

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Черемшанского муниципального района
МБОУ «Кутеминская СОШ»

«Рассмотрено»
МО учителей начальных классов
Миронова М.Н._____
Протокол №1
От «15» 08.2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Беглова В.А._____
«17» 08.2022 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
Миронов А.В._____
Приказ №50
от «20» 08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2534545)
учебного предмета
«Музыка»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС НОО к результатам освоения основной образовательной программы НОО, а также с учетом Примерной рабочей программы начального общего образования по музыке, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Рабочая программа разработана с учетом Программы формирования УУД у обучающихся и Рабочей программы воспитания.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее - рабочая программа) включает:

- пояснительную записку,
- содержание обучения,
- планируемые результаты освоения программы учебного предмета,
- тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками, место изобразительного искусства в структуре учебного плана.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для младших школьников большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Планируемые результаты освоения рабочей программы «Музыка» включают личностные, метапредметные, предметные результаты за период обучения. Представлен перечень универсальных учебных действий (УУД) - познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами изобразительного искусства.

В тематическом планировании раскрывается программное содержание с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в т.ч. внеурочной деятельности), учебного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в т.ч. основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Основная цель изучения музыки - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Задачи изучения музыки:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости обучающихся на прекрасное в жизни и в искусстве;

- формирование у обучающихся позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

- формирование у обучающихся культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в т.ч.:

слушание (воспитание грамотного слушателя);

исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

исследовательские и творческие проекты;

- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Реализаций учебных целей и задач осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенno важна музыка для становления личности младшего школьника - как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сопротворчества и сопереживания).

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пластины музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в т.ч. наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.).

При этом *наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование* - пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (Б.В.

Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом является *отбор репертуара*, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных *развитие эмоционального интеллекта обучающихся* направлений музыкального воспитания является. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки *формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом*.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит *игровым формам деятельности*, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в т.ч. с организациями дополнительного образования, организациями культуры.

Место учебного предмета «музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Общее количество -135 ч.. в 1 классе -33 ч., во 2-4 классах по 34 ч. в год.

2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ.

Ноты первой октавы. Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок. Длительности – половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации(диезы, bemоли, бекары).

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. *Мелодический рисунок* .

Сопровождение. Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня. Куплетная форма. Запев, припев.

Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Пентатоника. Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, квarta, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента

бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика - на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.

Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» - тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями - это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства - наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.

Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов - ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в т.ч. образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями - музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма. Колоколы. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в т.ч. хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор - исполнитель – слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы – детям. Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр. Оркестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта - музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструментов (фортепиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Вокальная музыка. Человеческий голос - самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей - певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т.д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество

Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Балет. Хореография - искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.

Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экраных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля - воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние - вдохновение. Музыка - возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей - хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой. Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Диалог с учителем о значении музыки на празднике.

Танцы, игры и веселье. Музыка - игра звуками. Танец - искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембы (призывная кварта, пунктирный ритм, тембы малого барабана, трубы и т.д.).

Главный музыкальный символ. Гимн России - главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени. Музыка - временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в т.ч. в части:

гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в

сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы НОО, формируемые при изучении предметапредмета «Музыка»:

Познавательные УУД:

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в т.ч. слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в т.ч. в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музенирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть -целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в т.ч. в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать

культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Верbalная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Регулятивные УУД:

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/ неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой регулятивных УУД обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по учебному предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения учебного предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в т.ч. фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в т.ч. эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--|--|--|---|-----------------------|
| модулю | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Народная музыка России | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | | | | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Установочный материал |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Установочный материал |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Установочный материал |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | Установочный материал |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|-------------------|---|
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; | Ус тн ый оп ро с; | Фонохре стоматия музыкального материала |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | | | | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Ус тн ый оп ро с; | Фонохре стоматия музыкального материала |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | | | | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Ус тн ый оп ро с; | Фонохре стоматия музыкального материала |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 0 | | | | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор | Ус тн ый оп | Фонохре стоматия музыкального |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|---------------------|--|
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 2 | 0 | 0 | | | | | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; | Установочный опрос; | Фонокреативная стоматология музыкального материала |
| 6.2. | Русский фольклор | 2 | 0 | 0 | | | | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; | Установочный опрос; | Фонокреативная стоматология музыкального материала |

