

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рыбно-Слободская гимназия №1»
Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель ШМО учителей родного языка и литературы <i>Миннуллина Г.М.</i> /Миннуллина Г.М./ Протокол № 1 от « 25 » августа 2021 г.	«Согласовано» заместитель директора по УР вopr.нац.образ. <i>Миннуллина Г.М.</i> /Миннуллина Г.М./ « 26 » августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Рыбно- Слободская гимназия №1» <i>Л.И.Халимова</i> /Л.И.Халимова/ Приказ № 191 от « 27 » августа 2021 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)»

(для изучающих татарский язык как государственный)

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от
« 27 » августа 2021 г.

пгт Рыбная Слобода, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- 2) Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1»
- 3) Положение о рабочей программе МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1» от 27.08.2021г.
- 4) Учебный план МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1».
- 5) Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для русскоязычных учащихся) 1-11 классы. Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Гизатуллина Э.Х., Мулласалихова Г.Г. (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)

Место в учебном плане

Учебный план МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1» предусматривает обязательное изучение родной литературы на этапе основного общего образования в объеме 174 часа. В том числе: в 5 классе – 35 часов, в 6 классе – 35 часов, в 7 классе – 35 часов, в 8 классе – 35 часов, 9 классе – 34 часа. Общее количество уроков в неделю с 5-го по 9-й класс составляет 5 час (5 класс -1, 6 класс -1, 7 класс -1, 8 и 9 классы -1 час в неделю).

Цели и задачи Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся.

Совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинение различных типов; поиск систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития татарской литературы. Преподавание курса в каждом из классов на уровне основного общего образования строится по концентрическому принципу на хронологической основе.

Примерная рабочая программа 5-9 классов включает в себя перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Условия школы с русским языком обучения вынуждают в отдельных случаях прибегать к сокращению больших по объему эпических произведений или даже к изучению их во фрагментах.

Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества. Он имеет более или менее развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории татарской литературы.

Сведения историко-литературного характера даются в начале каждого раздела программы, теоретико-литературные понятия предложены в программе в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. В отдельную рубрику выделены основные виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий. Они, в основном, повторяются в каждом классе. При этом идет их постепенное усложнение от класса к классу. На специальные уроки по развитию речи учащихся отводится 30 учебных часов, что составляет 6 учебных часов в каждом классе.

В содержании литературного образования могут быть выделены три этапа: V-VI, VII-VIII и IX классы. В то же время в школе с русским языком обучения выделяется V класс как пропедевтический, что позволит, с одной стороны, осуществить преемственность с уровнем начального общего образования, с другой - подготовить учащихся к дальнейшему восприятию курса литературы на уровне основного общего образования. Особое положение занимает IX класс, завершающий литературное образование учащихся на уровне основного общего образования. Этот класс одновременно является связующим звеном между ними. Эти обстоятельства влияют на отбор произведений, предлагаемых для изучения в IX классе: в этом классе изучаются образцы как древней татарской литературы, так и литературы XVII-XX столетий.

Более подробное знакомство с ними предстоит на уровне среднего общего образования, но ввиду перегруженности старших классов представляется целесообразным обратиться к этим объемным текстам уже в среднем концентре, тем более, что, не зная данных произведений, невозможно достичь уровня образованности, необходимого человеку, вступающему в самостоятельную жизнь. Дублирования материала, изучаемого в IX и

последующих классах, не происходит, так как на уровне основного и среднего общего образования предлагается текстовый материал, иллюстрирующий разные аспекты проблематики изучаемого произведения. Таким образом осуществляется преемственность, углубление и расширение на уровне среднего общего образования знаний и умений, полученных на уровне основного общего образования. Такое структурирование материала в IX классе будет способствовать также более успешной предпрофильной подготовке учащихся.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ТЕМАТИКЕ

1. Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары – халык әкиятләре. / В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.

2. Әдәби әкиятләр. / Литературные сказки.

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»).

Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында әкият» / «Сказка о Гафийте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Әкият».

