

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**



Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 01  
от «29» 08 2023 года

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»  
Т.А. Певгова  
Приказ № 204  
от «29» 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
«ШАГИ»**

**направленность:** художественная  
**возраст обучающихся:** 12-17 лет  
**срок реализации:** 3 года (432 часа)

**автор-составитель:**  
Карулин Алексей Вадимович  
педагог дополнительного образования  
отдел «Кредо»

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022**

## Информационная карта образовательной программы

|      |  |   |
|------|--|---|
| 1.   | <b>Образовательная организация</b>   | МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»   |
| 2.   | <b>Полное название программы</b>   | Дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа студии современного танца «Шаги»  |
| 3.   | <b>Направленность программы</b>  | Художественная  |
| 4.   | <b>Сведения о разработчиках</b>  |   |
| 4.1. | ФИО, должность   | Карулин Алексей Вадимович, педагог дополнительного образования  |
| 5.   | <b>Сведения о программе:</b>   |   |
| 5.1. | Срок реализации  | 3 года.<br>1 год обучения – 144 ч., 2,3 года обучения – 216 ч.  |
| 5.2. | Возраст обучающихся  | 7-17 лет  |
| 5.3. | Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма орг-ии содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа<br>занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий   |
| 5.4. | Цель программы   | Формирование личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение различных направлений брейкинга.   |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)  | Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала базовых элементов toprock, footwork, power move, freez.<br>Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.<br>Продвинутый уровень предполагает освоение способов создания танцевальных постановок, формирование навыков импровизации, умения создавать собственный стиль на основе базовых движений.   |
| 6.   | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>   | Формы: занятие, конкурс, соревнование (баттл), джем, мастер – класс, творческая мастерская, фестиваль.<br>Методы: наглядные, демонстрационно – словесный, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения.<br>Технология «Творческая мастерская»   |
| 7.   | <b>Формы мониторинга результативности</b>  | концерт, конкурс, творческая мастерская, фестиваль.   |
| 8.   | <b>Результативность реализации программы</b>   | Положительная динамика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной интегрированной общеразвивающей программы «Шаги» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДИМ№1» в 2022-2023гг :<br>2022 год - сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 % объем освоения образовательной программы – 100 % ЗУН – высокий уровень –12,0%, средний уровень –38,0%, низкий уровень – 50,0%<br>2023 год - сохранность контингента обучающихся детей составляет– 100 % объем освоения образовательной программы – 100 % ЗУН – высокий уровень – 23 %, средний |

|            |   |   |
|------------|---|---|
|            |   | <p>уровень – 52 %, низкий уровень – 25 %</p> <p>По окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть углубленным уровнем танцевальной техники по брейкингу, уметь свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности.</p> |
| <b>9.</b>  | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b> | <p>26.08.2022г.- дата разработки программы</p> <p>29.08.2023г.- дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации</p>   |
| <b>10.</b> | <b>Рецензенты</b>   | <p>Павлов Александр Михайлович, заведующий отдела «Кредо» Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»</p>   |

## Оглавление

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Оглавление.....  | 3                                   |
| Пояснительная записка.....                                       | 4                                   |
| Матрица дополнительной общеобразовательной программы.....        | 11                                  |
| Цели и задачи 1 год обучения .....                               | 15                                  |
| Учебный план 1 год обучения.....                                 | 20                                  |
| Содержание программы 1 год обучения.....                         | 22                                  |
| Ожидаемые результаты 1 год обучения .....                        | 26                                  |
| Цели и задачи 2 год обучения .....                               | 38                                  |
| Учебный план 2 год обучения.....                                 | 40                                  |
| Содержание программы 2 год обучения.....                         | 43                                  |
| Ожидаемые результаты 2 год обучения .....                        | 46                                  |
| Цели и задачи 3 год обучения .....                               | 64                                  |
| Учебный план 3 год обучения.....                                 | 66                                  |
| Содержание программы 3 год обучения.....                         | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| Ожидаемые результаты 3 год обучения .....                        | 73                                  |
| Организационно-педагогические условия реализации программы ..... | 89                                  |
| Формы аттестации/контроля .....                                  | 91                                  |
| Список используемой литературы.....                              | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |

## Пояснительная записка

Брейкинг – это один из видов уличных (социальных) танцев, который в настоящее время пользуется большой популярностью среди подростков и детей. Это связано со зрелищностью элементов и сложностью техники исполнения танца. Зачастую в танце используются спортивные и акробатические элементы, поэтому программа носит физкультурно-спортивную *направленность*. Занятия брейкингом развивают креативность мышления, раскрывают творческий потенциал, позволяют создавать свой собственный стиль на основе изучаемых базовых движений. Отличие данного вида танца состоит в том, что в основе лежит импровизация и умение выйти в «круг», что позволяет каждому проявить себя творчески и выразить себя посредством танцевальных движений. В соответствии с этим особое внимание на занятиях брейкинг уделяется развитию музыкальности и слуха, умению выстраивать танцевальный выход и соблюдать ритмические рисунки, физическому развитию и спортивной подготовке, приобщению к спорту и здоровому образу жизни.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

- *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ* [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- *Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»* [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729[4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

**Актуальность программы** основана на анализе детского и родительского спроса. В подростковый период важно, чтобы у ребенка появилось интересное и творческое занятие, которое будет развивать у него художественный вкус, моральные и духовные качества, навыки работы в коллективе, и при этом позволит ребенку самовыражаться посредством танца. С помощью танцевальных движений ребенок избавляется от психологических зажимов, выражает свои мысли и эмоции, что положительно сказывается на его повседневной жизни, поведении, дисциплине и эмоциональном настрое. Помимо этого каждое занятие брейкингом - это развитие физической культуры, чувства ритма и музыкальности, навыков выполнения поставленных задач. А через выступления на фестивалях и батлах раскрывается социальная и творческая активность ребенка.

**Отличительной особенностью** программы по брейкингу является разработка методик по обучению новым формам танцевальных движений, среди которых элементы power move, toprock, footwork, freeze и др.

Так же из особенностей данной программы можно выделить её приоритетное направление на патриотическое воспитание подрастающего поколения. Воспитанники участвуют в фестивале, приуроченном к Дню Защитников Отечества.

На занятия по брейкингу приходят дети с разным уровнем подготовки, поэтому программа построена с учетом уровня физической подготовки обучающегося и содержит дифференцированные методы подготовки каждого ребенка. По этой же причине, темы, изучаемые в рамках программы по брейкингу, зачастую изучаются не блоками, как во многих дисциплинах, а охватывают все занятия в течение учебного года. Это связано со спецификой изучаемого предмета – темы, связанные с физической подготовкой и отработкой техники исполнения, требуют постоянного повторения для закрепления результата. Методы обучения, используемые в рамках данной программы, подходят как для работы со всей группой, так и учитывают индивидуальные особенности работы с каждым обучающимся. Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» ([https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/gtdtdim.htm/page4019325.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4019325.htm)), открытым для родительской и иной общественности.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

**Профессиональная ориентация Программы.** Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимися поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет- конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Программа является разноуровневой и подразумевает следующие уровни подготовки обучающихся:

*Стартовый уровень* предполагает знание обучающимися базовых элементов брейкинга и истории его зарождения, способность исполнять самостоятельно простые танцевальные элементы.

*Базовый уровень* предполагает освоение обучающимися более сложных элементов и их соединений. Акцент в программе на этом уровне делается на подготовку обучающихся к импровизации и выходам на баттлах. Поэтому много внимания уделяется правилам построения выходов на фестивалях, практике проведения танцевальных «джемов», развитию техники исполнения танца.

*Продвинутый уровень* предполагает освоение обучающимися сложных технических элементов, умение выполнять акробатические элементы и в целом владеть своим телом. На этом уровне изучаются продвинутые элементы, идет подготовка к фестивалям и участие в них. Каждый обучающийся достаточно хорошо владеет техниками брейкинга, что позволяет в танце выражать себя и свои эмоции, реализовать свой потенциал. Особую роль занимает работа в команде и умение выстраивать отношения в коллективе, разрешать самостоятельно конфликтные ситуации и приходить к совместным коллективным решениям.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

**Цель программы** - формирование личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение различных направлений в брейкинге.

**Обучающие задачи:**

*Стартовый уровень:*

- сформировать устойчивые навыки исполнения брейкинга;
- обучить упражнениям для развития тела и укрепления здоровья;

*Базовый уровень:*

- развить музыкально-ритмические навыки, навыки импровизации;
- научить основным соединениям базовых направлений брейкинга;

*Продвинутый уровень:*

- научить основным соединениям сложных элементов брейкинга;
- сформировать систему знаний о направлениях, стилях, подачах брейкинга, их характерных особенностях.

**Развивающие задачи:**

*Стартовый уровень:*

- развить гибкость, мышечную силу, выносливость;
- развить личностные качества ребенка, такие как активность, самодисциплину, ответственность;
- развить творческое мышление, воображение, внимание;

*Базовый уровень:*

- развить музыкальность, гибкость, мышечную силу, выносливость;
- развить чувство ритма, музыкального слуха, памяти;

*Продвинутый уровень:*

- развить скоростно-силовые и координационные способности;
- развить умение импровизировать в танце и творчески проявлять себя через танцевальные движения.

**Воспитательные задачи:**

*Стартовый уровень:*

- воспитать способность к самооценке, саморазвитию и самообразованию, сформировать культуру общения в коллективе;



- приобщить к здоровому образу жизни;

*Базовый уровень:*

- чувства товарищества, взаимопомощи и личной ответственности, проявлению лидерских качеств;

- привить художественный вкус и интерес к танцевальному искусству;

*Продвинутый уровень:*

- привить чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- воспитать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Адресат и объем программы.** Данная программа разработана на 3 года обучения для детей от 7 до 15 лет с разным уровнем хореографической подготовки. Группы формируются согласно делению по возрасту: 7-11 лет и 12-15 лет. В состав каждой группы входит 15 человек, принимаются все желающие.

Возможен прием на второй год обучения по итогам просмотра.

**Формы организации образовательного процесса:**

- фронтальная;
- групповая;
- по подгруппам;
- в парах.

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- джем;
- соревнование (баттл);
- мастер-класс приглашенного хореографа;
- концерт, конкурс, фестиваль;
- творческая мастерская.

**Сроки освоения программы:**

- 1 год обучения – 144 ч., 2 год обучения – 216 ч., 3 год обучения – 216 ч.;
- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа;
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Планируемые результаты освоения программы.**

*Метапредметные результаты:*

*Стартовый уровень:*

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Базовый уровень:*

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- при разрешении конфликтов готовность к учету интересов сторон и сотрудничества.

*Продвинутый уровень:*

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Личностные результаты:*

*Стартовый уровень:*

- овладение начальными навыками адаптации в окружающем мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

*Базовый уровень:*

- формирование представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Продвинутый уровень:*

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, стремление к сотрудничеству и взаимопониманию.

*Предметные результаты:*

*Стартовый уровень:*

- знание базовых элементов брейк-данса и истории его зарождения;
- способность исполнять самостоятельно простые танцевальные элементы.

*Базовый уровень:*

- умение слышать музыку и ритм;
- умение точно воспроизводить преподаваемый материал;
- владение навыками импровизации с использованием базовых движений.

*Продвинутый уровень:*

- владение углубленным уровнем танцевальной техники;
- умение быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять;
- умение свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности;

*Этапы контроля:*

- вводный контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- творческие мастерские;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- отчетный концерт.

*Промежуточный контроль* – фестиваль по брейкингу.

*Итоговый контроль* – фестиваль по брейкингу\отчётный концерт.

## Матрица дополнительной общеобразовательной программы

| Уровни    | Критерии   | Формы и методы диагностики   | Методы и педагогические технологии   | Результаты   | Методическая копилка дифференцированных заданий                                       |
|-----------|--|--|--|--|---|
| Стартовый | <b>Предметные</b>  |  |  |  |   |
|           | - знание базовых элементов брейк-данса и истории его зарождения;<br>-способность исполнять самостоятельно простые танцевальные элементы;<br>-высокий уровень физической подготовки, знание техники и правильное выполнение упражнений самостоятельно, сдача нормативов;<br>-синхронное исполнение танцевальных связок;<br>-умение правильно выстраивать танцевальный выход и составлять танцевальные комбинации. | Наблюдение<br>Тестирование<br>Проведение джемов<br>Выполнение творческих заданий<br>Участие в фестивалях | Личностно-ориентированные технологии;<br>Здоровье сберегающие технологии;<br>Технология работы с аудио/видео материалами | Знает историю брейк данса и понимает основы, базовых техник стиля танца. Умеет правильно исполнять базовые элементы брейк данса, изученные в рамках курса программы. Знает правильную технику выполнения упражнений на развитие мышечной силы и общей физической подготовки, выполняет упражнения правильно, сдает нормативы. Знает правила построения танцевальных комбинаций и умеет выстраивать танцевальный выход на баттле. Участвует в брейк данс фестивалях и джемах. | Упражнения Power move<br>Комплекс на гибкость<br>Упражнения на развитие музыкальности |
|           | <b>Метапредметные</b>  |  |  |  |   |
|           | -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;<br>-умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;<br>-умение самостоятельно определять цели своего обучения и анализировать пути достижения поставленных целей;<br>-умение использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении знаний и навыков.  | Мониторинг уровня сформированности универсальных учебных действий  | Педагогика сотрудничества и сотворчества<br>Развитие творческих способностей<br>Словесный<br>Наглядный                   | Умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей. Умеет анализировать свою деятельность и проводить причинно-следственные связи в происходящих событиях. Умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение. В самостоятельной работе умеет выстраивать коммуникативные связи и находить решение при достижении коллективных задач.   | Беседа<br>Семинар<br>Тренинги   |
|           | <b>Личностные</b>  |  |  |  |   |
|           | -овладение начальными навыками адаптации в окружающем мире;<br>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;<br>-ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию;<br>-доброжелательное и уважительное отношение к другим людям, их мнению, мировоззрению;<br>-творческая активность.  | Методики по оценке личностной мотивации и ответственности  | Педагогика сотрудничества<br>Личностно-ориентированные технологии  | Умеет адаптироваться в окружающем мире и социальной среде. Несет самостоятельно ответственность за свои поступки. Проявляет ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию. Проявляет по отношению к другим людям доброжелательное и уважительное отношение, к их мнению, мировоззрению.  | Тренинг<br>Творческие задания   |

|         |   |  |   |   |  |
|---------|---|--|---|---|--|
|         |   |  |   | Проявляет творческую активность.  |  |
| Базовый | <b>Предметные</b>   |  |   |   |  |
|         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение слышать музыку и ритм;</li> <li>-умение точно воспроизводить преподаваемый материал;</li> <li>-владение навыками импровизации с использованием базовых движений;</li> <li>-навыки коллективной работы, умение работать как в паре так и небольшими группами;</li> <li>-развита пластическая, сценическая выразительность;</li> <li>-навык выходов на баттлах и участие в брейк данс фестивалях, умение держать себя во время выхода;</li> <li>-техническое и чистое исполнение танцевальных комбинаций и танцевальной постановки;</li> <li>-хорошее сценическое исполнение танцевальной постановки.</li> </ul> | Наблюдение<br>Тестирование<br>Проведение джемов<br>Выполнение творческих заданий<br>Участие в фестивалях | Личностно-ориентированные технологии;<br>Здоровье<br>сберегающие технологии;<br>Технология работы с аудио/видео материалами | Умеет правильно слушать музыку, слышит ритмический рисунок верно. На занятиях точно воспроизводит преподаваемый материал. Владеет навыками импровизации с использованием базовых элементов брейк данса. Умеет работать в парах и небольших группах при постановке коллективной задачи. Развита сценическая и пластическая выразительность. Участвует в баттлах и брейк данс фестивалях, умеет держать себя во время танцевального выхода. Технически исполняет танцевальные комбинации и танцевальную постановку. Участвует вместе с коллективом в конкурсах на исполнение танцевальной постановки. | Упражнения Power move<br>Комплекс на гибкость<br>Упражнения на развитие музыкальности<br>Упражнения на развитие импровизации |
|         | <b>Метапредметные</b>   |  |   |   |  |
|         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-освоение способов решения проблем творческого характера;</li> <li>-при разрешении конфликтов готовность к учету интересов сторон и сотрудничества;</li> <li>-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</li> <li>-умение оценивать правильность выполнения поставленной учебной задачи, собственные возможные решения;</li> <li>-самостоятельное принятие решений в разрешении и достижении поставленных задач при обучении.</li> </ul>  | Мониторинг уровня сформированности универсальных учебных действий  | Педагогика сотрудничества и сотворчества<br>Развитие творческих способностей<br>Словесный<br>Наглядный                      | Самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера. При разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству. Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Умеет оценивать правильность выполнения поставленной учебной задачи, возможны собственные решения. Самостоятельно принимает решения при достижении поставленных при обучении задач.  | Беседа<br>Семинар<br>Тренинги  |
|         | <b>Личностные</b>   |  |   |   |  |
|         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;</li> <li>- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</li> <li>-творческая активность;</li> <li>-уважительное отношение к сверстникам и старшим людям,</li> </ul>   | Методики по оценке личностной мотивации и ответственности  | Педагогика сотрудничества<br>Личностно-ориентированные технологии   | Имеет правильное представление о нравственных нормах, социальной справедливости. Обладает мотивацией к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. Проявляет творческую активность. Проявляет  | Тренинг<br>Творческие задания  |

|             |  |  |   |   |  |
|-------------|--|--|---|---|--|
|             | компетентность в общении;<br>-нравственное поведение,<br>осознанность и ответственное<br>отношение к поступкам.  |  |   | уважительное отношение<br>при общении как со<br>сверстниками, так и со<br>старшими людьми,<br>компетентность в общении.<br>Является примером<br>нравственного поведения,<br>ведет себя осознанно,<br>ответственно относится к<br>поступкам и решениям.  |  |
| Продвинутый | <b>Предметные</b>  |  |   |   |  |
|             | -владение углубленным уровнем танцевальной техники;<br>-умение быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять;<br>-умение свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности;<br>-высокий уровень при участии в баттлах и на фестивалях;<br>-умение выражать свои идеи через танец;<br>-высокий уровень физической подготовки и умение исполнять сложные акробатические элементы.   | Наблюдение<br>Тестирование<br>Проведение джемов<br>Выполнение творческих заданий<br>Участие в фестивалях | Личностно-ориентированные технологии;<br>Здоровье<br>сберегающие технологии;<br>Технология работы с аудио/видео материалами | Владеет углубленным уровнем танцевальной техники. Умеет быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять. Умеет свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности. Показывает высокий уровень при участии в баттлах и на фестивалях. Умеет выражать свои идеи через танец. Показывает высокий уровень физической подготовки и умение исполнять сложные акробатические элементы. | Упражнения Power move<br>Комплекс на гибкость<br>Упражнения на развитие музыкальности<br>Упражнения на развитие импровизации |
|             | <b>Метапредметные</b>  |  |   |   |  |
|             | -умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;<br>- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;<br>-умение организовывать учебную работу в сотрудничестве, как с педагогом, так и с другими учащимися;<br>-самоконтроль, самооценка, принятие самостоятельных решений при выполнении творческих заданий и поставленных задач;<br>-умение работать как индивидуально, так и в коллективе, сотрудничать, принимать совместно решения, находить самостоятельно решение конфликта. | Мониторинг уровня сформированности универсальных учебных действий  | Педагогика сотрудничества и сотворчества<br>Развитие творческих способностей<br>Словесный<br>Наглядный                      | Умеет договариваться о распределении функций и ролей при совместной деятельности. Умеет работать не только индивидуально, но и в коллективе, умение принимать совместные решения, находить решение конфликта. Умение организовать учебную работу в сотрудничестве с педагогом и другими учащимися. Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих.   | Беседа<br>Семинар<br>Тренинги  |
|             | <b>Личностные</b>  |  |   |   |  |

|  |   |   |   |  |                               |
|--|---|---|---|--|-------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;</li> <li>-формирование уважительного отношения к иному мнению, стремление к сотрудничеству и взаимопониманию;</li> <li>-коммуникативные и организационные способности;</li> <li>-творческая активность;</li> <li>-компетентность в общении;</li> <li>-осознанное, ответственное отношение к собственным поступкам;</li> <li>-стремление к самопознанию, самообразованию.</li> </ul> | Методики по оценке личностной мотивации и ответственности | Педагогика сотрудничества<br>Личностно-ориентированные технологии | <p>Сформирован целостный, социально-ориентированный взгляд на окружающий мир. Уважительное отношение к чужому мнению, в общении стремится к сотрудничеству и взаимопониманию. Проявляет коммуникативные и организационные способности. Проявляет творческую активность. Компетентен в общении с другими людьми. Проявляет осознанное, ответственное отношение к собственным поступкам. Стремится к самопознанию и самообразованию.</p> | Тренинг<br>Творческие задания |
|--|---|---|---|--|-------------------------------|

## Цели и задачи 1 год обучения

*Цель* - формирование начальной подготовки брейкинга, понятийного аппарата и основ музыкальности.

*Обучающие задачи:*

*Стартовый уровень:*

- сформировать навык исполнения основных элементов брейкинга;
- обучить технике исполнения подготовительных упражнений;

*Базовый уровень:*

- обучить правилам построения комбинаций элементов брейкинга;
- научить основам построения музыки, под которую исполняется брейкинг;

*Продвинутый уровень:*

- обучить основам построения танцевального выхода при помощи основных элементов брейкинга;
- сформировать систему знаний о культуре и истории брейкинга.

*Развивающие задачи:*

*Стартовый уровень:*

- развить такие качества как активность, целеустремленность, целеполагание;
- развить творческий подход к выполнению заданий и упражнений;

*Базовый уровень:*

- развить музыкальность и навыки работы с музыкой;
- развить навыки импровизации и чувство ритма;

*Продвинутый уровень:*

- развить физическую подготовку и мышечную силу;
- развить умение проявлять себя творчески через танцевальные движения.