Итого по модулю

4

Модуль 7. Музыка в жизни человека

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|---------------------|--|
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | | | | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; | Установочный опрос; | Фонокреативная стоматология музыкального материала |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | | | | | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.; | Установочный опрос; | Фонокреативная стоматология музыкального материала |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | | | | | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего | Установочный опрос; | Фонокреативная стоматология музыкального материала |

| | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------------|---|---|---|--|--|--|---|----------------------|--|
| | | | | | | | | «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; | | |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | | | | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? | Установочный вопрос; | Фонокреативная стоматия музыкального материала |

Итого по модулю

5

Модуль 8. Музыкальная грамота

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------|---|---|---|--|--|--|---|----------------------|--|
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | | | | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.; Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре; | Установочный вопрос; | Фонокреативная стоматия музыкального материала |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | |

Модуль 9. Музыка народов мира

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|-------------------|---|
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; | Ус тн ый оп ро с; | Фонокре стоматия музыкального материала |
|------|----------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|-------------------|---|

Итого по модулю

1

Модуль 10. Классическая музыка

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|--|--|--|--|---|-------------------|---|
| 10.1. | Композиторы - детям | 2 | 0 | 0 | | | | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; | Ус тн ый оп ро с; | Фонокре стоматия музыкального материала |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Ус тн ый оп ро с; | Фонокре стоматия музыкального материала |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | | | | | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; | Ус тн ый оп ро с; | Фонокре стоматия музыкального материала |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |

Модуль 11. Музыка театра и кино

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

| № п/п | Наименов ание разделов и тем программ ы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучен ия | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронны е (цифровые) образовател ьные ресурсы |
|----------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|--------------|-----------|--------------------------|----------------------|-------------------|-------------------------|---|
| | | всего | контроль ные работы | практичес кие работы | для слушания | для пения | для музициров ания | | | | |

Модуль 1. Музыка в жизни человека

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|---|---|---|---|----------------------------|--|----------------|---|
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах» | У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве | А.П. Бородин “Богатырская симфония” | 05.09.20 22 09.09.20 22 | Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | «Три чуда» Н.А. Римского-Корсакова. | У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве | М.И. Глинка “Руслан и Людмила” (марш Черномора, рондо Фарлафа) | 12.09.20 22 16.09.20 22 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------|---|---|---|--|--|--|--------------------------|---|----------------|---|
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня» | Государственный гимн Российской Федерации Сл. С.Михалкова Муз. А. Александрова | П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 03.10.2022 07.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
|------|---------|---|---|---|--|--|--|--------------------------|---|----------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|---|---|---|--|--------------------------|--|----------------|---|
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» | «Савка и Гришка» | М.П. Мусоргский “Картинки с выставки” (Баба-Яга”, “Балет невылупившихся птенцов” | 10.10.2022 14.10.2022 | Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс №10 (си минор). | «Золотые листья» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова | С.С. Прокофьев “Любовь к трем апельсинам” (марш) | 17.10.2022 21.10.2022 | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ / |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|---|---|--|---|--|----------------------------------|--|----------------|---|
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Мазурка № 1. Мазурка №47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). | «Золотые листья» Слова В. Графчик овой, музыка Е. Лучникова | Н.А. Римский-Корсаков “Шехеразада” | 24.10.20 22 28.10.20 22 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
|------|-----------------------|---|---|---|--|---|--|----------------------------------|--|----------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 4 | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------|---|---|---|---|--|---|----------------------------------|--|----------------|---|
| Модуль 3. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | Петр Чайковский, Николай Римский-Карсаков, Сергей Прокофьев | Сл М.Матусовского Муз.В.Баснера «С чего начинается Родина?» | П.И. Чайковский “Щелкунчик” (марш) | 07.11.20 22 11.11.20 22 | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-----------|---|---|---|---|--|-------------------------------|----------------------------------|--|----------------|---|
| 5.1. | Интервалы | 2 | 0 | 0 | Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | "Широка страна моя родная" Музыка: И. Дунаевский Слова: В. Лебедев-Кумач | А. Вивальди "Времена года" | 16.01.20 23 20.01.20 23 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
|------|-----------|---|---|---|---|--|-------------------------------|----------------------------------|--|----------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 2 | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Модуль 6. Народная музка России | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|---|---|--|--|-----------------------------------|----------------------------------|--|----------------|---|
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | детский фольклорный ансамбль «Зоренька», | "Широка страна моя родная" Музыка: И. Дунаевский Слова: В. Лебедев-Кумач | Й. Гайдн "Прощальная симфония" | 23.01.20 23 27.01.20 23 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
|------|------------------|---|---|---|--|--|-----------------------------------|----------------------------------|--|----------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|--|--------------------------------|----------------------------------|--|----------------|---|
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | "Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев | Э. Григ "Пер Гюнт" | 30.01.20 23 03.02.20 23 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.) | "Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев | К. Дементиус Польский танец | 06.02.20 23 10.02.20 23 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|--|---|----------------------------|---|----------------|---|
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьёю" | "Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев | Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». | 13.02.20 23 17.02.20 23 | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
|------|---|---|---|---|--|--|---|----------------------------|---|----------------|---|