3. Мәгърифәт баскычлары. / Система образования у татар.

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

4. Балачак. / Детство.

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора.

Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

5. Туган ил өчен! / За Родину!

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.

Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест.

Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»

6. Бәхет кайда була? / Где живет счастье?

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. Тест.

7. Кеше – табигать баласы. / Человек – частица природы.

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Җир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агъямова. Приемы олицетворения.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Тест. Проектная работа «Родина с прекрасной природой».

8. Юмор.

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах.

Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.

Повторение и обобщение материала 5 класса.

9. Мифтан – чынбарлыкка. / От мифа к реальности.

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.

Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.

Повторить мифы, пословицы и поговорки. Тест.

10. Милли моңнар. / Народные мелодии.

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувацкий) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

Повторение пройденного. Тест.

11. Кеше кадере. / Ценность человека.

Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

Повторение раздела. Тест.

12. Кыш – табигать могжизасы. / Чудо природы – зима.

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хэл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

Проектная работа «Берегите ёлок».

Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.

Повторение пройденного. Тест.

13. Аң-белем. / Образование и просвещение.

Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.

Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».

Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце».

Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».

Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест.

14. Дуслык кадере. / Цена дружбы.

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.

Повторение материала, тест.

15. Сатира.

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».

Повторение материала. Тест.

16. Ел фасыллары. / Времена года.

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә әле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

17. Халык хаклы. / Народ правдив.

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).

Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»

Проект о Г.Тукае «Творчество поэта». Тест.

18. Аксакаллар сүзе. / Слово мудрецов.

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».

Деятельность композитора Р. Яхина.

Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».

19. Ил язмышы ышанычлы кулларда. / Судьба страны в надёжных руках.

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

20. Заман герое. / Герой своего времени.

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».

Повторение.Тест.

21. Туган ил темасы. / Тема Родины.

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

Проектная работа «Моя малая Родина».

Повторение.Тест.

22. Яхшылык жиңә. / Добро побеждает.

Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

23. Табигатькә табиб кирәк. / Природе нужен доктор.

М.Аглямов. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима

Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.

24. Узганнар турында хәтерләү. / Память о прошлом.

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая».

Информация о национальных музыкальных инструментах.

Проектная работа «Музыкальные инструменты». Тест

25. Тарих эзләре. / Следы в истории.

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».

Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

Повторение. Тест.

26. Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

Проектная работа «Наши герои». Повторение.

27. Иртә олыгайганнар. / Повзрослевшие рано.

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жинү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.

Повторение. Тест.

28. Әдәбиятта аналар образы. / Образ матерей в литературе.

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телім...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

Проектная работа «Моя любимая мама».

Повторение. Тест.

29. Юмор.

Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тэвәккәл эби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.

Повторение. Тест.

30. Татар халкының сөеклеләре. / Любимцы татарского народа.

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка» и поэмы «Гармунчы» / «Гармонист».

Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние моей души».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок). Тест.

31. Жанлы табигать. / Природа одушевленная.

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» / «Рассказ Тимергали бабай».

Информация о детском журнале «Ялкын».

Обобщение пройденного материала в 8 классе.

32. Сүз көче. / Сила слова.

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Повторение. Тест

33. Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

34. Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе.

Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипжәмалга» / «Сахибжамалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

Повторение. Тест

35. Татар әдәбиятында лирик башлангыч. / Лирическое начало в татарской литературе.

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имән монологы» / «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робакыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына... » / Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).

Повторение. Тест.

36. «Театр элгечтән башлана». / «Театр начинается с вешалки».

Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хақы» / «Цена счастья».

Повторение.Тест.

37. Татар әдәбиятында табиб образлары. / Образы «целителей» в татарской литературе.

Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу... » / «Это – жизнь».

38. Укытучы – горур яңгырый! / Учитель – звучит гордо!

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина.

Повторение материала. Тест.

Проектная работа «Мой первый учитель».

39. Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий.

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хэзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таньш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.

Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идеино-эстетический смысл произведения.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

№	Тема урока	Кол.ч аса	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки.	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию

	Акыллы сүзгә ни җитә!		позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
2	<u>Белмәгәнгә — әкият, белгәнгә — чын.</u>	1	
3	Яхшылыкка каршы яхшылык.	1	
4	<u>Яхшылыкка каршы яхшылык.</u>	1	
5	Ана дигән хәзинә./Мама сокровище.	1	
6	<u>Борын-борын заманда... (Кабатлау дәресе)/В давние-давние времена....</u>	1	
7	Литературные сказки. Б.Әлменов. «Су анасы» картинасы./Б.Альменов «Водяная».	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
8	<u>Әкиятче бездә кунакта./ Сказчик у нас в гостях.</u>	1	
9	<u>Әкият тә түгел, чын да түгел.../Не правда, ни ложь.</u>	1	
10	<u>Кабатлау дәресе. Хыял дөньясында.</u>	1	
11	<u>Белем — бәхет ачкычы.</u>	1	
12	Әкиятләр.	1	
13	Белем укудан башлана.	1	
14	Укытучылар мәктәбе. Казан университеты.	1	
15	Галим кеше хөрмәткә лаек!	1	
16	Мәкаль-әйтемнәр. Пословицы и поговорки	1	
17	Укысаң – белерсең.../ Читай и много будешь знать	1	
18– 19	Детство. Г.Тукай “Исемдә калганнар.” / Г.Тукай “Мои воспоминания”	2	
20	Бөек Тукай һәм Бәләкәй Апуш./Творчество Г.Тукая	1	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
21	Музейларда — хәтер./ Из истории музеев	1	
22	Кабатлау дәресе. Ямьле балачак./Урок повторение “Весёлое детство”		
23	«Салават күпере» журналы. «Салават күпере — дуслык күпере». “Дружба – дороже всего”	1	

24	Укыйбыз , уйланыбыз! Читаем , размышляем	1	
25	Әдәби уку. Литературное чтение	1	
26	За Родину Гомере аның моңлы бер жыр иде...Творчество М.Джалиля	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр,
27	«Алтынчәч». Опера ничек туа? Муса Жәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры./ Театр оперы и балета имени М.Джалиля	1	стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются
28	Сәнгатьле уку. Выразительное чтение	1	в театральных постановках; дискуссий, которые дают
29	Аталы-уллы солдатлар. Кабатлау дәресе. Сугыш кайтавазы. Тема: 75 летию ВОВ	1	обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
30	«Беркем дә, бернәрсә дә онытылмый...»/ « Ничто ни забыто»	1	групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
31	Где живет счастье? «Бәхет кайда була?» Туган жирдә минем бәхетем./Диалог на тему «Мой любимый город»	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими
32	Кабатлау дәресе. Кояшлы ил — бәхет иле./ Урок повторение на тему «Мой родной край»	1	индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык
33	Человек – частица природы. «Гүзәл табигатьле туган жирем». Кабатлау дәресе/ «Мой родной край»	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр,
34-35	Кабатлау дәресе. Йомгаклау дәресе/Урок повторения. Обобщающий урок	2	стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися

№	Тема	Кол-во часов	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы
1	Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка. От мифа к реальности.	1	Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию. Воспитание нравственных норм поведения.
2	Мифлар бүген дә онытылмый. Мифы не забываются и сегодня.	1	
3	Әйтем — сүзгәң бизәге, мәкаль — сүзгәң жиләге. Нәтижә ясарга вакыт. Слово-украшение слова, пословица-плод слова. Пора подводить итоги.	1	
4	Халык жырлары — иң кадерле мирас. Народные песни-самое дорогое наследие.	1	
5	Уйныйбыз да, жырлыйбыз да. И играем, и поем.	1	
6	Шигърияттә — халык көе. Татарстан Республикасының Дәүләт гимны. В поэзии — народная мелодия. Государственный гимн Республики Татарстан.	1	
7	Жырсыз кеше — канатсыз кош. Человек без песни-птица без перьев.	1	
8	Коммуникативные упражнения на развитие речевых навыков.	1	
9	Кадерле син, кеше-туганым! Иң кадерле кешеләр. Дорог ты, человек-мой родной! Самые дорогие люди.	1	Использование воспитательных возможностей уроков через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения; воспитание любви к Родине, привитие интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
10	Ирек кадерлеме? Дорога ли свобода?	1	
11	Анага бала кадерле, балага ана кадерле. Маме дорог ребенок, ребенку дорога мама.	1	
12	Г.Тукайны биргән, жырларда жырланган ямьле Казан арты... Барыбызга да таныш Шүрәле. Дөньяларны «гизгән» Шүрәле. За красивой Казанью, воспетой в песнях Г. Тукая... Всем нам знаком Шурале.	1	
13	Чәчәкләр — матурлык һәм үлемсезлек символы. Цветы-символ красоты и бессмертия.	1	
14	Рәхәт булса да торган жир, сагындыра туган ил. Әби-бабайларның туган жире оныкларга	1	

	кадерлеме? Как бы хорошо не жилось на чужбине, скучаешь по родине.Родной край бабушек и дедушек дорог ли внукам?		
15	Бүлекне кабатлау, йомгаклау.Повторение раздела, подведение итогов.	1	
16	Энже карлар явып үткән... Энже карлар ява. Мәрхәмәтле булайк! Чыршыларны саклайк! Табигать — безнең байлыгыбыз.Прошли жемчужные снегопады....Будем добрыми! Берегите елки! Природа - наше богатство.	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; воспитание бережного отношения к природе через тексты художественных произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.
17	Бәйрәмнәр кирәк сезгә дә, кирәк һәммәбезгә дә! Бүлекне кабатлау, йомгаклау дәресе. Праздники нужны и вам, и всем нам! Повторение раздела, итоговое занятие.	1	
18	Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое. Ум - выносливая одежда, знание - неиссякаемый колодец. Күп укыган —күп белер.Много читаешь —много знаешь.	1	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
19	Ни чәчсәң — шуны урырсың. Тырышкан — табар, ташка кадак кагар.Что посеешь, то и пожнешь.	1	
20	Эшлэгәнәң — кешегә, өйрәнгәнәң — үзегә. Пусть будет много друзей на земле.	1	
21	Эш кешене тәрбияли, ялкаулык —боза. Ялган әйткән — тотылыр...	1	
22	Иң элек син Кеше бул, балам! Фанис Яруллин. Краткая справка о писателе.Рассказ "Пятна на Солнце".	1	
23	Сәйдәшнең юл башы. Моңнар чишмәсе-Салих Сәйдәшев. Начало пути Сайдашева. Источник мелодии-Салих Сайдашев.	1	
24	Син башкаларга үрнәкме? Йомгаклау, кабатлау. Ты пример другим? Итог, повторение.	1	
25	Ил өстендә илле дуслың булсын. Пусть будет много друзей на земле. Туган туганга кирәк. Туганнар белән яшәү күңелле.	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе. Формирование эмоционально - позитивного отношения к дружбе, товариществу, близким людям. Воспитание чувства благодарности, взаимной
26	Шагыйрь үткән юл.	1	
27	Дус булуга ни җитә. Дуслык булса, яшәр тынычлык. Кабатлау, йомгаклау. Дружба, мир...Повторение.	1	

			ответственности
28	Көлке көлэ килэ... Смех смеется... Шәүкәт Галиев —юмор остасы. Ике тиен — зур акчамы?.Шаукат Галиев. Стихи” Не бойся, не трону“,” Перешагни Волгу”.	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения. Использование
29	Акбай белән Карабай. Шаянлык файдасы. Акбай и Карабай. Польза шутики.	1	воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию
30	Һәр фасылың гүзәл, табигать! Каждое время года прекрасно, природа! Жәйге иртә,Дөнья матур булсын өчен, эни кирәк.	1	юмористических стихов. Побуждение школьников соблюдать на уроке принципы
31	Көтеп алган Сабантуй. Сабантуй — картиналарда. Долгожданный Сабантуй...	1	учебной дисциплины и самоорганизации; воспитание
32	«Сабантуй» дигән журнал бар. Журнал «Сабантуй»	1	бережного отношения к природе, как среде обитания
33	Кабатлау. Повторение.	1	человека и животных.
34-35.	Проектная работа.	2	переживание чувства красоты в природе. Оценивание взаимоотношений человека и природы.