*Воспитательные задачи:*

*Стартовый уровень:*

- воспитать способность к целеполаганию и постановке правильных целей и задач на занятии;
- привить интерес к танцевальному искусству;

*Базовый уровень:*

- сформировать культуру общения в коллективе, взаимопомощи и личной ответственности;
- приобщить к здоровому образу жизни;

*Продвинутый уровень:*

- привить чувство доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать навыки работы в коллективе, при репетиционной работе, подготовке к выступлениям и командной работе.

## Цели и задачи 2 год обучения

*Цель* – освоение более сложных элементов, участие в танцевальном номере, формирование творческого подхода к танцу и навыков импровизации в танце.

*Обучающие задачи:*

*Стартовый уровень:*

- сформировать правильный подход к технике исполнения элементов танца 2 года обучения;

- обучить исполнительские навыки в отношении изучаемых элементов брейкинга;

*Базовый уровень:*

- обучить технике импровизации навыкам построения выхода на баттле ;

- научить правилам поведения на баттлах и джемах, работе в команде;

*Продвинутый уровень:*

- обучить навыкам работе в команде и правилам построения командного выхода;

- сформировать систему знаний о музыкальном построении танцевального выхода.

*Развивающие задачи:*

*Стартовый уровень:*

- развить творческий подход к занятиям брейкинга;
- развить самостоятельность в принятии решений при выполнении творческих заданий;

*Базовый уровень:*

- развить ритмику и музыкальность при исполнении танцевальных движений;

- развить навыки импровизации;

*Продвинутый уровень:*

- развить подготовку для исполнения сложных элементов power tricks и power moves;

- развить навыки исполнительского мастерства и сценического искусства.

*Воспитательные задачи:*

*Стартовый уровень:*

- воспитать чувство ответственности за командный результат и способность к самоанализу;

- привить интерес к творческому проявлению через выступления на фестивалях и баттлах;

*Базовый уровень:*

- сформировать культуру внутри коллектива, чувство взаимопомощи и взаимной ответственности;

- приобщить к здоровому образу жизни;

*Продвинутый уровень:*

- привить чувство причастности к командному делу, развить лидерские качества;

- воспитать командный дух и инициативность в проявлении себя в коллективе.



### Цели и задачи 3 год обучения

*Цель* – формирование личности, способной к самовыражению через танцевальные элементы брейкинга.

*Обучающие задачи:*

*Стартовый уровень:*

- сформировать правильный подход к технике исполнения элементов танца 3 года обучения;

- обучить исполнительскому мастерству и сценическому поведению;

*Базовый уровень:*

- обучить технике импровизации навыкам и построения выхода на баттле ;

- научить техникам элементов высокого уровня;

*Продвинутый уровень:*

- обучить навыкам работе над выходом самостоятельно и самостоятельному построению танцевальных комбинаций ;

- сформировать систему знаний о брейкинге и способность пояснить другим в правильной форме полученные знания.

*Развивающие задачи:*

*Стартовый уровень:*

- развить самостоятельность и активность при выполнении творческих заданий;

- развить навык принятия решений в спорных и конфликтных ситуациях;

*Базовый уровень:*

- развить музыкальность и правильное построение танца согласно ритмическому рисунку;

- развить правильную технику импровизации с использованием продвинутых элементов брейкинга;

*Продвинутый уровень:*

- развить подготовку для исполнения сложных элементов power tricks и power moves;

- развить навыки исполнительского мастерства и сценического искусства.

*Воспитательные задачи:*

*Стартовый уровень:*

- воспитать способность к самоанализу и правильному целеполаганию относительно желаемого результата;

- привить интерес к творческому проявлению через выступления на фестивалях и батлах;

*Базовый уровень:*

- сформировать понятие о культуре поведения внутри коллектива и при сотрудничестве, работе с другими коллективами;

- приобщить к здоровому образу жизни;

*Продвинутый уровень:*

- привить чувство причастности к командному делу, развить лидерские качества;

- воспитать командный дух и инициативность в проявлении себя в коллективе и индивидуально.

### Учебный план 1 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы      | Количество часов |        |          | Формы<br>организации<br>занятий | Форма аттестации/<br>контроля                                     |
|----------|--------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------|---|
|          |                                | Всего            | Теория | Практика |                                 |   |
|          | Вводное занятие                |                  |        |          |                                 |   |
| 1        | Правила техники безопасности   | 4                | 2      | 2        | Практическая                    | Опрос<br>Беседа   |
|          | Общеразвивающие упражнения     |                  |        |          |                                 |   |
| 2        | Разогрев.                      | 8                | 2      | 6        | Практическая                    | Сдача нормативов:<br>стартовый, базовый,<br>продвинутый<br>уровни |
| 3        | Специальные упражнения         | 12               | 2      | 10       | Практическая                    | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание   |
|          | Брейкинг хореография           |                  |        |          |                                 |   |
| 4        | Работа руками                  | 12               | 2      | 10       | Практическая                    | Выполнение элементов,<br>создание вариаций,<br>творческое задание |
| 5        | Freezes ( Фризы)               | 12               | 2      | 10       | Практическая                    | Выполнение элементов,<br>создание вариаций,<br>творческое задание |
| 6        | Power move – 1 уровень.        | 12               | 4      | 8        | Практическая                    | Выполнение элементов,<br>создание вариаций,<br>творческое задание |
| 7        | Toprock                        | 10               | 4      | 6        | Практическая                    | Выполнение элементов,<br>создание вариаций,<br>творческое задание |
| 8        | Footwork                       | 8                | 2      | 6        | Практическая                    | Выполнение элементов,<br>создание вариаций,<br>творческое задание |
| 9        | Репетиционная работа           | 10               | 2      | 8        | Практическая                    | Выполнение элементов,<br>создание вариаций,<br>творческое задание |
| 10       | Брейк комбинации               | 22               | 6      | 16       | Практическая                    | Выполнение элементов,<br>создание вариаций,<br>творческое задание |
| 11       | Соединение элементов           | 16               | 4      | 12       | Практическая                    | Выполнение элементов,<br>создание вариаций,<br>творческое задание |
|          | Воспитательные мероприятия     |                  |        |          |                                 |   |
| 12       | Работа на сплочение коллектива | 6                | 1      | 5        | Практическая                    | Выполнение элементов,   |

|                    |   |     |    |     |                                     |  |
|--------------------|---|-----|----|-----|-------------------------------------|--|
|                    |   |     |    |     |                                     | создание вариаций,<br>творческое задание |
| 13                 | Участие в городских мероприятиях.<br>Фестиваль ,<br>посвященный Дню<br>Защитника Отечества. | 2   | 1  | 1   | Конкурс,<br>фестиваль,<br>концерт   | Конкурс, фестиваль,<br>концерт           |
| Контрольные срезы  |   |     |    |     |                                     |  |
| 14                 | Фестиваль по брейкингу<br>«Стимул»  | 4   | 1  | 3   | Фестиваль,<br>тренинг,<br>жем, батл | Фестиваль, тренинг,<br>жем, батл         |
| 15                 | Фестиваль по брейкингу<br>«Срез»  | 4   | 1  | 3   | Фестиваль,<br>тренинг,<br>жем, батл | Фестиваль, тренинг,<br>жем, батл         |
| 16                 | Заключительное занятие  | 2   | 1  | 1   | Конкурс,<br>фестиваль,<br>концерт   | Конкурс, фестиваль,<br>концерт           |
| <b>Итого часов</b> |   | 144 | 37 | 107 |                                     |  |

## Учебный план 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы организации занятий | Формы аттестации\ контроля                                      |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|---|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                           |   |
|       | Вводное занятие  |                  |        |          |                           |   |
| 1     | Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности | 4                | 2      | 2        | Практическая              | Опрос<br>Беседа   |
|       | Общеразвивающие упражнения                                     |                  |        |          |                           |   |
| 2     | Разогрев   | 8                | 2      | 6        | Практическая              | Сдача нормативов: стартовый, базовый, продвинутый уровни        |
| 3     | Специальные упражнения   | 20               | 4      | 16       | Практическая              | Сдача нормативов: стартовый, базовый, продвинутый уровни        |
| 4     | Акробатика   | 20               | 4      | 16       | Практическая              | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
|       | Брейкинг хореография   |                  |        |          |                           |   |
| 5     | Работа руками  | 12               | 4      | 8        | Практическая              | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 6     | Toprock  | 16               | 4      | 12       | Практическая              | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 7     | Footwork   | 16               | 4      | 12       | Практическая              | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 8     | Freezes  | 12               | 4      | 8        | Практическая              | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 9     | Power move 2 уровень   | 20               | 6      | 14       | Практическая              | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 10    | Брейк комбинации   | 12               | 4      | 8        | Практическая              | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 11    | Соединение элементов   | 12               | 4      | 8        | Практическая              | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 12    | Репетиционная работа   | 10               | 4      | 6        | Репетиция                 | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |

|                             |   |     |    |     |                             |   |
|-----------------------------|---|-----|----|-----|-----------------------------|---|
| 13                          | Танцевальные постановки   | 10  | 4  | 6   | Репетиция                   | Выполнение элементов, постановка                                |
| Воспитательные мероприятия  |   |     |    |     |                             |   |
| 14                          | Работа на сплочение коллектива  | 6   | 1  | 5   | Семинар, тренинг            | Результаты прохождения семинара, тренинга                       |
| 15                          | Работа над импровизацией в брейкинге                                    | 16  | 4  | 12  | Конкурс, фестиваль, концерт | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 16                          | Участие в мероприятиях Фестиваль , посвященный Дню Защитника Отечества. | 8   | 2  | 6   | Практическая                | Конкурс, фестиваль, концерт                                     |
| 17                          | Нір-Нор культура  | 4   | 3  | 1   | Лекция                      | Опрос, Беседа   |
| Раздел 7. Контрольные срезы |   |     |    |     |                             |   |
| 18                          | Фестиваль брейкинга «Стимул»  | 4   | 1  | 3   | Фестиваль                   | Фестиваль   |
| 19                          | Фестиваль брейкинга «Срез»  | 4   | 1  | 3   | Фестиваль                   | Фестиваль   |
| 20                          | Заключительное занятие  | 2   | 1  | 1   | Концертная деятельность     | Отчетный концерт  |
| <b>Итого часов</b>          |   | 216 | 63 | 153 |                             |   |

### Учебный план 3 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы            | Количество часов |        |          | Формы<br>организации<br>занятий | Формы аттестации/<br>контроля                                   |
|----------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------|---|
|          |                                      | Всего            | Теория | Практика |                                 |   |
|          | Вводное занятие                      |                  |        |          |                                 |   |
| 1        | Правила техники безопасности         | 4                | 2      | 2        | Практическая                    | Опрос<br>Беседа   |
|          | Общеразвивающие упражнения           |                  |        |          |                                 |   |
| 2        | Разогрев                             | 8                | 2      | 6        | Практическая                    | Сдача нормативов  |
| 3        | Специальные упражнения               | 20               | 4      | 16       | Практическая                    | Упражнения<br>Сдача нормативов                                  |
| 4        | Акробатика                           | 20               | 4      | 16       |                                 | Упражнения<br>Сдача нормативов                                  |
|          | Брейкинг хореография                 |                  |        |          |                                 |   |
| 5        | Работа руками                        | 12               | 4      | 8        | Практическая                    | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 6        | Toprock                              | 16               | 4      | 12       | Практическая                    | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 7        | Footwork                             | 16               | 4      | 12       | Практическая                    | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 8        | Freezes ( Фризы).                    | 12               | 4      | 8        | Практическая                    | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 9        | Power move 3 уровень.                | 20               | 6      | 14       | Практическая                    | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 10       | Брейк комбинации                     | 12               | 4      | 8        | Практическая                    | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 11       | Соединение элементов                 | 12               | 4      | 8        | Практическая                    | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 12       | Репетиционная работа                 | 10               | 4      | 6        | Репетиция                       |   |
| 13       | Танцевальные постановки              | 10               | 4      | 6        | Репетиция                       |   |
|          | Воспитательные мероприятия           |                  |        |          |                                 |   |
| 14       | Работа на сплочение коллектива       | 6                | 1      | 5        | Практическая                    | Выполнение элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 15       | Работа над импровизацией в брейкинге | 16               | 4      | 12       | Практическая                    | Выполнение элементов<br>Создание вариаций                       |

|                    |  |     |    |     |              |  |
|--------------------|--|-----|----|-----|--------------|--|
|                    |  |     |    |     |              | Творческое задание   |
| 16                 | Участие в городских мероприятиях<br>Фестиваль ,<br>посвященный Дню<br>Защитника Отечества. | 8   | 2  | 6   | Практическая | Выполнение<br>элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
| 17                 | Нір-Нор культура   | 4   | 3  | 1   | Практическая | Выполнение<br>элементов<br>Создание вариаций<br>Творческое задание |
|                    | Контрольные срезы  |     |    |     |              |  |
| 18                 | Фестиваль брейкинга<br>"Стимул"  | 4   | 1  | 3   | Практическая | Фестиваль  |
| 19                 | Фестиваль брейкинга<br>"Срез"  | 4   | 1  | 3   | Практическая | Фестиваль  |
| 20                 | Заключительное<br>занятие  | 2   | 1  | 1   | Практическая | Отчетный концерт   |
| <b>Итого часов</b> |  | 216 | 63 | 153 |              |  |

## Содержание программы 1-й год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности

*Теория:* первичный и вводный инструктаж по технике безопасности, повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях брейкинга правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:*

*Стартовый:* плохо знает правила поведения, техники безопасности, наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога.

*Базовый:* знает правила по технике безопасности и правила поведения, но не всегда следует им.

*Продвинутый:* знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знание правил поведения на занятиях брейкинга, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала:

[https://vk.com/club190240716?w=wall-190240716\\_21%2Fall](https://vk.com/club190240716?w=wall-190240716_21%2Fall)

#### Тема 1.2. Правила техники безопасности

*Теория:* повторный инструктаж по технике безопасности, повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях брейкинга, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:*

*Стартовый:* плохо знает правила поведения, техники безопасности, наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога.

*Базовый:* знает правила по технике безопасности и правила поведения, но не всегда следует им.

*Продвинутый:* знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знание правил поведения на занятиях брейкинга, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, опрос, упражнения.

### Общеразвивающие упражнения

### Раздел 2. Разогрев

#### Тема 2.1. Разминка суставов

*Теория:* вращательные движения всех суставов, наклоны, махи.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при исполнении упражнений разминки суставов, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения разминки суставов при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений разминки суставов, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

#### Тема 2.2. Кардио разминка



*Теория:* кач, прыжки, бег, прыжки боком в движении.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при исполнении кардио разминки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения кардио разминки при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений кардио разминки, умеет их выполнять, знает очередность выполнения

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 2.3. Отжимания*

*Теория:* отжимания от пола на ширине плеч, кузнечиком, алмазная техника.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при исполнении отжимания, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения отжимания при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений отжимания, умеет их выполнять, знает очередность выполнения

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 2.4. Растяжка*

*Теория:* растяжка рук, поясного отдела, шеи, рук.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при исполнении растяжки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения растяжки при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений растяжки, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 3. Специальные упражнения.**

### *Тема 3.1. Стойка на голове*

*Теория:* размять шею упражнением подъёма макушки вверх, подбородок к себе, голова на весу, опускание головы в стороны, изучить положение треугольника на полу, голова верхняя точка треугольника, руки на 45 градусов от головы в стороны, кисти смотрят пальцами к себе, удерживать угол в локте 90 градусов, поднимать таз ровно над головой.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при исполнении стойки на голове, требуется значительная помощь педагога, выполнять подъём головы 10 раз, в стойке стоять 5 сек.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, знает и исполняет стойку на голове уверенно, выполнять подъём головы 20 раз, в стойке стоять 10 сек.

*Продвинутый:* выполняет стойку на голове, умеет выполнять с разными положениями ног, удерживает до 30 секунд, подъём головы 20 раз.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 3.2. Берёзка*

*Теория:* изучение элемента берёзка с ногами вверх\ в стороны, удержание головы внизу, руки параллельно полу назад\ вверх\ параллельно ногам.

*Практика:*

*Стартовый:* не может держать положение берёзка. требуется значительная помощь педагога. выполнять с согнутыми ногами.

*Базовый:* может выполнять элемент берёзка. не может держать положенное время.

Выполнять 20 секунд.

*Продвинутый:* умеет все положения берёзки самостоятельно. выполняет положение по 30 секунд.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 3.3. База*

*Теория:* изучение положения база на каждую руку и на обе руки, переход между базами, ноги согнуты, не достают пола.

*Практика:*

*Стартовый:* выполняет частично элемент, не может поднять ноги, перейти из базы в базу.

Выполнять подъём ног, удерживать 10 секунд.

*Базовый:* выполняет все виды элемента база, справляется с переходом, но не долго.

Выполнять удержание по 20 секунд.

*Продвинутый:* выполняет все виды элемента база, справляется с переходом. выполнять удержание по 30 секунд.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 3.4. Баланс*

*Теория:* положение на корточках, выпрямляя ноги коленями вниз, в пол, стопа на плюсне, пятки к попе, спина прямая.

*Практика:*

*Стартовый:* выполняет элемент частично, не выпрямляет ноги, не поднимает пятки, выполнять стойку 10 секунд.

*Базовый:* выполняет элемент полностью, но удержать долго не выходит, выполнять 20 секунд.

*Продвинутый:* выполняет элемент полностью, удерживает до 60 секунд.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 3.5. Стойка на руках*

*Теория:* положение рук на ширине плеч, кисти пальцами врозь, голова на половину подбородком к себе, взгляд в пол. руки, голова, таз, ноги на одной вертикальной линии. Выполнять с ногами в стороны.

*Практика:*

*Стартовый:* стойку на руках не выполняет в полном объёме, не выпрямляет ноги, прогиб в спине. выполнять стойку у стены, выпрямлять таз, ноги.

*Базовый:* стойка на руках получается не продолжительно, с ногами в стороны получается частично. выполнять положение с ногами в стороны у стены, стоять на руках 30 секунд.

*Продвинутый:* стойка на руках выполняет технично, с разными вариантами положений ног, стоит до 60 секунд.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Брейкинг хореография**

### **Раздел 4. Работа руками**

#### *Тема 4.1. Маховые элементы*

*Теория:* изучение махов, кача, соединять кач с махами, крест на крест, махи во все стороны, выработка двигательных навыков.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет махи, широкие элементы неуверенно, требуется

значительная помощь педагога, выполнять отдельно махи и кач.

*Базовый:* знает и исполняет элементы махи, широкие элементы уверенно, повторяет за педагогом и другими ребятами, придумать вариации трудно даётся, требуется незначительная помощь педагога, придумывать вариации.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет махи, широкие элементы в ритме музыки, синхронно. Выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции  
Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

#### *Тема 4.2. Остановки*

*Теория:* движение в закреплённой, красивой позе (фриз в топроке), допускается касание пола одним коленом, двумя руками.

*Практика:*

*Стартовый:* изучил элемент с ошибками, не закрепляет позу, отработка статики в положении, нахождение новых форм, поз.

*Базовый:* изучил элемент, поза закреплена, красива, не хватает новых форм, поз, нахождение новых форм, поз.

*Продвинутый:* изучил элемент, поза закреплена, красива, находит новые формы.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

#### *Тема 4.3. Соединения*

*Теория:* Изучение соединения руками, соприкасаясь с разными частями тела, переходить из позиции в позицию используя соединения руками.

*Практика:*

*Стартовый:* выполняет простые соединения руками, не использует корпус, ноги, переход на разные уровни, развивать соединения с частями тела.

*Базовый:* выполняет простые соединения руками, используя всё тело, тяжело даётся переходы на разные уровни, развивать переходы на уровни.

*Продвинутый:* выполняет простые соединения руками, используя всё тело и переходы на разные уровни, развивать соединения с другими элементами.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

#### *Тема 4.4. Волны*

*Теория:* изучение волн руками, волн корпусом, изучить основные 6 положений волн руками, 4 положения корпусом, соединять волну рукой с волной корпуса, придумать свои вариации.

*Практика:*

*Стартовый:* выполняет основные положения волн, медленно, соединения не просматриваются, выполнять быстрее волны и переходы.

*Базовый:* выполняет основные положения, соединения просматриваются, выполняет быстро, вариации делает с трудом, выполнять вариации.

*Продвинутый:* выполняет основные положения, соединения просматриваются, выполняет быстро, вариации делает. выполнять вариации соединяя с другими элементами рук.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

<https://youtu.be/XWhYA9Scmn0>

### **Раздел 5. Freezes (Фризы).**

#### *Тема 5.1. Бейби фриз*

*Теория:* изучение положения база с ногами в сторону на полу, голова на теменной части, руки параллельно друг другу на расстоянии 1 локтя, упор в правую руку, ноги соединяются,

левая нога сгибается и колено кладём на левый локоть, правую ноги сгибаем и поднимаем, пробует разновидности Пилот фриз, Риверс фриз.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет бейби фриз неуверенно, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически неразвиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент бейби фриз неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога, тело и организм ребенка развиты физически незначительно, пробует вариации.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет бейби фриз в ритме музыки, синхронно, выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции, делает вариации.