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| Итого по модулю | 4 | |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | |
| 7.1. Вариации | 1 0 0 Э. Григ «В пещере горного короля», "Прощание с масленицей" Н.Костарева музикальная сказка в форме вариаций«Репка». 20.02.20 23 24.02.20 23 Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Коллективная импровизация в форме вариаций; Устный опрос ; РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ | |

Модуль 8. Музыка театра и кино

| Модуль 9. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------|---|---|---|--|---|------------------|----------------------------------|---|----------------|---|--|
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра» | "Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков | Ж.Б. Люлли Гавот | 20.03.20 23 31.03.20 23 | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|---|-----------------------------------|--|---|----------------------------------|--|----------------|---|
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский "Детский альбом" | "Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков | А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром ре минор | 03.04.20 23 07.04.20 23 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
|------|----------------------|---|---|---|-----------------------------------|--|---|----------------------------------|--|----------------|---|

| | | |
|-----------------|---|--|
| Итого по модулю | 2 | |
|-----------------|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--------|------------------|---|---|---|---|---|---|----------------------------------|---|----------------|---|
| 10.1 . | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); | "Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина | В.А. Моцарт Соната № 11 Ля мажор 1 часть | 10.04.20 23 14.04.20 23 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Составление музыкального словаря; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
|--------|------------------|---|---|---|---|---|---|----------------------------------|---|----------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|---|---|---|---|---|-------------------------------------|----------------------------|--|----------------|---|
| 10.2 . | Лад | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («Натройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года") | "Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина | Ж.Ф. Рамо "Призыв птиц", "Тамбурин" | 17.04.20 23 21.04.20 23 | Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
|--------|-----|---|---|---|---|---|-------------------------------------|----------------------------|--|----------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 2 | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Модуль 11. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------------|---|---|---|---|---|--|----------------------------|--|----------------|---|
| 11.1 . | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. | "Катюша" слова М.Исаковский, музыка М.Блантер | Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра» | 24.04.20 23 28.04.20 23 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
|--------|---------------------|---|---|---|---|---|--|----------------------------|--|----------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|--|----------------|---|
| 11.2 . | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); | "Катюша" слова М.Исаковский, музыка М.Блантер | А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 01.05.2023 05.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос ; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
|--------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|--|----------------|---|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

| № п / п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дат а изу чен ия | Виды, формы кон троля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------|-----------|-------------------|------------------|-----------------------|--|
| | | в се г о | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | |
| 1. 1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | | | | | Устный опрос; | Фонокартотека музыкального материала. |
| 1. 2. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 0 | | | | | Устный опрос; | Фонокартотека музыкального материала. |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|----------------------|---|
| 2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | | | | | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.; | Установочный вопрос; | Фонокультурология музыкального материала. |
|----|------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|----------------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 1 | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Модуль 3. Музыка театра и кино

