

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ П.Г.Т. БОГАТЫЕ САБЫ  
САБИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании педагогического  
совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2022 года

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Гимназия»  
\_\_\_\_\_ А.Н. Шаймарданов  
Приказ №250  
от «31» августа 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Учимся танцевать»**

Направленность: художественно-эстетическая  
Возраст учащихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 4года(576 часа)

**Автор-составитель:**  
Гаррапова Гульчачак Хазимухаметовна  
педагог дополнительного образования

Богатые Сабы  
2022-2023учебный год

## Информационная карта образовательной программы

|      |  |   |
|------|--|---|
| 1.   | <b>Образовательная организация</b>   | МБОУ «Гимназия» п.г.т. Богатые Сабы Сабинского муниципального района Республики Татарстан   |
| 2.   | <b>Полное название программы</b>   | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся танцевать.»  |
| 3.   | <b>Направленность</b>  | Художественно-эстетическая  |
| 4.   | <b>Сведения о разработчиках</b>  | Гаррапова Гульчачак Хазимухаметовна, педагог дополнительного образования  |
| 5.   | <b>Сведения о программе:</b>   |   |
| 5.1. | Срок реализации  | 4года   |
| 5.2. | Возраст обучающихся  | 6-17 лет  |
| 5.3. | <p>Характеристика программы:</p> <p>-тип программы</p> <p>-вид программы</p> <p>-принцип проектирования программы</p> <p>-форма организации содержания и учебного процесса</p> | <p>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая</p> <p>учение, общение, игра и труд.</p> <p>Индивидуальность, доступность, преемственность, результативность, постепенность нарастания учебного материала, обучение через игру, систематичность, наглядность.</p> <p>«свободный» класс, эта система ,в центре которой находится ребенок, предполагает эффективное использование времени, помещения и учебной программы, у педагога есть возможность глубокого изучения каждого ребенка.</p> |
| 5.4. | Цель программы   | <p>-расширение знаний в области современного хореографического искусства;</p> <p>- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;</p> <p>- умение понимать «язык» движений, их красоту.</p>  |
| 5.5. | Образовательные модули ( в соответствии с уровнями сложности и материала программы)  | Стартовый уровень-использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.   |
| 6.   | Формы и методы   | занятие, экскурсия, конкурс-игра, праздник, эстафета,   |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | образовательной деятельности                         | занятие-путешествие, интегрированное занятие.  |
| 7. | Формы мониторинга результативности                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Занятия-беседы;</li> <li>-эвристический;</li> <li>- исследовательский;</li> <li>- поощрения;</li> <li>- интеграции;</li> <li>- игровой;</li> <li>-практика.</li> </ul>   |
| 8. | Результативность реализации программы                | <p>Проведение открытых занятий, конкурсов, игр-путешествий.</p> <p>По окончании курса обучения, программа усвоена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективный уровень-60%</li> <li>-оптимальный уровень-40%</li> </ul> <p>Сохранность контингента-90%</p> <p>Участие в конкурс ах,фестивалях-85%</p> <p>Наличие призеров и победителей в конкурсах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-республиканский уровень-60%</li> <li>-муниципальный уровень-40%</li> <li>-учрежденческий уровень-20%</li> </ul> <p>Проведение открытых занятий, конкурсов,игр-путешествий.</p> |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы |  |
| 10 | Рецензенты   |  |

## Оглавления

| №<br>п/п | Наименование раздела   | Страница |
|----------|--|----------|
| 1        | Информационная карта образовательной программы   |          |
| 2        | Оглавление   |          |
| 3        | Пояснительная записка  |          |
| 4        | Учебный (тематический) план  |          |
| 5        | Содержание программы   |          |
| 6        | Организационно-педагогические условия реализации программы   |          |
| 7        | Формы аттестации / контроля и оценочные материалы  |          |
| 8        | Список литературы  |          |
| 9        | Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы) 1. |          |

## **I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся танцевать.» ( далее - программа) разработана в соответствии следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Устав МБОУ «Гимназия».

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

**Направленность программы-художественная.**

Направленность данной общеобразовательной программы художественно эстетическая. Обучаемый познает многообразие народного, бального, классического, современного танца. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают в нем художественный вкус. Общение с танцем учит слушать музыку, воспринимать его и оценивать. Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом

повышают жизненный тонус ребенка. Работа с данной общеобразовательной программой предусматривает участие детей в районных и республиканских мероприятиях, конкурсах как форма подведения итогов и результатов.

**Актуальность данной программы заключается** в том, что образовательная программа «Учимся танцевать», объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, сколиоз, плоскостопие. Практика доказала, что дети с физическими отклонениями не только прошли 4-х годовое обучение, но и успешно выступали на праздничных концертах.

**Отличительной особенностью программы** является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

#### **Цель программы:**

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

Обучающие:

- расширение знаний в области народного, классического, современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Воспитательные:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей.

#### **• Направления работы:**

- Народный танец

- Классический танец
- Современный танец
- Бальный танец
- Детская современная хореография

**Адресат программы :** программа рассчитана на обучающихся среднего школьного возраста – с 6 до 16. Программа адресована детям 7-11 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 7-11 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

В группу первого года обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению на добровольной основе. На вакантные места в группу второго года обучения принимаются дети соответствующего уровня подготовки. Группа может формироваться как одновозрастной, так и разновозрастной.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек, второй год обучения — 12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

**Объём программы:** программа составлена на 4 год обучения из расчета 4 часа в неделю.

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые и т.д.):

Формы проведения занятий:

групповое занятие;  
беседа;  
наблюдение;  
репетиция;  
концерт;  
мастер-класс;  
открытое занятие;  
поход в театр (на концерт).

**Форма обучения:**

Очная.  
Групповая.

Это:

1. **ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ** — способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

2. **ФРОНТАЛЬНАЯ** - недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством учителя.

3. **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ** - Основными задачами самостоятельной работы становятся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- воспитание стремления к познанию и поиску;
- развитие инициативности, обязательности, организованности учащегося.

4. **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ** – выполнение работы в микро группах на протяжении нескольких занятий

5. **РАБОТА КОНСУЛЬТАНТОВ** – Ученик контролирует работу всей группы кружка.

### **Виды занятий**

Для полноценной реализации данной дополнительной общеобразовательной программы используются разные виды контроля:

- первичный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты.
- итоговый – открытые занятия, фестивали и конкурсы.

### **При обучении**

***по источнику информации:***

### **А. словесные:**

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов: - рассказ, - инструкция, - беседа, - словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, - прием раскладки хореографического па.



### **Б. наглядные:**

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы: - образный показ педагога,

- эталонный образец
- показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём,
- использование наглядных пособий.

**В. практические:** Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Г. творческий:**

Творческая индивидуальность учащегося начинает обретать свою самостоятельность с первых шагов обучения. Её рост идет вместе с развитием техники движения, в неразрывном единстве с ней. Ежедневные уроки приобщают будущего артиста к художественной природе танца. Сознание его осваивает первые каноны движения, проникается законами ритма, динамики, пластики, жеста, музыкальности. Отсюда естественное стремление ученика ввести в исполнительскую технику (пусть даже самую элементарную) свое чувство пластики движения, позы и музыки, что является уже процессом творческим, а не механическим.

- самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения.

Одним из необходимых условий реализации программы является:

- сохранность контингента обучающихся по годам обучения;
- интерес к виду деятельности;
- предоставление ребенку выбора для самореализации;
- доверительные отношения между обучающимися и педагогом.
- инструктаж по технике безопасности.

### **Б. наглядные:**

выразительный показ под счет, с музыкой.

**Срок освоения программы** определяется содержанием программы и характеризует продолжительность программы - **4** года обучения из расчета

1 год обучения: 2 раза в неделю, по 2 часа - 4 часа в неделю (15 обучающихся )  
2 год обучения: 2 раза в неделю, по 2 часа - 4 часа в неделю (12 обучающихся )  
3 год обучения: 2 раза в неделю, по 2 часа - 4 часов в неделю (10 обучающихся )  
4 год обучения: 2 раза в неделю, по 2 часа - 4 часов в неделю (10 обучающихся )  
для групп третьего и последующего годов обучения. Учебная нагрузка в образовательной организации составляет: не более 4 часов в неделю для групп первого года обучения; не более 6 часов в неделю для групп второго и последующего годов обучения

**Режим занятий:** Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3) При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями  
периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20:

- при использовании ЭСО во время занятий и перемен проводится гимнастика для глаз.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы предполагаются: открытые занятия, контрольные занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт, где оценивается уровень усвоения данной общеобразовательной программы.

**Планируемый результат:**

**Личностные:**

обучения по программе обучающиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и

теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У обучающихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития, укрепиться здоровье и физическая выносливость.

**Метапредметные:** освоения, обучающимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

**Предметные:**

освоения, обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- представлять движения классического, современного танца, как укрепления здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

### Учебный план.

| №  | Разделы                     | Количество часов |          |          |          |
|----|-----------------------------|------------------|----------|----------|----------|
|    |                             | 1<br>год         | 2<br>год | 3<br>Год | 4<br>год |
| 1  | Вводные занятия.            | 1                | 1        | 1        | 1        |
| 2  | Ритмика.                    | 4                | 8        | 8        | 8        |
| 3  | Игровые технологий.         | 20               | 10       | 7        | 7        |
| 4. | Азбука классического танца. | 20               | 20       | 20       | 20       |
| 5. | Бальные танцы.              | 15               | 15       | 14       | 14       |

|    |   |            |            |            |            |
|----|---|------------|------------|------------|------------|
| 6. | Народные танцы.   | 15         | 20         | 20         | 20         |
| 7. | Интегрированное занятие «Фантази-Данс» с элементами импровизации. | -          | -          | 4          | 4          |
| 8. | Репетиционно-постановочная работа.                                | 63         | 60         | 60         | 60         |
| 9. | Итоговые занятия и досуговые мероприятия                          | 4          | 8          | 8          | 8          |
|    | Зачет   | 2          | 2          | 2          | 2          |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>144</b> |

**Учебно (тематический ) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 года обучения** Стартовый уровень  
Задачи:

- Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой.
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации

| №<br>п/п | Наименование темы | Количество часов |        |          |                           |                            |
|----------|-------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|----------------------------|
|          |                   | Всего            | Теория | Практика | Форма организации занятий | Форма аттестации(контроль) |

| Раздел(модуль)1  |   |   |    |      |                       |  |
|------------------|---|---|----|------|-----------------------|--|
| 1.1              | Вводное занятие, правила т.б<br>Хлопаем в ладоши (развитие чувства ритма)<br>сломанный телефон( на память и внимание) | 2 | 1  | 1    | Беседа, показ         |  |
| 1.2              | Разучивание «поклон»<br>Ритмические упражнения.<br>Построение. Марш.  | 2 | 1  | 1    | Беседа, показ         |  |
| 1.3              | Подари улыбку (повышения позитивного настроения) хвост дракона(на память и внимание)<br>Позиций рук и ног. (классика) | 2 | 05 | 1.05 | Беседа, показ         |  |
| 1.4              | Plie.1позиция.(классика)<br><br>Положение рук и ног( <b>полька</b> )  | 2 | 05 | 1.05 | Беседа, показ         |  |
| Раздел (модуль)2 |   |   |    |      |                       |  |
| 2.1              | Grandplie.(классика)<br><br>Подскок.(полька)  | 2 |    | 2    | Рассказ, демонстрация |  |
| 2.2              | Battementandu1позиция. (классика)<br>Хлопки ипритопы.(полька)   | 2 |    | 2    | Разучивание движения  |  |
| 2.3              | Pordebra(классика)<br>Постановочная работа. (полька)  | 2 |    | 1    | Разучивание движения  |  |
| 2.4              | Прыжки по 1-3поз.<br>Постановочная работа. (полька)   | 2 |    | 2    | Разучивание движения  |  |
| 2.5              | Большие броски. (классика)<br>Репетиционно-постановочная работа(полька)   | 2 |    | 2    | Разучивание движения  |  |
| 2.6              | Медленное поднимание ног(классика).<br>Отработка пройденного.   | 2 |    | 2    | Разучивание движения  |  |
| 2.7              | Повороты.(классика)   | 2 |    | 2    | Разучивание           |  |