7 класс

№	Тема урока	Кол-во час.	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	І.Халык хаклы. / Народ правдив. 4		
1	Йола төрләре. Гаилә йолалары.Виды обрядов. Семейные обряды	1	Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися,
2	Фәтхи Бурнашның тормыш юлы һәм ижаты ..”Яшь йөрәкләр”драмасы.. Жизнь и творчество Ф. Бурнаша. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).	1	способствующих позитивному восприятию учащимися
3	Габдулла Тукай ижаты. “Милли моңнар” шигыре. Жизнь и творчество Г.Тукая.Стихотворения («Милли моңнар»	1	требований и просьб учителя. Формирование нравственного совершенствования, поведения,
4	"Халык әйтсә- хак әйтә" бүлгә буенча кабатлау, Повторение и обобщение изученного.	1	взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию. Воспитание нравственных норм поведения.
	II.Аксакаллар сүзе. / Слово мудрецов. 5		
5.	“Ай өстендә Зөһрә кыз ” әсәрен өйрәнү. “Зухра на Луне».	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному
6	“Алмачуар” хикәясә буенча эш. Работа по рассказу” Алмачуар”.	1	аспекту изучаемых на уроках явлений, организация

7.	“Алмачуар ” хикәясе буенча хайваннарга карата миһербанлык тәрбияләү. Воспитание сострадания к животным по рассказу "Алмачуар".	1	их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
8.	БСҮ: “Татар халкының милли киёмнәре һәм бизәнү әйберләре” . "национальная одежда и украшения татарского народа”	1	
9.	“Аталар сүзе – акылның үзе” бүлеге буенча кабатлау. Повторение раздела “Слово мудрецов”.	1	
	III.Ил язмышы — ир язмышы 5		
10.	Гадел Кутуй ижаты.“Сагыну” нәсере. Ознакомление со стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.	1	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
11	Сибгат Хәким ижаты. “Бакчачылар” поэмасын уку һәм анализлау. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы».	1	
12	Рафаил Төхфәтуллин ижаты белән танышу, “Жиләкле аланнар” повестен уку. Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны».	1	
13	Мөхәммәт Мәһдиевнөң тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат, “Без – кырык беренче ел балалары” повестеннан өзек белән танышу. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года».	1	
14	БСҮ: Халык йолалары. Р.Ч.: народные обычаи.	1	
	I.Һәр чорның үз герое 4		
15	Нәжип Думави ижаты. “Беренче кар” шигыре. Творчество Назипа Думави. Стихотворение «Беренче кар» /«Первый снег».	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
16.	Һади Такташның тормыш юлы һәм ижаты белән танышу. “Алсу” поэмасы. Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэма «Алсу».	1	
17.	Хәсән Туфан ижаты. “Агыла да болыт агыла” шигыре.. Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. Стихотворение «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака».	1	
18.	Гурий Тавлин ижаты белән танышу, “Кояш болытка кергәндә” әсәрен уку. Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».	1	
	Туган жир ул була бер генә, Туган жирнең кадерен бел генә! 5		
20	Илдар Юзеевның тормыш юлы, ижаты белән танышу. Жизнь и творчество И. Юзеева.	1	установление доверительных отношений между педагогическим работником