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|--|--|----------------------|---|
| 3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | 0 | | | | | | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Установочный вопрос; | Фонокультурология музыкального материала. |
|----|--|---|---|--|--|--|--|--|--|----------------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|--|---|----------------------|---|
| 3. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 | 0 | 0 | | | | | Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; | Установочный вопрос; | Фонокультурология музыкального материала. |
|----|--|---|---|---|--|--|--|--|---|----------------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 4 | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Модуль 4. Музыкальная грамота

Модуль 6. Классическая музыка

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|----------------------|-----------------------------------|
| 7. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | | | | | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженным динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; | Установочный вопрос; | Фонокреативная мозаика материала. |
|----|------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|----------------------|-----------------------------------|

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|---|----------------------|-----------------------------------|
| 7. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 | | | | | | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Установочный вопрос; | Фонокреативная мозаика материала. |
|----|------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|---|----------------------|-----------------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 2 | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|---|----------------------|-----------------------------------|
| 8. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | | | | | | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Посещение храма.; Поиск в Интернете информации о Крещении | Установочный вопрос; | Фонокреативная мозаика материала. |
|----|---------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|---|----------------------|-----------------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|-------------------|--|
| | | | | | | | | | Руси, святых, об иконах; | | |
| 8. 2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | | | | | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.; | Установить опору; | Фонокартоматия музыкального материала. |

| | | |
|-----------------|---|--|
| Итого по модулю | 2 | |
|-----------------|---|--|

Модуль 9. Музыкальная грамота

| | | | | | | | | | | | |
|----------|--------|---|---|---|--|--|--|--|---|-------------------|--|
| 9. 1. | Размер | 1 | 0 | 0 | | | | | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах.); Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.; | Установить опору; | Фонокартоматия музыкального материала. |
|----------|--------|---|---|---|--|--|--|--|---|-------------------|--|

| | | |
|-----------------|---|--|
| Итого по модулю | 1 | |
|-----------------|---|--|

Модуль 10. Народная музыка России

| | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|----------------------|-------------------------|
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; | Установочный вопрос; | Фонокультурный материал |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Установочный вопрос; | Фонокультурный материал |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 2 | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Модуль 11. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|--|--|--|--|----------------------|-------------------------|
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 0 | | | | | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; | Установочный вопрос; | Фонокультурный материал |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | | | | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; | Установочный вопрос; | Фонокультурный материал |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|----------------------|---|
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.; Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.; | Установочный вопрос; | Фонокультурология музыкального материала. |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.; | Установочный вопрос; | Фонокультурология музыкального материала. |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 12.1 . | Оркестр | 1 | 0 | 0 | | | | | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры; | Установочный вопрос; | Фонокультурология музыкального материала. |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|---|---|--|--|--|--|--|----------------------|--|
| 12.2 . | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; | Установочный опорос; | Фоноксерстоматия музыкального материала. |
| 12.3 . | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | | | | | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; | Установочный опорос; | Фоноксерстоматия музыкального материала. |
| 12.4 . | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Установочный опорос; | Фоноксерстоматия музыкального материала. |
| 12.5 . | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. | Установочный опорос; | Фоноксерстоматия музыкального материала. |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | | |
| Итого по модулю | 5 | | | | | | | | | | |

Модуль 13. Музыкальная грамота

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|-----------------------|---------------------------------------|
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Установочный процесс; | Фонограммация музыкального материала. |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |

Модуль 14. Современная музыкальная культура

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------|---|---|---|--|--|--|--|--|-----------------------|---------------------------------------|
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.; | Установочный процесс; | Фонограммация музыкального материала. |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|----------------------|---------------------------------------|
| модулю | | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | | | | | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; | Установочный вопрос; | Фонокартотека музыкального материала. |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | | | | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; | Установочный вопрос; | Фонокартотека музыкального материала. |
| 3.2. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | | | | | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; | Установочный вопрос; | Фонокартотека музыкального материала. |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 2 | | | | | | | | |
| Модуль 4. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | | | | | Установочный вопрос; Фонокреативная музикального материала. |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | | | | | Установочный вопрос; Фонокреативная музикального материала. |
| Итого по модулю | 2 | | | | | | | | |
| Модуль 5. Классическая музыка | | | | | | | | | |
| 5.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | | | | | Установочный вопрос; Фонокреативная музикального материала. |