Формы и методы проведения занятия: учебное задание, практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

<https://youtu.be/CL7YxxfhpEY>

### Тема 5.2. Фризы на плече

*Теория:* изучаем положение на плече, выпрямляем руку чтоб локоть и плечо были параллельно полу, голова смотрит в сторону от плеча, ноги выпрямляем, поднимаем по одной, сгибаем к себе и применяем вариации.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет фриз на плече неуверенно, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически неразвиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент фриз на плече неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога, тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет фриз на плече в ритме музыки, синхронно, выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: учебное задание, практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

<https://youtu.be/CL7YxxfhpEY>

### Тема 5.3. Фризы на голове

*Теория:* изучаем положение стойки на голове, но перед этим закачиваем шею, стойка выполняется по фигуре треугольника (рука, голова, рука), таз должен быть поднят ровно над головой, на одной вертикале, ногами выполняем разные формы.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет фриз на голове, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент фриз на голове, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога, тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет фриз на голове в ритме музыки, синхронно, выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: учебное задание, практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

<https://youtu.be/CL7YxxfhpEY>

### Тема 5.4. Фризы на локте

*Теория:* изучаем положение стойки на локте, выполняется по фигуре треугольника, ставим одну руку на локтевую кость, вторую параллельно на кисть (ладонь), по центру голову держим на весу или ставим на пол, ногами выполняют разные формы.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет фриз на локте, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент фриз на локте, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога, тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет фриз на локте в ритме музыки, синхронно, выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: учебное задание, практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

<https://youtu.be/CL7YxxfhpEY>

#### **Тема 5.5. Фризы в стойке на руках**

*Теория:* изучаем положение стойки на руках, руки располагаются на ширине плеч или чуть шире, пальцы широко раздвинуты, в локтях рука прямая, поднимаем правую ногу, налево отталкиваем и поднимаем таз, ноги на одну линию с руками и головой, ноги выполняют разные положения сохраняя красивую форму.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет фриз в стойке на руках, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент фриз в стойке на руках, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога, тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет фриз в стойке на руках в ритме музыки, синхронно, выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: учебное задание, практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

<https://youtu.be/CL7YxxfhpEY>

### **Раздел 6 Power move – 1 уровень.**

#### **Тема 6.1. Бэкспин**

*Теория:* изучение элемента берёзка с ногами в стороны, махи ногами, удержание головы вниз, руки параллельно полу вверх.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет бэкспин неуверенно, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент бэкспин неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога, тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет бэкспин в ритме музыки, синхронно, выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

#### **Тема 6.2. Черепаха**

*Теория:* изучение положения база на каждую руку и на обе руки, переход между базами, ноги согнуты, не достают пола.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет черепаху неуверенно, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент черепаха неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога, тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет черепаху в ритме музыки, синхронно, выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

[https://youtu.be/\\_nTUZexovVg](https://youtu.be/_nTUZexovVg)

### *Тема 6.3. Свайпс*

*Теория:* изучение положения стульчика, стойки на руках с ногами в стороны, отталкивание с руки на руку в положении стульчика, положение рук и ноги в треугольнике.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет свайпс неуверенно, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент свайпс неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога. Тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет свайпс в ритме музыки, синхронно. выработка двигательных навыков. совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

[https://youtu.be/0Fxi9A\\_laX8](https://youtu.be/0Fxi9A_laX8)

## **Раздел 7 Toprock**

### *Тема 7.1. Два шага*

*Теория:* изучение основного кача и перемещение в кач, в ритм музыки. изучение элемента 2 шага. исполнять элемент во все стороны.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет элемент 2 шага неуверенно, требуется значительная помощь педагога.

тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент 2 шага, но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога. тело и организм ребенка развиты физически незначительно

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет 2 шага в ритме музыки, синхронно. выработка двигательных навыков. совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: творческое задание, практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/qTgTYcSAzD4>

### *Тема 7.2. Пинок шаг*

*Теория:* изучение пинка на месте, изучение прыжков на месте ногами назад, ногами перед собой, соединяя ногу назад вперед, меняя ногу ( пинок в прыжке). выполняем пинок затем ногу ставим к второй в положение ноги вместе и второй ногой делаем шаг в любую сторону.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет элемент пинок шаг на месте, пинок шаг с прыжком неуверенно, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* знает и исполняет элементы пинок шаг на месте, пинок шаг с прыжком но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога. тело и организм ребенка развиты физически незначительно

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет пинок шаг в ритме музыки, синхронно. выработка двигательных навыков. совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: творческое задание, показ, практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/qTgTYcSAzD4>

### *Тема 7.3. Indian step (индеец)*

*Теория:* должен владеть элементом пинок шаг на месте, в прыжке, элемент выполняется по средством соединения двух элементов, пинок шаг и индиана шафл, сначала делается пинок шаг, затем индиана шафл, потом нога которая впереди заносится назад на пинок шаг и выполняется индиана шафл в другую сторону.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет элемент пинок шаг, индиана шафл, индеец неуверенно, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* знает и исполняет элементы но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога, нужно развивать вариативность.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет в ритме музыки, синхронно. выработка двигательных навыков. совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: творческое задание, показ, практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/qTgTYcSAzD4>

## **Раздел 8 Footwork**

### *Тема 8.1. Шесть шагов*

*Теория:* осваивание положения собаки, паука, перемещение во все стороны. изучение элементов 6 шагов.

*Практика:*

*Стартовый:* учащемуся не удастся освоить элементы 6 шагов.

*Базовый:* учащемуся удастся освоить элементы 6 шагов.

*Продвинутый:* учащийся осваивает в полной мере 6 шагов. выполняет самостоятельно, может объяснить технику выполнения другим учащимся.

Формы и методы проведения занятия: творческое задание, показ, практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/1e7a1plsk9w>

### *Тема 8.2. СС*

*Теория:* осваиваем положение баланса. выпрямляем правую ногу и одновременно ставим правую руку справа, поворачиваемся вправо, ставим левую руку параллельно правой, левую ногу согнутую поднимаем вверх, голова поворачивается к левому плечу, взгляд на левую ногу.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет СС неуверенно, требуется значительная помощь педагога. тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент СС неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога. тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет СС в ритме музыки, синхронно. выработка двигательных навыков. совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: творческое задание, показ, практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/1e7a1plsk9w>

### *Тема 8.3. Пятки, ниндзя*

*Теория:* осваивание положения собаки, паука, перемещение во все стороны. изучение элемента пятки.

*Практика:*

*Стартовый:* учащемуся не удастся освоить элементы пятки, ниндзя.

*Базовый:* учащемуся удастся освоить элементы пятки, ниндзя.

*Продвинутый:* учащийся осваивает в полной мере пятки. ниндзя выполняет самостоятельно, может объяснить технику выполнения другим учащимся.



Формы и методы проведения занятия: творческое задание, показ, практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/1e7a1plsk9w>

*Тема 8.4. Три шага, два шага, бейби свайпс*

*Теория:* осваивание положения собаки, паука, перемещение во все стороны. изучение элемента три шага, два шага.

*Практика:*

*Стартовый:* учащемуся не удастся освоить элемент 3 шага, 2 шага, бейби свайпс.

*Базовый:* учащемуся удастся освоить 3 шага, 2 шага, бейби свайпс.

*Продвинутый:* учащийся осваивает в полной мере 3 шага, 2 шага. бейби свайпс выполняет самостоятельно, может объяснить технику выполнения другим учащимся.

Формы и методы проведения занятия: творческое задание, показ, практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/1e7a1plsk9w>

## **Раздел 9 Репетиционная работа**

*Тема 9.1. Работа над комбинациями, связка 1*

*Теория:* выполнение, создание комбинаций, изучение связок, выполнение их под музыку. изучение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций. двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

<https://youtu.be/sA4fV8IH9lw>

*Тема 9.2. Работа над комбинациями, связка 2*

*Теория:* выполнение, создание комбинаций, изучение связок, выполнение их под музыку. изучение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций. двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

<https://youtu.be/GCOjLB3nKy0>

*Тема 9.3. Работа над комбинациями, связка 3*

*Теория:* выполнение, создание комбинаций, изучение связок, выполнение их под музыку. изучение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций. двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.



*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки.  
Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.  
<https://youtu.be/sK4eVi79o8Y>

#### **Тема 9.4. Репетиция танцевального номера**

*Теория:* выполнение готовых комбинаций, связок, выполнение их под музыку. выполнение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций танцевального номера. двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки. к выступлению готов.  
Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

### **Раздел 10 Брейк комбинации**

#### **Тема 10.1. Топрок + заход + футворк + фриз**

*Теория:* создание комбинации топрока + заход + футворк + фриз, соединение элементов топрока с сменой уровня вниз, в переход на баланс на футворк и заканчивать фризом.

*Практика:*

*Стартовый:* не может создать комбинации топрока + заход + футворк + фриз с использованием направлений и сменой уровня, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* может создать комбинации, но требуется поддержка педагога при исполнении, выполняет не в ритм музыки медленно.

*Продвинутый:* создаёт и выполняет комбинации, используя направления и уровни, составляет комбинации самостоятельно. выполняет в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

#### **Тема 10.2. Футворк + павермув**

*Теория:* создание комбинации с футворка в павермув, используя элементы баланс, полу шпагат, бэкспин, свайпс.

*Практика:*

*Стартовый:* не может создать комбинации футворк + павермув с использованием базовых элементов баланс, полу шпагат, бэкспин, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* может создать комбинации, но требуется поддержка педагога при исполнении, выполняет не в ритм музыки медленно.

*Продвинутый:* создаёт и выполняет комбинации, используя направления и уровни, составляет комбинации самостоятельно. выполняет в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

#### **Тема 10.3. Павер мув + фриз**

*Теория:* создание комбинации павер мув + фриз, используя базовых элементов бэкспин, фриз на плече, переход с плеча в базу.

*Практика:*

*Стартовый:* не может создать комбинации павер мув + фриз с использованием базовых элементов бэкспин, фриз на плече, переход с плеча в базу, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* может создать комбинации, но требуется поддержка педагога при исполнении,

выполняет не в ритм музыки медленно.

*Продвинутый:* создаёт и выполняет комбинации, используя направления и уровни, составляет комбинации самостоятельно. выполняет в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 11 Соединение элементов**

### *Тема 11.1. Топрок + топрок*

*Теория:* Соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* Выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* Выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* Выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 11.2. Фриз + фриз*

*Теория:* соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 11.3. Футворк + футворк*

*Теория:* соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 11.4. Павер мув + павер мув*

*Теория:* Соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* Выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* Выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* Выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 11.5. Соединение всех направлений*

*Теория:* соединять элементы разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Воспитательные мероприятия**

## **Раздел 12 Работа на сплочение коллектива**

### *Тема 12.1. Джем*

*Теория:* джем это способ бороться с страхом сцены, отработка навыков на практике. образуется танцевальный круг из участников и выходим по одному, при поддержке остальных, хлопая в каждый 2 счёт, в такт музыки.

*Практика:*

*Стартовый:* не выходит в круг, скованность, страх. требуется значительная работа педагога.

*Базовый:* выходит в круг, показывает наработанные элементы, танцует не в такт музыки, вступления нет, выход обрывает. требуется помощь педагога.

*Продвинутый:* активно выходит в круг, показывает наработки, танцует в такт, импровизирует, есть вступление, танцевальная точка присутствует.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 12.2. Батлы*

*Теория:* батл это соревновательное мероприятие где участники танцует друг с другом, показывая чему они научились. батл проходим в формате 1 на 1, 2 на 2, команда на команду.

*Практика:*

*Стартовый:* не выходит танцевать против соперника, страх, скованность. требуется значительная работа педагога.

*Базовый:* выходит танцевать против соперника, показывает наработанные элементы, танцует не в такт музыки, выход обрывает. требуется помощь педагога.

*Продвинутый:* активно выходит против соперника, показывает наработки, танцует в такт, импровизирует, есть вступление, танцевальная точка присутствует.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 12.3. Мастер-классы*

*Теория:* участие в мастер-классах, слушать, запоминать теорию и практику, применять в танце.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающий не запомнил теорию и практику, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* обучающий запомнил теорию, практику, но не может применить в танце.

Требуется незначительная помощь педагога.

*Продвинутый:* обучающий запомнил теорию, практику и применять знания в танце, в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 13 Участие в городских мероприятиях . Фестиваль , посвященный Дню Защитника Отечества.**

### *Тема 13.1. Выступления на конкурсах*

*Теория:* сотрудничество с коллективами города, выступления на городских фестивалях и конкурсах.

*Практика:*

*Стартовый:* низкая творческая активность обучающегося, непонимание поставленных задач.

*Базовый:* участие в проводимых мероприятиях, понимание поставленных задач и выполнение поставленных заданий, получение новых знаний.

*Продвинутый:* активное участие, инициатива и хорошее поведение во время воспитательных мероприятий, получение новых навыков и умение их передать другим.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Контрольные срезы**

## **Раздел 14 Фестиваль брейкинга "Сtimул"**

### *Тема 14.1. Участие в батлах на фестивале «Сtimул»*

*Теория:* участие в батлах 1 на 1, командных, показательные выступления.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не выходит на батлы, выступления, требуется значительная работа с мотивацией ребёнка.

*Базовый:* обучающийся выходит на батлы, выступления. В выходе часто повторяется, показывает подготовленные комбинации без импровизации. Требуется помощь с импровизацией.

*Продвинутый:* обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов. Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 14.2. Мастер-классы на фестивале «Сtimул»*

*Теория:* участие в мастер-классах, слушать, запоминать теорию и практику, применять в танце.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не запомнил теорию и практику, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* обучающийся запомнил теорию, практику, но не может применить в танце. Требуется незначительная помощь педагога.

*Продвинутый:* обучающийся запомнил теорию, практику и применять знания в танце, в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 15 Фестиваль брейкинга "Срез"**

### *Тема 15.1. Участие в батлах на фестивале «Срез»*

*Теория:* участие в батлах 1 на 1, командных, показательные выступления.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не выходит на батлы, выступления, требуется значительная работа с мотивацией ребёнка.

*Базовый:* обучающийся выходит на батлы, выступления. в выходе часто повторяется, показывает подготовленные комбинации без импровизации. требуется помощь с импровизацией.

*Продвинутый:* обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов. Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 15.2. Мастер-классы на фестивале «Срез»*

*Теория:* участие в мастер-классах, слушать, запоминать теорию и практику, применять в танце.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не выходит на батлы, выступления, требуется значительная работа с мотивацией ребёнка.

*Базовый:* обучающийся выходит на батлы, выступления. в выходе часто повторяется, показывает подготовленные комбинации без импровизации. требуется помощь с импровизацией.

*Продвинутый:* обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует

музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов.  
Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 16 Заключительное занятие**

*Тема 16.1. Заключительное занятие*

*Теория:* отчётное занятие, подведение итогов, построение планов на будущее

*Практика:* тренировка с показом чему научились за год

*Стартовый:* выступление на низком уровне, выполнение элементов танца с ошибками.

*Базовый:* выполнение элементов технично, но есть недочеты в исполнении и музыкальности, ошибки в коллективных перестроениях.

*Продвинутый:* выступление на высоком уровне, выполнение всех элементов постановки технично, музыкально, правильно выполнение всех перестроений в танце.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## Содержание программы 2-й год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности

*Теория:* первичный и вводный инструктаж по технике безопасности, повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях брейкинга правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:*

*Стартовый:* плохо знает правила поведения, техники безопасности, наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога.

*Базовый:* знает правила по технике безопасности и правила поведения, но не всегда следует им.

*Продвинутый:* знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знания правил поведения на занятиях брейкинга, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала:

[https://vk.com/club190240716?w=wall-190240716\\_21%2Fall](https://vk.com/club190240716?w=wall-190240716_21%2Fall)

#### Тема 1.2. Правила техники безопасности

*Теория:* повторный инструктаж по технике безопасности, повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях брейкинга, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:*

*Стартовый:* плохо знает правила поведения, техники безопасности, наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога.

*Базовый:* знает правила по технике безопасности и правила поведения, но не всегда следует им.

*Продвинутый:* знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знание правил поведения на занятиях брейкинга, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, опрос, упражнения.

### Общеразвивающие упражнения

### Раздел 2. Разогрев

#### Тема 2.1. Разминка суставов

*Теория:* вращательные движения всех суставов, наклоны, махи.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при выполнении упражнений разминки суставов, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения разминки суставов при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений разминки суставов, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

#### Тема 2.2. Кардио разминка

*Теория:* кач, прыжки, бег, прыжки боком в движении.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при выполнении кардио разминки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения кардио разминки при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений кардио разминки, умеет их выполнять, знает очередность выполнения

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 2.3. Отжимания*

*Теория:* отжимания от пола на ширине плеч, кузнечиком, алмазная техника.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при выполнении отжимания, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения отжимания при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений отжимания, умеет их выполнять, знает очередность выполнения

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 2.4. Растяжка*

*Теория:* растяжка рук, поясного отдела, шеи, рук.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при выполнении растяжки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения растяжки при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений растяжки, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 3. Специальные упражнения.**

### *Тема 3.1. Стойка на голове*

*Теория:* размять шею упражнением подъёма макушки вверх, подбородок к себе, голова на весу, опускание головы в стороны, изучить положение треугольника на полу, голова верхняя точка треугольника, руки на 45 градусов от головы в стороны, кисти смотрят пальцами к себе, удерживать угол в локте 90 градусов, поднимать таз ровно над головой.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при выполнении стойки на голове, требуется значительная помощь педагога, выполнять подъём головы 10 раз, в стойке стоять 5 сек.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, знает и исполняет стойку на голове уверенно, выполнять подъём головы 20 раз, в стойке стоять 10 сек.

*Продвинутый:* выполняет стойку на голове, умеет выполнять с разными положениями ног, удерживает до 30 секунд, подъём головы 20 раз.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 3.2. Стойка на руках*

*Теория:* положение рук на ширине плеч, кисти пальцами врозь, голова на половину подбородком к себе, взгляд в пол. руки, голова, таз, ноги на одной вертикальной линии. Выполнять с ногами в стороны.

*Практика:*

*Стартовый:* стойку на руках не выполняет в полном объёме, не выпрямляет ноги, прогиб в спине. выполнять стойку у стены, выпрямлять таз, ноги.

*Базовый:* стойка на руках получается не продолжительно, с ногами в стороны получается

частично. выполнять положение с ногами в стороны у стены, стоять на руках 30 секунд.

*Продвинутый:* стойка на руках выполняет технично, с разными вариантами положений ног, стоит до 60 секунд.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 4. Акробатика.**

### *Тема .1. Колеса разные*

*Теория:* Выполнение колеса через две руки, одну, с разных сторон.

*Практика:* Отработать стойку на руках с ногами в сторону, складка. Ставить две руки, выход в стойку на руки с ногами в сторону, приходиться по одной ноге. Менять технику постановки рук.

*Стартовый:* Делает без прямых ног.

*Базовый:* Делает колесо с прямыми ногами, другие техники даются с ошибками.

*Продвинутый:* Делает все колеса.

### *Тема .1. Мостик*

*Теория:* Перед мостиком, разогреть позвоночный отдел, шею, руки, таз. Выход в мостик с пола, выход по одной руке, выход с стоя, выход с рук на ноги.

*Практика:* Постановка рук в сторону от головы, строго направление в ноги, подняться, держаться, ноги выпрямлять. Менять техники мостика.

*Стартовый:* Выполняет мостик тяжело, не растянуты мышцы спины, рук, ног.

*Базовый:* Выполняет мостик с пола, мышцы растянуты. Другие техники только развивает.

*Продвинутый:* Выполняет все мостики.

### *Тема .1. Выход в стойку на руки, Спичаг.*

*Теория:* Выучить с начало стойку на руках с ногами в стороны. Отжиматься 50 -100 раз.

Пресс 50 -100 раз. Растяжка, складка. Поможет с выходом в стойку на руки, более комфортно будет в стойке.

*Практика:* Ставим руки на ширине плеч, важно держать руки не шире плеч, можно согнуть перевести вес на плечи и руки, напрячь пресс и выходить в стойку, задержав ноги чуть приподняв, отрабатывать обратный выход с стойки на руках.

*Стартовый:* Плохо раскачан и растянут, получается поставить руки, поднять ноги не может или поднимает с прыжка.

*Базовый:* Получается задержаться с ногами на 10 сек., выходит в стойку и обратно 3-5 раз.

*Продвинутый:* Делает спичаг, выход в стойку и обратно 10-20 раз.

## **Брейкинг хореография**

## **Раздел 5. Работа руками**

### *Тема 5.1. Соединения*

*Теория:* Изучение соединения руками, соприкасаясь с разными частями тела, переходить из позиции в позицию используя соединения руками.

*Практика:*

*Стартовый:* выполняет простые соединения руками, не использует корпус, ноги, переход на разные уровни, развивать соединения с частями тела.

*Базовый:* выполняет простые соединения руками, используя всё тело, тяжело даётся переходы на разные уровни, развивать переходы на уровни.

*Продвинутый:* выполняет простые соединения руками, используя всё тело и переходы на разные уровни, развивать соединения с другими элементами.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.



## Тема 5.2. Волны

*Теория:* изучение волн руками, волн корпусом, изучить основные 6 положений волн руками, 4 положения корпусом, соединять волну рукой с волной корпуса, придумать свои вариации.

*Практика:*

*Стартовый:* выполняет основные положения волн, медленно, соединения не просматриваются, выполнять быстрее волны и переходы.

*Базовый:* выполняет основные положения, соединения просматриваются, выполняет быстро, вариации делает с трудом, выполнять вариации.

*Продвинутый:* выполняет основные положения, соединения просматриваются, выполняет быстро, вариации делает. выполнять вариации соединяя с другими элементами рук.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

<https://youtu.be/XWhYA9Scmn0>

## Тема 5.3. 52 блока

*Теория:* Стиль основан на блоках руками, закрывая голову с разных сторон, применяя толчки, увороты, связывая между собой медленно и быстро, также добавляя разные элементы с других стилей. Внёс этот стиль в танцевальную культуру Mr. Вигглз.

*Практика:* Сгибать руку в локте, прижимать голову к руке, закрываться одной, двумя руками, быстро сменять блоки.

*Стартовый:* Повторяет блоки но медленно, своих вариаций нет.

*Базовый:* Повторяет блоки, меняет темп, придумывает свои вариации.

*Продвинутый:* Повторяет блоки, меняя темп, придумывает свои вариации, добавляет работу ног.

## Раздел 6 Торжок

### Тема 6.1. 2 шага вариации

*Теория:* Ищем постоянно новые шаги, соединяем с шагами с других стилей. Когда вставляешь шаги с других стилей важно выдержать стиль брейкинга.

*Практика:* Шаги могут быть разными в разный темп но держим сильную долю и позиции.

*Стартовый:* Делает базовые шаги, свои вариации развивает не пользуется ими в танце.