|                 |  |   |   |   |                       |  |
|-----------------|--|---|---|---|-----------------------|--|
|                 | Репетиционно-постановочная работа(полька)  |   |   |   | движения.             |  |
| <b>2.8</b>      | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| Раздел(модуль)3 |  |   |   |   |                       |  |
| <b>3</b>        | Ronddejambe parte I(классика)<br>Положения рук и ног, корпуса, головы(татарский танец)         | 2 | 1 | 1 | Беседа, показ         |  |
| <b>3.1</b>      | Подари улыбку(повышения позитивного настроения).<br>Основной переменный шаг в татарском танце. | 2 |   | 1 | Беседа, показ         |  |
| <b>3.2</b>      | Подражаем животным(актерское мастерство).<br>Пятка, носог(элемент тат.танца)                   | 2 |   | 2 | Разучивание движения. |  |
| <b>3.3</b>      | 1,2,3-фигура замри(на воображение)<br>Приставные шаги(татарск.танец)                           | 2 |   | 2 | Разучивание движения. |  |
| <b>3.4</b>      | Бишек(элемент тат.танца)   | 2 |   | 2 | Разучивание движений. |  |
| <b>3.5</b>      | Переступание с поворотом(элемент тат.танца)  | 2 |   | 2 | Разучивание движений. |  |
| <b>3.6</b>      | Поворот с притопом(элемент тат.танца)  | 2 |   | 2 | Разучивание движений. |  |
| <b>3.7</b>      | Техника работы с платком, ложками(элемент тат.танца)   | 2 |   | 2 | Разучивание движений. |  |
| <b>3.8</b>      | Движение « Ёлочка» со стороны в сторону(элемент тат.танца)                                     | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| <b>3.9</b>      | Гармошка» в сторону и вокруг себя(элемент тат.танца)   | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |

|                 |  |   |   |   |                      |  |
|-----------------|--|---|---|---|----------------------|--|
| 3.10            | Припадание в сторону и на месте(элемент тат.танца)     | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.11            | Подскоки с переступаниями на каблук(элемент тат.танца) | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.12            | Двойное захлёстывание(элемент тат.танца)               | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.13            | Отработка и повторения пройденного.                    | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.14            | Постановка татарского танца.                           | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.15            | Репетиционно-постановочная работа.                     | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.16            | Репетиционно-постановочная работа.                     | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.17            | Репетиционно-постановочная работа.                     | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.18            | Репетиционно-постановочная работа.                     | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.19            | Репетиционно-постановочная работа.                     | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.20            | Репетиционно-постановочная работа.                     | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| Раздел(модуль)4 |  |   |   |   |                      |  |
| 4               | Подари улыбку(повышения позитивного настроения).       | 2 | 1 | 1 | Беседа и показ       |  |
| 4.1             | Классика у станка повторения Прыжки на середине.       | 2 | 1 | 1 | Беседа и показ       |  |
| 4.2             | Изображаем то, что говорим(ритмика)                    | 2 | 1 | 1 | Беседа и показ       |  |
| Раздел(модуль)5 |  |   |   |   |                      |  |
| 5               | Основные шаги. (Вальс)                                 | 2 | 1 | 1 | Беседа и показ       |  |
| 5.1             | Положение рук, корпуса, головы и ног (вальс)           | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.2             | Припадание в сторону (вальс)                           | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |



|                 |   |   |   |   |                      |  |
|-----------------|---|---|---|---|----------------------|--|
| 5.3             | Приставные шаги (вальс)   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.6             | Шаг вперед, назад, в сторону(вальс).  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.7             | Правый и левый поворот (вальс)  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.8             | Парные элементы вальса.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.9             | «Квадрат» (элемент вальса)  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.10            | Повторения иотработка танца.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.11            | Постановка танца(вальс)   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.12            | Повторения пройденного материала.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.13            | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.14            | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.15            | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.16            | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 5.17            | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| Раздел(модуль)6 |   |   |   |   |                      |  |
| 6               | <b>Русский танец.</b><br>Открывание и закрывание руки.Положения ног корпуса и головы. | 2 | 1 | 1 | Беседа и показ       |  |

|             |  |   |   |   |                      |  |
|-------------|--|---|---|---|----------------------|--|
| <b>6.1</b>  | Беседа, прослушивание и подбор музыки.<br>Бег, прыжки и повороты( элементы рус. танцы) | 2 | 1 | 1 | Беседа и показ       |  |
| <b>6.2</b>  | «Переменный ход»   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| <b>6.3</b>  | «Ковырялочка»  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| <b>6.4</b>  | «Гармошка»   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| <b>6.5</b>  | «Тройные притопы»  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| <b>6.6</b>  | «Дробь»  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| <b>6.7</b>  | Отработка пройденного.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| <b>6.8</b>  | Постановка русского танца.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| <b>6.9</b>  | Отработка пройденного.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| <b>6.10</b> | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| <b>6.11</b> | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |

|             |  |            |    |          |                            |                       |
|-------------|--|------------|----|----------|----------------------------|-----------------------|
|             |  |            |    |          | я                          |                       |
| <b>6.12</b> | Репетиционно-постановочная работа.               | 2          |    | 2        | Разучивание движения       |                       |
| <b>6.13</b> | Репетиционно-постановочная работа.               | 2          |    | 2        | Разучивание движения       |                       |
| <b>6.14</b> | Репетиционно-постановочная работа.               | 2          |    | 2        | Разучивание движения       |                       |
| <b>6.15</b> | Репетиционно-постановочная работа.               | 2          |    | 2        | Разучивание движения       |                       |
| <b>6.16</b> | Работа с родителями                              | 2          |    | 2        |                            | Родительское собрание |
| <b>6.17</b> | <b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b> | <b>4</b>   |    | <b>4</b> | <b>Экскурсии, конкурсы</b> |                       |
| <b>6.18</b> | Зачет  | 2          |    | 2        |                            |                       |
|             | <b>Всего:</b>                                    | <b>144</b> | 10 | 134      |                            |                       |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

В программу входят следующие элементы и разделы образовательного материала:

Введение. Вводные занятия .

Знакомство детей с правилами поведения во время занятия. Проведение беседы об этикете. Тренинги на знакомство и сплочение коллектива.

#### **1.Основы классического танца**

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

При постановке стопы объяснить детям, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать «завала» на большой палец.

1. Позиции ног
  - I позиция
  - II позиция
  - III позиция
2. Позиции рук
  - I позиция
  - II позиция
  - III позиция
  - подготовительная позиция
3. Постановка корпуса по I, II, VI лицом к станку.
4. Танцевальный шаг.
5. Demi plie
  - в I позиции
  - во II позиции
  - в III позиции.

## **2.Ра польки**

1. Галоп
2. Ковырялочка
3. Положения рук в русском танце
4. Основные ходы русского танца
5. Познакомить и разучить некоторые элементы народного танца, этим самым прививать любовь к культурам разных народов.

## **3.Татарский танец**

Познакомить на первом году обучения детей с направлениями татарского танца. Рассказать историю танца. Объяснить положения рук и ног в танце. Уделить внимание составлению танцевальных композиций в татарском стиле.

1. Положения рук и ног, корпуса, головы
  - Основной переменный шаг
  - Пятка, носог
  - Приставные шаги. Бишек. Переступание с поворотом. Поворот с притопом.
  - Техника работы с платком, ложками. Движение «Ёлочка» со стороны в сторону.
  - Гармошка» в сторону и вокруг себя. Припадание в сторону и на месте.
  - Подскоки с переступаниями на каблук. Двойное захлёстывание.

## **4.Элементы русского народного танца**

- Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.
- Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии.

- Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадания на месте и с продвижением в сторону.
- Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.  
«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

#### **4 Игровая деятельность**

Особую роль «игра» имеет на первом году обучения. Через игру добиваться поставленных целей. Проводить игры на память и внимание. Создавая игровые ситуации, педагог добивается от детей выражения эмоций, дает возможность почувствовать разные мышечные напряжения. В различных упражнениях и играх происходит знакомство и изучение музыкальной грамотности. Веселая музыка - «веселый зайчик», грустная музыка - «грустный зайчик». Показать как жестко и где мягко, сравнить эти ощущения. Составлять композиции на основе сказки.

Занятия пополняем образным содержанием, заменяем воображение на мышление. Через игру учить владеть мышечными ощущениями, вызывать и чувствовать их.

Игры на память и внимание «сломанный телефон», «хвост дракона» и т.д.

Хлопаем в ладоши(развитие чувства ритма)

Подари улыбку(повышения позитивного настроения) Психогимнастика через образы.

Подражаем животным(актерское мастерство).

#### **5 Танцевальные этюды**

На первом году обучения составление танцевальных этюдов осуществляется по мере усвоения программного материала. Сначала учим перестроения на простых шагах или подскоках(полька) в колонну, круг, диагональ и т.д. Затем усложняем танцевальные комбинации за счет использования новых движений. Танцевальные этюды должны давать представления обо всех видах танцев: народный, бальный, классический, спортивный, современный танец. Большое внимание уделить составлению этюдов народного танца.

В этюдах показать эмоции, уметь под музыку выполнять танцевальные движения.

1. «Полька»
2. «Татарский танец»
3. «Русский танец»

#### **7.Ритмика**

Сюда входит музыкальная грамота и ритмопластические упражнения. Ритмические упражнения дают возможность почувствовать мелодию, ее динамику, темп, сильное звучание. Разбирать особенности мелодий: сильные доли, затакт, отсутствие сильной доли, перенос акцента на слабую долю. Учить

| №<br>п/п        | Наименование раздела,<br>темы | Количество часов |            |              |  | Форма<br>органи<br>зации<br>заняти<br>й | Форма<br>аттест<br>ации<br>(контр<br>оль) |
|-----------------|-------------------------------|------------------|------------|--------------|--|---|---|
|                 |                               | Всего<br>часов   | Теори<br>я | Практ<br>ика |  |   |   |
| Раздел(модуль1) |                               |                  |            |              |  |   |   |

|                        |   |          |          |          |                                 |  |
|------------------------|---|----------|----------|----------|---------------------------------|--|
| <b>1</b>               | <b>Вводное занятие.<br/>Правила т.б.<br/>Ритмические<br/>упражнения.</b>                                  | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | Беседа                          |  |
| <b>1.1</b>             | Темп.Характер.Разбор<br>музыкальных<br>произведений.<br>Позиций рук<br>иног.позпоз.                       | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | Беседа<br>, показ               |  |
| <b>1.2</b>             | Плие по 1-3<br>поз(классика)<br><b>Татарский<br/>стилизованный<br/>танец.основной<br/>переменный шаг.</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | Беседа<br>, показ               |  |
| <b>1.3</b>             | Батман тандю жете.1-3<br>поз. (классика)<br>Пятка,носок с<br>подскогом(татарс.танец)                      | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>1.4</b>             | Батман фондю(классика)<br>Подставные шаги<br>(элемент тат.танца)  | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>1.5</b>             | Фраппе. (классика)<br>Повороты и<br>рисунки(татарск.т)  | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>1.6</b>             | Большие броски.<br>(классика)<br>Подбор и беседа музыке<br>и костюмах.                                    | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>Раздел(модуль2)</b> |   |          |          |          |                                 |  |
| <b>2</b>               | Медленное поднимание<br>ног. (классика)<br>Бишек (элемент<br>тат.танца)                                   | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>2.1</b>             | Порде бра. (классика)<br>Тройные<br>притопы(элемент<br>тат.танца)   | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>2.2</b>             | Прыжки с поворотами на<br>середине (классика)<br>Отработка элементов<br>под музыку(татарский т.)          | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |

|                        |  |   |   |   |                      |  |
|------------------------|--|---|---|---|----------------------|--|
| 2.3                    | Растяжки(классика)<br>Парные повороты(татарск.т)                                   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.4                    | Пропоем,прохлопаем любимую мелодию(развития слуха)<br>Постановка татарского танца. | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.5                    | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.6                    | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.7                    | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.8                    | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.9                    | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| <b>Раздел(модуль3)</b> |  |   |   |   |                      |  |
| 3                      | Детский танец кукол.<br>Положения рук и ног,корпуса головы.                        | 2 | 1 | 1 | Беседа, показ        |  |
| 3.1                    | Аplomb-устойчивость,вращение.  | 2 | 1 | 1 | Беседа, показ        |  |
| 3.2                    | Приставные шаги в сторону(т.кукол)   | 2 | 1 | 1 | Беседа, показ        |  |
| 3.3                    | Элементы детского современного танца.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 3.4                    | Прыжок в повороте.   | 2 |   | 2 | Разучивание          |  |



