




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лагерская основная общеобразовательная школа»  
Черемшанского муниципального района  
Республики Татарстан

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО учителей гуманитарного цикла:  Мишкина И.В. Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г.	Заместитель директора:  Семенова С.Ю. « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г.	Директор Лагерской основной школы:  Майоров А.П. Приказ № <u>116</u> ОСНОВНАЯ ШКОЛА от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по чувашской литературе для 8 класса

Мишкиной Ирины Витальевны,

учителя первой квалификационной категории.

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета Лагерской основной школы

Протокол № 2 от « 31 » 08 2022 г.

Лагерка, 2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании следующих документов:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
2. Образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан (ФГОС ООО)
3. Примерной программы по чувашской литературе для 5 – 9 классов (Рассмотрена и рекомендована к использованию на заседании научно-методического совета при МО и молодежной политики ЧР 24 февраля 2015 года (протокол № 2) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по родной литературе, утвержденного приказом МО и Н РФ от 17 декабря 2010 г. №1897.
4. Учебного плана для 5-8 классов МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год, согласованного с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год.
5. Положении о рабочей программе

### **Общая характеристика курса родной (чувашской) литературы.**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, даёт возможность развивать не только интеллектуальные возможности учащихся, но и ориентировать их ценностно мировоззренческие взгляды.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у учащихся представления об образной природе литературы. Литература для учащихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство учащихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет («Родная (чувашская) литература») тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык». Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры учащихся, формирования коммуникативных навыков. «Родная (чувашская) литература» как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова – эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью.

### **Целями изучения родной литературы в основной школе являются:**

- ✓ воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык и литературу, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
- ✓ овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

### **Задачами изучения родной литературы в основной школе являются:**

- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;
- ✓ совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.
- ✓ развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

### **Планируемые результаты изучения предметного курса.**

**Личностными результатами освоения учащимися программы являются:**

- ✓ понимание чувашского языка как одной из основных национально-культурных ценностей чувашского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- ✓ осознание эстетической ценности чувашского языка; уважительное отношение к родному языку и литературе, гордость за него;
- ✓ потребность сохранить чистоту родного языка;
- ✓ освоение национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- ✓ достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами освоения учащимися программы являются:**

- ✓ владение всеми видами речевой деятельности:
- ✓ адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- ✓ владение разными видами чтения;
- ✓ адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- ✓ способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- ✓ овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- ✓ умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:
- ✓ способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- ✓ умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- ✓ умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- ✓ способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- ✓ владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- ✓ соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного чувашского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- ✓ способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- ✓ способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- ✓ умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- ✓ применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- ✓ коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

## **Предметными результатами освоения программы по родной литературе являются:**

- ✓ представление об основных функциях языка, о роли чувашского языка как национального языка чувашского народа, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- ✓ понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- ✓ усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- ✓ освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

### **Выпускник научится**

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
  - акцентно-смысловому чтению;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;
  - определять, какие события в произведении являются центральными;
  - выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для них места;
  - выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения;
  - показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
  - проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
  - толковать смысл произведения как художественного целого; создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклад на конференцию, рецензии, сценарий научить акцентно-смысловому чтению и т.п.
  - определять позицию автора и способы ее выражения;
  - озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
  - писать сочинение-интерпретацию;
  - писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

## **Содержание и структура курса**

№ П/П	Наименование раздела/темы	Содержание раздела/темы	Часы
	Введение. Устное народное творчество. Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне»	Мастерство образного слова. Виды искусств. Завещание И.Я Яковлева «Чувашскому народу». Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Историзм творчества классиков чувашской литературы.. Жанры и поэтика чувашской свадьбы. Сила чувашской словесности. Āрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности.	2
1	Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века	Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности и роль в ее сохранении. Образцы магической словесности. Родовые памятники письменности. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Свадебная словесность. Синкретизм: музыка, танец и поэзия. Вариативность. «Чувашская свадьба – народный праздник». Āрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Туй сăмахлăхĕ (Свадебный фольклор). Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.	3
2	Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры	Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения. Переводы поэмы Кол Гали «Усăппа Сĕлихха» (Кыйсса и Йосыф) с арабского и Жизнь Искея Пайдулы – свободолюбивого борца. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников. *Искей Пайдула1. «Хупăрларĕс виçĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, сĕсем, кăра сĕсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...); Тойтерьяк и Нехей. Песни «Тăхăр Атăл сине тухса куртăм» (Вышел к девяти Адылам...); Кол Гали. Отрывок из поэмы «Усăппа Сĕлихха» (Кыйсса и Йосыф). Ермей Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтăв сăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II), «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама сьрнă сăмах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород). Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх сĕнчен» (О терпении). Литературная теория. Понятие о письменных памятниках. Жанровые особенности стихотворений. Жанр элегии.персидского языков. Поучительный характер произведений.	6
	Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс	Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы «Арсури». Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы. Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сĕрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Василий Лебедев. Стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...).	
3	Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой	Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). ** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». ** Çĕспĕл Мишши. Стихотворения «Хурçă шанçăк» (Стальная вера), «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык), «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каç килсен» (Гаснет день...), «Инçе сĕнче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Çĕн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинĕсе» (Морю).	8