*Базовый:* Делает базовые и есть свои вариации, пользуется ими в танце, использует мало своих шагов.

*Продвинутый:* Делает выход из своих шагов не применяя базовые.

<https://youtu.be/qTgTYcSAzD4>

### Тема 6.2. Скольжение

*Теория:* Основные скольжения назад, вбок, квадрат.

*Практика:* Скольжение назад из 3 движений состоит, скольжение вбок из 5 движений.

*Стартовый:* Делает медленно, путается в движениях.

*Базовый:* Делает спокойно все скольжения.

*Продвинутый:* Делает быстро, применяет в танце.

### Тема 6.3. Батл рок, Апрок, Апачи линия

*Теория:* Основа состоит из 5 шагов. Есть много вариаций. Легко связывается с базовыми шагами. Апачи линия – встают друг на против друга в 2 шеренги и танцуют по очереди по команде, по заданиям.

*Практика:* работает сильно таз вперёд и назад, с выбросом рук назад, вперёд, затем ставим на пояс, заканчиваем крестом перед собой или ставим руки на пол.

*Стартовый:* Делает медленно, нужно время на практику.

*Базовый:* Делает как нужно, применяет в танце, развивает новые вариации.

*Продвинутый:* Применяет в танце свои вариации.

## **Раздел 7 Footwork**

### *Тема 7.1. блендер*

*Теория:* Перед началом надо надеть наколенники, имитация блендера с двумя лопостями. Делается на коленях в 2ух вариациях, с руками поставленными назад и с приподнятым тазом руки ходят в стороны.

*Практика:* сесть на колени, руки поставить назад, одна нога делает круг сгибаясь в колене, вторая нога опаздывает на пол круга. Делается элемент быстро.

*Стартовый:* Путаётся в элементе, получается вариация с руками назад.

*Базовый:* Изучил блендер с руками назад, делает с приподнятым тазом недолго.

*Продвинутый:* Изучил обе вариации, делает с другими элементами в связке.

### *Тема 7.2. 12 шагов (baby love)*

*Теория:* С начало надо выучить положение собаки, 6 шагов. 12 шагов делается в полный круг, допускается больше и меньше шагов для завершения круга.

*Практика:* Принять положение собаки, шаг переставлять за ногу, затем опять собака и шаг в внутренний круг и опять собака, так сделать целый круг.

*Стартовый:* Путаётся в переставлении ног, темп медленный.

*Базовый:* Делает 12 шагов в спокойной темпе, комбинирует с другими элементами.

*Продвинутый:* делает 12 шагов в быстром темпе, смешивая уровни и элементы.

### *Тема 7.3. Pretzel*

*Теория:* С начало изучить подсечку. Делается с позиции баланса, переставляю руку назад и перпендикулярная нога должна сделать мах в сторону которую повёрнут корпус, сменить руку и вытащить ногу на исходную. И в другую сторону идентично.

*Практика:* Делать медленно но нужно наращивать скорость для зрелищности. Можно делать по очереди двумя ногами, мах когда уже рука поставлена и корпус развернут.

*Стартовый:* Делает медленно, нужна практика в запоминании.

*Базовый:* Делает хорошо, делает в связке с элементами.

*Продвинутый:* Делает резко и усложняет делая двумя ногами по очереди

### *Тема 7.4. Monkey swing, zulu spin, rus step*

*Теория:* Делается в положении баланса, переставляя правую руку вбок и двигая левой ногой в полукруг и ставля обратно в баланс и сразу же делается в левую руку и правой ногой. Зулу спин делается выставляя ногу вперёд и делая просто оборот руками покругу переставляя их. Рашен степ делается в балансе, подпрыгивая и меняя ноги.

*Практика:* Выполнять в положении баланса, сохраняя уровень и скорость.

*Стартовый:* Выполняет медленно, элементы не связывает.

*Базовый:* Выполняет хорошо, связывает в связке с элементами.

*Продвинутый:* Выполняет быстро, связывая с элементами и уровнями, делая свою вариацию.

<https://youtu.be/1e7a1plsk9w>

## **Раздел 8 Freezes ( Фризы).**

### *Тема 8.1. Фризы на локте*

*Теория:* изучаем положение стойки на локте, выполняется по фигуре треугольника, ставим одну руку на локтевую кость, вторую параллельно на кисть ( ладонь), по центру голову держим на весу или ставим на пол, ногами выполняют разные формы.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет фриз на локте, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент фриз на локте, но повторяет за педагогом и другими

ребятами, требуется незначительная помощь педагога, тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет фриз на локте в ритме музыки, синхронно, выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: учебное задание, практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

<https://youtu.be/CL7YxxfhpEY>

#### *Тема 8.2. Фризы в стойке на руках*

*Теория:* изучаем положение стойки на руках, руки располагаются на ширине плеч или чуть шире, пальцы широко раздвинуты, в локтях рука прямая, поднимаем правую ногу, налево отталкиваем и поднимаем таз, ноги на одну линию с руками и головой, ноги выполняют разные положения сохраняя красивую форму.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет фриз в стойке на руках, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент фриз в стойке на руках, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога, тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет фриз в стойке на руках в ритме музыки, синхронно, выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: учебное задание, практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

#### *Тема 8.3. Чеер*

*Теория:* Выучить бейби фриз, риверс фриз. Опора ставится на бок или еще дальше к спине, смотря по растяжке рук и спины. Опора голова, рука, ноги. Придумывать формы самим.

*Практика:* Есть 2 варианта захода в чеер, с мостика и с бейби фриза. Выучить оба варианта надо. С моста ставим руку в центр с направлением в центр и опускаем себя сгибая опорную руку. С бейби фриза поворачиваем корпус кверху и ноги разворачиваем.

*Стартовый:* Не растянут и тяжело даётся фриз. Нужно тянуть спину и руки.

*Базовый:* Делает оба варианта, комбинирует с основами.

*Продвинутый:* Делает оба варианта, есть свои варианты захода на фриз и свои формы.

#### *Тема 8.4. Хело*

*Теория:* Выучить с начало чеер, растянуть ноги, спину, руки. Делается с упором в руку и голову.

*Практика:* Заносим руку за спину как чеер, поднимаем ноги, упор в руках и голове, корпус выпрямляется, вторая рука заносится как в положении на мост. Формы ног любые.

*Стартовый:* Делает только чеер, ноги поднять обе тяжело, поднимает одну.

*Базовый:* Поднимает обе ноги, тяжело стоит, нужна закачка, растяжка.

*Продвинутый:* Делает легко, меняет формы, комбинирует с другими элементами.

### **Раздел 9 Power move 2 уровень.**

#### *Тема 9.1. Свайпс*

*Теория:* изучение положения стульчика, стойки на руках с ногами в стороны, отталкивание с руки на руку в положении стульчика, положение рук и ноги в треугольнике.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет свайпс неуверенно, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент свайпс неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога. Тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет свайпс в ритме музыки, синхронно. выработка двигательных навыков. совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

[https://youtu.be/0Fxi9A\\_laX8](https://youtu.be/0Fxi9A_laX8)

### **Тема 9.2. Мельница (Mils)**

*Теория:* нужны умения рогатка, бэкспин, черепашка, переходы фризов на плечах, переходы с бейби в плечо и обратно. Нарабатывается 2мя способами: с заноса, с спины.

*Практика:* Устойчиво стоим на рогатке, делаем занос в перпендикулярную сторону вращения, затем на руке делаем поворот в сторону вращения, одновременно поднимаем ногу махом, делаем спуск и мах второй ногой. Затем вторая часть, переход из спины в плечо и обратно на рогатку. Повторять.

*Стартовый:* Удаётся всё по отдельности, учить переходы, соединять этапы.

*Базовый:* Делает первую часть и вторую с спины, отрабатывать скорость.

*Продвинутый:* Делает быстро, пробует вариации.

### **Тема 9.3. Кручение на голове (Head spin)**

*Теория:* Закачивать шею, устойчиво стоять на голове используя фигуру треугольника с руками. Отрабатывать повороты на месте в стороны. Использовать шапку.

*Практика:* Не расслаблять шею, держать ее в тонусе. Форма треугольника с руками, Переставлять с начало руки затем всё остальное тело с головой вместе, и так переставлять по малому углу, увеличивать по мере освоения. Таз в 2ух вариантах, согнутые ноги на себя немного, легче для освоения. Выпрямляя таз, держа спину прямой ноги вверх.

*Стартовый:* Даётся стойка, ноги падают, закачка шеи, пресса, растяжка.

*Базовый:* Делает медленно, технично.

*Продвинутый:* Делает быстро, меняет формы.

## **Раздел 10 Брейк комбинации**

### **Тема 10.1. Топрок + заход + футворк + фриз**

*Теория:* создание комбинации топрока + заход + футворк + фриз, соединение элементов топрока с сменой уровня вниз, в переход на баланс на футворк и заканчивать фризом.

*Практика:*

*Стартовый:* не может создать комбинации топрока + заход + футворк + фриз с использованием направлений и сменой уровня, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* может создать комбинации, но требуется поддержка педагога при исполнении, выполняет не в ритм музыки медленно.

*Продвинутый:* создаёт и выполняет комбинации, используя направления и уровни, составляет комбинации самостоятельно. выполняет в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### **Тема 10.2. Футворк + павермув**

*Теория:* создание комбинации с футворка в павермув, используя элементы баланс, полу шпагат, бэкспин, свайпс.

*Практика:*

*Стартовый:* не может создать комбинации футворк + павермуvs использованием базовых элементов баланс, полу шпагат, бэкспин, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* может создать комбинации, но требуется поддержка педагога при исполнении, выполняет не в ритм музыки медленно.

*Продвинутый:* создаёт и выполняет комбинации, используя направления и уровни, составляет комбинации самостоятельно. выполняет в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 10.3. Павер мув + фриз*

*Теория:* создание комбинации павер мув + фриз, используя базовых элементов бэкспин, фриз на плече, переход с плеча в базу.

*Практика:*

*Стартовый:* не может создать комбинации павер мув + фриз с использованием базовых элементов бэкспин, фриз на плече, переход с плеча в базу, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* может создать комбинации, но требуется поддержка педагога при исполнении, выполняет не в ритм музыки медленно.

*Продвинутый:* создаёт и выполняет комбинации, используя направления и уровни, составляет комбинации самостоятельно. выполняет в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 11 Соединение элементов**

### *Тема 11.1. Топрок + топрок*

*Теория:* Соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* Выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* Выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* Выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 11.2. Фриз + фриз*

*Теория:* соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 11.3. Футворк + футворк*

*Теория:* соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 11.4. Павер мув + павер мув*

*Теория:* Соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* Выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* Выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* Выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 11.5. Соединение всех направлений*

*Теория:* соединять элементы разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.  
*Базовый:* выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.  
*Продвинутый:* выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.  
Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 12 Репетиционная работа**

### *Тема 12.1. Работа над комбинациями, связка 1*

*Теория:* выполнение, создание комбинаций, изучение связок, выполнение их под музыку. изучение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций. двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

### *Тема 12.2. Работа над комбинациями, связка 2*

*Теория:* выполнение, создание комбинаций, изучение связок, выполнение их под музыку. изучение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций. двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

### *Тема 12.3. Работа над комбинациями, связка 3*

*Теория:* выполнение, создание комбинаций, изучение связок, выполнение их под музыку. изучение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций. двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

### *Тема 12.4. Репетиция танцевального номера*

*Теория:* выполнение готовых комбинаций, связок, выполнение их под музыку. выполнение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций танцевального номера. двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики,

эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки. к выступлению готов. Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

### **Раздел 13 Танцевальные постановки**

#### *Тема 13.1. Постановка*

*Теория:* Самостоятельно подготавливают себе маленькие танцевальные номера. Используя любую тему и образ.

*Практика:* Использование техник любых стилей, применяя свойства предмета, погоды, любой образ. Ищем музыку подходящую, разбить на вступление, действие, кульминация, концовка.

*Стартовый:* Использует мало техник других стилей, нет образа.

*Базовый:* Выдерживает все фазы номера, использует связки, образ присутствует, работать над эмоциями.

*Продвинутый:* Использует все фазы, разные стили, эмоции.

### **Воспитательные мероприятия. Фестиваль , посвященный Дню Защитника Отечества.**

### **Раздел 14 Работа на сплочение коллектива**

#### *Тема 14.1. Игры*

*Теория:* Игры на сплочение, к примеру : Скала, Молекулы, Падение, Паутина.

*Практика:* Применять игры по общему наблюдению коллектива, максимум 2 игры.

*Стартовый:* Игры дают свой результат, всегда есть кто зажимается, задача раскрыть всех.

*Базовый:* Выполняют всё, выявляются лидеры, атмосфера дружеская.

*Продвинутый:* Выполняют всё, выявляются лидеры, все друг друга поддерживают, атмосфера дружеская.

#### *Тема 14.2. Джем*

*Теория:* джем это способ бороться с страхом сцены, отработка навыков на практике. образуется танцевальный круг из участников и выходим по одному, при поддержке остальных, хлопая в каждый 2 счёт, в такт музыки.

*Практика:*

*Стартовый:* не выходит в круг, скованность, страх. требуется значительная работа педагога.

*Базовый:* выходит в круг, показывает наработанные элементы, танцует не в такт музыки, вступления нет, выход обрывает. требуется помощь педагога.

*Продвинутый:* активно выходит в круг, показывает наработки, танцует в такт, импровизирует, есть вступление, танцевальная точка присутствует.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

#### *Тема 14.3. Батлы*

*Теория:* батл это соревновательное мероприятие где участники танцует друг с другом, показывая чему они научились. батл проходим в формате 1 на 1, 2 на 2, команда на команду.

*Практика:*

*Стартовый:* не выходит танцевать против соперника, страх, скованность. требуется значительная работа педагога.

*Базовый:* выходит танцевать против соперника, показывает наработанные элементы, танцует не в такт музыки, выход обрывает. требуется помощь педагога.

*Продвинутый:* активно выходит против соперника, показывает наработки, танцует в такт, импровизирует, есть вступление, танцевальная точка присутствует.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.



#### *Тема 14.4. Мастер-классы*

*Теория:* участие в мастер-классах, слушать, запоминать теорию и практику, применять в танце.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающий не запомнил теорию и практику, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* обучающий запомнил теорию, практику, но не может применить в танце.

Требуется незначительная помощь педагога.

*Продвинутый:* обучающий запомнил теорию, практику и применять знания в танце, в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### **Раздел 15 Работа над импровизацией в брейкинге**

#### *Тема 15.1. Импровизация*

*Теория:* Практика выхода в круг, заполнять собой пространство, танец на задания.

Практиковать танец в комфортном удобном месте, менять место на более публичное, начинать можно с своей комнаты в квартире, затем переход в зал, танец перед родителями, затем в зале на тренировках, выход на джем, батлы. Импровизацию разбавлять подготовленными связками элементов.

*Практика:* Подготавливать связки элементов, интересные концепции, переходы.

Практиковать с танцем. Для начало двигаться научиться как хочешь, без связок, двигаясь в ритм и темп музыки.

*Стартовый:* Работает подготовленными движениями и связками, стоит на месте.

*Базовый:* Делает полноценный выход с импровизацией и связками.

*Продвинутый:* Полноценный выход с образом.

<https://youtu.be/TjuJPwtjDu0>

### **Раздел 16 Участие в городских мероприятиях**

#### *Тема 16.1. Выступления на конкурсах*

*Теория:* сотрудничество с коллективами города, выступления на городских фестивалях и конкурсах.

*Практика:*

*Стартовый:* низкая творческая активность обучающегося, непонимание поставленных задач.

*Базовый:* участие в проводимых мероприятиях, понимание поставленных задач и выполнение поставленных заданий, получение новых знаний.

*Продвинутый:* активное участие, инициатива и хорошее поведение во время воспитательных мероприятий, получение новых навыков и умение их передать другим.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### **Раздел 17 Нір-Нор культура**

#### *Тема 17.1. Хип-Хоп культура*

*Теория:* Объяснить что входит MC, Графити, DJ, Танцы, Знания, как зародился Хип Хоп, рассказать о Африке Бомбате, Кул Хёрте. Видео которое посмотреть желательно: The Freshest Kids: A History of the B-boy, Inside the Circle, Turn it loose, Planet B-Boy, Bouncing cats, B-Boy for life. Сайт BC one трансляции Red Bull BC one чемпионата по брейкингу.

*Практика:* Посмотреть фильмы, чемпионаты, провести лекцию по основам хип хоп.

*Стартовый:* Просмотрел не всё, запомнил частично.

*Базовый:* Посмотрел частично, усвоил основы, запомнил имена, даты.

*Продвинутый:* Посмотрел всё, знает историю, основы, делиться знаниями.

### **Контрольные срезы**



## **Раздел 18 Фестиваль брейкинга "Сtimул"**

*Тема 18.1. Участие в батлах на фестивале «Сtimул»*

*Теория:* участие в батлах 1 на 1, командных, показательные выступления.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не выходит на батлы, выступления, требуется значительная работа с мотивацией ребёнка.

*Базовый:* обучающийся выходит на батлы, выступления. В выходе часто повторяется, показывает подготовленные комбинации без импровизации. Требуется помощь с импровизацией.

*Продвинутый:* обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

*Тема 18.2. Мастер-классы на фестивале «Сtimул»*

*Теория:* участие в мастер-классах, слушать, запоминать теорию и практику, применять в танце.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не запомнил теорию и практику, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* обучающийся запомнил теорию, практику, но не может применить в танце. Требуется незначительная помощь педагога.

*Продвинутый:* обучающийся запомнил теорию, практику и применять знания в танце, в ритм музыки. Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 19 Фестиваль брейкинга "Срез"**

*Тема 19.1. Участие в батлах на фестивале «Срез»*

*Теория:* участие в батлах 1 на 1, командных, показательные выступления.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не выходит на батлы, выступления, требуется значительная работа с мотивацией ребёнка.

*Базовый:* обучающийся выходит на батлы, выступления. в выходе часто повторяется, показывает подготовленные комбинации без импровизации. требуется помощь с импровизацией.

*Продвинутый:* обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

*Тема 19.2. Мастер-классы на фестивале «Срез»*

*Теория:* участие в мастер-классах, слушать, запоминать теорию и практику, применять в танце.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не выходит на батлы, выступления, требуется значительная работа с мотивацией ребёнка.

*Базовый:* обучающийся выходит на батлы, выступления. в выходе часто повторяется, показывает подготовленные комбинации без импровизации. требуется помощь с импровизацией.

*Продвинутый:* обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее

элементов.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 20 Заключительное занятие**

*Тема 20.1. Заключительное занятие*

*Теория:* отчётное занятие, подведение итогов, построение планов на будущее

*Практика:* тренировка с показом чему научились за год

*Стартовый:* выступление на низком уровне, выполнение элементов танца с ошибками.

*Базовый:* выполнение элементов технично, но есть недочеты в исполнении и музыкальности, ошибки в коллективных перестроениях.

*Продвинутый:* выступление на высоком уровне, выполнение всех элементов постановки технично, музыкально, правильно выполнение всех перестроений в танце.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## Содержание программы 3-й год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности

*Теория:* первичный и вводный инструктаж по технике безопасности, повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях брейкинга правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:*

*Стартовый:* плохо знает правила поведения, техники безопасности, наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога.

*Базовый:* знает правила по технике безопасности и правила поведения, но не всегда следует им.

*Продвинутый:* знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знания правил поведения на занятиях брейкинга, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала:

[https://vk.com/club190240716?w=wall-190240716\\_21%2Fall](https://vk.com/club190240716?w=wall-190240716_21%2Fall)

#### Тема 1.2. Правила техники безопасности

*Теория:* повторный инструктаж по технике безопасности, повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях брейкинга, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:*

*Стартовый:* плохо знает правила поведения, техники безопасности, наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога.

*Базовый:* знает правила по технике безопасности и правила поведения, но не всегда следует им.

*Продвинутый:* знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знание правил поведения на занятиях брейкинга, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, опрос, упражнения.

### Общеразвивающие упражнения

### Раздел 2. Разогрев

#### Тема 2.1. Разминка суставов

*Теория:* вращательные движения всех суставов, наклоны, махи.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при выполнении упражнений разминки суставов, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения разминки суставов при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений разминки суставов, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

#### Тема 2.2. Кардио разминка

*Теория:* кач, прыжки, бег, прыжки боком в движении.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при выполнении кардио разминки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения кардио разминки при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений кардио разминки, умеет их выполнять, знает очередность выполнения

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 2.3. Отжимания*

*Теория:* отжимания от пола на ширине плеч, кузнечиком, алмазная техника.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при выполнении отжимания, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения отжимания при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений отжимания, умеет их выполнять, знает очередность выполнения

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 2.4. Растяжка*

*Теория:* растяжка рук, поясного отдела, шеи, рук.

*Практика:*

*Стартовый:* допускает значительные ошибки при выполнении растяжки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.

*Базовый:* допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения растяжки при подсказке педагога.

*Продвинутый:* знает технику выполнения упражнений растяжки, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 3. Специальные упражнения.**

### *Тема 3.1. Стойка на руках, Ходение на руках*

*Теория:* положение рук на ширине плеч, кисти пальцами врозь, голова на половину подбородком к себе, взгляд в пол. руки, голова, таз, ноги на одной вертикальной линии.

Выполнять с ногами в стороны.

*Практика:*

*Стартовый:* стойку на руках не выполняет в полном объеме, не выпрямляет ноги, прогиб в спине. выполнять стойку у стены, выпрямлять таз, ноги.

*Базовый:* стойка на руках получается не продолжительно, с ногами в стороны получается частично. выполнять положение с ногами в стороны у стены, стоять на руках 30 секунд.

*Продвинутый:* стойка на руках выполняет технично, с разными вариантами положений ног, стоит до 60 секунд.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 3.2 Упражнения на флай*

*Теория:* Закачка пресса, стойка обратная планка, махи с упором на руке и ноге. Статика в выходе в руки. Растяжка складки. Упор на руках в положении стульчик, вывод ног на себя, упражнение горизонт.