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|--|--|--|---|-----------------------|---|
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | | | | | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.; | Установочный опорный; | Фонокомпьютерная стоматология музыкального материала. |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; | Установочный опорный; | Фонокомпьютерная стоматология музыкального материала. |
| 5.4. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | | | | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Установочный опорный; | Фонокомпьютерная стоматология музыкального материала. |
| 5.5. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | | | | | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; | Установочный опорный; | Фонокомпьютерная стоматология музыкального материала. |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|-----------------------|--------------------------|
| Итого по модулю | 5 | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 | | | | | Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.; | Установочный процесс; | Фонокультурные материалы |
| Итого по модулю | 1 | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Духовная музыка | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | | | | | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; | Установочный процесс; | Фонокультурные материалы |
| 7.2. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | | | | | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Установочный процесс; | Фонокультурные материалы |
| | | | | | | | | | Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------------|---|---|---|--|--|--|--|----------------------|---|
| | | | | | | | | динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Посещение храма.; | | |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | | | | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.; | Установочный опорос; | Фонохрестоматия музыкального материала. |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | |

Модуль 8. Народная музыка России

| | | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|--|--|--|----------------------|---|
| 8.1. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | | | | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; | Установочный опорос; | Фонохрестоматия музыкального материала. |
|------|--|---|---|---|--|--|--|--|----------------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|----------------------|---|
| 10.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 0 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Установочный вопрос; | Фонокреативная стоматология музыкального материала. |
| 10.2. | Вариации | 1 | 0 | 0 | | | | | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; | Установочный вопрос; | Фонокреативная стоматология музыкального материала. |

Итого по модулю

1

Модуль 11. Музыка театра и кино

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|----------------------|---|
| 11.1. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.; | Установочный вопрос; | Фонокреативная стоматология музыкального материала. |
| 11.2. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 0 | | | | | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Установочный вопрос; | Фонокреативная стоматология музыкального материала. |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | | | | | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных | Установочный вопрос; | Фонокреативная стоматология музыкального материала. |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|-----------------|
| | | | | | | | | номеров из популярных музыкальных спектаклей.; | ро с; | материа л а. |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|-----------------|

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 3 | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Модуль 12. Музыка народов мира | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|-------|---------------------------|---|---|---|--|--|--|---|----------------------------------|---|
| 12.1. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | | | | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Ус тн ый оп ро с; | Фонохре стоматия музыкаль ного материа ла. |
|-------|---------------------------|---|---|---|--|--|--|---|----------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------------------|---|---|---|--|--|--|---|----------------------------------|---|
| 12.2. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | | | | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Ус тн ый оп ро с; | Фонохре стоматия музыкаль ного материа ла. |
|-------|-------------------|---|---|---|--|--|--|---|----------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 2 | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Модуль 13. Классическая музыка | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|--|--|---|----------------------------------|---|
| 13.1. | Русски е композ иторы- класси ки | 1 | 0 | 0 | | | | Вокализация тем инструментальных сочинений.; | Ус тн ый оп ро с; | Фонохре стоматия музыкаль ного материа ла. |
|-------|---|---|---|---|--|--|--|---|----------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|--|--|--|----------------------------------|---|
| 13.2. | Европе йские композ иторы- класси ки | 1 | 0 | 0 | | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной | Ус тн ый оп ро с; | Фонохре стоматия музыкаль ного материа ла. |
|-------|---|---|---|---|--|--|--|--|----------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------|----|---|---|--|--|--|--|-----------------------|--|
| | | | | | | | | литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; | | |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | | | | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; | Установочный опорный; | Фонокарты стоматия музыкального материала. |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучен ия | Виды, формы контро ля |
|----------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------------|
| | | всего | контрольны е работы | практическ ие работы | | |
| 1. | Красота и вдохновение. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 2. | Хоровод муз. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 3. | Повсюду музыка слышна. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 4. | Душа музыки - мелодия. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 5. | Музыка осени. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 6. | «Азбука, азбука каждому нужна...». | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 7. | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 8. | Ритм. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 9. | Музыкальная страна. Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 10. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 11. | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 12. | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--------------------------|
| 13. | Разыграй песню. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 15. | Родной обычай старины. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 16. | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 17. | Край, в котором ты живешь. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 18. | Поэт, художник, композитор. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 19. | Музыка утра. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 20. | Музыка вечера. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 21. | Музыкальные портреты. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 22. | Разыграй сказку. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 23. | Музы не молчали. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 24. | Мамин праздник. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 25. | Что мы знаем о музыкальной стране? Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 26. | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--------------------------|
| 27. | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 28. | Звучащие картины. Музыкальная азбука. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 29. | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 30. | Музыка в цирке. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 31. | Дом, который звучит. Оперы-сказки. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 32. | Ничего на свете лучше нету... Обобщающий урок 4 четверти. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| 33. | В мире звуков. Заключительный урок-концерт. | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://bi2o2t.ru/training/sub>