|                        |   |          |  |          |                                 |  |
|------------------------|---|----------|--|----------|---------------------------------|--|
|                        |   |          |  |          | движе<br>ния                    |  |
| <b>3.5</b>             | Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>3.6</b>             | Отработка фрагмента танца «кукол»                               | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>3.7</b>             | Композиция и постановка эстрадного танца(куклы)                 | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>3.8</b>             | Репетиционно-постановочная работа.                              | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>3.9</b>             | Репетиционно-постановочная работа.                              | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>3.10</b>            | Репетиционно-постановочная работа.                              | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>3.11</b>            | Репетиционно-постановочная работа.                              | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>3.12</b>            | Репетиционно-постановочная работа.                              | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |
| <b>Раздел(модуль4)</b> |   |          |  |          |                                 |  |
| <b>4</b>               | <b>Вальс.</b> Основной шаг.                                     | <b>2</b> |  | <b>1</b> | Беседа<br>, показ               |  |
| <b>4.1</b>             | Правый,левый поворот более сложном характере                    | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Беседа<br>, показ               |  |
| <b>4.2</b>             | Положения рук.  | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния |  |

|             |                                    |          |  |          |                      |  |
|-------------|------------------------------------|----------|--|----------|----------------------|--|
| <b>4.3</b>  | Вальс в паре.                      | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>4.4</b>  | Постановка.                        | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>4.5</b>  | Отработка пройденного.             | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>4.6</b>  | Повторения пройденного.            | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>4.7</b>  | Репетиционно-постановочная работа. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>4.8</b>  | Репетиционно-постановочная работа. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>4.9</b>  | Репетиционно-постановочная работа. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>4.10</b> | Репетиционно-постановочная работа. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>4.11</b> | Репетиционно-постановочная работа. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>4.12</b> | Репетиционно-постановочная работа. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>4.13</b> | Повторение пройденного материала.  | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |

|                        |  |          |          |          |                      |  |
|------------------------|--|----------|----------|----------|----------------------|--|
| <b>4.14</b>            | Классические упражнения на середине зала.повторения.                   | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>Раздел(модуль5)</b> |  |          |          |          |                      |  |
| <b>5</b>               | Детскийц современный танец «Варенье» положение рук,ног,корпуса,головы. | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | Беседа , показ       |  |
| <b>5.1</b>             | Присядки с приставными шагами( элемент т. Варенье)                     | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Беседа , показ       |  |
| <b>5.2</b>             | Работа с ложками.  | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>5.3</b>             | Основной шаг по кругу.   | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>5.4</b>             | Отработка элементов под музыку.  | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>5.5</b>             | Изображаем то,что говорим и танцуем(актерское мастерство)              | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>5.6</b>             | Отработка элементов танца.   | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>5.7</b>             | Постановка танца.  | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>5.8</b>             | Репетиционно-постановочная работа.                                     | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>5.9</b>             | Репетиционно-постановочная работа.                                     | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучивание движения |  |

|                        |                                    |          |  |          |                      |  |
|------------------------|------------------------------------|----------|--|----------|----------------------|--|
|                        |                                    |          |  |          | ния                  |  |
| <b>5.10</b>            | Репетиционно-постановочная работа. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>5.11</b>            | Репетиционно-постановочная работа. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>5.12</b>            | Репетиционно-постановочная работа. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>5.13</b>            | Репетиционно-постановочная работа. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>Раздел(модуль6)</b> |                                    |          |  |          |                      |  |
| <b>6</b>               | Ритмические упражнения.            | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>6.1</b>             | Повторение пройденного материала.  | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>6.2</b>             | Классика на середине зала.         | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>6.3</b>             | Повороты по диагонали.             | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>6.4</b>             | Дроби двойные.                     | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Показ и разучивания  |  |
| <b>6.5</b>             | Повторения пройденного материала.  | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движения |  |
| <b>6.6</b>             | Растяжки на середине.              | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание          |  |

|             |   |            |          |            |   |              |
|-------------|---|------------|----------|------------|---|--------------|
|             |   |            |          |            | движе<br>ния                                  |              |
| <b>6.7</b>  | Портерная гимнастика.                     | <b>2</b>   |          | <b>2</b>   | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния               |              |
| <b>6.8</b>  | Прыжки по 1-3 позициям с поворотами.      | <b>2</b>   |          | <b>2</b>   | Разучи<br>вание<br>движе<br>ния               |              |
| <b>6.9</b>  | Зачет по пройденному материалу.           | <b>2</b>   |          | <b>2</b>   |   | <b>зачет</b> |
| <b>6.10</b> | Итоговые занятия и досуговые мероприятия. | <b>4</b>   |          | <b>4</b>   | <b>Экску<br/>рсии<br/>и<br/>конку<br/>рсы</b> |              |
| <b>6.11</b> | Повторения пройденного.                   | <b>2</b>   |          | <b>2</b>   |   |              |
|             | <b>Итого:</b>                             | <b>144</b> | <b>7</b> | <b>137</b> |   |              |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

#### 1 Основы классического танца

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

На втором году обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

Также дать упражнения на выворотность ног, для этого чаще объяснять правила исполнения *demiplier*, *grandplier*. Особо следить за выходом из *demiplier* (ноги выворачиваются больше, когда встаем). При работе над *battement tendu* обращать внимание на опорную ногу: она работает как тугая пружина (сколько вниз, столько и вверх).

1. Позиции ног. Вначале лицом к палке.

- I позиция

• II позиция

• III позиция

• V позиция

• VI позиция

2. Позиции рук.

- I позиция
- II позиция
- III позиция
- подготовительная позиция
- 3. Demiplier
  - в I позиции
  - во II позиции
  - в III позиции
- 4. Battement tendu I позиции (вперед, в сторону)
- 5. Battement tendu I позиции с demiplier сторону, вперед, назад
- 6. Battement tendu V позиции (вперед, в сторону, назад)
- 7. Battement tendu V позиции с demiplier вперед, в сторону, назад
- 8. Battement tendu demiplier переходом и без перехода во II позицию
- 9. Passe par terre
- 10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- 11. Grand plie на пяти позициях
- 12. Battement tendu jeté вперед, в сторону, назад
- 13. Relevé на пяти пальцах в I, II, V позициях.

## **2 Элементы народного танца**

Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядки для мальчиков). Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа. Народный костюм. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских танцев.

Повторение элементов татарского народного танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка) - мелкая непрерывная дробь, с ординарным ударом каблука на месте, с продвижением. «Гармошка». Припадания на месте, с продвижением в сторону. С поворотом на  $\frac{1}{4}$  «Ковырялочка» – без подскока и с подскоком. Элементы татарской пляски.

## **3 Детский современный танец**

В сравнении с первым годом обучения изменяется положение воспитанников, например, несколько упражнений на середине исполняются с изменением уровней, возможны соединения движений одного центра в простейшие комбинации «крест», «квадрат», «круг», «полукруг». Также возможны сочетания работы двух центров в параллель и оппозицию. Знакомство с джаз-модерн танцем, простейшие движения и комбинации.

Музыкальный материал должен быть усложнен модуляциями или ритмическими фигурами.

Продолжаются беседы, направленные на воспитание подростков, развитие вкуса, расширение кругозора. Танец «Кукла». «Варенье»

- основные положения рук и ног
- скользящий шаг. Постановка танца.

#### **4 Игровая деятельность**

В игре научить общению через жест, через взгляд. Воспитывать партнерские отношения в танце. Продолжить обучение выражению эмоций.

1. Первый берет второго и сзади показывает движения. Последний показывает первому.
2. Эмоциональный тренинг. «Воображаемый элемент». Первый передает следующему какую-либо вещь. Он изображает, какая это вещь. Передает бабочку, тяжелый чемодан, горячую картошку и т.д. Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развития слуха)

#### **5 Танцевальные этюды**

Второй год обучения предполагает составление композиций более сложных и интересных. Добиваться техники исполнения в танце.

1. «Татарский стилизованный» - танец.
2. «Куклы» - танец.
3. «Варенье»
4. «Вальс»

#### **6 Партерная гимнастика**

Продолжить изучение элементов спортивной гимнастики. Закрепить данный материал. Добавить к изученному упражнения джаз-гимнастики и диско-гимнастики.

1. Упражнения на пластику
2. Упражнения на растягивание всех групп мышц
3. Упражнения на гибкость
4. Джаз-гимнастика
5. Диско-гимнастика
6. Шпагат
7. Мостик

#### **7 Ритмика**

Дать понятие о мелодии. Учить разбираться в особенностях мелодий, умение слушать музыку.

1. Музыкальная грамота. Особенности мелодий: сильная доля, отсутствие сильной доли, перенос акцента на слабую долю.

Двухдольный музыкальный размер.

Трёхдольный музыкальный размер.

Упражнения на различные виды ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, в большинстве случаев с акцентом на неударную долю такта.

**8. Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Концертная деятельность**

**Учебно(тематический ) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы 3 года обучения. Базовый уровень**

Задачи:

- познакомить с разнообразием танцевального искусства и «Азбукой классического танца»;
- формировать представление о русском танце и историко-бытовом танце;
- приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

| №<br>п/п        | Наименование раздела,<br>темы | Количество часов |        |              | Форма<br>организа<br>ции<br>занятий | Форма<br>аттестац<br>ии<br>(контрол<br>ь) |
|-----------------|-------------------------------|------------------|--------|--------------|-------------------------------------|---|
|                 |                               | Всего(ч<br>асов) | Теория | Практ<br>ика |                                     |   |
| Раздел(модуль1) |                               |                  |        |              |                                     |   |
| 1               | Вводное                       | 2                | 1      |              | Беседа                              |   |



|                        |  |   |   |   |                      |  |
|------------------------|--|---|---|---|----------------------|--|
|                        | занятие.Правила техники безопасности.<br>Я в музыке услышу кто ты,что ты?(развитие чувства ритма). |   |   | 1 |                      |  |
| 1.2                    | Память движений.   | 2 | 1 | 1 | Беседа и показ       |  |
| 1.3                    | Затакт.Динамические оттенки.   | 2 | 1 | 1 | Беседа и показ       |  |
| 1.4                    | Строение музыкального произведения.<br>Плие с открыванием руки,по1-5позиций.                       | 2 | 1 | 1 | Беседа и показ       |  |
| <b>Раздел(модуль2)</b> |  |   |   |   |                      |  |
| 2                      | Demi-plie из 1,2 и 5 позициям<br><b>.Башкирскийтанец.</b> Характер в танце.Положения рук.          | 2 | 1 | 1 | Беседа и показ       |  |
| 2.1                    | Основные классические движения Аллегро.<br>Притопы.( элемент баш.танца)                            | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.1                    | Батман тандю с 1-5позициям.<br>Характер в танце( элемент баш.танца)                                | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.3                    | Батман тандю жете с 1-3 позициям.<br>Шаги в сторону с притопом. .( элемент баш.танца)              | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.4                    | Медленное поднимание с 1-3 позициям.<br>Борма. .( элемент баш.танца)                               | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.5                    | Demi-rond de jamb par terreendehors I en dedans<br>Работа с кистями рук.<br>( элемент баш.танца)   | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.6                    | Подготовка к battementfrappe(в сторону,вперед,назад).  | 2 |   | 2 | Разучивание движения |  |

|      |  |   |  |   |                      |  |
|------|--|---|--|---|----------------------|--|
|      | Основные шаги(элемент баш.танца)   |   |  |   |                      |  |
| 2.7  | Relevelents на 90 крестом Скользящие ходы в сторону(элемент баш.танца)   | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.8  | Preparation k rond de jamb par terre. Беговой ход с подскоками(элемент баш.танца)  | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.9  | Большие броски с 1-3 позициям Дробные движения(элемент баш.танца)  | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.10 | Releve на полупальцы по 1,2 и 5 позициям С вытянутых ног и в plie Тройной притоп(элемент баш.танца)                        | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.11 | Экзерсиз на середине зала Положение enface. легкие притопы на месте(элемент баш.танца)                                     | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.12 | Позиции рук (подготовительное положение 1,2 и 3 позиции рук) Сложные движения сопровождаются подскоками(элемент баш.танца) | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.16 | Первое portdebrasenface(с добавлением положения головы) Движения с прыжками(элемент баш.танца)                             | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.17 | Demi – plie1и 5 позициям enface.   | 2 |  | 2 | Разучивание          |  |