*Практика:* Обратная планка на максимальное время, засекают. Махи правой ноги максимально вверх на упоре левой руки и ноги, так же обратно. Пресс разные упражнения, на весь кор.

*Стартовый:* Упражнения даются без удержания, нужна закачка.

*Базовый:* Упражнения делает на среднем уровне, надо увеличивать статику.

*Продвинутый:* Упражнения выполняет на хорошем уровне.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 4. Акробатика.**

### *Тема 4.1. Мостик*

*Теория:* Перед мостиком, разогреть позвоночный отдел, шею, руки, таз. Выход в мостик с пола, выход по одной руке, выход с стоя, выход с рук на ноги.

*Практика:* Постановка рук в сторону от головы, строго направление в ноги, подняться, держаться, ноги выпрямлять. Менять техники мостика.

*Стартовый:* Выполняет мостик тяжело, не растянуты мышцы спины, рук, ног.

*Базовый:* Выполняет мостик с пола, мышцы растянуты. Другие техники только развивает.

*Продвинутый:* Выполняет все мостики.

### *Тема 4.2. Выход в стойку на руки, Спичаг.*

*Теория:* Выучить с начало стойку на руках с ногами в стороны. Отжиматься 50 -100 раз.

Пресс 50 -100 раз. Растяжка, складка. Поможет с выходом в стойку на руки, более комфортно будет в стойке.

*Практика:* Ставим руки на ширине плеч, важно держать руки не шире плеч, можно согнуть перевести вес на плечи и руки, напрячь пресс и выходить в стойку, задержав ноги чуть приподняв, отрабатывать обратный выход с стойки на руках.

*Стартовый:* Плохо раскачан и растянут, получается поставить руки, поднять ноги не может или поднимает с прыжка.

*Базовый:* Получается задержаться с ногами на 10 сек., выходит в стойку и обратно 3-5 раз.

*Продвинутый:* Делает спичаг, выход в стойку и обратно 10-20 раз.

### *Тема 4.3 Растяжка*

*Теория:* Растяжка всех групп мышц, подводящие упражнения сначала, а потом удержание на статику, в динамике, пассивная растяжка. Комбинировать варианты растяжки.

*Практика:* Упражнения менять примерно раз в месяц, по необходимости. Менять варианты растяжки.

*Стартовый:* Растяжка плохая.

*Базовый:* Растяжка средняя.

*Продвинутый:* Растяжка хорошая.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Брейкинг хореография**

## **Раздел 5. Работа руками**

### *Тема 5.1. Соединения*

*Теория:* Изучение соединения руками, соприкасаясь с разными частями тела, переходить из позиции в позицию используя соединения руками.

*Практика:*

*Стартовый:* выполняет простые соединения руками, не использует корпус, ноги, переход на разные уровни, развивать соединения с частями тела.

*Базовый:* выполняет простые соединения руками, используя всё тело, тяжело даётся переходы на разные уровни, развивать переходы на уровни.

*Продвинутый:* выполняет простые соединения руками, используя всё тело и переходы на разные уровни, развивать соединения с другими элементами.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

## Тема 5.2. Волны

*Теория:* изучение волн руками, волн корпусом, изучить основные 6 положений волн руками, 4 положения корпусом, соединять волну рукой с волной корпуса, придумать свои вариации.

*Практика:*

*Стартовый:* выполняет основные положения волн, медленно, соединения не просматриваются, выполнять быстрее волны и переходы.

*Базовый:* выполняет основные положения, соединения просматриваются, выполняет быстро, вариации делает с трудом, выполнять вариации.

*Продвинутый:* выполняет основные положения, соединения просматриваются, выполняет быстро, вариации делает. выполнять вариации соединяя с другими элементами рук.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

<https://youtu.be/XWhYA9Scmn0>

## Тема 5.3. 52 блока

*Теория:* Стиль основан на блоках руками, закрывая голову с разных сторон, применяя толчки, увороты, связывая между собой медленно и быстро, также добавляя разные элементы с других стилей. Внёс этот стиль в танцевальную культуру Mr. Вигглз.

*Практика:* Сгибать руку в локте, прижимать голову к руке, закрываться одной, двумя руками, быстро сменять блоки.

*Стартовый:* Повторяет блоки но медленно, своих вариаций нет.

*Базовый:* Повторяет блоки, меняет темп, придумывает свои вариации.

*Продвинутый:* Повторяет блоки, меняя темп, придумывает свои вариации, добавляет работу ног.

## Тема 5.4. Отработка основ техник рук

*Теория:* Отработка уже изученных элементов, работа с вариациями и разными уровнями.

*Практика:* Повтор пройденных элементов, отработка на чистоту элемента, на скорость выполнения.

*Стартовый:* Отрабатывает стандартные варианты, скорость развивается.

*Базовый:* Отработка на хорошем уровне, скорость хорошая, отработка своих вариаций на скорость.

*Продвинутый:* Отработка на высоком уровне, скорость основ и своих вариаций на уровне.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## Раздел 6 Торпок

### Тема 6.1. 2 шага вариации

*Теория:* Ищем постоянно новые шаги, соединяем с шагами с других стилей. Когда вставляешь шаги с других стилей важно выдержать стиль брейкинга.

*Практика:* Шаги могут быть разными в разный темп но держим сильную долю и позиции.

*Стартовый:* Делает базовые шаги, свои вариации развивает не пользуется ими в танце.

*Базовый:* Делает базовые и есть свои вариации, пользуется ими в танце, использует мало своих шагов.

*Продвинутый:* Делает выход из своих шагов не применяя базовые.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/qTgTYcSAzD4>

### Тема 6.2 Heel toe

*Теория:* Движения основаны на работы пятки с постановлением на плоскость, на части тела, комбинируя с другими элементами, скорость элемента высокая.

*Практика:* Постановление ноги на пятку и на бок, вариации постановления свободное.

Смешивать с другими элементами из других стилей приветствуется но нужно выдерживать

стиль Брейкинга.

*Стартовый:* Элемент понял но выполняет на медленном уровне.

*Базовый:* Элемент даётся на хорошем уровне, комбинации получаются, скорость развивать еще надо.

*Продвинутый:* Элемент на высоком уровне как и скорость, комбинации сильные.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 6.3 Crazy legs*

*Теория:* подстиль из Popping. Основан на работе всей стопы, выворот пяткой в разные стороны, на скорости и замедляя, применяя быстрые шаги, перемещения, комбинировать с элементом роллы.

*Практика:* Присесть для того чтобы ноги были в небольшом напряжении, тонусе и работать на скорость, делать паузы для восстановления, замедление.

*Стартовый:* Стиль понял, не хватает практики и наработок.

*Базовый:* Стиль даётся, видно не закрепленные элементы и комбинации.

*Продвинутый:* Выполняет на высоком уровне.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 6.4. Отработка основ Torrock.*

*Теория:* Отработка уже изученных элементов, работа с вариациями и разными уровнями.

*Практика:* Повтор пройденных элементов, отработка на чистоту элемента, на скорость выполнения.

*Стартовый:* Отрабатывает стандартные варианты, скорость развивается.

*Базовый:* Отработка на хорошем уровне, скорость хорошая, отработка своих вариаций на скорость.

*Продвинутый:* Отработка на высоком уровне, скорость основ и своих вариаций на уровне.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/qTgTYcSAzD4>

## **Раздел 7 Footwork**

### *Тема 7.1. Отработка основ Footwork.*

*Теория:* Отработка уже изученных элементов, работа с вариациями и разными уровнями.

*Практика:* Повтор пройденных элементов, отработка на чистоту элемента, на скорость выполнения.

*Стартовый:* Отрабатывает стандартные варианты, скорость развивается.

*Базовый:* Отработка на хорошем уровне, скорость хорошая, отработка своих вариаций на скорость.

*Продвинутый:* Отработка на высоком уровне, скорость основ и своих вариаций на уровне.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/1e7a1plsk9w>

## **Раздел 8 Freezes ( Фризы).**

### *Тема 1.1 Air cheer*

*Теория:* Учим чеер и все сопутствующие элементы, делается поднимая голову, ноги на себя с тазом, корпус держит горизонт. Растяжка руки, спины, складки. Предварительно элемент делать можно с упором второй рукой об подоконник или еще что нить.

*Практика:* Рука заносится как на чеер фриз, ноги приподнимаем вместе с головой, держим горизонт, практиковать с упором.

*Стартовый:* фриз не выходит, растяжка нужна.

*Базовый:* фриз получается с упором, без упора не долго.

*Продвинутый:* Фриз на высоком уровне, с новыми формами.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### Тема 8.2 Back

*Теория:* Освоить стойку на голове, закачка спины, шеи, растяжка рук, спины.

Обратная стойка на голове т.е. упор руками за спину.

*Практика:* Стойка на голове, руками назад, на затылок не переходить, держать в тонусе шею, ноги согнуть и сдвинуть одну вперёд другую назад, после устойчивой позиции, плавно переходить на затылок, не сгибая шейные позвонки с спинными.

*Стартовый:* Фриз освоил, без перехода на затылок.

*Базовый:* Фриз освоил, переход в затылок освоил.

*Продвинутый:* Фриз освоил, делает с разными формами.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### Тема 8.3. Чеер

*Теория:* Выучить бейби фриз, риверс фриз. Опора ставиться на бок или еще дальше к спине, смотря по растяжке рук и спины. Опора голова, рука, ноги. Придумывать формы самим.

*Практика:* Есть 2 варианта захода в чеер, с мостика и с бейби фриза. Выучить оба варианта надо. С моста ставим руку в центр с направлением в центр и опускаем себя сгибая опорную руку. С бейби фриза поворачиваем корпус кверху и ноги разворачиваем.

*Стартовый:* Не растянут и тяжело даётся фриз. Нужно тянуть спину и руки.

*Базовый:* Делает оба варианта, комбинирует с основами.

*Продвинутый:* Делает оба варианта, есть свои варианты захода на фриз и свои формы.

### Тема 8.4. Хело

*Теория:* Выучить с начало чеер, растянуть ноги, спину, руки. Делается с упором в руку и голову.

*Практика:* Заносим руку за спину как чеер, поднимаем ноги, упор в руках и голове, корпус выпрямляется, вторая рука заносится как в положении на мост. Формы ног любые.

*Стартовый:* Делает только чеер, ноги поднять обе тяжело, поднимает одну.

*Базовый:* Поднимает обе ноги, тяжело стоит, нужна закачка, растяжка.

*Продвинутый:* Делает легко, меняет формы, комбинирует с другими элементами.

### Тема 8.5. Отработка основ Freezes.

*Теория:* Отработка уже изученных элементов, работа с вариациями и разными уровнями.

*Практика:* Повтор пройденных элементов, отработка на чистоту элемента, на скорость выполнения.

*Стартовый:* Отрабатывает стандартные варианты, скорость развивается.

*Базовый:* Отработка на хорошем уровне, скорость хорошая, отработка своих вариаций на скорость.

*Продвинутый:* Отработка на высоком уровне, скорость основ и своих вариаций на уровне.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

<https://youtu.be/CL7YxxfhpEY>

## Раздел 9 Power move 3 уровень.

### Тема 9.1. Свайпс

*Теория:* изучение положения стульчика, стойки на руках с ногами в стороны, отталкивание с руки на руку в положении стульчика, положение рук и ноги в треугольнике.

*Практика:*

*Стартовый:* знает и исполняет свайпс неуверенно, требуется значительная помощь педагога, тело и организм ребенка физически не развиты.

*Базовый:* знает и исполняет элемент свайпс неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога. Тело и организм ребенка развиты физически незначительно.

*Продвинутый:* уверенно и четко выполняет свайпс в ритме музыки, синхронно. выработка



двигательных навыков. совершенствование двигательной функции.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения, показ.

[https://youtu.be/0Fxi9A\\_laX8](https://youtu.be/0Fxi9A_laX8)

### Тема 9.2. Мельница (Mils)

*Теория:* нужны умения рогатка, бэкспин, черепашка, переходы фризов на плечах, переходы с бейби в плечо и обратно. Нарабатывается 2мя способами: с заноса, с спины.

*Практика:* Устойчиво стоим на рогатке, делаем занос в перпендикулярную сторону вращения, затем на руке делаем поворот в сторону вращения, одновременно поднимаем ногу махом, делаем спуск и мах второй ногой. Затем вторая часть, переход из спины в плечо и обратно на рогатку. Повторять.

*Стартовый:* Удаётся всё по отдельности, учить переходы, соединять этапы.

*Базовый:* Делает первую часть и вторую с спины, отрабатывать скорость.

*Продвинутый:* Делает быстро, пробует вариации.

### Тема 9.3. Кручение на голове (Head spin)

*Теория:* Закачивать шею, устойчиво стоять на голове используя фигуру треугольника с руками. Отрабатывать повороты на месте в стороны. Использовать шапку.

*Практика:* Не расслаблять шею, держать ее в тонусе. Форма треугольника с руками, Переставлять с начало руки затем всё остальное тело с головой вместе, и так переставлять по малому углу, увеличивать по мере освоения. Таз в 2ух вариантах, согнутые ноги на себя немного, легче для освоения. Выпрямляя таз, держа спину прямой ноги вверх.

*Стартовый:* Дается стойка, ноги падают, закачка шеи, пресса, растяжка.

*Базовый:* Делает медленно, технично.

*Продвинутый:* Делает быстро, меняет формы.

### Тема 9.4 Fly

*Теория:* Требуется закачка, спичаг, выход в стойку на руки. Учить отдельно по частям. Заход сначала тренировать, максимально растягивать шпагат и складку, качать кор, плечи.

*Практика:* Начинается с заход, отступать назад или делать поворот, ставить руки перед собой немного вперёд, мах первой ногой на себя, второй вместе с корпусом поднять и махнуть по амплитуде. Выход в стойку на руки, без стойки и опять мах на себя первой ногой, переставлять руки.

*Стартовый:* Умеет заход, плохо раскачан кор, руки, требуется закачка.

*Базовый:* Делает 1-3 флая, требуется закачка.

*Продвинутый:* Делает 10 флаев, комбинирует.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## Раздел 10 Брейк комбинации

### Тема 10.1. Топрок + заход + футворк + фриз

*Теория:* создание комбинации топрока + заход + футворк + фриз, соединение элементов топрока с сменой уровня вниз, в переход на баланс на футворк и заканчивать фризом.

*Практика:*

*Стартовый:* не может создать комбинации топрока + заход + футворк + фриз с использованием направлений и сменой уровня, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* может создать комбинации, но требуется поддержка педагога при исполнении, выполняет не в ритм музыки медленно.

*Продвинутый:* создаёт и выполняет комбинации, используя направления и уровни, составляет комбинации самостоятельно. выполняет в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 10.2. Футворк + павермув*

*Теория:* создание комбинации с футворка в павермув, используя элементы баланс, полу шпагат, бэкспин, свайпс.

*Практика:*

*Стартовый:* не может создать комбинации футворк + павермувс использованием базовых элементов баланс, полу шпагат, бэкспин, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* может создать комбинации, но требуется поддержка педагога при исполнении, выполняет не в ритм музыки медленно.

*Продвинутый:* создаёт и выполняет комбинации, используя направления и уровни, составляет комбинации самостоятельно. выполняет в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 10.3. Павер мув + фриз*

*Теория:* создание комбинации павер мув + фриз, используя базовых элементов бэкспин, фриз на плече, переход с плеча в базу.

*Практика:*

*Стартовый:* не может создать комбинации павер мув + фриз с использованием базовых элементов бэкспин, фриз на плече, переход с плеча в базу, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* может создать комбинации, но требуется поддержка педагога при исполнении, выполняет не в ритм музыки медленно.

*Продвинутый:* создаёт и выполняет комбинации, используя направления и уровни, составляет комбинации самостоятельно. выполняет в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 11 Соединение элементов**

### *Тема 11.1. Топрок + топрок*

*Теория:* Соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* Выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* Выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* Выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 11.2. Фриз + фриз*

*Теория:* соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 11.3. Футворк + футворк*

*Теория:* соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

#### *Тема 11.4. Павер мув + павер мув*

*Теория:* Соединять элементы одного направления, одного элемента выполняя его по разному, из разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* Выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* Выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* Выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

#### *Тема 11.5. Соединение всех направлений*

*Теория:* соединять элементы разных направлений.

*Практика:*

*Стартовый:* выполнение комбинаций простых элементов со значительными ошибками.

*Базовый:* выполнение комбинаций простых элементов только с помощью педагога.

*Продвинутый:* выполнение комбинаций самостоятельно, музыкально, технично.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### **Раздел 12 Репетиционная работа**

#### *Тема 12.1. Работа над комбинациями, связка 1*

*Теория:* выполнение, создание комбинаций, изучение связок, выполнение их под музыку. изучение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций. двигается вне ритма музыки, незэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

#### *Тема 12.2. Работа над комбинациями, связка 2*

*Теория:* выполнение, создание комбинаций, изучение связок, выполнение их под музыку. изучение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций. двигается вне ритма музыки, незэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

#### *Тема 12.3. Работа над комбинациями, связка 3*

*Теория:* выполнение, создание комбинаций, изучение связок, выполнение их под музыку. изучение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций. двигается вне ритма музыки, незэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в

ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

#### *Тема 12.4. Репетиция танцевального номера*

*Теория:* выполнение готовых комбинаций, связок, выполнение их под музыку. выполнение переходов из связки в связку.

*Практика:*

*Стартовый:* не может освоить выполнение комбинаций танцевального номера. двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки.

*Базовый:* может выполнить комбинацию, связку, но движения не чёткие, не хватает статики, эмоций, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

*Продвинутый:* выполняет комбинации, используя элементы разных стилей. двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки. к выступлению готов. Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, постановочное занятие, показ.

### **Раздел 13 Танцевальные постановки**

#### *Тема 13.1. Постановка*

*Теория:* Самостоятельно подготавливают себе маленькие танцевальные номера. Используя любую тему и образ.

*Практика:* Использование техник любых стилей, применяя свойства предмета, погоды, любой образ. Ищем музыку подходящую, разбить на вступление, действие, кульминация, концовка.

*Стартовый:* Использует мало техник других стилей, нет образа.

*Базовый:* Выдерживает все фазы номера, использует связки, образ присутствует, работать над эмоциями.

*Продвинутый:* Использует все фазы, разные стили, эмоции.

**Воспитательные мероприятия. Фестиваль , посвященный Дню Защитника Отечества.**

### **Раздел 14 Работа на сплочение коллектива**

#### *Тема 14.1. Игры*

*Теория:* Игры на сплочение, к примеру : Скала, Молекулы, Падение, Паутина.

*Практика:* Применять игры по общему наблюдению коллектива, максимум 2 игры.

*Стартовый:* Игры дают свой результат, всегда есть кто зажимается, задача раскрыть всех.

*Базовый:* Выполняют всё, выявляются лидеры, атмосфера дружеская.

*Продвинутый:* Выполняют всё, выявляются лидеры, все друг друга поддерживают, атмосфера дружеская.

#### *Тема 14.2. Джем*

*Теория:* джем это способ бороться с страхом сцены, отработка навыков на практике. образуется танцевальный круг из участников и выходим по одному, при поддержке остальных, хлопая в каждый 2 счёт, в такт музыки.

*Практика:*

*Стартовый:* не выходит в круг, скованность, страх. требуется значительная работа педагога.

*Базовый:* выходит в круг, показывает наработанные элементы, танцует не в такт музыки, вступления нет, выход обрывает. требуется помощь педагога.

*Продвинутый:* активно выходит в круг, показывает наработки, танцует в такт, импровизирует, есть вступление, танцевальная точка присутствует.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 14.3. Батлы*

*Теория:* батл это соревновательное мероприятие где участники танцует друг с другом, показывая чему они научились. батл проходим в формате 1 на 1, 2 на 2, команда на команду.

*Практика:*

*Стартовый:* не выходит танцевать против соперника, страх, скованность. требуется значительная работа педагога.

*Базовый:* выходит танцевать против соперника, показывает наработанные элементы, танцует не в такт музыки, выход обрывает. требуется помощь педагога.

*Продвинутый:* активно выходит против соперника, показывает наработки, танцует в такт, импровизирует, есть вступление, танцевальная точка присутствует.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 14.4. Мастер-классы*

*Теория:* участие в мастер-классах, слушать, запоминать теорию и практику, применять в танце.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающий не запомнил теорию и практику, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* обучающий запомнил теорию, практику, но не может применить в танце.

Требуется незначительная помощь педагога.

*Продвинутый:* обучающий запомнил теорию, практику и применять знания в танце, в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 15 Работа над импровизацией в брейкинге**

### *Тема 15.1. Импровизация*

*Теория:* Практика выхода в круг, заполнять собой пространство, танец на задания.

Практиковать танец в комфортном удобном месте, менять место на более публичное, начинать можно с своей комнаты в квартире, затем переход в зал, танец перед родителями, затем в зале на тренировках, выход на джем, батлы. Импровизацию разбавлять подготовленными связками элементов.

*Практика:* Подготавливать связки элементов, интересные концепции, переходы.

Практиковать с танцем. Для начало двигаться научиться как хочешь, без связок, двигаясь в ритм и темп музыки.

*Стартовый:* Работает подготовленными движениями и связками, стоит на месте.

*Базовый:* Делает полноценный выход с импровизацией и связками.

*Продвинутый:* Полноценный выход с образом.

<https://youtu.be/TjuJPwtjDu0>

## **Раздел 16 Участие в городских мероприятиях**

### *Тема 16.1. Выступления на конкурсах*

*Теория:* сотрудничество с коллективами города, выступления на городских фестивалях и конкурсах.

*Практика:*

*Стартовый:* низкая творческая активность обучающегося, непонимание поставленных задач.

*Базовый:* участие в проводимых мероприятиях, понимание поставленных задач и выполнение поставленных заданий, получение новых знаний.