21	БСУ: “Ак калфагым төшердем кулдан...”	1	и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
21	драмасы буенча монологик сөйләмгә чыгу. Чит илдә яшәүче милләттәшләр. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Татары, проживающие за рубежом.	1	
22	Фәннур Сафин ижаты. “Туган жиремә” шигырен сәнгатьле уку. Творчество Фаннура Сафина. Чтение стихотворения "Туган жиремә".	1	
23	Марсель Галиев ижаты, “Нигез” повестеннән өзек белән танышу. Знакомство с творчеством Марселя Галиева, отрывок из повести” Нигез".	1	
Актыктан хаклык жиңә 10			
25	“Сөйләнмәгән хикәя” әсәре буенча эш. Тема.Идея.Работа над произведением «Нерассказанная история». Тема.Идея.	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
26.	Роза Хафизова ижаты. “Әти кайткан көн” хикәясә белән танышу. Творчество Розы Хафизовой. Знакомство с рассказом "День возвращения отца".	1	
27	“Әти кайткан көн” хикәясен аңлап уку. Чтение рассказа” День возвращения отца " с пониманием	1	
27	“Әти кайткан көн” хикәясен аңлап уку. Чтение рассказа” День возвращения отца " с пониманием.	1	
28.	Фәнис Яруллин. “Ак төнбоек” хикәясенәң уку. Фанис Яруллин. Чтение рассказа "Белая кувшинка”.	1	
29	Проект яклау.Защита проекта.	1	
30	Рафис Корбанның биографиясе белән танышу; “Ярдәм итик” шигырен уку. Знакомство с биографией Рафика Курбана. Чтение стихотворения " Поможем”	1	
31	Рөстәм Галиуллин ижаты. “Биш «икеле» хикәясә. Творчество Рустама Галиуллина. Рассказ » Пять "двоек" .	1	
32	БСУ : “Белемсез берне егар, белемле меңне егар” темасына сөйләшү.Р.Ч.Беседа на тему“Белемсез берне егар, белемле меңне егар”.	1	
33	Айгөл Әхмәтгалиева ижаты. “Табыш” хикәясә	1	
Табигатькә дә табиб кирәк 2			

34-35	Зиннур Мансуров ижаты. “Балык кычкыруы” шигыре. Творчество Зиннура Мансурова. Стихотворение” Крик рыбы”.	2	установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
-------	--	---	--

8 класс

№	Тема урока	Кол. час.	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Память о прошлом. Халык авыз ижаты. Устное народное творчество.	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
2.	Фольклор жанрлары буларак риваятьләр, аның ничек барлыкка килүе. Предания.	1	
3.	“Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирэләр саклана” бүлеген кабатлау. Повторение раздела.	1	
4.	Тарих эзләре. / Следы в истории. Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе. Путевые заметки. Ибн Фадлан «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство».	1	Включение в урок игровых процедур для мотивации детей к получению знаний
5.	Фатих Кәrimi. “”Аурупа сәяхәтнамәсе” Ф. Карими. «Путешествия в Европу».	1	
6.	Габдулла Тукай. Язучының Жәек (Уральск) шәһәрендә яшәү чоры. Жизнь Тукая в Уральске.	1	
7.	1907 нче елда кире Казанга кайтуы. Шагыйрь ижатының Казан чоры. Тукай в Казани.	1	
8.	Бөек жырчы Илһам Шакиров. Тормышы һәм ижаты. Певец Илһам Шакиров.	1	
9.	Н.Нәжми «Агыйделдә – ак пароход». Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из	1	