|                        |   |   |   |   |                       |  |
|------------------------|---|---|---|---|-----------------------|--|
|                        | Движения с поворотами(элемент баш.танца)  |   |   |   | движения              |  |
| 2.18                   | Прыжки с 1-5 позициям<br>Постановочная работа(баш.т)  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.19                   | Прыжки с поворотами с 1-5 позициям<br>Репетиционно-постановочная работа.                                | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.20                   | Changementdepieds.<br>Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.21                   | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.22                   | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.23                   | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.24                   | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.25                   | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.26                   | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.27                   | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| <b>Раздел(модуль3)</b> |   |   |   |   |                       |  |
| 3                      | <b>Русский танец.</b> Поклон:<br>-на месте без рук и с руками<br>-с продвижением вперед и отходом назад | 2 | 1 | 1 | <b>Беседа и показ</b> |  |
| 3.1                    | Позиция рук:<br>-1-я,2-я,3-я позиция.   | 2 |   | 2 | Разучивание движений  |  |

|             |  |          |  |          |                                 |  |
|-------------|--|----------|--|----------|---------------------------------|--|
|             |  |          |  |          | ия                              |  |
| <b>3.2</b>  | Постановка корпуса:<br>-у девушки прямой и<br>спокойный<br>-у юноши корпус более<br>подвижен.                              | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.3</b>  | Ходы и приходы.  | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.4</b>  | Дроби и дробные ходы   | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.5</b>  | Движения на месте:<br>-ковырялочка<br>-гармошка<br>-елочка   | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.6</b>  | Присядки:<br>-с выбрасыванием ноги<br>вперед<br>- боковая присядка с<br>выбрасыванием ноги в<br>сторону<br>-с ковырялочкой | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.7</b>  | Хлопушки:<br>-тройная хлопушка с<br>притопом<br>-перескоки с<br>хлопушками.  | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.8</b>  | Репетиционно-<br>постановочная работа.   | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.9</b>  | Репетиционно-<br>постановочная работа.   | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.10</b> | Репетиционно-<br>постановочная работа.   | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.11</b> | Репетиционно-<br>постановочная работа.   | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучив<br>ание                 |  |

|                        |   |          |          |          |                                 |  |
|------------------------|---|----------|----------|----------|---------------------------------|--|
|                        |   |          |          |          | движен<br>ия                    |  |
| <b>3.12</b>            | Репетиционно-постановочная работа.                      | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.13</b>            | Репетиционно-постановочная работа.                      | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.14</b>            | Репетиционно-постановочная работа.                      | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.15</b>            | Репетиционно-постановочная работа.                      | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.16</b>            | Репетиционно-постановочная работа.                      | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>3.17</b>            | Репетиционно-постановочная работа.                      | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>Раздел(модуль4)</b> |   |          |          |          |                                 |  |
| <b>4</b>               | <b>Твист.Основные движения.История танца.</b>           | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>Беседа и показ</b>           |  |
| <b>4.1</b>             | Прослушивание и подбор музыкального материала.Характер. | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>Беседа и показ</b>           |  |
| <b>4.2</b>             | Ходы в паре.  | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>4.3</b>             | Отработка под музыку.                                   | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен<br>ия |  |
| <b>4.4</b>             | Разрешите пригласить.                                   | <b>2</b> |          | <b>2</b> | Разучив<br>ание<br>движен       |  |

|             |  |          |  |          |                      |  |
|-------------|--|----------|--|----------|----------------------|--|
|             |  |          |  |          | ия                   |  |
| <b>4.5</b>  | Как танцевали на балах. Знакомства.      | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |
| <b>4.6</b>  | Шаги, постановка корпуса, положения рук. | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |
| <b>4.7</b>  | Повторения движения в паре.              | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |
| <b>4.8</b>  | Рисунки.                                 | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |
| <b>4.9</b>  | Репетиционно-постановочная работа.       | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |
| <b>4.10</b> | Репетиционно-постановочная работа.       | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |
| <b>4.11</b> | Репетиционно-постановочная работа.       | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |
| <b>4.12</b> | Репетиционно-постановочная работа.       | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |
| <b>4.13</b> | Репетиционно-постановочная работа.       | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |
| <b>4.14</b> | Репетиционно-постановочная работа.       | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |
| <b>4.15</b> | Репетиционно-постановочная работа.       | <b>2</b> |  | <b>2</b> | Разучивание движений |  |

|                        |   |            |          |            |                           |  |
|------------------------|---|------------|----------|------------|---------------------------|--|
|                        |   |            |          |            | ия                        |  |
| <b>4.16</b>            | Репетиционно-постановочная работа.              | <b>2</b>   |          | <b>2</b>   | Разучивание движения      |  |
| <b>4.17</b>            | Репетиционно-постановочная работа.              | <b>2</b>   |          | <b>2</b>   | Разучивание движения      |  |
| <b>4.18</b>            | Репетиционно-постановочная работа.              | <b>2</b>   |          | <b>2</b>   | Разучивание движения      |  |
| <b>Раздел(модуль5)</b> |   |            |          |            |                           |  |
| <b>5</b>               | Ритмические упражнения.                         | <b>2</b>   |          |            | Разучивание движения      |  |
| <b>5.1</b>             | Повторения пройденного материала.               | <b>2</b>   |          |            | Разучивание движения      |  |
| <b>5.2</b>             | Классика на середине.                           | <b>2</b>   |          |            | Разучивание движения      |  |
| <b>5.3</b>             | <b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия</b> | <b>4</b>   |          | <b>4</b>   | <b>Экскурсии конкурсы</b> |  |
| <b>12</b>              | <b>Зачет.</b>                                   | <b>2</b>   |          | <b>2</b>   |                           |  |
|                        | <b>Итого:</b>                                   | <b>144</b> | <b>8</b> | <b>136</b> |                           |  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Третий год обучения

#### 1 Основы классического танца

Основной задачей третьего года обучения является увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. Продолжаем изучение прыжков с приземлением на одну ногу. Прыжки на двух ногах способствуют укреплению голеностопа, поэтому

продолжаем над ними работу. Необходимо следить, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка. Для этого делать battement tendus нажимом.

1. Постановка корпуса одной рукой за палку. Руки в подготовительной или в I позиции
2. battement tendus I позиции с demi plie вперед, в сторону, назад
3. battement tendus V позиции вперед, в сторону, назад
4. battement tendus demi plie переходом по II и IV позициям
5. grand plie на пяти позициях
6. battement frappe (вначале только сгибать и разгибать) вперед, в сторону, назад носком в пол, к концу года на 45 градусов.
7. plie soutenu на всей ступне вперед, в сторону, назад
8. preparation для rond de jambe a terre
9. port de bras №3
10. relevé на полупальцах I, II, V позициях
11. прыжки. Маленькие прыжки tevélevé вначале лицом к палке с I, II, V позиций
12. маленькое changement de pied (вначале лицом к палке).

## **2 Элементы народного танца**

Основные технические навыки. Башкирский танец. Характер в танце. Положения рук. Притопы. Шаги в сторону с притопом. Борма. Работа с кистями рук. Основные шаги. Скользящие ходы в сторону. Беговой ход с подскоками. Дробные движения. Тройной притоп. Легкие притопы на месте. Сложные движения сопровождаются подскоками. Движения с прыжками, поворотами. Постановочная работа.

Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настрояние и характер. Хороводы и кадрили. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

Ходы. Закрепление навыков и знаний 1-го и 2-го года обучения и отработка новых: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад. Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веревоочка» – простая и с переступанием.

«Ключ» – дробный. Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.

Простые и сложные комбинации танцевальных движений.

Продолжить изучение русского танца. Рассказать об особенностях танцев разных народов. Воспитывать интерес и дружеское отношение к народам нашей планеты.

1. Беседа «Народности и их культура»
2. Русский танец



- притопы
- удар всей ступни
- хлопки в ладоши
- хлопки по бедру

**Твист.** Основные движения. История танца. Прослушивание и подбор музыкального материала. Характер. Ходы в паре. Отработка под музыку.

**Разрешите пригласить.** Как танцевали на балах. Знакомства. Шаги постановка корпуса, положения рук. Движения в паре. Рисунки.

### **7 Ритмика**

Продолжать слушать музыку. Разбирать музыкальные фразы, ее размер.

1. Перенос акцента на слабую долю: «Дробь», «Краковяк», «Стэп», «Рэп», «Рок-н-ролл».
2. «Минует» 3\4. «Полька» 2\4. Чем длиннее музыкальная фраза, тем больше размер.

**8. Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Концертная деятельность**

**Учебно(тематический ) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы 4 года обучения. Продвинутый уровень**

Задачи:

- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

| №<br>п/п   | Наименование раздела,<br>темы   | Количество часов |          |          | Форма<br>организации<br>занятий | Форма<br>аттестации<br>(контроль) |
|------------|---|------------------|----------|----------|---------------------------------|-----------------------------------|
|            |   | Всего<br>часов   | Теория   | Практика |                                 |                                   |
| <b>1</b>   | <b>Вводное занятие.</b><br>Шаги с высоким подъемом колена.Муз.размер 2/4.   | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>Беседа и показ</b>           |                                   |
| <b>2</b>   | Плие,гранд плие по 5п,с открыванием руки.<br><b>Татарскиц танец.</b> Основной переменный ход быстрым темпе(элемент тат.т) | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>Беседа и показ</b>           |                                   |
| <b>2.1</b> | Батман тандю по 5п,с открыванием руки, Бишек с поворотом  | <b>2</b>         |          | <b>2</b> | Разучивание движения            |                                   |

|      |  |   |  |   |                      |  |
|------|--|---|--|---|----------------------|--|
|      | (элемент тат.т)  |   |  |   |                      |  |
| 2.2  | Батман тандю жете по 5<br>. Пятка,носог с подскоком( элемент тат.т)                          | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.3  | Батман фраппе по 5. Двойной поворот(элемент тат.т)   | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.4  | Фондю в сторону от станка. Парные движения (элемент тат.т)                                   | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.5  | Пти батман. Шен( элемент тат.т)  | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.6  | Медленное поднимание по 5. Приставные шаги с поворотами( элемент тат.т)                      | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.7  | Большие броски по 5,прыжки по 5позиции. Присядка мальчиков(элемент тат.т)                    | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.8  | Экзерсиз на середине зала: Demi-plie по1-5 позициям Круговые движения в паре( элемент тат.т) | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.9  | Батман тандю по 5 позиции. Построения на рисунки(элемент тат.т)                              | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.10 | Батман тандю жете 5 п. Отработка элементов под музыку.                                       | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.11 | Tempslieparterre . Постановка татарского танца.  | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.12 | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |  | 2 | Разучивание движения |  |
| 2.13 | Репетиционно-  | 2 |  | 2 | Разучивание          |  |

|      |   |   |   |   |                       |  |
|------|---|---|---|---|-----------------------|--|
|      | постановочная работа.   |   |   |   | движения              |  |
| 2.14 | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.15 | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.16 | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 2.17 | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3    | Шаги с высоким подъемом колена.Муз.размер 2/4.<br><b>Вальс.</b> Основной плавный,скользящий шаг | 2 | 1 | 1 | <b>Беседа и показ</b> |  |
| 3.1  | Измени образ человека(на актерское мастерство).<br>Положения рук,ног,корпуса,головы .           | 2 | 1 | 1 | <b>Беседа и показ</b> |  |
| 3.2  | Поднимание полупальцы по 5 позиции.<br>Повороты в паре(вальс)                                   | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3.3  | Приставные шаги с поворотом(вальс)  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3.4  | Квадрат(вальс)  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3.5  | Парные элементы(вальс)  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3.6  | Отработка элементов под музыку.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3.7  | Постановка танца вальс  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3.8  | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3.9  | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3.10 | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3.11 | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения  |  |
| 3.12 | Репетиционно-   | 2 |   | 2 | Разучивание           |  |