*Продвинутый:* активное участие, инициатива и хорошее поведение во время воспитательных мероприятий, получение новых навыков и умение их передать другим.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 17 Нip-Нор культура**

### **Тема 17.1. Хип-Хоп культура**

*Теория:* Объяснить что входит MC, Граффити, DJ, Танцы, Знания, как зародился Хип Хоп, рассказать о Африке Бомбате, Кул Хёрте. Видео которое посмотреть желательно: The Freshest Kids: A History of the B-boy, Inside the Circle, Turn it loose, Planet B-Boy, Bouncing cats, B-Boy for life. Сайт BC one трансляции Red Bull BC one чемпионата по брейкингу.

*Практика:* Посмотреть фильмы, чемпионаты, провести лекцию по основам хип хоп.

*Стартовый:* Просмотрел не всё, запомнил частично.

*Базовый:* Посмотрел частично, усвоил основы, запомнил имена, даты.

*Продвинутый:* Посмотрел всё, знает историю, основы, делиться знаниями.

## **Контрольные срезы**

## **Раздел 18 Фестиваль брейкинга "Сtimул"**

### **Тема 18.1. Участие в батлах на фестивале «Сtimул»**

*Теория:* участие в батлах 1 на 1, командных, показательные выступления.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не выходит на батлы, выступления, требуется значительная работа с мотивацией ребёнка.

*Базовый:* обучающийся выходит на батлы, выступления. В выходе часто повторяется, показывает подготовленные комбинации без импровизации. Требуется помощь с импровизацией.

*Продвинутый:* обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует

музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### **Тема 18.2. Мастер-классы на фестивале «Сtimул»**

*Теория:* участие в мастер-классах, слушать, запоминать теорию и практику, применять в танце.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не запомнил теорию и практику, требуется значительная помощь педагога.

*Базовый:* обучающийся запомнил теорию, практику, но не может применить в танце.

Требуется незначительная помощь педагога.

*Продвинутый:* обучающийся запомнил теорию, практику и применять знания в танце, в ритм музыки.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 19 Фестиваль брейкинга "Срез"**

### **Тема 19.1. Участие в батлах на фестивале «Срез»**

*Теория:* участие в батлах 1 на 1, командных, показательные выступления.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не выходит на батлы, выступления, требуется значительная работа с мотивацией ребёнка.

*Базовый:* обучающийся выходит на батлы, выступления. в выходе часто повторяется, показывает подготовленные комбинации без импровизации. требуется помощь с импровизацией.

*Продвинутый:* обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует

музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### *Тема 19.2. Мастер-классы на фестивале «Срез»*

*Теория:* участие в мастер-классах, слушать, запоминать теорию и практику, применять в танце.

*Практика:*

*Стартовый:* обучающийся не выходит на батлы, выступления, требуется значительная работа с мотивацией ребёнка.

*Базовый:* обучающийся выходит на батлы, выступления. в выходе часто повторяется, показывает подготовленные комбинации без импровизации. требуется помощь с импровизацией.

*Продвинутый:* обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует

музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 20 Заключительное занятие**

### *Тема 20.1. Заключительное занятие*

*Теория:* отчётное занятие, подведение итогов, построение планов на будущее

*Практика:* тренировка с показом чему научились за год

*Стартовый:* выступление на низком уровне, выполнение элементов танца с ошибками.

*Базовый:* выполнение элементов технично, но есть недочёты в исполнении и музыкальности, ошибки в коллективных перестроениях.

*Продвинутый:* выступление на высоком уровне, выполнение всех элементов постановки технично, музыкально, правильно выполнение всех перестроений в танце.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

### Ожидаемые результаты 1 год обучения

| Название темы, раздела  | Критерии оценки   |   |   | Механизм  |
|---|---|---|---|---|
|   | Стартовый уровень   | Базовый уровень   | Продвинутый уровень   |   |
| Раздел 1. Вводное занятие   |   |   |   |   |
| Тема 1.1.<br>Правила техники безопасности                                   | Плохо знает правила поведения, техники безопасности. Наблюдаются нарушения в поведении. Требуется напоминание педагога. | Знает правила по техники безопасности и правила поведения, но всегда следует им.                                  | Знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. Знание правил поведения на занятиях брейк данса, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов. | Викторина<br>Наблюдение<br>Беседа   |
| Тема 1.2.<br>Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности | Плохо знает правила поведения, техники безопасности. Наблюдаются нарушения в поведении. Требуется напоминание педагога. | Знает правила по техники безопасности и правила поведения, но всегда следует им.                                  | Знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. Знание правил поведения на занятиях брейк данса, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов. | Викторина<br>Наблюдение<br>Беседа   |
| Общеразвивающие упражнения  |   |   |   |   |
| Раздел 2 Разогрев   |   |   |   |   |
| Тема 2.1.<br>Разминка суставов  | Допускает значительные ошибки при исполнении упражнений разминки суставов, не соблюдает очередность, ошибки при ответе. | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на развитие разминки суставов при подсказке педагога. | Знает технику выполнения упражнений разминки суставов, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.  | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| Тема 2.2. Кардио разминка   | Допускает значительные ошибки при исполнении упражнений кардио разминки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.   | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на развитие кардио разминки при подсказке педагога.   | Знает технику выполнения упражнений кардио разминки, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.  | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |



|                                   |   |   |  |   |
|-----------------------------------|---|---|--|---|
| <i>Тема</i><br>2.3.Отжимания      | Допускает значительные ошибки при исполнении упражнений отжимания, не соблюдает очередность, ошибки при ответе. | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на развитие отжиманий при подсказке педагога.                     | Знает технику выполнения отжиманий, умеет выполнять, знает очередность выполнения.   | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| <i>Тема</i><br>2.4.Растяжка       | Допускает значительные ошибки при исполнении растяжке, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.             | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на растяжку при подсказке педагога.                               | Знает технику выполнения растяжки, умеет выполнять, знает очередность выполнения.  | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| Раздел 3. Специальные упражнения. |   |   |  |   |
| <i>Тема 3.1. Стойка на голове</i> | Допускает значительные ошибки при исполнении стойки на голове, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.     | Допускает незначительные ошибки. Знает и исполняет стойку на голове неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. | Знает упражнения стойки на голове, очередность исполнения. Умеет выполнять с опорой и без опоры. Уверенно выполняет упражнения в медленном темпе, соблюдая правила выполнения. | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| <i>Тема 3.2. Берёзка</i>          | Допускает значительные ошибки при исполнении берёзки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.              | Допускает незначительные ошибки. Знает и исполняет берёзку неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами.          | Знает упражнения берёзку, очередность исполнения. Умеет выполнять с опорой и без опоры. Уверенно выполняет упражнения в медленном темпе, соблюдая правила выполнения.          | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| <i>Тема 3.3. База</i>             | Допускает значительные ошибки при исполнении базы, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.                 | Допускает незначительные ошибки. Знает и исполняет базу неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами.             | Знает упражнения базу, очередность исполнения. Умеет выполнять с опорой и без опоры. Уверенно выполняет упражнения в медленном темпе, соблюдая правила                         | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической                  |

|                                   |   |  | выполнения.  | подготовки<br>тесты  |
|-----------------------------------|---|--|--|--|
| <i>Тема 3.4. Баланс</i>           | Знает и исполняет элементы 2 шага, пинок шаг, индеец, требуется значительная помощь педагога. Тело и организм ребенка физически не развиты. | Знает и исполняет элементы 2 шага, пинок шаг, индеец, но повторяет за педагогом и другими ребятами. Требуется незначительная помощь педагога. Тело и организм ребенка развиты физически незначительно. | Уверенно и четко выполняет 2 шага, пинок шаг, индеец в ритме музыки, синхронно.<br>Выработка двигательных навыков. Совершенствование двигательной функции. | Наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор, джемы    |
| <i>Тема 3.5. Стойка на руках</i>  | Допускает значительные ошибки при исполнении стойки на руках, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.                                  | Допускает незначительные ошибки. Знает и исполняет стойку на руках неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами.   | Знает упражнения стойки на руках, очередность исполнения. Уверенно выполняет упражнения соблюдая правила выполнения.                                       | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки<br>тесты |
| <b>Брейкинг хореография</b>       |   |  |  |  |
| Раздел 4. Работа руками           |   |  |  |  |
| <i>Тема 4.1. Маховые элементы</i> | Маховые элементы понял но с ошибками, требуется помощь педагога.  | Маховые элементы понял, делает самостоятельно. Делает вариации. Тяжело соединяет с элементами.   | Маховые элементы понял, на высоком уровне выполняет. Объясняет другим учащимся.  | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                   |
| <i>Тема 4.2. Остановки</i>        | Остановки понял но с ошибками, требуется помощь педагога.   | Остановки понял, делает самостоятельно. Делает вариации. Тяжело соединяет с элементами.  | Остановки понял, на высоком уровне выполняет. Объясняет другим учащимся.   | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                   |
| <i>Тема 4.3. Соединения</i>       | Соединения понял но с ошибками, требуется помощь педагога.  | Соединения понял, делает самостоятельно. Делает вариации. Тяжело соединяет с элементами.   | Соединения понял, на высоком уровне выполняет. Объясняет другим учащимся.  | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                   |
| <i>Тема 4.4. Волны</i>            | Волны понял но с ошибками, требуется помощь педагога.   | Волны понял, делает самостоятельно. Делает   | Волны понял, на высоком уровне выполняет. Объясняет другим   | Наблюдение, показ, контроль, просмотр  |

|                                   |  |   |  |  |
|-----------------------------------|--|---|--|--|
|                                   |  | вариации. Тяжело соединяет с элементами.                                | учащимся.  | элементов на экране и повтор                                       |
| Раздел 5. Freezes ( Фризы).       |  |   |  |  |
| Тема 5.1. Бейби фриз              | Выполняет только подготовительные упражнения для элемента Бейби фриз             | Может выполнять Бейби фриз только с подстраховкой педагога.             | Знает технику выполнения Бейби фриз и умеет объяснить другим учащимся. Выполняет элемент самостоятельно.             | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 5.2. Фризы на плече          | Выполняет только подготовительные упражнения для элемента фриз на плече          | Может выполнять фриз на плече только с подстраховкой педагога.          | Знает технику выполнения фриз на плече и умеет объяснить другим учащимся. Выполняет элемент самостоятельно.          | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 5.3. Фризы на голове         | Выполняет только подготовительные упражнения для элемента фриз на голове         | Может выполнять фриз на голове только с подстраховкой педагога.         | Знает технику выполнения фриз на голове и умеет объяснить другим учащимся. Выполняет элемент самостоятельно.         | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 5.4. Фризы на локте          | Выполняет только подготовительные упражнения для элемента фриз на локте          | Может выполнять фриз на локте только с подстраховкой педагога.          | Знает технику выполнения фриз на локте и умеет объяснить другим учащимся. Выполняет элемент самостоятельно.          | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 5.5. Фризы в стойке на руках | Выполняет только подготовительные упражнения для элемента фриз в стойке на руках | Может выполнять фриз в стойке на руках только с подстраховкой педагога. | Знает технику выполнения фриз в стойке на руках и умеет объяснить другим учащимся. Выполняет элемент самостоятельно. | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Раздел 6 Power move – 1 уровень.  |  |   |  |  |
| Тема 6.1. Бэкспин                 | Плохо понял кручение на спине. Требуется помощь педагога.                        | Понял алгоритм кручения. Применяет и комбинирует с другими элементами.  | Понял технику кручения на хорошем уровне. Применяет и комбинирует с другими элементами. Объясняет учащимся.          | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 6.2. Черепаха                | Плохо понял черепаху. Требуется помощь педагога.                                 | Понял алгоритм черепахи. Применяет и комбинирует с другими элементами.  | Понял технику черепахи на хорошем уровне. Применяет и комбинирует с другими элементами. Объясняет учащимся.          | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 6.3. Свайпс                  | Умеет применять свайпс детский, с двух ног в брейкинге. С одной                  | Знает элементы свайпс детский, с двух ног, с одной                      | Знает элементы свайпс детский, с двух ног, с одной ноги.   | Наблюдение, показ, контроль, просмотр                              |

|                                       |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
|                                       | ноги только с помощью педагога.  | ноги выборочно.<br>Умеет применять их в брейкинге не в полном объеме.  | Умеет применять их в брейкинге.  | элементов на экране и повтор                                       |
| Раздел 7 Toprock                      |  |  |  |  |
| <i>Тема 7.1. Два шага</i>             | Знает и исполняет элементы, вариации 2шагов неуверенно, требуется значительная помощь педагога.    | Знает и исполняет элементы, вариации 2шагов неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. Требуется незначительная помощь педагога.    | Уверенно и четко выполняет базовые упражнения, вариации 2шагов в ритме музыки, синхронно.    | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 7.2. Пинок шаг</i>            | Знает и исполняет элементы, вариации пинок шаг неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | Знает и исполняет элементы, вариации пинок шаг неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. Требуется незначительная помощь педагога. | Уверенно и четко выполняет базовые упражнения, вариации пинок шаг в ритме музыки, синхронно. | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 7.3. Indian step (индеец)</i> | Знает и исполняет элементы, вариации индейца неуверенно, требуется значительная помощь педагога.   | Знает и исполняет элементы, вариации индейца неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. Требуется незначительная помощь педагога.   | Уверенно и четко выполняет базовые упражнения, вариации индейца в ритме музыки, синхронно.   | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Раздел 8 Footwork                     |  |  |  |  |
| <i>Тема 8.1. Шесть шагов</i>          | Физически плохо развит. Не может выучить 6 шагов..   | Уметь делать 6 шагов частично, с помощью педагога. Знает, но неуверенно, понимает алгоритм составления комбинаций.                                 | Умеет делать 6 шагов. Знает алгоритм составления комбинаций.                                 | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Тема 8.2. СС                                | Учащемуся не удастся освоить элементы СС.  | Учащемуся удастся освоить элементы СС, вариации делает, тяжело соединяет.  | Учащийся осваивает в полной мере СС, выполняет самостоятельно, может объяснить технику выполнения другим учащимся.                               | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 8.3. Пятки, ниндзя                     | Учащемуся не удастся освоить элементы пятки, ниндзя.   | Учащемуся удастся освоить элементы пятки, ниндзя, вариации делает, тяжело соединяет.                             | Учащийся осваивает в полной мере пятки, ниндзя, выполняет самостоятельно, может объяснить технику выполнения другим учащимся.                    | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 8.4. Три шага, два шага, бейби свайпс  | Учащемуся не удастся освоить элементы три шага, два шага, бейби свайпс.  | Учащемуся удастся освоить элементы три шага, два шага, бейби свайпс, вариации делает, тяжело соединяет.          | Учащийся осваивает в полной мере три шага, два шага, бейби свайпс, выполняет самостоятельно, может объяснить технику выполнения другим учащимся. | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Раздел 9 Репетиционная работа               |  |  |  |  |
| Тема 9.1. Работа над комбинациями, связка 1 | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений. | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению.                         | Наблюдение, постановка заданий                                     |
| Тема 9.2. Работа над комбинациями, связка 2 | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений. | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению.                         | Наблюдение, постановка заданий                                     |
| Тема 9.3. Работа над комбинациями, связка 3 | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений. | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению.                         | Наблюдение, постановка заданий                                     |
| Тема 9.4. Репетиция                         | Нарушение композиционных схем, отставание от музыки.   | При исполнении постановки возможны незначительные  | Исполнение танцевальной постановки на высоком уровне,  | Наблюдение, постановка заданий                                     |

| танцевального<br>номера                                 |  | ошибки в перестроениях и<br>элементах.   | правильно выполнение всех<br>композиционных рисунков.  |                                       |
|---|--|--|--|---------------------------------------|
| Раздел 10 Брейк комбинации                              |  |  |  |                                       |
| <i>Тема 10.1.</i><br>Топрок + заход +<br>футворк + фриз | Не может освоить выполнение комбинаций с использованием элементов топрока, футворка, фризов.                     | Может выполнить комбинации, требуется поддержка педагога при исполнении элементов, требуется помощь в создании своих вариаций. | Выполняет комбинации, используя топрок, футворк, фризы, составляет комбинации самостоятельно.    | Наблюдение, импровизация, показ, джем |
| <i>Тема 10.2.</i><br>Футворк +<br>павермув              | Не может освоить выполнение комбинаций с использованием элементов футворка, павермува.                           | Может выполнить комбинации, требуется поддержка педагога при исполнении элементов, требуется помощь в создании своих вариаций. | Выполняет комбинации, используя футворк, павермув, составляет комбинации самостоятельно.         | Наблюдение, импровизация, показ, джем |
| <i>Тема 10.3.</i> Павермув + фриз                       | Не может освоить выполнение комбинаций с использованием элементов фризов, павермува.                             | Может выполнить комбинации, требуется поддержка педагога при исполнении элементов, требуется помощь в создании своих вариаций. | Выполняет комбинации, используя фризы, павермув, составляет комбинации самостоятельно.           | Наблюдение, импровизация, показ, джем |
| Раздел 11 Соединение элементов                          |  |  |  |                                       |
| <i>Тема 11.1.</i><br>Топрок + топрок                    | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками. | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.  | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично. | Наблюдение, импровизация, показ, джем |
| <i>Тема 11.2.</i> Фриз + фриз                           | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками. | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.  | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично. | Наблюдение, импровизация, показ, джем |
| <i>Тема 11.3.</i><br>Футворк +<br>футворк               | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками. | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.  | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично. | Наблюдение, импровизация, показ, джем |

|   |  |  |  |                                       |
|---|--|--|--|---------------------------------------|
| <i>Тема 11.4.</i> Павер мув + павер мув       | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками. | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.  | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично.   | Наблюдение, импровизация, показ, джем |
| <i>Тема 11.5.</i> Соединение всех направлений | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками. | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.  | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично.   | Наблюдение, импровизация, показ, джем |
| <b>Воспитательные мероприятия</b>             |  |  |  |                                       |
| Раздел 12 Работа на сплочение коллектива      |  |  |  |                                       |
| <i>Тема 12.1.</i> Джем                        | Обучающийся не выходит на джемы, либо выполняет элементы повторяя за педагогом.                                  | В импровизации используется ограниченное количество элементов, частые повторения, но не все элементы выполняются уверенно. | Обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в джеме, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов.  | Проведение джемов, наблюдение         |
| <i>Тема 12.2.</i> Батлы                       | Обучающийся не выходит на батлы, либо выполняет элементы повторяя за педагогом.                                  | В импровизации используется ограниченное количество элементов, частые повторения, но не все элементы выполняются уверенно. | Обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов. | Проведение батла, наблюдение          |
| <i>Тема 12.3.</i> Мастер-классы               | На мастер классах не усваивает информацию, требуется помощь педагога.  | На мастер классах частично усваивает информацию. Требуется помощь педагога.  | На мастер классах частично усваивает информацию, запоминает но требуется помощь педагога.  | Наблюдение, постановка задания        |
| Раздел 13 Участие в городских мероприятиях    |  |  |  |                                       |
| <i>Тема 13.1.</i> Выступления на конкурсах    | Низкая творческая активность обучающегося, непонимание поставленных задач.                                       | Участие в проводимых мероприятиях, понимание поставленных задач и выполнение поставленных заданий, получение новых знаний. | Активное участие, инициатива и хорошее поведение во время воспитательных мероприятий, получение новых навыков и умение их передать другим.                     | Наблюдение, выступление               |
| <b>Контрольные срезы</b>                      |  |  |  |                                       |
| Раздел 14 Фестиваль брейкинга "Стимул"        |  |  |  |                                       |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <i>Тема 14.1.</i><br>Участие в батлах на фестивале «Стимул» | Обучающий не выходит на батлы, джемы. Требуется помощь педагога.      | Обучающий не выходит на батлы, выходит только на джемы. Движения, связки, комбинации требуют доработок. Требуется помощь педагога. | Обучающий не выходит на батлы, выходит на джемы. Требуется помощь педагога.   | Фестиваль, наблюдение, джемы, батлы, контрольные срезы, Фестиваль |
| <i>Тема 14.2.</i><br>Мастер-классы на фестивале «Стимул»    | На мастер классах не усваивает информацию, требуется помощь педагога. | На мастер классах частично усваивает информацию. Требуется помощь педагога.  | На мастер классах частично усваивает информацию, запоминает но требуется помощь педагога.   | Наблюдение, постановка задания                                    |
| Раздел 15 Фестиваль брейкинга "Срез"                        |   |  |   |   |
| <i>Тема 15.1.</i><br>Участие в батлах на фестивале «Срез»   | Обучающий не выходит на батлы, джемы. Требуется помощь педагога.      | Обучающий не выходит на батлы, выходит только на джемы. Движения, связки, комбинации требуют доработок. Требуется помощь педагога. | Обучающий не выходит на батлы, выходит на джемы. Требуется помощь педагога.   | Фестиваль, наблюдение, джемы, батлы, контрольные срезы, Фестиваль |
| <i>Тема 15.2.</i><br>Мастер-классы на фестивале «Срез»      | На мастер классах не усваивает информацию, требуется помощь педагога. | На мастер классах частично усваивает информацию. Требуется помощь педагога.  | На мастер классах частично усваивает информацию, запоминает но требуется помощь педагога.   | Наблюдение, постановка задания                                    |
| Раздел 16 Заключительное занятие                            |   |  |   |   |
| <i>Тема 16.1.</i><br>Заключительное занятие                 | Выступление на низком уровне, выполнение элементов танца с ошибками.  | Выполнение элементов технично, но есть недочеты в исполнении и музыкальности, ошибки в коллективных перестроениях.                 | Выступление на высоком уровне, выполнение всех элементов постановки технично, музыкально, правильно выполнение всех перестроений в танце. | Фестиваль<br>Концерт  |



