

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;

- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

1 класс

Обучающийся научится:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;
- отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях;

- понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и кино;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- слышать и узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- определять и применять знания о характере музыкального произведения, его образе, отдельных элементах музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр
- слышать интонации в музыке, знать о средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- слышать и рассуждать об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов
- определять жанр музыкальных произведений
- хранить в памяти и расширять свой слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики

2 класс

Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;

- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музенировании.
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- слышать и узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- определять и применять знания о характере музыкального произведения, его образе, отдельных элементах музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр
- слышать интонации в музыке, знать о средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- слышать и рассуждать об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов
- определять жанр музыкальных произведений
- хранить в памяти и расширять свой слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

3 класс

Обучающийся научится:

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С.Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, bemоль, ария, канон;
- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения;
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных народов мира

Обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- разбираться в характере музыкальных произведений, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- первоначальным знаниям об интонации в музыке, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- представлению об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- слышать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- размышлять о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- расширять слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики
- знаниям о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях и умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршобразных движений, пластического интонирования.

4 класс

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города, республики (музыкальные вечера, концерты, конкурсы и т.д.).
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т. д., оценивая их с художественно – эстетической точки зрения.
- Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, фестивалей и т.д.

Выпускник получит возможность научиться:

- узнавать музыкальные произведения, авторов, их имена
- разбираться в прослушанном произведении, определять характер, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр
- научится различать инструменты симфонического оркестра
- узнавать об особенностях звучания симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов
- разбираться в особенностях тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара
- научится разбираться в выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Содержание учебного предмета

1 класс

Истоки возникновения музыки. «Как можно услышать музыку», «Что значит «слушать музыку», Колыбельная песня. Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок,

скороговорок, закличек. Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток. В мире сказочных мелодий русских композиторов. Играем в сказку. Музыкальные краски осени.

Звучащий образ Родины. Звучащий образ Родины, Былина, былинность как художественное явление. «...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Поход в музыкальный зоопарк. Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).

Что может музыка. Что может музыка? Зима в музыке. Музыка и движение. Где живут ноты. Музыка передаёт характер сказочных героев. Музы не молчали. Русские обряды – масленица. Природа просыпается. Весна в музыке. Музыка и стихи о маме.

Язык музыки. Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет). В детском музыкальном театре (опера). Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония). Русские народные инструменты. На концерте. Музыкальная прогулка по выставке. Легко ли стать музыкантом? Что значит услышать музыку?

2 класс

Всеобщее в жизни и в музыке. От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла. Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа. Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы. Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 класс

Характерные черты русской музыки. Введение: интонационно – образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской

Интонационности. Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные и плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса. Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика, старинный романс.

Композиторская музыка для церкви. Народная и профессионально – композиторская музыка в русской музыкальной культуре. Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном

духе.

4 класс

Музыка в жизни человека. Многоцветие музыкальной картины мира.

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь призму русской классики. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой

Искусство слышать музыку. Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**
1 класс

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов
Раздел 1. История возникновения музыки (8 часов)		
1.	Образ музыки.	1
2.	Жанры музыки. С.С. Прокофьев « Марш».	1
3.	Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни.	1
4.	Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия».	1
5.	Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка».	1
6.	Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений.	1
7.	Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю –бай».	1
8.	Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская».	1
Раздел 2. Содержание и формы музыки (10 часов)		
9.	Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	1
10.	Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года».	1
11.	Можно ли увидеть музыку?М.П. Мусоргский	1
12.	Как увидеть музыку? З.Левина«Длинные ноги у дождя».Разучивание песни.	1
13.	Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	1
14.	Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы).	1
15.	Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица».	1
16.	Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «карнавал животных».	1
17.	Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка».Разучивание песни.	1
18.	Рождение музыкальной формы.	1

Раздел 3. Музыкальный театр(9 часов)		
19.	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылек».	1
20.	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылек». Разучивание песни.	1
21.	Музыкальный театр. Что такое балет?	1
22.	Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»	1
23.	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки».	1
24.	Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька».	1
25.	Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский- Корсаков «Первая песня Леля»	1
26.	Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни.	1
27.	Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский- Корсаков «Три чуда».	1

Раздел 4. Язык музыки (5 часов)

28.	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома».	1
29.	Язык музыки. С.С. Прокофьев	1
30.	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
31.	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».	1
32.	Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский».	1
33.	Повторение изученного материала	1