<https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests>

<https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>

<http://school-collection.edu.ru/>

http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18

<http://internet.chgk.info/>

<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучен ия | Виды, формы контро ля |
|----------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------------|
| | | всего | контрольны е работы | практическ ие работы | | |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные пейзажи. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах» | 1 | 0 | 0 | 07.09.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальные и живописные портреты | 1 | 0 | 0 | 14.09.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 3. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Д). Единство музыки и танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») | 1 | 0 | 0 | 21.09.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 4. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Ж). Главный музыкальный символ России. Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия») | 1 | 0 | 0 | 28.09.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 5. | Модуль "Музыкальная грамота" (И). Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита | 1 | 0 | 0 | 05.10.20 22 | Устн ый опрос ; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------|-----------------|
| | «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | | | | | |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (К, Л). Элементы музыкальной формы | 1 | 0 | 0 | 12.10.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (С). Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | 19.10.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 8. | Модуль "Классическая музыка" (Г, Е). Многообразие красок фортепиано и скрипки. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната №4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" | 1 | 0 | 0 | 26.10.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 9. | Модуль "Духовная музыка" (А). Красота колокольного звона. Звонарь | 1 | 0 | 0 | 09.11.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 10. | Модуль "Духовная музыка" (А). Колокольность в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон) | 1 | 0 | 0 | 16.11.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 11. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки. Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утреняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | 1 | 0 | 0 | 23.11.20 22 | Устн ый опрос ; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------------|--------------------------|
| 12. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Рождественские песнопения и колядки. Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | 1 | 0 | 0 | 30.11.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 13. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Понятие музыкального интервала | 1 | 0 | 0 | 07.12.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 14. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | 1 | 0 | 0 | 14.12.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 15. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Диссонанс и консонанс | 1 | 0 | 0 | 21.12.20 22 | Устн ый опрос ; |
| 16. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | 1 | 0 | 0 | 11.01.20 23 | Устн ый опрос ; |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные | 1 | 0 | 0 | 18.01.20 23 | Устн ый опрос |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------|--------------------------|
| | произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» | | | | | ; |
| 18. | Модуль "Народная музыка России" (Е). Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «кулитка» и др.) | 1 | 0 | 0 | 25.01.20 23 | Устн ый опрос ; |
| 19. | Модуль "Народная музыка России" (И). Народные мелодии в обработке композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | 1 | 0 | 0 | 01.02.20 23 | Устн ый опрос ; |
| 20. | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Знакомство с вариациями | 1 | 0 | 0 | 08.02.20 23 | Устн ый опрос ; |
| 21. | Модуль «Музыка театра и кино»(А). Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | 1 | 0 | 0 | 15.02.20 23 | Устн ый опрос ; |
| 22. | Модуль «Музыка театра и кино»(Б). Балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский | 1 | 0 | 0 | 22.02.20 23 | Устн ый опрос ; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------|--------------------------|
| | «Щелкунчик», К. Хачатуян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка» | | | | | |
| 23. | Модуль «Музыка театра и кино»(Г). Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | 1 | 0 | 0 | 01.03.20 23 | Устн ый опрос ; |
| 24. | Модуль «Классическая музыка»(И). Роль и значение программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра» | 1 | 0 | 0 | 08.03.20 23 | Устн ый опрос ; |
| 25. | Модуль «Классическая музыка»(И). Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом" | 1 | 0 | 0 | 15.03.20 23 | Устн ый опрос ; |
| 26. | Модуль «Классическая музыка»(К). Состав симфонического оркестра | 1 | 0 | 0 | 22.03.20 23 | Устн ый опрос ; |
| 27. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Знакомство с элементами музыкального языка | 1 | 0 | 0 | 05.04.20 23 | Устн ый опрос ; |
| 28. | Модуль "Музыкальная грамота" (М). Мелодия и лад. Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла | 1 | 0 | 0 | 12.04.20 23 | Устн ый опрос ; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|----------------|
| | "Времена года") | | | | | |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (М). Европейские композиторы-классики. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос ; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Л). Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос ; |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее”(из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка»(из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос ; |
| 32. | Модуль "Классическая музыка" (Н). Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос ; |
| 33. | Модуль "Классическая музыка" (Н). Интерпретации классических произведений | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос ; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--|--------------------------|
| 34. | <p>Модуль "Музыка в жизни человека" (3). Музыкальные образы в разных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, оп. 19</p> | 1 | 0 | 0 | | Устн ый опрос ; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество
«Издательство«Просвещение»;

