

### Аннотация к программам

№ п/п	Наименование программы (предмет)	Направленность	Краткая аннотация	Сроки реализации	Общее количество часов	Возраст учащихся
1	Основы изобразительной грамоты	художественная	<p>Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов - графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.</p> <p>Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.</p>	3 года	202	8-10 лет
2	Лепка	художественная	<p>Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».</p> <p>Предусмотрено освоение программы детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ/ Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».</p> <p>Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.</p>	3 года	202	8-10 лет
3	Прикладное творчество	художественная	<p>Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».</p> <p>Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих</p>	3 года	202	8-10 лет

			<p>способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.</p> <p>Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.</p> <p>Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.</p>			
4	Беседы об искусстве	художественная	<p>Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»</p> <p>Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.</p> <p>Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с</p>	3 года	202	8-10 лет

			<p>собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.</p> <p>Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.</p>			
5	История искусств	художественная	<p>Программа по истории искусства предназначена для детской художественной школы, рассчитана на 4 года обучения. Вводный курс лекций знакомит учащихся с основными понятиями, раскрывают истоки возникновения искусства, происхождения видов и жанров, различных направлений в искусстве. В теоретическом курсе программой предусмотрено изучение изобразительных средств, приёмов, появившихся в ту или иную эпоху, изучение особенностей композиционного мышления, законов изображения. Прослеживается взаимосвязь и взаимовлияние видов искусств, рассматривается эволюция некоторых архитектурных конструкций древнего мира и нашей эры.</p> <p>При составлении программы учитывались принципы научности, чёткой периодизации истории искусства, доступности изложения учебного материала, его соответствия данному школьному возрасту.</p>	4 года	136	11-15
6	Скульптура	художественная	<p>Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Является продолжением программы учебного предмета «Лепка», утвержденной Министерством культуры РФ.</p> <p>Программа учебного предмета «Скульптура» - авторский программный проект, обеспечивающий преемственность и предпрофессиональный уровень обучения. Разработан на основе многолетнего опыта реализации учебной программы по скульптуре в ДХШ №2 и может быть использован в работе с детьми, как с начальной подготовкой по профилю, так и вновь поступившими в ОУ. Творческая самореализация и образовательные аспекты для детей с различным уровнем подготовки решаются за счет введения дифференцированного подхода в обучении.</p>	4 года	238	11-15

7	Живопись	художественная	<p>Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»</p> <p>Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.</p> <p>Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.</p> <p>Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».</p> <p>Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.</p>	5 лет	544	11-16
8	Рисунок	художественная	<p>Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».</p> <p>Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.</p> <p>Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.</p>	5 лет	544	11-16

9	Станковая композиция	художественная	<p>Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».</p> <p>Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.</p> <p>Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.</p> <p>Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.</p>	5 лет	544	11-16
10	Рисунок. Живопись. Станковая композиция.	художественная	<p>Адаптированная дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебным предметам Рисунок, Живопись, Станковая композиция.</p> <p>Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся ДХШ. Кроме того, методическая база программы предоставляет возможность введения и применения педагогом методов или систем методов относительно, как отдельных учащихся, так и группы учащихся в соответствии с их индивидуальными характеристиками и уровнем подготовленности, а так же возможностями здоровья, что актуально в условиях современных требований к обеспечению доступности образования.</p>	4 года	408	11-15
11	Пленэр	художественная	<p>Дополнительная общеразвивающая программа по пленэрной практике «Пленэр».</p> <p>Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»,</p>	3 года	56	11-14

			<p>«Декоративно-прикладное творчество».</p> <p>Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.</p> <p>Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.</p>			
12	Прикладной дизайн	художественная	<p>Дополнительная предпрофессиональная разноуровневая программа «Прикладной дизайн». Стартовый уровень – освоение программы через решение поставленных задач в рамках учебных тем программы на уровне, соответствующем индивидуальным способностям и потребностям.</p> <p>Базовый уровень – освоение программы с демонстрацией творческого подхода и достаточно высокого исполнительского уровня в проектно-творческой работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами в процессе решения обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы. Как результат – ассоциативный, объемно-пространственный тип мышления, готовность к применению знаний на практике в различных областях деятельности.</p> <p>Продвинутый уровень – стремление к саморазвитию, самообразованию через исследовательскую деятельность в процессе осуществления проектно-творческой деятельности по решению, обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы с проявлением креативного подхода и высокого исполнительского уровня в работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами. Как результат – дизайнерский тип мышления, готовность к применению сформированного опыта на практике в различных областях деятельности и в процессе генерации новых идей.</p>	3 года	102	11-15
13	Прикладная композиция	художественная	<p>Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное</p>	4 года	136	11-15

			<p>творчество».</p> <p>Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.</p> <p>Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».</p> <p>Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.</p>			
14	Компьютерный дизайн	художественная	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерный дизайн».</p> <p>Важной идеей данной программы является – содействие успешному профессиональному самоопределению учащихся. Сегодня очень остро стоит вопрос трудоустройства. Рынок труда живет по своим законам, и все чаще работодатели находятся в поиске опытных и профессионально подготовленных кадров, желая получить быстрый результат.</p> <p>Первый уровень – базовый (IX-X классы). Целью уровня является получение общих сведений и представлений об информационно-коммуникационных технологиях, формирование основных понятий по различным направлениям использования компьютерных технологий, развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для дальнейшей специализации. Успешное усвоение учебного материала первого уровня закладывает основы самостоятельного информационного развития учащихся.</p> <p>Второй уровень – допрофессиональной и профессиональной подготовки, предполагающий подробное изучение программного обеспечения, которое широко используется в современных информационных технологиях, компьютерной графики и дизайна, Web-технологий, авторских композиций в различных графических редакторах, Web-сайтов и др. Уровень рассчитан на</p>	3 года	136	13-17