|      |  |   |   |   |                        |  |
|------|--|---|---|---|------------------------|--|
|      | постановочная работа.  |   |   |   | движения               |  |
| 3.13 | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4    | Логика поворотов вправо и влево.<br><b>Танец хип-хоп.</b> Положение рук,ног,головы и корпуса | 2 | 1 | 1 | <b>Беседа и показ</b>  |  |
| 4.1  | Основные шаги(хип-хоп)   | 2 | 1 | 1 | <b>Беседа и показ</b>  |  |
| 4.2  | Кач(хип-хоп)   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.3  | Движения на координацию(хип-хоп)   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.4  | Подскоки по парам(хип-хоп)   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.5  | Скользящие элементы в сторону(хип-хоп)   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.6  | Волна включая рук и корпуса,головы.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.7  | Шаги с работой корпуса в одну сторону («кач»)  | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.8  | Отработкаэлементов под музыку.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.9  | Постановка танца(хип-хоп)  | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.10 | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.11 | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.12 | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.13 | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.15 | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 4.15 | Репетиционно-постановочная работа.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения   |  |
| 5    | Повторения пройденного материала   | 2 |   | 2 | Отработка и повторение |  |
| 6    | Классика на  | 2 |   | 2 | Разучивание            |  |

|      |   |   |   |   |                           |  |
|------|---|---|---|---|---------------------------|--|
|      | середине,растяжки и прыжки.                                 |   |   |   | движения                  |  |
| 7    | Партерная гимнастика. Повторения.                           | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
|      |   |   |   |   |                           |  |
| 8    | <b>Чеченский танец.</b> Положение рук и ног,корпуса головы. | 2 | 1 | 1 | <b>Беседа и показ</b>     |  |
| 8.1  | Основной шаг в танце.Характер.                              | 2 | 1 | 1 | <b>Беседа и показ</b>     |  |
| 8.2  | Вращения на коленках.                                       | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.3  | Повороты с притопами.                                       | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.4  | Пятка,носог с подскоком.                                    | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.5  | Парные движения.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.6  | Ходьба на носочках.   | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.7  | Отработка элементов.Повторения.                             | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.8  | Парные вращения.  | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.9  | Постановка чеченского танца.                                | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.10 | Репетиционно-постановочная работа.                          | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.11 | Репетиционно-постановочная работа.                          | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.12 | Репетиционно-постановочная работа.                          | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.13 | Репетиционно-постановочная работа.                          | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.14 | Репетиционно-постановочная работа.                          | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 8.15 | Репетиционно-постановочная работа.                          | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 9    | Повторения пройденного материала.                           | 2 |   | 2 | Разучивание движения      |  |
| 10   | Итоговые занятия и досуговые                                | 4 |   | 4 | <b>Экскурсии конкурсы</b> |  |

|           |               |            |          |            |  |  |
|-----------|---------------|------------|----------|------------|--|--|
|           | мероприятия.  |            |          |            |  |  |
| <b>11</b> | Зачет         | <b>2</b>   |          | <b>2</b>   |  |  |
|           | <b>Итого:</b> | <b>144</b> | <b>8</b> | <b>136</b> |  |  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Четвертый год обучения

#### 1 Основы классического танца

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала предыдущих годов, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. На четвертом году обучения на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров и заносок.

- постановка корпуса на середине зала. Руки в подготовительной или в I позиции
- battement tendu jeté c I позиции с demi plié вперед, в сторону, назад
- battement tendu jeté c V позиции вперед, в сторону, назад
- grand plié на пяти позициях
- battement frappé (вначале только сгибать и разгибать) вперед, в сторону, назад носком в пол, к концу года на 45 градусов.
- plié soutenu на всей ступне вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre по V позиции ног
- port de bras №4
- grand battement jeté вперед, в сторону и назад по V позиции
- прыжки relevé на середине зала с I, II, V позиций
- changement de pied на середине зала.

#### 2 Элементы народного танца

Продолжить изучение русского танца. Рассказать об особенностях танцев разных областей России. Воспитывать интерес и дружеское отношение к народам нашей планеты.

1. Беседа «Народности и их культура»
2. Татарский танец.
  - Основной переменный ход в быстром темпе.
  - Бишек с поворотом. Пятка-носок с подскоком. Двойной поворот. Парные движения. Шен. Приставные шаги с поворотами. Присядка мальчиков. Круговые движения в паре. Построения на рисунки.
  - Вальс

- положения рук и ног, корпуса, головы. Повороты в паре. Приставные шаги с поворотами. Квадрат. Парные элементы.

### **3 Современный танец хип-хоп.**

Разминка на основе современной хореографии, элементов джаза-модерна. Изучение хип-хопа. Познакомить с новыми направлениями. Техника базируется на чередовании мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки.

1. Рэп. Кач. Волна включая рук и корпуса, головы.

Шаги с работой корпуса в одну сторону. Основные шаги. Движения на координацию.

Движения для корпуса и бедер.

### **Чеченский танец.**

Положение рук и ног, корпуса головы. Основной шаг в танце. Характер. Вращения на коленках. Повороты с прыжками. Пятка, носок с подскоком. Парные движения. Ходьба на носочках. Парные вращения.

### **7 Ритмика**

Продолжать слушать музыку. Разбирать музыкальные фразы, ее размер, настроение музыки. Давать более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развивать умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

1. Чередование акцента на сильную и слабую долю: «Ключ», «Краковяк», «Стэп», «Рэп», «Рок-н-ролл».
2. «Вальс» 3\4. «Полька» 2\4. Чем длиннее музыкальная фраза, тем больше размер.
3. Пасодобль.

### **8 Концертная деятельность**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

### **Первый год обучения**

#### **Универсальные учебные действия**

1. **Личностные (у учащихся будут сформированы):**
  - понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
  - установка на здоровый образ жизни;
  - развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
  - нравственно-этическая ориентация;
  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной деятельностью.
2. **Регулятивные (обучающийся научится):**
  - проговаривать последовательность действий на занятии;



- работать по предложенному учителем плану;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **3. Познавательные (обучающийся научится):**

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных этюдов, подборе простейших музыкальных рифм;
- поиску и выделению необходимой информации;
- применению методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при написании реферата;
- самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

### **4. Коммуникативные (обучающийся научится):**

- уметь пользоваться языком танцевального искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль и выразить свои чувства через движение;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно исполнять движение, показанное другим учащимся;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем и их решении.

### **Предметные результаты:**

#### **учащиеся научатся:**

- правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- легко шагать с носка на пятку;
- тактировать хлопками музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4, при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4\4);
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге;
- особенностям актерской выразительности;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии: веселом и грустном;
- исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы, русского танца - хоровода и перепляса;
- следующим движениям русского танца: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, переменный шаг, положения рук;
- движениям классического танца: позиции ног, рук, releve, plie, battement tendu;
- основным движениям современного танца.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Занятия по программе проводятся в оборудованном кабинете, отвечающем санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение.

В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.

учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный станками, зеркалами, ковриками для упражнений на полу;

технические средства: музыкальный центр, DVD-плеер, видеоманитон, фотоаппарат;

концертные костюмы к постановкам;

аудио и видеотека;

методическая литература;

тематические папки по разделам программы.

### **Формы аттестации / контроля:**

Аттестация обучающихся проводится в конце изучения каждого года обучения.

### **Оценочные материалы**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценок Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;  |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном);  |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

## Приложение 1

### Методические материалы

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- контрольные занятия;
- конкурсы;
- диагностика мотивов посещения;
- диагностические карты результативности обучения;
- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

*Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.

*Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.

*Итоговая.* Проводится в мае на открытом занятии, по итогам которой обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Результаты диагностики отражаются в диагностической карте **«Результативность обучения»**, которая ведется по следующим показателям: **«Выворотность»**, **«Подъем стопы»**, **«Гибкость тела»**, **«Прыжок»**, **«Музыкально-ритмическая координация»** (Приложение 1).

Для самоанализа и отслеживания адекватности самооценки используется анкета **«Приобретенные знания и умения»** (Приложение 2). В которой учащиеся самостоятельно оценивают свой уровень освоения программы. Далее результаты сравниваются педагогом.

Для ознакомления с общими представлениями обучающегося о хореографии используется **«Анкета-знакомство»** (Приложение 3).

Для исследования мотивации родителей можно использовать анкету **«Мотивация родителей»** (Приложение 4).

Для удобства родителей разработана памятка **«Что необходимо для занятий»** (Приложение 5).

Ведущими методами учебно-познавательной деятельности выступают следующие принципы:

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса: Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности: •

метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
  - частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
  - метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся. В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения. Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос; 12
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение. Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

## **Приложение 2**

Методические рекомендации по проведению практических работ. Методические рекомендации направлены на оказание методической помощи ученикам при выполнении практических работ.

В структуру практических работ входят следующие компоненты:

Практическое занятие является основным видом в профессиональной подготовке педагога-хореографа. Здесь большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений, их закреплению и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций и вариаций. Практическая работа учащихся имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел ученика, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения. Практическая работа по данным темам выделяется по следующим видам:

1. Практическая отработка навыков и умений по методике исполнения хореографической лексики балетного, народного, классического танца.

2. Практическая отработка танцевальных вариаций.
3. Сочинение танцевальных вариаций.
4. Практическая работа с видео - материалами.
5. Разбор и отработка вариации с одноклассниками.

Контроль практической работы студентов осуществляется посредством текущих, рубежных и контрольных просмотров.

1. Повторить и закрепить теоретический материал, который включает в себя прочтение лекции и воспроизведение в памяти общей информации о методике исполнения движения.
2. Освоить теоретические основы исполнения движений, вспомнив особенности методики исполнения движений.
3. Воспроизвести порядок действий, который следует выполнить при исполнении движений, руководствуясь их потактовым распределением.
4. Практически освоить и проучить методику исполнения движений, применяя методический расклад движения на составные части.
5. Отработать технику исполнения движений, для этого движение необходимо многократно повторить без остановок, чётко соблюдая методику его исполнения в медленном темпе.
6. Отработать технику исполнения движений в быстром темпе.
7. Проследить, чтобы во время отработки техники исполнения движения чётко соблюдалось его потактовая музыкальная ритмическая основа.

Проанализировать танцевальную вариацию:

- определить, какое движение в вариации является основным;
  - определить, какие движения являются вспомогательными и связующими;
  - выявить наиболее трудные места в исполнении вариации;
  - определить трудные места и наметить способы преодоления трудностей.
2. Провести теоретическую подготовку к разучиванию танцевальной вариации:
- повторить и закрепить методику исполнения основного движения;
  - повторить и закрепить методику исполнения вспомогательных и связующих движений.
3. Практически выучить танцевальную вариацию, с учётом следующих моментов:
- разучить танцевальную вариацию по частям, что будет способствовать более качественному её усвоению;
  - разучивая танцевальную вариацию, чётко следить за выполнением методики исполнения всех составляющих её движений;
  - проработать вариацию целиком без остановок до тех пор, пока в исполнении не будет допускаться ошибки.

Общие правила:

1. Руководитель танцевального кружка – это педагог, имеющий профессиональное хореографическое образование, воспитатель и организатор. Его пояснения должны быть простыми и доступными. Руководитель должен быть требовательным к себе, ведь каждое его слово, интонация, внешний вид, манера одеваться, двигаться, разговаривать имеет большое значение.
2. Ребенка легко обидеть нетактичностью, грубым словом. Доброжелательная обстановка во время занятий, основывающаяся на взаимной симпатии – залог творческого успеха в коллективе.
3. В начале учебного года (октябрь) проводится общее родительское собрание, на котором родителям объявляется об организации кружков. Родители оформляют документы по специальной форме: заявление на имя заведующей с указанием перенесенных заболеваний за последний год, состоит ли ребенок на «Д» учете, Ф.И.О., группу, домашний адрес и подписывает договор с администрацией ДОУ.
4. Заведующая и руководитель кружка знакомит родителей с условиями и правилами работы кружка, расписанием, формой одежды: для девочек – купальник (черный или белый), белая юбочка, для мальчиков – майка (белая футболка), шорты.
5. В соответствии с возрастом детей кружок делится на 4 группы: младшая (I и II младшая группы), средняя, старшая и подготовительная. В одной группе должно быть не более 20 человек. Желательно разделить детей на подгруппы не только по подгруппам, но и соответственно их технической подготовленности.
6. Для сводных танцев, в которых принимают участие 2 или несколько групп, рекомендуется проводить репетиции в день недели, который меньше всего насыщен подвижными занятиями (физкультурное, плавание, МРД), чтобы дети не были перегружены физическими нагрузками.
7. Занятия проводятся в зале, оборудованном так называемыми станками - двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами. Расстояние от пола до нижней палки – 80 см, верхней – 100 см, расстояние между кронштейнами – 2,5-3 м. станок служит детям опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удержать корпус в равновесии.
8. Когда стоят лицом к станку, обе руки находятся на палке, слегка согнутые и опущенные в локтях. Кисти рук свободно положены на палку (не обхватывая ее) против середины корпуса. Колени сильно вытянуты. Плечи свободно раскрыты и опущены. Мышцы живота подтянуты кверху настолько, чтобы



корпус стал прямым, легким и стройным. Стоять у станка нужно на расстоянии согнутой и опущенной локте руки, свободная рука принимает подготовительное положение, ноги в соответствующей позиции, голова повернута от станка.