2 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
	Раздел 1. Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)	
1.	Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды	1
2.	Марш	1
3.	Танец	1
4.	Песня	1
5.	Разучиваем, поём, играем	1
6.	Музыкальное представление.	1
7.	Тест- викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке.»	1
8.	Урок-концерт.Обобщающий урок по теме: жанры музыки	1

	Раздел 2.Музыка – искусство интонируемого смысла (10 часов)	
9.	О чем говорит музыка?	1
10.	Интонация.	1
11.	О чем говорит и что выражает музыка?	1
12.	Изобразительность в музыке, в искусстве.	1
13.	Интонация в музыке.	1
14.	Музыкальный портрет	1
15.	Тест- викторина по теме « Интонация»	1
16.	Урок-концерт.	1
17.	Изобразительность в музыке	1
18.	Музыкальная лаборатория	1
	Раздел 3.«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа (10 часов)	
19.	Куда ведут нас «три кита»? Опера	1
20.	«Живая» музыка	1
21.	М. Коваль «Волк и семеро козлят»	1
22.	Музыкальная речь.	1
23.	Все растет, все изменяется.	1
24.	Развитие в музыке.	1
25.	Итоговый урок-викторина по теме «Развитие в музыке»	1
26.	Урок-концерт.	1
27.	Балет	1
28.	Опера и симфония	1
	Раздел 4.Развитие как становление художественной формы (6 часов)	
29.	Развитие в музыке. Простые музыкальные формы.	1
30.	Средства выразительности в музыке	1
31.	Создание музыкальных образов. Исторически сложившиеся музыкальные формы.	1
32.	Итоговая контрольная работа	1
33.	Работа над ошибками. Повторение изученного материала	1
34.	Обобщение изученного материала	1

3 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
1	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1
2	Едем в фольклорную экспедицию.	1
3	Как это бывает, когда песни не умирают.	1
4	Едем на Север	1
5	Едем на Юг.	1
6	Специфика народной песни.	1
7	Функции и особенности народной песни.	1

8	Своеобразие песенного фольклора вологодской области.	1
9	Мелодизм, напевность народной песни.	1
10	Жанры народной песни.	1
11	Исторические песни и былинный эпос.	1
12	Героико-патриотическая тематика.	1
13	Лирические песни.	1
14	Походные песни.	1
15	Календарные песни.	1
16	Обрядовые песни.	1
17	Частушки страдания.	1
18	Плясовые наигрыши.	1
19	Народная песня в царских палатах.	1
20	Связь народной и композиторской музыки.	1
21	Русский романс.	1
22	Крестьянская песня.	1
23	Городская лирика.	1
24	Старинный романс.	1
25	Лирический романс.	1
26	Колокольный звон, музыка храмов.	1
27	«Богородице Дево, радуйся»	1
28	Обработка народных песен.	1
29	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
30	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
31	Картины народной жизни в музыке в творчестве композиторов	1
32	Сказка ложь, да в ней – намек. Русская сказка в произведениях композиторов.	1
33	Итоговая контрольная работа.	1
34	Работа над ошибками. Повторение изученного материала	1

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Музыка стран мира.	1
2	Музыка западноевропейских стран.	1
3	Музыка средиземноморья.	1
4	Музыка США.	1
5	Колыбельные песни разных стран.	1
6	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1

7	Танцевальная музыка народов мира.	1
8	Композитор и его стиль.	1
9	Восточные мотивы в русской классике.	1
10	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1
11	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1
12	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	1
13	Тема мира в музыкальных произведениях.	1
14	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
15	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
16	Музыка Украины и Белоруссии	1
17	Вариации на тему славянских песен.	1
18	Музыка Чехии и Польши.	1
19	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1
20	Музыка народов Балтии.	1
21	Музыка Италии и Испании.	1
22	Музыка Норвегии.	1
23	Музыка Австрии и Германии.	1
24	Музыка Закавказья.	1
25	Музыка Средней Азии.	1
26	Композитор, поэт, исполнитель.	1
27	Симфонический оркестр и дирижёр.	1
28	Инструментальная музыка.	1
29	Вокальная музыка.	1
30	Симфония. Концерт.	1
31	Опера.	1
32	Балет.	1
33	Итоговая контрольная работа.	1
34	Работа над ошибками. Обобщение изученного материала.	1