	повести «Белый пароход на реке Белой».		
10.	“Без тарихта эзлебез» бүлеген кабатлау. Повторение раздела.	1	
11.	Онытылмас еллар. Незабываемые годы. Сугыш турындагы жырлар. Роберт Әхмәтжановның “Озатып вокзаллар каршында...” (“Солдатлар”) шигыре. «Герман көе». Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдаты». «Германская мелодия».	1	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
12.	В.Куделькин картинасы. Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина.	1	
13.	Фатих Кәримнең тормышы, ижаты. Жизнь и творчество Ф.Карима.	1	
14.	М.Кәримнең «Билгесез солдат», Ч.Айтматовның «Анам кыры» эсәрләренә күзәтү. Обзор произведений М.Карима «Неизвестный солдат», Ч.Айтматова «Материнское поле».	1	
15.	Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау. Повторение.	1	
16.	Иртә олыгайганнар. / Повзрослевшие рано. Нур Әхмәдиев. Язучы ижаты турында белешмә. Нур Ахмадиев. Творчество писателя.	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
17.	“Жиңү көне” шигыре. “Минем туган көнем” хикәясе. К.Булатова “Башым иям”. Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» Н. Ахмадиева, «Преклоняю голову» К. Булатовой.	1	
18.	Разил Вәлиев. Тормышы һәм ижади эшчәнлеге. “Ватаным” шигыре. «Родина» Р.Валиева.	1	
19.	Ф.Сафин «Тулганай». «Тулганай» Ф.Сафина.	1	
20.	Бәйләнешле сөйләм үстерү . “Беркем дә, бернәрсәдә онытылмый! “ Кабатлау. Развитие речи. “Никто и ничто незабыто”. Повторение.	1	
21.	Әдәбиятта аналар образы. / Образ матерей в литературе. Шәриф Камал. Эдипнең тормышы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. Жизнь и творчество Ш. Камала.	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
22.	“Буранда” новелласы. Анализ новеллы «В метель». Особенности композиции.	1	
23.	Фоат Садриев.“Таң жиле” романы. Отрывке из романа «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.	1	
24.	И Сәләхов ижаты. Творчество И.Салахова.	1	

25.	«Колыма хикәяләре»ннән «Ана тавышы» бүлегә. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колымские рассказы»: «Зов матери».	1	включение в урок игровых процедур для мотивации детей к получению знаний
26.	Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау, ижади эш. Повторение раздела, творческая работа.	1	
27.	Юмор. Гамил Афзал. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. Жизнь и творчество Г. Афзала.	1	
28.	“Юл газабы” хикәясе. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути».	1	
29.	«Тәвәккәл әби» шигыре. Особенности юмора в стихотворении «Решительная бабушка». .	1	
30.	«Көлсән – көл, еласаң – ела!» бүлеген кабатлау. Повторение раздела.	1	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
31 - 32	Дәһи гомере – халкы хәтерендә! Великие дети народа. Ренат Харис. Шагыйрьнең ижаты турында белешмә. Жизнь и творчество Р.Хариса.	2	
33 - 34	“Ике гөл” шигыре “Гармунчы” поэмасы. Величие души человека в произведении «Два цветка» и в поэме «Гармонист».	2	
35	Кабатлау.Повторение.	1	

9 класс

№	Тема урока	Кол-во час	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Сила слова Атадан улына чын мирас – сүздер... Дастаннар. “Идегэй” дастаны. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей»	1	Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
2	Шагыйрь Кол Галинең тормышы. “Кыйссаи Йосыф” әсәре. Поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф».	1	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.
3	Ю.Сафиуллинның“Идегэй” трагедиясе.Трагедия “Идегей” Ю.Сафиуллин	1	Побуждение обучающихся к честности, милосердию. Воспитание нравственных норм поведения
4	Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт	1	организация шефства

	сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе . Сәйф Сараиның тормыш юлы һәм ижаты. “Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәре. Творчества Саифа Сараи		мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над одноклассниками, имеющими учебные затруднения
5	Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе. Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм ижаты. “Сәхибжамалга” поэмасы. Изучение поэмы Г.Кандалый «Сәхипжәмалга»	1	
6	Р.Фәхретдиннең тормыш юлы, ижаты. “Әсма, яки Гамәл вә жәза” әсәре.Произведение «Асма, или Деяния и наказание»	1	
7	Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. “Татар кызларына” әсәре.«Татарским девушкам»	1	
8	Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм әдәби эшчәнлеге. “Хәят” повесте. Повесть Ф.Амирхана «Хаят» Международный день школьных библиотек.	1	
9	“Хәят” повестен уку. Повесть Ф.Амирхана «Хаят»	1	
10	Аяз Гыйләжев ижаты.“Жомга көн, кич белән...” әсәре.А.Гиляева«В пятницу, вечером...»	1	
11	“Жомга көн, кич белән...” повестеннан өзек уку. А.Гиляева«В пятницу, вечером...»	1	
12	Рөстәм Мингалимнең тормыш юлы, ижаты. “Сап-сары көзләр” хикәясе. Рассказ Р.Мингалима«Золотая осень».	1	
13	Татар әдәбиятында лирик башлангыч. / Лирическое начало в татарской литературе. Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата. Ркаил Зәйдулланың тормыш юлы, ижаты. “Буран” шигыре.Р.Зайдулла «Буря»	1	Решение проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над одноклассниками, имеющими учебные затруднения
14	Илсәяр Иксанованың тормыш юлы, ижаты . “Тузганак” шигыре.И.Иксанова «Одуванчик»		
15	С.Әхмәтжанованың тормыш юлы һәм ижаты. “Татар акылы...” шигыре. С. Ахметзянова «Татарская мудрость»);	1	
16	Марс Шабаев турында. “Корыган имән монологы” шигыре. Ф.М. Шабаев «Монолог	1	