9. Когда правую руку раскрывают в первую позицию, голова слегка наклоняется к левому плечу, взгляд устремлен на кисть руки; во вторую позицию – голову, поднимая, поворачивают направо, взгляд устремлен на кисть руки. Опуская руку в подготовительное положение – голову оставить в предыдущем положении. Когда руку поднимают через первую позицию в третью, слегка поднимая, поворачивают налево, взгляд устремлен на кисть руки; раскрывая руку во вторую позицию, голову поворачивают направо. Движения головы свободные, шея не напряжена.
10. Все движения обычно начинают исполнять с правой ноги, т.е. стоя левым плечом к станку и держась за палку левой рукой. Чтобы исполнить движения с другой ноги, нужно повернуться через левое плечо на  $180^{\circ}$  и взяться за палку правой рукой.
11. Зал для занятий должен быть чистым, светлым, пол – деревянным. На каменном полу выполнять упражнения не разрешается.
12. Температура воздуха в зале должна быть  $15-16^{\circ}$ . Желательно установить в зале большие зеркала для того, чтобы дети, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.
13. До начала занятий помещение необходимо проветрить, пол чисто подмести, взбрызнуть водой, чтобы ноги не скользили, и не поднималась пыль.
14. Рояль (пианино) должен быть настроен и поставлен так, чтобы концертмейстер мог видеть детей. Кроме зала, необходимо иметь также отдельную комнату для переодевания детей.
15. На занятия дети должны приходить в специальной форме, что их дисциплинирует.
16. В каждом хореографическом кружке должен быть четко продуман и разработан план работы на год и на квартал (программы «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»). В годовом плане учитывается общее содержание работы кружка в зависимости от тех мероприятий, которые намечено провести в течение года. В квартальном – указывается программный материал и конкретные сроки проведения намеченных в годовом плане мероприятий. Кроме того, к каждому занятию составляется поурочный план, в котором определяются основные задания в определенной последовательности (перечисляются упражнения и методы их усвоения).

17. Руководитель должен иметь специальный журнал, в котором записываются планы работы на год, полугодие, квартал и на каждое занятие; анкетные данные детей: фамилия, имя, домашний адрес, группа, воспитатели; краткое содержание проведенной работы.
18. В первых же занятиях необходимо стремиться к тому, чтобы движения детей были осмысленными, чтобы дети создавали определенный образ в исполняемом мим танце. Дети должны понять, что только в результате старательных тренировок можно достичь успехов.
19. Большое внимание следует уделять работе рук во время исполнения каждого движения. Над этим нужно настойчиво работать и вырабатывать у детей привычку к координации движений. Только так можно достичь артистичности в исполнении движений.
20. Обстановка, в которой ребенок начинает работу в кружке, в значительной степени определяет его дальнейшее поведение. Пунктуальность начала занятий, привычка к тишине, при которой должны проходить занятия, исключает мысль о шалостях или каком-либо нарушении дисциплины.
21. Педагог должен заботиться о том, чтобы на занятиях было интересно и весело, чтобы между детьми не возникали ссоры.
22. Часто новое движение вызывает некоторое оживление, дети спешат его выучить и показать друзьям, поделиться впечатлениями. Этот «рабочий шум» не стоит воспринимать как нарушение дисциплины. Нужно немного обождать, а потом решительно призвать детей к тишине и, не повышая голоса, продолжать занятие.
23. Умелое планирование занятий и организации встреч детей младших групп со старшими, совместные творческие концерты, открытые занятия, творческие отчеты перед родителями, встречи с мастерами искусств – все это является залогом заинтересованности детей.
24. До тех пор, пока руководитель не убедится в том, что дети хорошо разучили танец, нельзя выводить их на сцену, так как это только повредит делу.
25. Работа в смешанных группах сложная: мальчики разучивают такие движения, которые не исполняют девочки, поэтому с ними приходится работать отдельно.
26. Прежде чем приступить с мальчиками к изучению присядок, сначала необходимо во всех упражнениях добиваться подтянутого корпуса и ровной спины. Подготовку нужно начинать с полуприсяданий в I и II позициях лицом к станку, постепенно переходя к несложным присядкам: «жабка» и «мячик». Усвоив их у станка, можно переходить на середину

зала. Во втором полугодии следует приступить к изучению более сложных присядок: простая присядка, присядка-разножка на каблуке во второй позиции.

27. Бывают случаи, когда ребенок, имеющий способности к танцам, не может сразу справиться с координацией движений тела. Он хорошо выполняет движения, а о музыке забывает. Если своевременно выяснить, в чем состоит затруднение, ошибку удастся исправить, и ребенок со временем станет хорошим танцором. Первоочередная задача руководителя – распознать в ребенке потенциальные возможности и помочь ему.
28. Детям, аккуратно посещавшим кружок, но затем длительное время по уважительным причинам отсутствовавшим на занятиях, нужно обязательно помочь догнать группу, чтобы они возвратившись в кружок, не чувствовали себя отстающими.
29. Для детей отстающих и особо талантливых планируются индивидуальные занятия.
30. Очень важно привлечь родителей к активной помощи руководителю. Они должны следить за посещением детей, за их успехами.
31. Желательно, чтобы руководитель кружка обязательно побывал дома у своих учеников и познакомился с их бытом. Это даст возможность правильно оценить поведение ребенка и при необходимости помочь ему в занятиях. И, конечно, необходима постоянная связь с воспитателями.

## **Приложение 5**

### **Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **1-го года ( «Учимся танцевать» )**

| №<br>п/<br>п | Меся<br>ц | Чис<br>ло | Врем<br>я<br>пров<br>еден<br>ия | Коли<br>чест<br>во<br>часо<br>в | Тема<br>Занятий | Место<br>прове<br>дения | Форма<br>контроля |
|--------------|-----------|-----------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------|-------------------------|-------------------|
|              |           |           |                                 |                                 |                 |                         |                   |

|    |              |  |             |     |   |  |  |
|----|--------------|--|-------------|-----|---|--|--|
|    |              |  | заня<br>тия |     |   |  |  |
| 1. | Сент<br>ябрь |  |             | 2 ч | Вводное занятие,правили т.б<br>Хлопаем в ладоши(развитие<br>чувства ритма).             |  |  |
|    |              |  |             | 2   | Разучивание<br>«поклон»Ритмические<br>упражнения.Построение.Ма<br>рш.                   |  |  |
|    |              |  |             | 2ч  | Подари улыбку(повышения<br>позитивного настроения).<br>Позиций рук и ног.<br>(классика) |  |  |
|    |              |  |             | 2   | Plie.1позиция.(классика)<br><br>Положение рук и<br>ног( <b>полька</b> )                 |  |  |
|    |              |  |             | 2   | Grandplie.(классика)<br><br>Подскок.(полька)  |  |  |
|    |              |  |             | 2   | Battementandu 1 позиция.<br>(классика)<br>Хлопки ипритопы.(полька)                      |  |  |
|    |              |  |             | 2   | Pordebra(классика)<br>Постоновочная работа.<br>(полька)                                 |  |  |
|    |              |  |             | 2   | Прыжки по 1-3поз.<br>Постоновочная работа.<br>(полька)                                  |  |  |
| 2. | Октя<br>брь  |  |             | 2ч  | Большие броски.(классика)<br>Репетиционно-<br>постоновочная<br>работа(полька)           |  |  |
|    |              |  |             | 2   | Медленное поднимание<br>ног(классика).<br>Отработка пройденного.                        |  |  |
|    |              |  |             | 2   | Повороты.(классика)<br>Репетиционно-<br>постоновочная<br>работа(полька)                 |  |  |
|    |              |  |             | 2   | Репетиционно-<br>постановочная работа.  |  |  |
|    |              |  |             | 2ч  | Rond de   |  |  |

|    |         |  |  |    |  |  |  |
|----|---------|--|--|----|--|--|--|
|    |         |  |  |    | jambe parter(классика)<br>Положения рук и ног, корпуса, головы<br><b>(татарский танец)</b>     |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Подари улыбку(повышения позитивного настроения).<br>Основной переменный шаг в татарском танце. |  |  |
|    |         |  |  | 2ч | Подражаем животным(актерское мастерство).<br>Пятка, носог(элемент тат.танца)                   |  |  |
| 3. | Ноябрь  |  |  | 2ч | 1,2,3-фигура замри(на воображение)<br>Приставные шаги(татарск.танец)                           |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Бишек(элемент тат.танца)   |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Переступание с поворотом(элемент тат.танца)  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Поворот с притопом(элемент тат.танца)  |  |  |
|    |         |  |  | 2ч | Техника работы с платком, ложками(элемент тат.танца)   |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Движение «Ёлочка» со стороны в сторону(элемент тат.танца)                                      |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Гармошка» в сторону и вокруг себя(элемент тат.танца)   |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Припадание в сторону и на месте(элемент тат.танца)   |  |  |
| 4. | Декабрь |  |  | 2  | .Подскоки с переступаниями на каблук(элемент тат.танца)  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Двойное захлёстывание(элемент тат.танца)   |  |  |
|    |         |  |  |    | Отработка и повторения пройденного.  |  |  |
|    |         |  |  | 2ч | Постановка татарского  |  |  |

|    |         |  |  |    |  |  |  |
|----|---------|--|--|----|--|--|--|
|    |         |  |  |    | танца.   |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.               |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.               |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.               |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.               |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.               |  |  |
| 5. | Январь  |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.               |  |  |
|    |         |  |  | 2ч | Подари улыбку(повышения позитивного настроения). |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Классика у станка повторения Прыжки на середине. |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Изображаем то, что говорим(ритмика)              |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Основные шаги.(Вальс)                            |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Положение рук, корпуса, головы и ног(вальс)      |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Припадание в сторону(вальс)                      |  |  |
| 6. | Февраль |  |  | 2ч | Прставные шаги(вальс)                            |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Шаг вперед, назад, в сторон(вальс).              |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Правый и левый поворот(вальс)                    |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Парные элементы вальса.                          |  |  |
|    |         |  |  | 2  | «Квадрат» (элемент вальса)                       |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Повторения иотработка танца.                     |  |  |
|    |         |  |  | 2ч | Постоновка танца(вальс)                          |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Повторения пройденного материала.                |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.               |  |  |
| 7. | Март    |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.               |  |  |

|    |         |  |  |    |   |  |  |
|----|---------|--|--|----|---|--|--|
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | <b>Русский танец.</b> Открывание и закрывание руки. Положения ног корпуса и головы. |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Беседа, прослушивание и подбор музыки. Бег, прыжки и повороты( элементы рус. танцы) |  |  |
|    |         |  |  | 2ч | «Переменный ход»  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | «Ковырялочка»   |  |  |
| 8. | Ап-рель |  |  | 2  | «Гармошка»  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | «Тройные притопы»   |  |  |
|    |         |  |  | 2ч | «Дроби»   |  |  |
|    |         |  |  |    | Отработка пройденного.  |  |  |
|    |         |  |  |    | Постановка русского танца.  |  |  |
|    |         |  |  | 2ч | Отработка пройденного.  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
| 9. | Май     |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|    |         |  |  | 2ч | Работа с родителями   |  |  |
|    |         |  |  | 2  | <b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>                                    |  |  |
|    |         |  |  | 2  | Зачет   |  |  |