			самостоятельную проектную деятельность учащихся, научно-исследовательскую работу по различным направлениям. Здесь также происходит знакомство учащихся с миром профессий IT-технологий, с современными требованиями рынка труда. На данном этапе формируются творческие группы учащихся по различным направлениям.			
15	Рисунок	художественная	<p>Дополнительная предпрофессиональная программа «Рисунок». В методологической структуре программы, в планировании, обозначены следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные средства композиции;</li> <li>• средства гармонизации художественных форм;</li> <li>• графический дизайн, стилизация;</li> <li>• конструирование;</li> <li>• творческий проект.</li> </ul> <p>В их рамках предполагаются свободные на выбор темы. Это обеспечивает <i>актуальность</i> программы относительно условий детской художественной школы №2. Обладая методической «гибкостью» она предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• возможность интерпретации практических заданий по усмотрению преподавателя, исходя из уровня его профессиональной компетентности, требований времени и социума, а так же степени применяемой дифференциации, определяемой способностями и мотивацией обучающихся;</li> <li>• вариативность в подаче теоретического материала с целью обеспечения, как интегрированного обучения, так и исследовательско-проектной деятельности учащихся, что особо важно в рамках четвертого – последнего года обучения по программе.</li> </ul> <p>Параллельно с длительным учебным рисунком учащиеся овладевают набросками, которые развивают творческую инициативу, закрепляют знания и навыки.</p> <p>Данная программа позволяет получить учащимся 10-11-х классов достаточный уровень подготовки по предмету «рисунок», способность качественно и быстро выполнять экзаменационную работу на вступительных экзаменах в ВУЗы с разным художественным профилем.</p> <p>Обучение рисованию с натуры складывается из 2-х видов работы: длительного рисунка и коротких зарисовок – набросков. Программа предусматривает обязательное сочетание этих 2-х видов учебной работы. Чередование краткосрочных заданий с длительными предполагается на всех этапах обучения рисованию с натуры. В длительном рисунке серьезно и глубоко изучаются отдельные правила и законы рисунка, внимание</p>	1 год	102	15-17



			сосредоточивается на отдельных этапах построения изображения. Наброски и краткосрочные зарисовки приучают быстро, легко и свободно оперировать своими знаниями и навыками.			
16	Живопись	художественная	<p>Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись». Являясь одним из основных предметов в системе художественного образования, имеет в своей основе опыт русской реалистической школы, произведений мирового искусства различных эпох. Данный курс предназначен для учащихся классов допрофессиональной подготовки художественной школы и ставит своей целью: формирование основ художественного мастерства учащихся, развитие их творческих способностей в области живописи.</p> <p>Вся система занятий живописью в тесной связи с дисциплинами рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей учащихся, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво в ярких художественных произведениях отражающего окружающую действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности будущего художника.</p> <p>Дисциплина «Живопись» включает теоретический материал по теории живописи и практические занятия. Обращение к теории служит первым и основополагающим этапом в подготовке к практическим занятиям, способствует осмысленному выполнению учебных заданий. Через теоретическую часть раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.</p>	1 год	136	15-17
17	Станковая композиция	художественная	<p>Дополнительная предпрофессиональная программа «Станковая композиция».</p> <p>Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных</p> <p>Учебный предмет «Станковая композиция» направлен на содействие в приобретении детьми знаний, умений и навыков</p>	1 год	68	15-17

			<p>по выполнению живописных, графических сюжетных композиций, формирование и развитие художественно-образного мышления, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности ученика.</p> <p>Содержание учебного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». Весь объем полученных в рамках данных дисциплин знаний, умений и навыков, обучающиеся используют для решения практических и творческих задач на уроке Станковой композиции.</p>			
18	Конструктивный рисунок	художественная	<p>Дополнительная предпрофессиональная программа «Конструктивный рисунок».</p> <p>Предлагаемая программа обучения старшекласников конструктивному рисунку и основам композиции сформирована идеей обеспечения преемственности авторских и вузовских программ обучения дизайну, разработанных в начале прошлого века движением конструктивистов в стенах ВТУТЕМАСа под руководством Ладовского и ведущих архитектурных и дизайнерских вузов страны в последующие годы.</p> <p>Программа выстроена таким образом, что позволяет воспитанникам не только овладеть основами техники рисунка и графики, но и, даёт возможность определиться с профессиональной ориентацией, будь то архитектура или дизайн.</p> <p>Обучение рисованию с натуры складывается из 2-х видов работы: длительного рисунка и коротких зарисовок – набросков. Программа предусматривает обязательное сочетание этих 2-х видов учебной работы. Чередование краткосрочных заданий с длительными предполагается на всех этапах обучения рисованию с натуры. В длительном рисунке серьезно и глубоко изучаются отдельные правила и законы рисунка, внимание сосредоточивается на отдельных этапах построения изображения. Наброски и краткосрочные зарисовки приучают быстро, легко и свободно оперировать своими знаниями и навыками.</p>	1 год	102	15-17