4	Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс	Илле Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕр-шив» (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывет по Волге-реке). И. С. Максимов-Кошкинский. Пьеса «Ачамăрсем» (О, дети!). Дмитрий Кибек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Николай Ильбек. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).	3
5	Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы	Литература 60 – 70-ых годов XX века. ** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Ашта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Литература 80 – 90-ых годов XX века. ** Любовь Мартыанова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах” (Костёр, зажженный мной). ** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур сэмка» (Волк с белой отметиной).	6
6	Свободное творчество и литература без цензуры	Людмила Сачкова. Повесть «Чĕкеçĕм, чĕкеç» (Ласточка моя, ласточка), пьеса «Сухал мучи» (Бородатый старик), драма «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...); Улькка Элмен. Повести «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка); Геннадий Медведев. Драма «Амасури» (Мачеха); Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш суралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Çÿпçе тĕпĕнчи çылăх» (Грех на дне кадушк	5
7	Писатели родственных народов (тюркская литература)	Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Из татарской литературы: Габдулла Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая. Из казахской литературы: Ямщицкая песня «Маймбет юрри» (Песня Маймбет), перевод Василия Митты. Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Россия», перевод Петра Хузангая. Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение «Баку», перевод Петра Хузангая.	2

#### Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа по родной (чувашской) литературе для 5-9 классов чувашской школы в 8 классе рассчитана на 70 часов по 2 часа в неделю. По учебному плану МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» на 2022-2023 учебный год «Родной язык» и «Родная (чувашская) литература» в 8 классе изучаются отдельными курсами. На преподавание Родная (чувашская) литература выделено 35 часов в год (1 час в неделю).

#### Количество часов по учебному плану:

	1-ая четверть	2-ая четверть	3-ая четверть	4-ая четверть	Год
Кол-во часов					
Кол-во контрольных работ					
Кол-во уроков внеклассного чтения					

### Календарно-тематическое планирование по родной (чувашской) литературе в 8 классе

№п/п	Тема	во	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата проведения	
Введение				По плану	факт
1	Духовное завещание чувашскому народу Ивана Яковлева. <i>Для заучивания наизусть: И. Яковлев, духовное завещание чувашскому народу «Чăваш халăхне».</i>	1	Сообщение о жанре благопожелания как жанре устного народного творчества, о ее связи с духовной культурой народа. Выступление на тему <i>«Историческое значение Духовного завещания чувашскому народу И.Я. Яковлева».</i>		
Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века					
2	Народная мудрость. Заклинания, наговоры. Магическая (обрядовая) словесность («Āрăмлă сăмахлăх»)	1	Обсуждение образцов магической словесности. Анализ звуковой и ритмичной организации магического текста.		
3	Свадебный фольклор. («Туй сăмахлăхĕ»)	1	Доклад на тему <i>«Собиратели чувашского фольклора».</i>		
Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры					
4	Культура древних тюрков. Письменные памятники предков.	1	Разбор жанра элегии. Доклад о древних письменных памятниках человечества. <i>Выступление на тему «Древнетюркская литература как первооснова современной чувашской литературы».</i>		
5	Культура Волжской Булгарии. Кол Гали	1	<i>Понимание значений древней письменности, правильное и выразительное чтение образцов памятников древней письменности. Нахождение и объяснение острых проблем, художественных средств, усиливающих замысел произведения. Подборка фактов биографии автора, его творчества, истории создания произведения и прототипов в Интернете и других источниках. Определение значения незнакомых слов (архаизмов). Определение рода и жанра литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы. Выявление признаков родов литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровых признаков (в том числе жития, сонета, эпиграммы, оды).</i>		
6	Культура средних веков. Ермей Рожанский. Ода «Хвалебный стих императрице Екатерине II» (Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви). <i>Для заучивания наизусть: Е. Рожанский, ода «Пёрремĕш Павăл Чул-хулана пынă ятна калама сырнă сăмах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород);</i>	1			
7	Поэзия Метри Юмана. <b>М. Юман, стихотворение «Чăтăмлăх сінчен» (О терпении).</b>	1			
8	<i>Внеклассное чтение.: Капкыр Махмуд, стихотворение «Эр Тунка Улăп вилсен хурланни» (Скорбь о смерти улыпа Эр Тунга); М. Юрьев, трагедия «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (Последние дни государства Булгарии); Г. Тал-Мрза, трагедия «Силти – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица).</i>	1			
Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс					
9	Творчество Василия Лебедева. Стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...).	1	Сообщение о просветительском реализме как литературном направлении. Разбор темы <i>«Роль старой чувашской письменности в истории чувашской литературы».</i>		
10	Мифологизм поэмы Михаила Федорова. «Арсури» (Леший).	1	<i>Понимание жизненной основы и художественной условности в произведении.</i>		