**Календарный учебный график дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

**2-го года («Учимся танцевать»)**

| №<br>п/<br>п | Месяц | Чи<br>сл<br>о | Время<br>провед<br>ения | Количе<br>ство<br>часов | Тема<br>Занятий | Мест<br>о<br>пров<br>еден | Ф<br>ор<br>ма |
|--------------|-------|---------------|-------------------------|-------------------------|-----------------|---------------------------|---------------|
|--------------|-------|---------------|-------------------------|-------------------------|-----------------|---------------------------|---------------|



|    |          |  |         |      |   |    |                      |
|----|----------|--|---------|------|---|----|----------------------|
|    |          |  | занятия |      |   | ия | ко<br>нт<br>ро<br>ля |
| 1  | Сентябрь |  |         | 2 ч. | <b>Вводное занятие.Правила т.б.<br/>Ритмические упражнения.</b>                             |    | бе<br>се<br>да       |
|    |          |  |         | 2    | Темп.Характер.Разбор музыкальных произведений. Позиций рук иног.поЗпоз.                     |    |                      |
|    |          |  |         | 2ч   | Плие по 1-3 поз(классика)<br><b>Татарский стилизованный танец.</b> основной переменный шаг. |    |                      |
|    |          |  |         | 2    | Батман тандю жете.1-3 поз. (классика)<br>Пятка,носок с подскогом(татарс.танец)              |    |                      |
|    |          |  |         | 2    | Батман фондю(классика)<br>Подставные шаги (элемент тат.танца)                               |    |                      |
|    |          |  |         | 2    | Фраппе. (классика)<br>Повороты и рисунки(татарск.т)   |    |                      |
|    |          |  |         | 2    | Большие броски. (классика)<br>Подбор и беседа музыке и костюмах.                            |    |                      |
| 2. | Октябрь  |  |         | 2    | Медленное поднимание ног. (классика)<br>Бишек (элемент тат.танца)                           |    |                      |
|    |          |  |         | 2    | Порде бра. (классика)<br>Тройные притопы(элемент тат.танца)                                 |    |                      |
|    |          |  |         | 2    | Прыжки с поворотами на середине (классика)<br>Отработка элементов под музыку(татарский т.)  |    |                      |
|    |          |  |         | 2    | Растяжки(классика)<br>Парные повороты(татарск.т)  |    |                      |
|    |          |  |         | 2ч.  | Пропоем,прохлопаем любимую мелодию(развития слуха)<br>Постановка татарского танца.          |    |                      |

|    |          |  |  |    |   |  |   |
|----|----------|--|--|----|---|--|---|
|    |          |  |  | 2ч | Репетиционно-постановочная работа.                              |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.                              |  |   |
| 3. | Ноябрь   |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.                              |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.                              |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.                              |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Детский танец кукол. Положения рук и ног, корпуса головы.       |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Аplomb-устойчивость, вращение.                                  |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Приставные шаги в сторону(т.кукол)                              |  |   |
| 4. | Декабрь. |  |  | 2  | Элементы детского современного танца.                           |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Прыжок в повороте.  |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала. |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Отработка фрагмента танца «кукол»                               |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Композиция и постановка эстрадного танца(куклы)                 |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.                              |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.                              |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.                              |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.                              |  |   |
| 5. | Январь.  |  |  | 2  | Репетиционно-постановочная работа.                              |  |   |
|    |          |  |  | 2  | <b>Вальс.</b> Основной шаг.                                     |  | . |
|    |          |  |  | 2  | Правый, левый поворот более сложном характере                   |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Положения рук.  |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Вальс в паре.   |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Постановка.   |  |   |
|    |          |  |  | 2  | Отработка пройденного.  |  |   |

|    |         |  |  |     |  |  |   |
|----|---------|--|--|-----|--|--|---|
| 6. | Февраль |  |  | 2   | Повторения пройденного.  |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  | . |
|    |         |  |  | 2   | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Повторение пройденного материала.                                      |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Классические упражнения на середине зала.повторения.                   |  |   |
| 7. | Март    |  |  | 2   | Детскийц современный танец «Варенье» положение рук,ног,корпуса,головы. |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Присядки с приставными шагами( элемент т. Варенье)                     |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Работа с ложками.  |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Основной шаг по кругу.   |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Отработка элементов под музыку.  |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Изображаем то,что говорим и танцуем(актерское мастерство)              |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Отработка элементов танца.   |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Постановка танца.  |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |
| 8. | Апрель  |  |  | 2   | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |
|    |         |  |  | 2ч. | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |
|    |         |  |  |     | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |
|    |         |  |  | 2ч. | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |
|    |         |  |  | 2   | Репетиционно-постановочная работа.                                     |  |   |

|    |     |  |  |     |   |  |  |
|----|-----|--|--|-----|---|--|--|
|    |     |  |  | 2   | Ритмические упражнения.                   |  |  |
|    |     |  |  | 2   | Повторение пройденного материала.         |  |  |
|    |     |  |  | 2   | Классика на середине зала.                |  |  |
|    |     |  |  | 2   | Повороты по диагонали.                    |  |  |
| 9. | Май |  |  | 2   | Дробь двойные.                            |  |  |
|    |     |  |  | 2   | Повторения пройденного материала.         |  |  |
|    |     |  |  | 2   | Растяжки на середине.                     |  |  |
|    |     |  |  | 2   | Партерная гимнастика.                     |  |  |
|    |     |  |  | 2ч. | Прыжки по 1-3 позициям с поворотами.      |  |  |
|    |     |  |  | 2   | Зачет по пройденному материалу.           |  |  |
|    |     |  |  | 2   | Итоговые занятия и досуговые мероприятия. |  |  |
|    |     |  |  | 2   | Повторения пройденного.                   |  |  |
|    |     |  |  |     | Итого:                                    |  |  |

**Календарный учебный график дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

**3-го года («Учимся танцевать»)**

| №<br>п<br>/<br>п | Ме<br>с<br>яц | Чис<br>ло | Время<br>проведе<br>ния<br>занятия | Коли<br>чест<br>во<br>часо<br>в | Тема<br>Занятий | Мест<br>о<br>пров<br>еден<br>ия | Фо<br>рма<br>кон<br>тро<br>ля |
|------------------|---------------|-----------|------------------------------------|---------------------------------|-----------------|---------------------------------|-------------------------------|
|------------------|---------------|-----------|------------------------------------|---------------------------------|-----------------|---------------------------------|-------------------------------|

|   |          |  |  |   |  |  |        |
|---|----------|--|--|---|--|--|--------|
| 1 | Сентябрь |  |  | 2 | Вводное занятие.Правила техники безопасности.<br>Я в музыке услышу кто ты,что ты?<br>(развитие чувства ритма). |  | беседа |
|   |          |  |  | 2 | Память движений.   |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Затакт,Динамические оттенки.   |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Строение музыкального произведения.<br>Плие с открыванием руки,по1-5позиций.                                   |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Demi-plie из 1,2 и 5 позициям<br><b>.Башкирскийтанец.</b> Характер в танце.Положения рук.                      |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Основные классические движения Аллегро.<br>Притопы.( элемент баш.танца)  |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Батман тандю с 1-5позициям.<br>Характер в танце( элемент баш.танца)  |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Батман тандю жете с 1-3 позициям.<br>Шаги в сторону с притопом. .<br>( элемент баш.танца)                      |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Медленное поднимание с 1-3 позициям.<br>Борма. .( элемент баш.танца)   |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Demi-rond de jamb par terreendehors I en dedans<br>Работа с кистями рук.( элемент баш.танца)                   |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Подготовка к battementfrappe(в сторону,вперед,назад).<br>Основные шаги(элемент баш.танца)                      |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Relevelents на 90 крестом Скользящие ходы в сторону(элемент баш.танца)   |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Preparation k rond de jamb par terre.<br>Беговой ход с подскоками(элемент баш.танца)                           |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Большие броски с 1-3 позициям<br>Дробные движения(элемент баш.танца)   |  |        |
|   |          |  |  | 2 | Releve на полупальцы по 1,2 и 5 позициям С вытянутых ног и в plie<br>Тройной притоп(элемент баш.танца)         |  |        |

|  |  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  |  | 2 | Экзерсиз на середине зала<br>Положение enface.<br>легкие притопы на месте(элемент баш.танца)                                  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Позиции рук (подготовительное положение 1,2 и 3 позиции рук)<br>Сложные движения сопровождаются подскоками(элемент баш.танца) |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Первое portdebrasenface(с добавлением положения головы)<br>Движения с прыжками(элемент баш.танца)                             |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Demi – plie 1и 5 позициям enface.<br>Движения с поворотами(элемент баш.танца)   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Прыжки с 1-5 позициям<br>Постановочная работа(баш.т)  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Прыжки с поворотами с 1-5 позициям<br>Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Changementdepieds.<br>Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | <b>Русский танец.</b> Поклон:<br>-на месте без рук и с руками<br>-с продвижением вперед и отходом назад                       |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Позиция рук:<br>-1-я,2-я,3-я позиция.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Постановка корпуса:<br>-у девушки прямой и спокойный<br>-у юноши корпус более подвижен.                                       |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Ходы и приходы.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Дробь и дробные ходы  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Движения на месте:<br>-ковырялочка  |  |  |

|  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |   | -гармошка<br>-елочка   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Присядки:<br>-с выбрасыванием ноги вперед<br>- боковая присядка с выбрасыванием<br>ноги в сторону<br>-с ковырялочкой |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Хлопушки:<br>-тройная хлопушка с притопом<br>-перескоки с хлопушками.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Ритмические упражнения.  |  |  |

|  |  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  |  | 2 | Повторения пройденного материала.               |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Классика на середине.                           |  |  |
|  |  |  |  | 4 | <b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия</b> |  |  |
|  |  |  |  | 2 | <b>Зачет.</b>                                   |  |  |

**Календарный учебный график дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
4-го года («Учимся танцевать»)**

| №<br>п<br>/<br>п | Ме<br>с<br>яц    | Чис<br>ло | Время<br>проведе<br>ния<br>занятия | Коли<br>чест<br>во<br>часо<br>в | Тема<br>Занятий   | Мест<br>о<br>пров<br>еден<br>ия | Фо<br>рма<br>кон<br>тро<br>ля |
|------------------|------------------|-----------|------------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------|
| 1                | Сен<br>тяб<br>рь |           |                                    | 2                               | <b>Вводное занятие.</b><br>Шаги с высоким подъемом колена.Муз.размер 2/4.   |                                 | бес<br>еда                    |
|                  |                  |           |                                    | 2                               | Плие,гранд плие по 5п,с открыванием руки.<br><b>Татарскиц танец.</b> Основной переменный ход быстром темпе(элемент тат.т) |                                 |                               |
|                  |                  |           |                                    | 2                               | Батман тандю по 5п,с открыванием руки,<br>Бишек с поворотом (элемент тат.т)   |                                 |                               |
|                  |                  |           |                                    | 2                               | Батман тандю жете по 5 .<br>Пятка,носог с подскоком( элемент тат.т)   |                                 |                               |
|                  |                  |           |                                    | 2                               | Батман фраппе по 5.<br>Двойной поворот(элемент тат.т)   |                                 |                               |
|                  |                  |           |                                    | 2                               | Фондю в сторону от станка.<br>Парные движения (элемент тат.т)   |                                 |                               |
|                  |                  |           |                                    | 2                               | Пти батман.<br>Шен( элемент тат.т)  |                                 |                               |
|                  |                  |           |                                    | 2                               | Медленное поднимание по 5.<br>Приставные шаги с поворотами( элемент тат.т)  |                                 |                               |
|                  |                  |           |                                    | 2                               | Большие броски по 5,прыжки по   |                                 |                               |



[illegible]

|  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  | 2 | Логика поворотов вправо и влево.<br><b>Танец хип-хоп.</b> Положение рук,ног,головы и корпуса |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Основные шаги(хип-хоп)   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Кач(хип-хоп)   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Движения на координацию(хип-хоп)   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Подскоки по парам(хип-хоп)   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Скользящие элементы в сторону(хип-хоп)   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Волна включая рук и корпуса,головы.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Шаги с работой корпуса в одну сторону («кач»)  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Отработкаэлементов под музыку.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Постановка танца(хип-хоп)  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Повторения пройденного материала   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Классика на середине,растяжки и прыжки.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Партерная гимнастика.<br>Повторения.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | <b>Чеченский танец.</b> Положение рук и ног,корпуса головы.                                  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Основной шаг в танце.Характер.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Вращения на коленках.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Повороты с притопами.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Пятка,носог с подскоком.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Парные движения.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Ходьба на носочках.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Отработка элементов.Повторения.  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Парные вращения.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Постановка чеченского танца.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Репетиционно-постановочная работа.   |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Повторения пройденного материала.  |  |  |

|  |  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  |  | 4 | Итоговые занятия и досуговые мероприятия. |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Зачет                                     |  |  |

### **Принципы обучения. Цели и задачи.**

#### **Главные педагогические принципы:**

- доступность
- прочность знаний ,умений и навыков;
- интересно – игровой характер познания;
- использование разнообразной, разнохарактерной, классической, народной, исторической и современной музыки;
- создание ситуаций, в которых имеется возможность проявлять доброту, чуткость и развитие творческих способностей;
- воспитание ценностного отношения к танцевальной культуре.