## Ожидаемые результаты 2 год обучения

| Название темы,<br>раздела  | Критерии оценки   |   |   | Механизм  |
|--|---|---|---|---|
|  | Стартовый уровень   | Базовый уровень   | Продвинутый   |   |
| Раздел 1. Вводное занятие  |   |   |   |   |
| Тема 1.1. Правила техники безопасности                                   | Плохо знает правила поведения, техники безопасности. Наблюдаются нарушения в поведении. Требуется напоминание педагога. | Знает правила по техники безопасности и правила поведения, но всегда следует им.                                  | Знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. Знание правил поведения на занятиях брейк данса, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов. | Викторина<br>Наблюдение<br>Беседа   |
| Тема 1.2. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности | Плохо знает правила поведения, техники безопасности. Наблюдаются нарушения в поведении. Требуется напоминание педагога. | Знает правила по техники безопасности и правила поведения, но всегда следует им.                                  | Знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. Знание правил поведения на занятиях брейк данса, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов. | Викторина<br>Наблюдение<br>Беседа   |
| Общеразвивающие упражнения   |   |   |   |   |
| Раздел 2 Разогрев  |   |   |   |   |
| Тема 2.1. Разминка суставов  | Допускает значительные ошибки при исполнении упражнений разминки суставов, не соблюдает очередность, ошибки при ответе. | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на развитие разминки суставов при подсказке педагога. | Знает технику выполнения упражнений разминки суставов, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.  | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| Тема 2.2. Кардио разминка  | Допускает значительные ошибки при исполнении упражнений кардио разминки, не соблюдает                                   | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на развитие кардио                                    | Знает технику выполнения упражнений кардио разминки, умеет их выполнять, знает  | Наблюдение, повторение за педагогом,  |

|                                   |   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|---|--|--|
|                                   | очередность, ошибки при ответе.   | разминки при подсказке педагога.  | очередность выполнения.  | результативность физической подготовки<br>тесты                                      |
| <i>Тема</i><br>2.3.Отжимания      | Допускает значительные ошибки при выполнении упражнений отжимания, не соблюдает очередность, ошибки при ответе. | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на развитие отжиманий при подсказке педагога.                     | Знает технику выполнения отжиманий, умеет выполнять, знает очередность выполнения.   | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки<br>тесты |
| <i>Тема</i> 2.4.Растяжка          | Допускает значительные ошибки при выполнении растяжки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.             | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на растяжку при подсказке педагога.                               | Знает технику выполнения растяжки, умеет выполнять, знает очередность выполнения.  | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки<br>тесты |
| Раздел 3. Специальные упражнения. |   |   |  |  |
| <i>Тема</i> 3.1. Стойка на голове | Допускает значительные ошибки при выполнении стойки на голове, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.     | Допускает незначительные ошибки. Знает и выполняет стойку на голове неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. | Знает упражнения стойки на голове, очередность исполнения. Умеет выполнять с опорой и без опоры. Уверенно выполняет упражнения в медленном темпе, соблюдая правила выполнения. | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки<br>тесты |
| <i>Тема</i> 3.2. Стойка на руках  | Допускает значительные ошибки при выполнении стойки на руках, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.      | Допускает незначительные ошибки. Знает и выполняет стойку на руках неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами.  | Знает упражнения стойки на руках, очередность исполнения. Уверенно выполняет упражнения соблюдая правила выполнения.   | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки<br>тесты |
| Раздел 4. Акробатика.             |   |   |  |  |
| <i>Тема</i> 4.1. Колеса           | Колесо вперёд, с двух рук, с одной, может выполнить только с подстраховкой педагога,                            | Колесо вперёд, с двух рук, с одной, умеет выполнять выборочно, частично с подстраховкой.                                      | Умеет выполнять Колесо вперёд, с двух рук, с одной.  | Наблюдение, повторение за педагогом,   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | самостоятельно выполняет подготовительные упражнения.   |   |   | результативность физической подготовки тесты                                      |
| Тема 4.2. Мостик                          | Мостик с пола, с стоя, с стойки на руках может выполнить только с подстраховкой педагога, самостоятельно выполняет подготовительные упражнения. | Мостик с пола, с стоя, с стойки на руках, умеет выполнять выборочно, частично с подстраховкой.                  | Умеет выполнять Мостик с пола, с стоя, с стойки на руках.                                 | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| Тема 4.3. Выход в стойку на руки, Спичаг. | Выход в стойку на руки, спичаг может выполнить только с подстраховкой педагога, самостоятельно выполняет подготовительные упражнения.           | Выход в стойку на руки, спичаг умеет выполнять выборочно, частично с подстраховкой.                             | Умеет выполнять выход в стойку на руки, спичаг  | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| <b>Брейкинг хореография</b>               |   |   |   |   |
| Раздел 5. Работа руками                   |   |   |   |   |
| Тема 5.1. Соединения                      | Тему не понял, требуется индивидуальная помощь педагога.  | Тему понял, но не получают элементы, требуется помощь педагога.   | Тему понял, элемент соединения получается на высоком уровне.                              | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                |
| Тема 5.2. Волны                           | Тему не понял, требуется индивидуальная помощь педагога.  | Тему понял, но не получают элементы, требуется помощь педагога.   | Тему понял, элемент волна получается на высоком уровне.                                   | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                |
| Тема 5.3. 52 блока                        | Тему не понял, требуется индивидуальная помощь педагога.  | Тему понял, но не получают элементы, требуется помощь педагога.   | Тему понял, элементы 52 блоков получается на высоком уровне.                              | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                |
| <b>Раздел 6 Toprock</b>                   |   |   |   |   |
| Тема 6.1. 2 шага вариации                 | Знает и исполняет элементы, вариации 2шагов неуверенно, требуется значительная помощь педагога.   | Знает и исполняет элементы, вариации 2шагов неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. Требуется | Уверенно и четко выполняет базовые упражнения, вариации 2шагов в ритме музыки, синхронно. | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  | незначительная помощь педагога.  |  |  |
| <i>Тема 6.2.</i><br>Скольжение                | Знает и выполняет элементы скольжение назад, вбок, квадратом неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | Знает и выполняет элементы скольжение назад, вбок, квадратом неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. Требуется незначительная помощь педагога. | Уверенно и четко выполняет базовые упражнения скольжение назад, вбок, квадратом в ритме музыки, синхронно. | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 6.3.</i> Батл рок, Апрок, Апачи линия | Знает и выполняет элементы Батл рок, Апрок неуверенно, требуется значительная помощь педагога.                   | Знает и выполняет элементы Батл рок, Апрок неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. Требуется незначительная помощь педагога.                   | Уверенно и четко выполняет базовые упражнения Батл рок, Апрок в ритме музыки, синхронно.                   | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Раздел 7 Footwork                             |  |  |  |  |
| <i>Тема 7.1.</i> блендер                      | Физически плохо развит. Не может выучить работу с коленями и блендер..   | Уметь делать элементами с коленями и блендер частично, с помощью педагога. Знает, но неуверенно, понимает алгоритм составления комбинаций.                       | Умеет делать элементы с коленями и блендер. Знает алгоритм составления комбинаций.                         | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 7.2.</i> 12 шагов (baby love)         | Физически плохо развит. Не может выучить 12 шагов..  | Уметь делать 12 шагов частично, с помощью педагога. Знает, но неуверенно, понимает алгоритм составления комбинаций.  | Умеет делать 12 шагов. Знает алгоритм составления комбинаций.  | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 7.3.</i> Pretzel                      | Физически плохо развит. Не может выучить Pretzel.  | Уметь делать Pretzel частично, с помощью педагога. Знает, но неуверенно, понимает алгоритм составления комбинаций.   | Умеет делать Pretzel. Знает алгоритм составления комбинаций.   | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 7.4.</i> Monkey swing, zulu spin,     | Физически плохо развит. Не может выучить Monkey swing, zulu spin,  | Уметь делать Monkey swing, zulu spin, rus step частично, с помощью   | Умеет делать Monkey swing, zulu spin, rus step. Знает  | Наблюдение, показ, контроль, просмотр                              |

|                                      |   |   |  |   |
|--------------------------------------|---|---|--|---|
| rus step                             | rus step.   | педагога.<br>Знает, но неуверенно, понимает<br>алгоритм составления<br>комбинаций.  | алгоритм составления<br>комбинаций.  | элементов на экране и<br>повтор   |
| Раздел 8 Freezes ( Фризы).           |   |   |  |   |
| Тема 8.1. Фризы<br>на локте          | Выполняет только<br>подготовительные упражнения для<br>элемента фриз на локте                         | Может выполнять фриз на локте<br>только с подстраховкой педагога.   | Знает технику выполнения<br>фриз на локте и умеет<br>объяснить другим учащимся.<br>Выполняет элемент<br>самостоятельно.          | Наблюдение, показ,<br>контроль, просмотр<br>элементов на экране и<br>повтор |
| Тема 8.2. Фризы в<br>стойке на руках | Выполняет только<br>подготовительные упражнения для<br>элемента фриз в стойке на руках                | Может выполнять фриз в стойке<br>на руках только с подстраховкой<br>педагога.   | Знает технику выполнения<br>фриз в стойке на руках и умеет<br>объяснить другим учащимся.<br>Выполняет элемент<br>самостоятельно. | Наблюдение, показ,<br>контроль, просмотр<br>элементов на экране и<br>повтор |
| Тема 8.3. Чеер                       | Выполняет только<br>подготовительные упражнения для<br>элемента Чеер                                  | Может выполнять Чеер только с<br>подстраховкой педагога.  | Знает технику выполнения<br>Чеер и умеет объяснить<br>другим учащимся. Выполняет<br>элемент самостоятельно.                      | Наблюдение, показ,<br>контроль, просмотр<br>элементов на экране и<br>повтор |
| Тема 8.4. Хело                       | Выполняет только<br>подготовительные упражнения для<br>элемента хело                                  | Может выполнять хело только с<br>подстраховкой педагога.  | Знает технику выполнения<br>хело и умеет объяснить<br>другим учащимся. Выполняет<br>элемент самостоятельно.                      | Наблюдение, показ,<br>контроль, просмотр<br>элементов на экране и<br>повтор |
| Раздел 9 Power move 2 уровень.       |   |   |  |   |
| Тема 9.1. Свайпс                     | Умеет применять свайпс детский, с<br>двух ног в брейкинге. С одной ноги<br>только с помощью педагога. | Знает элементы свайпс детский, с<br>двух ног, с одной ноги<br>выборочно.<br>Умеет применять их в брейкинге<br>не в полном объеме. | Знает элементы свайпс<br>детский, с двух ног, с одной<br>ноги. Умеет применять их в<br>брейкинге.                                | Наблюдение, показ,<br>контроль, просмотр<br>элементов на экране и<br>повтор |
| Тема 9.2.<br>Мельница (Mils)         | Не умеет применять краба,<br>бэкспин, милс брейкинге. Нужна<br>помощь педагога.                       | Знает элементы краб, бэкспин,<br>милс, делает выборочно.<br>Умеет применять их в брейкинге<br>не в полном объеме.                 | Знает элементы краб,<br>бэкспин, милс. Умеет<br>применять их в брейкинге.  | Наблюдение, показ,<br>контроль, просмотр<br>элементов на экране и<br>повтор |
| Тема 9.3.                            | Умеет стойку на голове. Не умеет  | Знает элементы стойка на голове,  | Знает элемент кручение на  | Наблюдение, показ,  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| Кручение на голове (Head spin)             | применять кручение на голове брейкинге. Нужна помощь педагога.   | кручение на голове, делает выборочно.<br>Умеет применять их в брейкинге не в полном объеме. | голове. Умеет применять их в брейкинге.  | контроль, просмотр элементов на экране и повтор                    |
| Раздел 10 Брейк комбинации                 |  |   |  |  |
| Тема 10.1. Топрок + заход + футворк + фриз | Комбинации получаются с погрешностями. Нужна помощь педагога   | Комбинации получаются, пробует комбинировать. Требуется незначительная помощь педагога.     | Комбинации получаются на высоком уровне. Может помочь в составлении другим учащимся.             | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 10.2. Футворк + павермув              | Комбинации получаются с погрешностями. Нужна помощь педагога   | Комбинации получаются, пробует комбинировать. Требуется незначительная помощь педагога.     | Комбинации получаются на высоком уровне. Может помочь в составлении другим учащимся.             | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 10.3. Павермув + фриз                 | Комбинации получаются с погрешностями. Нужна помощь педагога   | Комбинации получаются, пробует комбинировать. Требуется незначительная помощь педагога.     | Комбинации получаются на высоком уровне. Может помочь в составлении другим учащимся.             | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Раздел 11 Соединение элементов             |  |   |  |  |
| Тема 11.1. Топрок + топрок                 | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками. | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.                 | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично. | Наблюдение, импровизация, показ, джем                              |
| Тема 11.2. Фриз + фриз                     | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками. | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.                 | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично. | Наблюдение, импровизация, показ, джем                              |
| Тема 11.3. Футворк + футворк               | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками. | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.                 | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично. | Наблюдение, импровизация, показ, джем                              |
| Тема 11.4. Павермув + павермув             | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками. | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.                 | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично. | Наблюдение, импровизация, показ, джем                              |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <i>Тема 11.5.</i><br>Соединение всех направлений    | Может соединить ограниченное или малое количество элементов, не может исполнить в ритм музыки.                     | Самостоятельно составляет комбинации базовых элементов, изученных на занятиях.                                   | Самостоятельно составляет различные комбинации элементов, добавляя «свои» переходы, грамотно сочетает и музыкально исполняет движения. | Проведение джемов<br>Выполнение заданий<br>Наблюдение |
| Раздел 12 Репетиционная работа                      |  |  |  |   |
| <i>Тема 12.1.</i> Работа над комбинациями, связка 1 | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений. | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению..              | Наблюдение, постановка заданий                        |
| <i>Тема 12.2.</i> Работа над комбинациями, связка 2 | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений. | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению..              | Наблюдение, постановка заданий                        |
| <i>Тема 12.3.</i> Работа над комбинациями, связка 3 | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений. | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению..              | Наблюдение, постановка заданий                        |
| <i>Тема 12.4.</i> Репетиция танцевального номера    | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений. | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению..              | Наблюдение, постановка заданий                        |
| Раздел 13 Танцевальные постановки                   |  |  |  |   |
| <i>Тема 13.1.</i> Постановка                        | Нарушение композиционных схем, отставание от музыки.   | При исполнении постановки возможны незначительные ошибки в перестроениях и элементах.                            | Исполнение танцевальной постановки на высоком уровне, правильно выполнение всех композиционных рисунков.                               | Наблюдение, постановка заданий                        |
| Воспитательные мероприятия                          |  |  |  |   |

| Раздел 14 Работа на сплочение коллектива       |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| Тема 14.1. Игры                                | Низкая творческая активность обучающегося, непонимание поставленных задач.      | Участие в проводимых мероприятиях, понимание поставленных задач и выполнение поставленных заданий, получение новых знаний. | Активное участие, инициатива и хорошее поведение во время воспитательных мероприятий, получение новых навыков и умение их передать другим.                     | Наблюдение, беседа, викторина, выступление, посещение экскурсий/выставок/творческих мастерских |
| Тема 14.2. Джем                                | Обучающийся не выходит на джемы, либо выполняет элементы повторяя за педагогом. | В импровизации используется ограниченное количество элементов, частые повторения, но не все элементы выполняются уверенно. | Обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в джеме, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов.  | Проведение джемов, наблюдение  |
| Тема 14.3. Батлы                               | Обучающийся не выходит на батлы, либо выполняет элементы повторяя за педагогом. | В импровизации используется ограниченное количество элементов, частые повторения, но не все элементы выполняются уверенно. | Обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов. | Проведение батла, наблюдение   |
| Тема 14.4. Мастер-классы                       | На мастер классах не усваивает информацию, требуется помощь педагога.           | На мастер классах усваивает информацию, но требуется помощь в элементах. Тяжело применяет в танце.                         | На мастер классах на высоком уровне исполняет элементы, усваивает информацию, применяет в танце.   | Наблюдение, постановка задания   |
| Раздел 15 Работа над импровизацией в брейкинге |   |  |  |  |
| Тема 15.1. Импровизация                        | Отсутствие навыка работы в одиночку, сложность в выполнении поставленных задач/ | Требуется время на обдумывание переходов, помощь со стороны педагога.  | Участник гармонично и технично выполняет поставленные задачи.  | Импровизация, выполнение заданий, наблюдение   |
| Раздел 16 Участие в городских мероприятиях     |   |  |  |  |
| Тема 16.1. Выступления на конкурсах            | Низкая творческая активность обучающегося, непонимание поставленных задач.      | Участие в проводимых мероприятиях, понимание поставленных задач и выполнение поставленных заданий, получение               | Активное участие, инициатива и хорошее поведение во время воспитательных мероприятий, получение новых навыков и  | Наблюдение, выступление  |



|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   | новых знаний.  | умение их передать другим.  |   |
| Раздел 17 Нip-Нор культура                                  |   |  |   |   |
| <i>Тема 17.1.</i> Хип-Хоп культура                          | Тему не понял, даты, имена, названия не запомнил. Требуется повторно повторить. | Тему понял, но частично запомнил. Требуется помощь педагога.   | Тему понял, запомнил имена, даты, названия. Может поделиться знаниями.  | Наблюдение, беседа, выступление, посещение экскурсий/выставок/творческих мастерских, просмотр видео |
| <b>Контрольные срезы</b>                                    |   |  |   |   |
| Раздел 18 Фестиваль брейкинга "Стимул"                      |   |  |   |   |
| <i>Тема 18.1.</i><br>Участие в батлах на фестивале «Стимул» | Обучающий не выходит на батлы, джемы. Требуется помощь педагога.                | Обучающий выходит на батлы, джемы. Движения, связки, комбинации требуют доработок. Требуется помощь педагога.      | Обучающий выходит на батлы, джемы на высоком уровне.  | Фестиваль, наблюдение, джемы, батлы, контрольные срезы, Фестиваль                                   |
| <i>Тема 18.2.</i><br>Мастер-классы на фестивале «Стимул»    | На мастер классах не усваивает информацию, требуется помощь педагога.           | На мастер классах усваивает информацию, но требуется помощь в элементах. Тяжело применяет в танце.                 | На мастер классах на высоком уровне исполняет элементы, усваивает информацию, применяет в танце.  | Наблюдение, постановка задания  |
| Раздел 19 Фестиваль брейкинга "Срез"                        |   |  |   |   |
| <i>Тема 19.1.</i><br>Участие в батлах на фестивале «Срез»   | Обучающий не выходит на батлы, джемы. Требуется помощь педагога.                | Обучающий выходит на батлы, джемы. Движения, связки, комбинации требуют доработок. Требуется помощь педагога.      | Обучающий выходит на батлы, джемы на высоком уровне.  | Фестиваль, наблюдение, джемы, батлы, контрольные срезы  |
| <i>Тема 19.2.</i><br>Мастер-классы на фестивале «Срез»      | На мастер классах не усваивает информацию, требуется помощь педагога.           | На мастер классах усваивает информацию, но требуется помощь в элементах. Тяжело применяет в танце.                 | На мастер классах на высоком уровне исполняет элементы, усваивает информацию, применяет в танце.  | Наблюдение, постановка задания  |
| Раздел 20 Заключительное занятие                            |   |  |   |   |
| <i>Тема 20.1.</i><br>Заключительное занятие                 | Выступление на низком уровне, выполнение элементов танца с ошибками.            | Выполнение элементов технично, но есть недочеты в исполнении и музыкальности, ошибки в коллективных перестроениях. | Выступление на высоком уровне, выполнение всех элементов постановки технично, музыкально, правильно выполнение всех перестроений в танце. | Фестиваль<br>Концерт  |