11	Михаила Федорова. «Арсури» (Леший). <i>Для заучивания наизусть: М. Федоров, отрывок поэмы «Арсури» (Леший).</i>	1	Определение принадлежности произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений). Создание отзыва о лирическом стихотворении.		
12	Для внеклассного чтения: Иг. Иванов, рассказы «Сынна	1	Характеристика образа лирического героя.		



	епле таван, ху та çавна куран» (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине сұм пусать, начар сынна сын пусмăрлат» (Плохо вспашешь — сорняк вырастет, плохим человеком станешь — унижение познаешь).		Доклад на тему «Роль И.Я. Яковлева в становлении чувашской детской профессиональной литературы».		
<b>Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой</b>					
13	Чувашский литературный классик – Константин Иванов. Поэма «Нарспи».	1	Обсуждение особенностей внутреннего построения чувашского стихотворения начала XX века, его лирического героя.		
14	Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Для заучивания наизусть: К. Иванов, отрывок поэмы «Нарспи»	1	Создание отзыва о лирическом стихотворении. Выступление на тему «Революционно-гражданская поэзия в чувашской литературе (Таэр Тимкки, Михаил Сеспель)».		
15	Стихотворения Крымского периода Михаила Сеспеля. «Хурçа шанчăк» (Стальная вера), «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык).	1	Сообщение на тему «Писатели Симбирской чувашской школы: основные направления и эстетические группы».		
16	Стихотворения Крымского периода Михаила Сеспеля. «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Для заучивания наизусть: М. Сеспель, стихотворение «Тинĕсе» (Морю).	1	Реферат на тему «Константин Иванов – классик чувашской литературы».		
<b>Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс</b>					
17	Исторические события в произведениях Семёна Хуммы. Повесть «Штрум» (Штрум). Для заучивания наизусть: С. Хумма, отрывок повести «Штрум» (Штрум)	1	Анализ системы образов и сюжета в жанре басни. Сообщение о понятии «пафос». Разбор речевого строя произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).		
18	Стихотворения Илли Тукташа. «Тăван çĕршыв» (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука). Для заучивания наизусть: И. Тукташ, стихотворение «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывет по Волге-реке).	1	Обсуждение темы противостояния разных идеологических течений в чувашской литературе 1920-х годов. Понимание жизненной основы и художественной условности в произведении. Формулирование темы, проблемы и идеи произведений. Характеристика героя художественного произведения, его внешности и внутренних качеств, его поступков и отношений с другими персонажами, его роль в сюжете и конфликте произведения. Определение средств создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др.		
19	Литература 1940 - 1950-ых годов XX века. Драматургия И.С. Максимова-Кошкинского. Пьеса «Ачамăрсем» (О, дети!).	1	Выявление признаков рода литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровых признаков.		
20	Рассказы об Отечественной войне Метри Кибека. Рассказ «Ягуар» (Ягуар).	1	Реферат на тему «Историческая тема в малой и средней прозаическом периоде (до 1941 г.)».		
21	Рассказы об Отечественной войне Николая Ильбека. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).	1			
22	Для внеклассного чтения: И. Мучи, рассказы «Хурах! Хут вĕрентеççĕ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова); В. Урдаш, поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить).	1			
<b>Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы</b>					