#### **Основные задачи программы:**

##### Личностные:

У детей будут сформированы: положительное отношение к хореографическому искусству

- получат возможность для формирования: познавательной мотивации к хореографическому искусству;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям
- внимательного отношения к красоте окружающего мира;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям музыкального и хореографического искусства;
- правильной и красивой осанки и укрепления здоровья;
- вкуса, избирательного отношения к танцевальному и музыкальному репертуару.

##### Метапредметные:

научатся:

выполнять упражнения, движения по заданию педагога;

- использовать изученные движения, упражнения в играх, этюдах, танцах;
- вносить коррективы в свою работу;

- получают возможность научиться: понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

#### Предметные :

- держать правильную и красивую осанку;
- составлять различные упражнения для разминки; двигаться ритмично в -- соответствии с характером музыки, исполнять движения легко и непринуждённо;
- выполнять движения самостоятельно; передавать эмоциональный настрой музыки через движение.

Получают возможность научиться: умению слушать и понимать образный язык музыки;

- разбираться в основных формах и выразительных средствах музыки и хореографии;
- легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты;
- передавать через движения характер, образ музыкального произведения;
- подбирать движения в соответствии с музыкальным материалом;
- выполнять подскоки, галоп в паре, по кругу, по часовой и против часовой стрелки;
- начинать движение с началом музыки, после вступления на сильную долю, выполнять хлопки в заданном ритме;
- определять (узнавать) музыкальные произведения русских и советских композиторов;
- сочетать средства музыкального, пластического, спортивно–физического, эстетического и художественно–эстетического развития

#### **Программа реализуется на основе следующих принципов:**

**1. Обучение в активной познавательной деятельности.** Все темы учащиеся изучают на практике, выполняя различные творческие задания, общаясь в парах и группах друг с другом.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые

технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2,3 и 4 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3 и 4 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии «Фэнтазиданс» с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 3 и 4 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Программа 3 и 4 обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 3 и 4 года обучения достойно выступают не только на районных мероприятиях, но и участвуют в областных смотрах.

### **Прогнозируемый результат после 4лет обучения**

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы предполагаются: открытые занятия, контрольные занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт, где оценивается уровень усвоения данной общеобразовательной программы.

Реализация этой общеобразовательной программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность образовательного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных обучающихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность образовательного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

## **1-й год обучения**

*Будут знать:*

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

**знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

**уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, почувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

**знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

**уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

**знать:**

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

**Уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

**знать:**

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;

- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

**уметь:**

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

## **Раздел II «Комплекс организационно –педагогических условий»**

### **Условия реализации программы**

#### Организационно – методическое обеспечение:

- Создание комфортной обстановки на занятиях, необходимой для проявления способностей каждого ребенка.
- Индивидуальный подход к воспитаннику с учетом его психологических и возрастных особенностей.
- Поддержка педагогом связи с родителями.
- Методическая поддержка со стороны специалистов гимназии.
- Возможность повышения профессионального мастерства: участие в методических объединениях, семинарах, конкурсах; прохождение курсов.
- Обобщение и распространение собственного опыта работы.

#### Материально-техническое обеспечение:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

качественное освещение в дневное и вечернее время;

аккомпанемент концертмейстера;

музыкальная аппаратура, аудиозаписи,

специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

### **Методическое обеспечение программы**

1. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

*Принципы дидактики:*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

*Приемы:*

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

**Методика отслеживания результатов:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- игры;
- коллективные творческие работы;



- беседы с детьми и их родителями.

### Критерии оценки обучающихся

| Показатели                        | Подготовительный уровень (I)   | Начальный уровень(II)   | Уровень освоения (III)  | Уровень совершенствования (IV)  |
|-----------------------------------|--|---|---|---|
| Качество знаний, умений, навыков. | Ознакомление с образовательной деятельностью   | Владение основами знаний  | Овладение специальными ЗУН  | Допрофессиональная подготовка   |
| Особенности мотивации к занятиям  | Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный  | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса  | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.            | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию  |
| Творческая активность             | Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы. | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но | Есть положительные эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   | при помощи педагога.  |  | идей.  |
| Эмоционально-художественная настроенность | Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства. | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. | Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. | Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. |
| Достижения.                               | Пассивное участие в делах студии  | Активное участие в делах студии   | Значительные результаты на уровне города, региона.   | Значительные результаты на уровне города, области, России.   |

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся и их эмоциональное состояние.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Высокий уровень</b>                    | <b>Средний уровень</b>                  | <b>Ниже среднего</b>                     |
| Оптимальное развитие качества или навыка. | Качество или навык находится в развитии | Развитие качества или навыка находится в |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | начальной стадии развития.  |
| В полном объеме освоил практические умения и навыки;самостоятельно,непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе | Освоил практические умения и навыки в неполном объеме;движения не всегда пластичны и скоординированы;недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений. | Недостаточно освоил практические умения и навыки;движения скованы и не естественные |
| Проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала   | Редко проявляет интерес к освоению танцевального материала.  | Отсутствует интерес к восприятию танцевального материала.                           |
| В свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения   | В свободной пляске,при оказаний словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движениях.   | При оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.   |
| Самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ.  | При оказании словесной помощи передает игровой образ   | Отсутствует интерес к восприятию движения под музыку.                               |

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** (в расчете на 15 обучающихся)

Для реализации настоящей программы требуется

- музыкальный зал, оборудованный зеркалами;
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;
- USB-флеш-накопитель, CD- диски,
- наглядные пособия, дидактические материалы;

- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

#### Список литературы

- 1.Музыкально-двигательные упржнения. Москва «Просвещение» 1991
- 2.Детские подвижные игры народов СССР.
3. Г.Настюков Сюжетный танец. Профиздат 1960
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.Москва «Просвещение»,1986.
- 5.Школа танцев для детей.Ленинградское издательство 2009
- 6.Татарские танцы. Казань издательство « Магариф»2002
- 7.Музыка и хореография современного балета. Ленинград «Музыка»1987

#### Список литературы для учащихся

- 1.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
- 2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

3.Видеоматериал:

DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.

### **Термины классического и народно-характерного танца**

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в XVII веке (1661г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

**Adagio (адажио)** – медленно; медленная часть танца

**Allegro (аллегро)** – быстро; прыжки

**Allongee (аллонже)** – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из adagio, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки

**Aplomb (апломб)** – устойчивость

**Arabesque (арабеск)** – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок; в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» - 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.

**Assemble (ассамбле)** – от гл. соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

**Attitude (аттитюд)** – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

**Balance (баланс)** – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение

**Balancoire (балансуар)** – качели; применяется в grand battement jete

**Pas ballonnee (па балонэ)** – от гл. раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также

сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied

**Pas ballotte (па балоттэ)** – от гл. колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

**Pas de basque (па де баск)** – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

**Battement (батман)** – размах, биение

**Battement Developpe (батман девлоппэ)** – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление. Developpe – от гл. раскрыть.

**Battement double frappe (батман дубль фраппэ)** – движение с двойным ударом

**Battement fondu (батман фондю)** – мягкое, плавное, «тающее» движение.

Fondu – от гл. таять

**Battement frappe (батман фраппэ)** – движение с ударом, или ударное движение. Frappe – от гл. бить

**Battement soutenu (батман сотеню)** – от гл. выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение

**Battement tendu (батман тандю)** – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги

**Batterie (батри)** – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений

**Pas de bourree (па де буррэ)** – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением

**Brise (бризе)** - от гл. разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками

**Cabriolt (кабриоль)** – прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой

**Changement de pieds (шажман де пье)** – прыжок с переменой ног в воздухе. Changement – смена

**Pas chasse (па шассэ)** – от гл. гнать, подгонять; партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую

**Pas de chat (па де ша)** – кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук. Le chat – кошка

**Pas ciseaux (па сизо)** – ножницы; название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе

**Coupe (купэ)** – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок

**Pas couru (па курю)** – пробежка по шестой позиции

**Croisee (краузэ)** – от гл. скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую

**En dedans (ан дедан)** – внутрь, в круг

**Degagt (дегаже)** – освобождать, отводить

**En dehors (ан деор)** – наружу, из круга

**Demi-plie (деми плие)** – маленькое приседание

**Dessus-dessous (десю-десу)** – верхняя-нижняя часть, над-под; вид pas de bourree

**Ecartee (экартэ)** – от гл. отводить, раздвигать; Z поза, при которой вся фигура повернута по диагонали

**Echappé (эшаппэ)** – от гл. вырываться; прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую

**Effacee (эфасэ)** – развернутое положение корпуса и ног

**Pas emboite (па амбуатэ)** – от гл. вкладывать, вставлять, укладывать; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе

**Entrechat (антраша)** – прыжок с заноской

**En fase (ан фас)** – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног

**Pas faille (па файи)** – ослабевающее движение; это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку; одна нога как бы подсекает другую

**Fouette (фуэтэ)** – от гл. стегать, сечь; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается

**Galoper (галоп)** - гоняться, преследовать, скакать, мчаться

**Glissade (глиссад)** – скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола

**Grand (гранд)** – большой

**Jete (жете)** – бросок ноги на месте или в прыжке

**Jete entrelace (жете антрэлясэ)** – перекидной прыжок. Entrelace – от гл. переплетать

**Jete ferme (жете фермэ)** – закрытый прыжок

**Jete passé (жете пассе)** – проходящий прыжок

**Pas (па)** – шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»

**Pas d'actions (па д'аксион)** – действенный танец

**Pas de deux (па дэ дэ)** - танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы

**Pas de quatre (па де катр)** – танец четырех исполнителей, классический квартет

**Pas de trios (па де трыа)** – танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика

**Passe (пассэ)** – от гл. проводить, проходить; связующее движение, проведение или переводение ноги

**Petit battement (пти батман)** – маленький батман, на щиколотке опорной ноги. Petit – маленький

**Pirouette (пируэт)** - юла, вертушка; быстрое вращение на полу

**Plie (плие)** – приседание

**Pointe (пуантэ)** - пуант, носок, пальцы

**Port de bras (пор дебра)** – упражнение для рук, корпуса, головы: наклоны корпуса, головы

**Preparation (препарасион)** – приготовление, подготовка

**Releve (пелевэ)** – от гл. приподнимать, возвышать; подъем на пальцы или на полупальцы

**Releve lent (пелевэ лян)** – медленный подъем ноги на 90°

**Renverse (ранверсэ)** – от гл. опрокидывать, переворачивать; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте

**Rond de jambe en l'air (рон же жамб ан лер)** – круг ногой в воздухе. Rond – круглый. Jambe – нога. L'air –воздух

**Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер)** – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. Terre – земля

**Saut de basque (со де баск)** – прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе

**Saute (сотэ)** – прыжок на месте по позициям

**Sissonne (сисон)** – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого

**Sissonne fermee (сисон ферме)** – закрытый прыжок. Fermee – от гл. закрывать

**Sissonne ouverte (сисон уверт)** – прыжок с открыванием ноги. Ouverte – открытый

**Sissonne simple (сисон семпл)** – простой прыжок с двух ног на одну. Simple – простой; простое движение

**Soutenu (сутеню)** – от гл. выдерживать, поддерживать, втягивать

**Sur le cou-de-pied (сюр ле к у де пье)** – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги

**Temps leve** – временно поднимать

**Temps leve sautee (там левэ сотэ)** – прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу

**Temps lie (там лие)** – связанное во времени; связующее, плавное, слитное движение

**Tire-bouchon (тир бушон)** – закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

**Tour (тур)** – поворот

**Tour chaine (тур шенэ)** – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим. Chaine – цепочка

**Tour en l'air (тур ан лэр)** – воздушный поворот, тур в воздухе

**En tournant (ан турнан)** – от гл. Вращать; поворот корпуса во время движения

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах

**Координация** – соответствие и согласование всего тела