### Ожидаемые результаты 3 год обучения

| Название темы,<br>раздела  | Критерии оценки   |   |   | Механизм  |
|--|---|---|---|---|
|  | Стартовый   | Базовый   | Продвинутый   |   |
| Раздел 1. Вводное занятие  |   |   |   |   |
| Тема 1.1. Правила техники безопасности                                   | Плохо знает правила поведения, техники безопасности. Наблюдаются нарушения в поведении. Требуется напоминание педагога. | Знает правила по техники безопасности и правила поведения, но всегда следует им.                                  | Знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. Знание правил поведения на занятиях брейк данса, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов. | Викторина, Наблюдение, Беседа   |
| Тема 1.2. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности | Плохо знает правила поведения, техники безопасности. Наблюдаются нарушения в поведении. Требуется напоминание педагога. | Знает правила по техники безопасности и правила поведения, но всегда следует им.                                  | Знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. Знание правил поведения на занятиях брейк данса, техники безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов. | Викторина, Наблюдение, Беседа   |
| Общеразвивающие упражнения   |   |   |   |   |
| Раздел 2. Разогрев   |   |   |   |   |
| Тема 2.1. Разминка суставов  | Допускает значительные ошибки при исполнении упражнений разминки суставов, не соблюдает очередность, ошибки при ответе. | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на развитие разминки суставов при подсказке педагога. | Знает технику выполнения упражнений разминки суставов, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.  | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| Тема 2.2. Кардио разминка  | Допускает значительные ошибки при исполнении упражнений кардио разминки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.   | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на развитие кардио разминки при подсказке педагога.   | Знает технику выполнения упражнений кардио разминки, умеет их выполнять, знает очередность выполнения.  | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| Тема   | Допускает значительные  | Допускает незначительные  | Знает технику выполнения  | Наблюдение,   |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| 2.3.Отжимания                               | ошибки при исполнении упражнений отжимания, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.  | ошибки, может выполнять упражнения на развитие отжиманий при подсказке педагога.  | отжиманий, умеет выполнять, знает очередность выполнения.  | повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты             |
| Тема 2.4.Растяжка                           | Допускает значительные ошибки при исполнении растяжки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.   | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на растяжку при подсказке педагога.                                 | Знает технику выполнения растяжки, умеет выполнять, знает очередность выполнения.                                    | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| Раздел 3. Специальные упражнения            |   |   |  |   |
| Тема 3.1. Стойка на руках, Хожение на руках | Допускает значительные ошибки при исполнении стойки на руках, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.                                      | Допускает незначительные ошибки. Знает и исполняет стойку на руках неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами.    | Знает упражнения стойки на руках, очередность исполнения. Уверенно выполняет упражнения соблюдая правила выполнения. | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| Тема 3.2 Упражнения на флай                 | Допускает значительные ошибки при упражнениях на флай, не соблюдает очередность, ошибки при ответе.   | Допускает незначительные ошибки. Знает и исполняет упражнения на флай неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. | Знает упражнения на флай, очередность исполнения. Уверенно выполняет упражнения соблюдая правила выполнения.         | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| Раздел 4. Акробатика.                       |   |   |  |   |
| Тема 4.1. Мостик                            | Мостик с пола, с стоя, с стойки на руках может выполнить только с подстраховкой педагога, самостоятельно выполняет подготовительные упражнения. | Мостик с пола, с стоя, с стойки на руках, умеет выполнять выборочно, частично с подстраховкой.                                  | Умеет выполнять Мостик с пола, с стоя, с стойки на руках.  | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| Тема 4.2. Выход в стойку на руки, Спичаг.   | Выход в стойку на руки, спичаг может выполнить только с подстраховкой педагога,   | Выход в стойку на руки, спичаг умеет выполнять выборочно, частично с подстраховкой.   | Умеет выполнять выход в стойку на руки, спичаг   | Наблюдение, повторение за педагогом,  |

|                                      |   |  |  |   |
|--------------------------------------|---|--|--|---|
|                                      | самостоятельно выполняет подготовительные упражнения.   |  |  | результативность физической подготовки тесты                                      |
| Тема 4.3 Растяжка                    | Допускает значительные ошибки при исполнении растяжке, не соблюдает очередность, ошибки при ответе. | Допускает незначительные ошибки, может выполнять упражнения на растяжку при подсказке педагога.  | Знает технику выполнения растяжки, умеет выполнять, знает очередность выполнения.          | Наблюдение, повторение за педагогом, результативность физической подготовки тесты |
| <b>Брейкинг хореография</b>          |   |  |  |   |
| Раздел 5. Работа руками              |   |  |  |   |
| Тема 5.1. Соединения                 | Тему не понял, требуется индивидуальная помощь педагога.  | Тему понял, получают элементы выборочно, требуется незначительная помощь педагога.   | Тему понял, элемент соединения получается на высоком уровне.                               | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                |
| Тема 5.2. Волны                      | Тему не понял, требуется индивидуальная помощь педагога.  | Тему понял, получают элементы выборочно, требуется незначительная помощь педагога.   | Тему понял, элемент волна получается на высоком уровне.                                    | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                |
| Тема 5.3. 52 блока                   | Тему не понял, требуется индивидуальная помощь педагога.  | Тему понял, получают элементы выборочно, требуется незначительная помощь педагога.   | Тему понял, элементы 52 блоков получается на высоком уровне.                               | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                |
| Тема 5.4. Отработка основ техник рук | Пройденный материал не помнит, руками работает выборочно. Нужна помощь педагога.                    | Пройденный материал помнит, работает руками на хорошем уровне.   | Отработка основ техник рук на высоком уровне. Помнит и может объяснить другим.             | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                |
| Раздел 6 Toprock                     |   |  |  |   |
| Тема 6.1. 2 шага вариации            | Знает и исполняет элементы, вариации 2 шагов неуверенно, требуется значительная помощь педагога.    | Знает и исполняет элементы, вариации 2 шагов неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. Требуется незначительная помощь педагога. | Уверенно и четко выполняет базовые упражнения, вариации 2 шагов в ритме музыки, синхронно. | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор                |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   |   |  |   |  |
| <i>Тема 6.2</i> Heel toe                      | Работа ногами не понятна.<br>Требуется помощь педагога индивидуальная.                  | Технику направления понял но затрудняется исполнить в быстром темпе комбинируя элементы. | Техника направления на высоком уровне, быстрый темп и хорошо комбинирует с элементами.                  | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 6.3</i> Crazy legs                    | Работа ногами не понятна.<br>Требуется помощь педагога индивидуальная.                  | Технику направления понял но затрудняется исполнить в быстром темпе комбинируя элементы. | Техника направления на высоком уровне, быстрый темп и хорошо комбинирует с элементами.                  | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 6.4.</i><br>Отработка основ Toprock.  | Пройденный материал не помнит, ногами работает выборочно.<br>Нужна помощь педагога.     | Пройденный материал помнит, работает ногами на хорошем уровне.                           | Отработка основ техник ног на высоком уровне. Помнит и может объяснить другим.                          | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Раздел 7 Footwork                             |   |  |   |  |
| <i>Тема 7.1.</i><br>Отработка основ Footwork. | Пройденный материал не помнит, в футворке работает выборочно.<br>Нужна помощь педагога. | Пройденный материал помнит, работает в футворке на хорошем уровне.                       | Отработка основ техник футворка на высоком уровне. Помнит и может объяснить другим.                     | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Раздел 8 Freezes ( Фризы).                    |   |  |   |  |
| <i>Тема 1.1</i> Air cheer                     | Выполняет только подготовительные упражнения для элемента Air cheer.                    | Может выполнять Air cheer только с подстраховкой педагога.                               | Знает технику выполнения Air cheer и умеет объяснить другим учащимся. Выполняет элемент самостоятельно. | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 8.2</i> Back                          | Выполняет только подготовительные упражнения для элемента Back.                         | Может выполнять Back только с подстраховкой педагога.                                    | Знает технику выполнения Back и умеет объяснить другим учащимся. Выполняет элемент самостоятельно.      | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 8.3.</i> Чеер                         | Выполняет только подготовительные упражнения для элемента Чеер                          | Может выполнять Чеер только с подстраховкой педагога.                                    | Знает технику выполнения Чеер и умеет объяснить другим учащимся. Выполняет элемент самостоятельно.      | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| <i>Тема 8.4.</i> Хело                         | Выполняет только подготовительные упражнения для элемента хело                          | Может выполнять хело только с подстраховкой педагога.                                    | Знает технику выполнения хело и умеет объяснить другим учащимся. Выполняет элемент                      | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и        |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   |   | самостоятельно.  | повтор   |
| Тема 8.5.<br>Отработка основ<br>Freezes.    |   |   |  |  |
| Раздел 9 Power move 3 уровень.              |   |   |  |  |
| Тема 9.1. Свайпс                            | Умеет применять свайпс детский, с двух ног в брейкинге. С одной ноги только с помощью педагога. | Знает элементы свайпс детский, с двух ног, с одной ноги выборочно. Умеет применять их в брейкинге не в полном объеме.     | Знает элементы свайпс детский, с двух ног, с одной ноги. Умеет применять их в брейкинге. | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 9.2.<br>Мельница (Mils)                | Не умеет применять краба, бэкспин, милс брейкинге. Нужна помощь педагога.                       | Знает элементы краб, бэкспин, милс, делает выборочно. Умеет применять их в брейкинге не в полном объеме.                  | Знает элементы краб, бэкспин, милс. Умеет применять их в брейкинге.                      | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 9.3.<br>Кручение на голове (Head spin) | Умеет стойку на голове. Не умеет применять кручение на голове брейкинге. Нужна помощь педагога. | Знает элементы стойка на голове, кручение на голове, делает выборочно. Умеет применять их в брейкинге не в полном объеме. | Знает элемент кручение на голове. Умеет применять их в брейкинге.                        | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 9.4 Fly                                | Не умеет элемент. Требуется отработка подготовительных элементов. Требуется помощь педагога.    | Получается заход, один оборот. Отрабатывать подготовительные элементы на количество.                                      | Делает флай до 10 раз на высоком уровне. Комбинирует с другими элементами.               | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Раздел 10 Брейк комбинации                  |   |   |  |  |
| Тема 10.1. Топрок + заход + футворк + фриз  | Комбинации получаются с погрешностями. Нужна помощь педагога                                    | Комбинации получаются, пробует комбинировать. Требуется незначительная помощь педагога.                                   | Комбинации получаются на высоком уровне. Может помочь в составлении другим учащимся.     | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 10.2.<br>Футворк + павермув            | Комбинации получаются с погрешностями. Нужна помощь педагога                                    | Комбинации получаются, пробует комбинировать. Требуется незначительная помощь педагога.                                   | Комбинации получаются на высоком уровне. Может помочь в составлении другим учащимся.     | Наблюдение, показ, контроль, просмотр элементов на экране и повтор |
| Тема 10.3. Павермув + фриз                  | Комбинации получаются с погрешностями. Нужна помощь   | Комбинации получаются, пробует комбинировать.   | Комбинации получаются на высоком уровне. Может помочь в                                  | Наблюдение, показ, контроль, просмотр                              |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   | педагога   | Требуется незначительная помощь педагога.  | составлении другим учащимся.   | элементов на экране и повтор                          |
| Раздел 11 Соединение элементов                      |  |  |  |   |
| <i>Тема 11.1.</i> Топрок + топрок                   | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками.   | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.                                      | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично.                                       | Наблюдение, импровизация, показ, джем                 |
| <i>Тема 11.2.</i> Фриз + фриз                       | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками.   | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.                                      | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично.                                       | Наблюдение, импровизация, показ, джем                 |
| <i>Тема 11.3.</i> Футворк + футворк                 | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками.   | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.                                      | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично.                                       | Наблюдение, импровизация, показ, джем                 |
| <i>Тема 11.4.</i> Павер мув + павер мув             | Комбинации составляются с трудом, между переходами долгие паузы на обдумывание, элементы выполняются с ошибками.   | Составляются простые комбинации элементов, между переходами не бывает пауз.                                      | Составляются сложные комбинации, все переходы между элементами составлены гармонично и технично.                                       | Наблюдение, импровизация, показ, джем                 |
| <i>Тема 11.5.</i> Соединение всех направлений       | Может соединить ограниченное или малое количество элементов, не может исполнить в ритм музыки.                     | Самостоятельно составляет комбинации базовых элементов, изученных на занятиях.                                   | Самостоятельно составляет различные комбинации элементов, добавляя «свои» переходы, грамотно сочетает и музыкально исполняет движения. | Проведение джемов<br>Выполнение заданий<br>Наблюдение |
| Раздел 12 Репетиционная работа                      |  |  |  |   |
| <i>Тема 12.1.</i> Работа над комбинациями, связка 1 | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений. | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению..              | Наблюдение, постановка заданий                        |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <i>Тема 12.2.</i> Работа над комбинациями, связка 2 | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений.           | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению..                                     | Наблюдение, постановка заданий   |
| <i>Тема 12.3.</i> Работа над комбинациями, связка 3 | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений.           | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению..                                     | Наблюдение, постановка заданий   |
| <i>Тема 12.4.</i> Репетиция танцевального номера    | Не может освоить выполнение комбинаций. Двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки. | Может выполнить только отдельные элементы постановки, допускает ошибки, требуется большое количество повторений.           | Выполняет комбинации на высоком уровне, музыкально, эмоционально, выполняет сложные элементы танца, готов к выступлению..                                     | Наблюдение, постановка заданий   |
| Раздел 13 Танцевальные постановки                   |  |  |   |  |
| <i>Тема 13.1.</i> Постановка                        | Нарушение композиционных схем, отставание от музыки.   | При исполнении постановки возможны незначительные ошибки в перестроениях и элементах.                                      | Исполнение танцевальной постановки на высоком уровне, правильно выполнение всех композиционных рисунков.  | Наблюдение, постановка заданий   |
| <b>Воспитательные мероприятия</b>                   |  |  |   |  |
| Раздел 14 Работа на сплочение коллектива            |  |  |   |  |
| <i>Тема 14.1.</i> Игры                              | Низкая творческая активность обучающегося, непонимание поставленных задач.   | Участие в проводимых мероприятиях, понимание поставленных задач и выполнение поставленных заданий, получение новых знаний. | Активное участие, инициатива и хорошее поведение во время воспитательных мероприятий, получение новых навыков и умение их передать другим.                    | Наблюдение, беседа, викторина, выступление, посещение экскурсий/выставок/творческих мастерских |
| <i>Тема 14.2.</i> Джем                              | Обучающийся не выходит на джемы, либо выполняет элементы повторяя за педагогом.                                    | В импровизации используется ограниченное количество элементов, частые повторения, но не все элементы выполняются уверенно. | Обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в джеме, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов. | Проведение джемов, наблюдение  |



|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <i>Тема 14.3.</i> Батлы                                  | Обучающийся не выходит на батлы, либо выполняет элементы повторяя за педагогом. | В импровизации используется ограниченное количество элементов, частые повторения, но не все элементы выполняются уверенно. | Обучающийся проявляет инициативу и активно участвует в батлах, импровизирует музыкально и технично, соединяет в танце большую часть изученных ранее элементов. | Проведение батла, наблюдение  |
| <i>Тема 14.4.</i> Мастер-классы                          | На мастер классах не усваивает информацию, требуется помощь педагога.           | На мастер классах усваивает информацию, но требуется помощь в элементах. Тяжело применяет в танце.                         | На мастер классах на высоком уровне исполняет элементы, усваивает информацию, применяет в танце.   | Наблюдение, постановка задания  |
| Раздел 15 Работа над импровизацией в брейкинге           |   |  |  |   |
| <i>Тема 15.1.</i> Импровизация                           | Отсутствие навыка работы в одиночку, сложность в выполнении поставленных задач/ | Требуется время на обдумывание переходов, помощь со стороны педагога.  | Участник гармонично и технично выполняет поставленные задачи.  | Импровизация, выполнение заданий, наблюдение  |
| Раздел 16 Участие в городских мероприятиях               |   |  |  |   |
| <i>Тема 16.1.</i> Выступления на конкурсах               | Низкая творческая активность обучающегося, непонимание поставленных задач.      | Участие в проводимых мероприятиях, понимание поставленных задач и выполнение поставленных заданий, получение новых знаний. | Активное участие, инициатива и хорошее поведение во время воспитательных мероприятий, получение новых навыков и умение их передать другим.                     | Наблюдение, выступление   |
| Раздел 17 Нip-Нор культура                               |   |  |  |   |
| <i>Тема 17.1.</i> Хип-Хоп культура                       | Тему не понял, даты, имена, названия не запомнил. Требуется повторно повторить. | Тему понял, но частично запомнил. Требуется помощь педагога.   | Тему понял, запомнил имена, даты, названия. Может поделиться знаниями.   | Наблюдение, беседа, выступление, посещение экскурсий/выставок/творческих мастерских, просмотр видео |
| Контрольные срезы  |   |  |  |   |
| Раздел 18 Фестиваль брейкинга "Стимул"                   |   |  |  |   |
| <i>Тема 18.1.</i> Участие в батлах на фестивале «Стимул» | Обучающий не выходит на батлы, джемы. Требуется помощь педагога.                | Обучающий выходит на батлы, джемы. Движения, связки, комбинации требуют доработок. Требуется помощь педагога.              | Обучающий выходит на батлы, джемы на высоком уровне.   | Фестиваль, наблюдение, джемы, батлы, контрольные срезы, Фестиваль                                   |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <i>Тема 18.2.</i><br>Мастер-классы на фестивале «Стимул»  | На мастер классах не усваивает информацию, требуется помощь педагога. | На мастер классах усваивает информацию, но требуется помощь в элементах. Тяжело применяет в танце.                 | На мастер классах на высоком уровне исполняет элементы, усваивает информацию, применяет в танце. | Наблюдение, постановка задания                         |
| Раздел 19 Фестиваль брейкинга "Срез"                      |   |  |  |  |
| <i>Тема 19.1.</i><br>Участие в батлах на фестивале «Срез» | Обучающий не выходит на батлы, джемы. Требуется помощь педагога.      | Обучающий выходит на батлы, джемы. Движения, связки, комбинации требуют доработок. Требуется помощь педагога.      | Обучающий выходит на батлы, джемы на высоком уровне.   | Фестиваль, наблюдение, джемы, батлы, контрольные срезы |
| <i>Тема 19.2.</i><br>Мастер-классы на фестивале «Срез»    | На мастер классах не усваивает информацию, требуется помощь педагога. | На мастер классах усваивает информацию, но требуется помощь в элементах. Тяжело применяет в танце.                 | На мастер классах на высоком уровне исполняет элементы, усваивает информацию, применяет в танце. | Наблюдение, постановка задания                         |
| Раздел 20 Заключительное занятие                          |   |  |  |  |
| <i>Тема 20.1.</i><br>Заключительное занятие               | Выступление на низком уровне, выполнение элементов танца с ошибками.  | Выполнение элементов технично, но есть недочеты в исполнении и музыкальности, ошибки в коллективных перестроениях. | Выступление на высоком уровне, выполнение всех элементов постановки технично, музыкально.        | Фестиваль Концерт                                      |

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### *Материально-технические условия:*

#### 1. Аудио-видеотехнические:

- видеоматериал: «Storm prodaction»;
- официальное видео с чемпионатов и фестивалей России и других стран;
- аудиоматериал: фанк, соул, стритбит, стритсоул, электрофанк и электро;
- компьютер, интернет.

#### 2. Специальный инвентарь:

- листы ДВП;
- гимнастические маты;
- защитные шлемы;
- наколенники;
- налокотники.

### *Методическое обеспечение программы:*

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

На занятиях применяются следующие *педагогические технологии*:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;

- здоровьесберегающая технология;
- технология личностно-ориентированного обучения.

*Технология сотворчества и сотрудничества.* Основными идеями обучения в сотрудничестве являются общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе обучения в группе. Индивидуальная ответственность означает, что успех всей группы зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь каждого члена команды друг другу. Равные возможности означают возможность каждого обучающегося совершенствовать свои собственные достижения. Это означает также, что каждый ученик учится в силу собственных возможностей и потому имеет шанс оценивать себя наравне с другими. Обучение в сотрудничестве кроме решения познавательной, творческой цели, предусматривает решение психолого- социальной - в ходе выполнения задания формируется культура общения. Обучение в сотрудничестве предусматривает все уровни общения: деятельность - взаимодействие - общение - контакт (по А.А.Леонтьеву). Практически это обучение в процессе общения, общения учащихся друг с другом, учащихся с учителем, в результате которого и возникает столь необходимый контакт.

## Формы аттестации/контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса в программе «Брейк данс» используются формы аттестации, отражающие цель и задачи программы согласно учебно-тематическому плану. В течение учебного года проводятся следующие виды контроля:

- вводный контроль: тестовые и творческие задания, открытые занятия и диагностика личностных качеств;
- текущий контроль: сдача нормативов, тестовые и творческие задания, джемы, творческие мастерские, участие в конкурсах различных уровней;
- промежуточный контроль: баттлы, творческая работа, презентация;
- итоговый контроль: участие в фестивалях по брейк дансу, выступление на отчетном концерте.

*Творческие задания* выполняются учащимися на основе той информации и тех элементов танца, которые они изучили на пройденных занятиях. К числу основных творческих заданий относятся:

### 1. Задания на закрепление материала.

- Выполнить изученные танцевальные элементы в разных плоскостях/ с разной скоростью/ под разное музыкальное сопровождение.
- Составить комбинацию из пройденных элементов и исполнить самостоятельно.
- Добавить изученный элемент в свою танцевальную связку /импровизацию.

### 2. Задания на развитие воображения.

- Подготовить танцевальный выход с учетом образа, заданного педагогом.
- Самостоятельно подобрать образ и обыграть его в своем танцевальном выходе.
- Подготовить танец-ситуацию, заданную педагогом, либо выбранную самостоятельно.

### 3. Задания на командную работу/ работу с коллективом.

- Составление танцевальной связки в паре под заданное музыкальное сопровождение/ с использованием заданных танцевальных элементов.
- Составление танцевальной связки в паре/ тройке с использованием заданных перестановок и композиционных рисунков.
- Составление танцевальной связки группами по 5-6 человек на заданную тему/ музыку/ с использованием определенных элементов/ образов.

*Творческая мастерская* – это комплекс заданий/упражнений творческой направленности, который включает в себя согласно программе следующие упражнения:

1. «Я-хореограф». Занятие подготавливается и проводится одним или несколькими обучающимися. В первую очередь выбираются лидеры и инициативные участники группы, затем отдельные разделы занятия даются на подготовку учащимся в соответствии с необходимостью отработки навыка определенного раздела. При проведении занятия педагог контролирует и направляет обучающихся. Получаются навыки в преподавании, постановке танца, работы в коллективе, приобретаются лидерские качества, отрабатываются проблемные элементы и упражнения.

2. «Все стили в силе». Каждому обучающемуся либо малой группе дается задание на подготовку нескольких новых элементов выбранного ими стиля танцев. На творческой мастерской происходит взаимный обмен новыми знаниями и элементами. Отрабатываются навыки работы в коллективе, устанавливаются связи между участниками команды, получаются и отрабатываются новые знания.

Упражнения и задания могут варьироваться в зависимости от поставленной задачи занятия, от работы и подготовленности группы, от пройденного материала.

Подобные творческие задания развивают в детях индивидуальность, творческий подход, приобщают к работе в паре/команде, учат ответственности и самостоятельности в принятии решений. Для педагога такие задания позволяют наглядно увидеть как отработанные элементы, так и полученные знания, умения и навыки, а также демонстрируют творческий потенциал как отдельно каждого

учащегося, так и всего коллектива в целом.

*Баттл/джем* – это формат практического занятия в рамках программы обучения, который подразумевает применение навыков и знаний, полученных на пройденных занятиях. Система баттлов/ джемов как в брейкинге, так и в других уличных стилях – это выход в круг с импровизацией, это взаимодействие с пространством, с окружением, с соперником/участником баттла и со зрителями\танцорами. Отличие в том, что джем - это практика и обмен опытом, а баттл – это формат соревнования с получением по результатам победы/приза. На занятиях создается атмосфера баттлов/ джема, где все обучающиеся могут применить свои танцевальные навыки. Это позволяет подготовиться к фестивалям по брейкингу, и на самих соревнованиях чувствовать себя более уверенно, быть подготовленным.

Результат проведенной на занятиях работы закрепляется во время участия всеми учащимися на фестивалях по брейк дансу. Это не только практическая работа над выходом в баттле, но и сильный стимул для развития. Впоследствии проводится индивидуальная работа с каждым учащимся по полученному опыту и результатам, что дает основу для дальнейшего роста и подготовки к следующим фестивалям. В то же время фестивали и отчетные мероприятия являются формами оценки достижения учащимися планируемых результатов в соответствии с программой.

## Список использованных источников и литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07\\_03\\_23\\_2749-23%20Метод\\_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzdg\]](https://clck.ru/gkzdg) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/726730634\]](https://docs.cntd.ru/document/726730634) (дата обращения 05.05.2023г.);



11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

