная<br>творческая работа |
| 104 | май  |  |  | беседа,                       | 2 | Мини-выставка                               | каб.316 | индивидуальная                      |

|     |     |  |  |              |   |   |         |                   |
|-----|-----|--|--|--------------|---|---|---------|-------------------|
|     |     |  |  | консультация |   |   |         | творческая работа |
| 105 | май |  |  | экскурсия    | 2 | Посещение музея                               | каб.316 | посещение музея   |
| 106 | май |  |  | беседа       | 2 | Чаепитие                                      | каб.316 | чаепитие          |
| 107 | май |  |  | беседа       | 2 | Торжественное вручение благодарственных писем | каб.316 | фотосессия        |
| 108 | май |  |  | беседа       | 2 | Торжественное вручение благодарственных писем | каб.316 | фотосессия        |

**Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.***Инструкция*

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».



*Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:*

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Соппротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывают только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.



когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.