	старого дуба»,		
17	Шагыйрь Мөхәммәт Мирза.Робагыйлар, газәл. М..Мирза.Рубаи. «Гляжу я на Мир...»	1	
18	Шагыйрә Фирүзә Жамалетдинова. “Ташлар” һәм “Кунак кәткән кебек” шигырьләре. Ф.Замалетдинова «Камни», «День ожидания гостей»	1	
19	Рәшит Әхмәтжановның тормыш юлы һәм ижаты. “Сандугач керде күнелгә” шигыре. Р.Ахметзянов «Душа поет»).	1	
20	Лирика бүлеген кабатлау. Повторение	1	
21	«Театр элгечтән башлана». / «Театр начинается с вешалки». Театр яктылыкка, нурга илтә! Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм ижаты. “Беренче театр” комедиясе. Г.Камала «Первый театр».	1	Шефство обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
22	Сәхибжамал Гыйззәтуллина-Волжскаяның тормыш юлы һәм ижаты. Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской.	1	
23	Халисә Мөдәррисованың тормыш юлы һәм ижаты. “Бәйге хакы” повестеннан өзек. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Цена счастья».	1	
24	Татар әдәбиятында табиб образлары. / Образы «целителей» в татарской литературе. Мең шифага ия кулларда Күпме язмышларның эзе бар... Г.Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты. “Ак чәчәкләр” романыннан өзек. Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Белые цветы».	1	Шефство обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
25	Сажидә Сөләйманованың тормыш юлы һәм ижаты. “Гөлбадран” повестенның “Дөнья бу...” өзеге. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Пижма»: «Эта – жизнь»	1	
26	Укытучым! Синәң бөек исемен Йөрәгемдә мәңге сакланыр... Укытучы – горур яңгырый! / Учитель – звучит гордо! Мөхәммәт Мәһдиевның тормыш юлы, ижаты. “Фронтовиклар” романыннан өзек. Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтовики»	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению

27	Лена Шагыйрьжанның тормыш юлы һәм ижаты. “Укытучы” шигыре. «Мой учитель» Л.Шагирзяна Лена Шагыйрьжанның тормыш юлы һәм ижаты. “Укытучы” шигыре. «Мой учитель» Л.Шагирзяна	1	доброжелательной атмосферы во время урока
28	В.Нуриевның тормышы һәм ижаты. “Инша” хикәясә.В.Нуриев.”Сочинение” .	1	
29	Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий. Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар. Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм ижаты. “Өткәмһөнәре” повестенна нөзек . Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Отцовская профессия».	1	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
30	Гариф Ахуновның тормыш юлы һәм ижаты. “Хәзинә” романы. Изучение отрывка из романа «Клад».	1	
31-32	Илдар Юзеевның тормыш юлы, ижаты . “Таныш моңнар”поэмасы. Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка изпоэмы «Знакомые напевы».	2	
33-34	Мәдинә Маликованың тормыш юлы һәм ижаты . “Казан каласы – таш кала” повестеннан өзек. М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казань – город белокаменный».	2	