23	Основная тематика поэзии Юрия Семендера. <b>Ю. Семендер, стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» (Разговор матери с памятником сыну)</b>	1	Обзор композиции сюжета и отдельных образов, общей архетоники чувашских эпических произведений второй половины XX века. Анализ художественных средств, особенностей лексики, композиционных приемов чувашской поэзии второй половины XX века.	
24	Драматургия Николая Айзмана: основная тематика и жанры. Драма «Аҫта-ши ман атте?» (Где же мой отец?).	1	Формулирование темы, проблемы и идеи произведений. Характеристика героя художественного произведения, его внешности и	
25	Литература 1980 – 1990-ых годов XX века. Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), «Эп чĕртнĕ вучах» (Костер, зажженный мной). <b>Для заучивания наизусть:</b> <b>Л. Мартянова, стихотворение «Хура акăш пур...» (Есть черный лебедь...).</b>	1	внутренних качества, его роли в сюжете и конфликте произведения. Определение важнейших средств создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др. Создание отзыва о лирическом стихотворении. Выявление философского и символического образа в произведении. Доклад на тему «Патриотизм в чувашской детской литературе».	
26	Детско-юношеская проза Михаила Юхмы. Повесть «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной).	1		
27	<i>Внеклассное чтение: Н. Петровская, повести «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия); Г. Краснов, повести «Тинĕсре тупнă ҫĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница); В. Петров, повесть «Ҫăланăҫ» (Спасение); В. Петров, рассказ «Ҫыру» (Письмо); М. Сундал, рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы).</i>	1		
28	Любовная лирика Петра Эйзина. Цикла стихотворений «Савни юрисем» (Песни любимой). <b>Для заучивания наизусть: П. Эйзин, стихотворение из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой).</b>	1	Обзор тематики, проблематики, жанрового своеобразия произведений конца XX – начала XXI веков. Создание отзыва о лирическом стихотворении. Осуждение темы «Любовная лирика в чувашской литературе (Любовь Мартянова, Петр Эйзин)».	
29	<i>Внеклассное чтение.</i> <i>Н. Ильина, рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кĕр» (Последняя осень); В. Шемекеев, роман «Тăварлă-ҫке хĕрарăм куҫсулĕ» (Соленая слеза зависти).</i>	1		
30	Венгерская поэзия на чувашском языке. Михай Ладани. Стихотворение «Юрă» (Песня).	1	Обсуждение о европейских эстетических традициях в чувашской литературе.	
31	Венгерская поэзия на чувашском языке. Йозеф Байза. Стихотворение «Аша ҫунтарса» (Терзая душу). Шандор Вереш. Стихотворение «Хурлăхлă вальс» (Печальный вальс).	1	Сопоставление характерных путей развития родной литературы с периодами развития русской и мировой литературы. Сопоставление лирических героев по сходству или контрасту.	
32	Татарская литература. Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале). Казахская литература. Казахская народная поэзия. «Маймбет юрри» (Песня Маймбет). <b>Для заучивания наизусть: Г. Тукай, отрывок поэмы «Шурале».</b>	1.	Обзор жанровой специфики литератур тюркоязычных народов России и СНГ. Исследование развитие жанров в тюркских литературах. Сопоставление разных авторов на основе сходства их проблематики. Чтение произведений писателей родственных народов. Обсуждение лучших образцов родной, русской и зарубежной литератур.	

33	<p>Узбекская литература. Хамид Алимджан. 1</p> <p>Азербайджанская литература. Расул Рза. Стихотворения «Баку».</p> <p><b>Для заучивания наизусть: Х. Алимджан, стихотворение «Рассей» (Россия).</b></p>			
	Литературные направления и течения.			
35	<p>Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся.</p>	1	Выполнение проверочной работы в форме тестирования.	

П. Н. Метин Анализ литературного текста, Чебоксары 2009 г

Р.Г.Иванова «Литературные игры». Чебоксары, 2001г.

З.П.Михайлова, В.М. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). Кугеси, 2009г.

П.Ялгир Краткая энциклопедия чувашской литературы. Кюгеси 2011г. 1шт.

Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2004г. 1шт.

П.Н.Метин Словарь литературных терминов. Чебоксары, 2002г.

З. Ю. А. Илюхин «Писатели Чувашской республики» портреты, Чебоксары: Чувашское книжное издательство.

ЦОР

<http://www.chuvash.org> Чувашский народный сайт.

<http://www.lib.cap.ru> Национальная библиотека Чувашской Республики; <http://vcheboksari.ru> Государственная символика.

<http://www.hotelcom.ru> Достопримечательности Чувашской Республики.

<http://www.opera-ballet.cuture21.ru> Театр оперы и балета.

<http://yumah.ru> Чувашское народное творчество.

<http://www.enc.cap.ru> Чувашская энциклопедия. Интернет версия.

<http://cv.wikipedia.org> Чувашский раздел Википедии.

<http://chuv06.narod.ru/salam.htm> Уроки.

<http://www.chuv06.narod.ru> Первый сайт для учителей чувашского языка.

<http://www.shkul.su/> Интернет журнал «Шкулта» (В школе)

**Лист изменений в тематическом планировании**

№ записи	Дата	Изменения, внесенные в КТП	Причина	Согласование с зам. директора по УР