Ведите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4.
- Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Мелодия — душа музыки | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 2. | Природа и музыка. Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 3. | Вокальная музыка. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 4. | Музыка на войне, музыка о войне. Виват, Россия! | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 5. | Наша слава – русская держава. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 6. | Кантата «Александр Невский», музыка из к/ф. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 7. | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 8. | Патриотическая и народная тема в театре и кино. Обобщение. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 9. | Радуйся, Мария! | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 10. | Музыкальный портрет. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 11. | Древнейшая песнь материнства. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 12. | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 13. | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 14. | Святые земли Русской. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 15. | Церковные песнопения. Величание. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 16. | Рождественские песни. Обобщение. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 17. | Настрою гусли на старинный лад... | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 18. | Певцы русской старины. Баян. Садко. Лель. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 19. | Былина о Садко и морском царе. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 20. | Народные традиции и обряды: Масленица. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 21. | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 22. | Опера «Орфей и Эвридида». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 23. | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 24. | Океан – море синее. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 25. | Балет «Спящая красавица». | 1 | 0 | 0 | | Устный |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---------------|
| | | | | | опрос; |
| 26. | В современных ритмах (мюзиклы). Обобщение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальное состязание (концерт). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальные инструменты флейта, скрипка. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 29. | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 30. | Симфония «Героическая» Л. В. Бетховена. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 31. | Мир Бетховена. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 32. | Джаз - музыка XX века. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 33. | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 34. | Прославим радость на земле. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество
«Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер.

Аудиозаписи и фонокардиометрии по музыке.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Мелодия. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 2. | Вокальная музыка. Ты запой мне эту песню. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 3. | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Вокализ. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 4. | Как сложили песню. Звучащая картина. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 5. | Ты откуда русская зародилась музыка? | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 6. | Жанры народных песен. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 7. | «Я пойду по полю белому...» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 8. | Развитие музыки. Эпилог. Финал. Обобщение. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 9. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 10. | Зимнее утро. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 11. | Зимний вечер. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 12. | Ярмарочное гулянье. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 13. | Колокольные звоны. Вступление к опере. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 14. | Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 15. | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|--|---|----|---|---|--|------------------|
| 16. | Не молкнет сердце чуткое Шопена. (Фортепиано). Обобщение. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 17. | Святые земли Русской. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 18. | Кирилл и Мефодий. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 19. | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 20. | Кавказские мелодии и ритмы. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 21. | Музыка Японии и Китая. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 22. | Музыка Средней Азии. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 23. | Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 24. | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 25. | Народные праздники. Троица. Обобщение. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальный образ. Опера «Иван Сусанин». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 27. | Балет «Петрушка». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 28. | Театр музыкальной комедии. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 29. | Певец своего народа. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 30. | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 31. | Прелюдия. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 32. | Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 33. | Музыкальный сказочник. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 34. | Рассвет на Москве-реке. Заключительный урок-концерт. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество
«Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4.
- Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер.

Аудиозаписи и фонокардиометрии по музыке.