

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Черемшанская средняя общеобразовательная школа №1 им. П. С. Курасанова»  
Черемшанского муниципального района  
Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Митрюхина К.В.

Протокол № 1 от

«28» 08 2023 года

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

МБОУ «Черемшанская СОШ №1

им. П. С. Курасанова»

Малешина Н.П.

«29» 08 2023 года

«Утверждаю»

И.О. Директора МБОУ «Черемшанская

СОШ №1 им. П. С. Курасанова»

Юрина Н.В.

Приказ № 82 от

«31» 08 2023 года



Рабочая программа  
по английскому языку  
для 8-9 классов  
учителя английского языка  
первой квалификационной категории  
Митрюхиной Крестины Владимировны

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1 от

«29» 08 2023 года

2023 -2024 учебный год

**Предметное содержание 8 класс (105 часов)**

| №  | Темы                             | часы |
|----|----------------------------------|------|
| 1. | «Спорт и спортивная жизнь»       | 24   |
| 2. | «Представление искусства: театр» | 24   |
| 3. | «Представление искусства: кино»  | 30   |
| 4. | «Весь мир знает их»              | 26   |

**Предметное содержание 9 класс (102 часов)**

| №  | Темы                                     | часы |
|----|--|------|
| 1. | СМИ: радио, телевидение, интернет        | 26+1 |
| 2. | Печатные издания: книги, журналы, газеты | 26+2 |
| 3. | Наука и технологии                       | 26+2 |
| 4. | Подростки: их жизнь и проблемы           | 27+1 |

Виды контроля.

Текущий контроль позволяет судить об успешности овладения определенной части учебного материала.

Промежуточный контроль проводится по завершению темы и позволяет судить об эффективности овладения разделом программного материала (проводится в конце каждой четверти). Данный контроль осуществляется с целью проверки усвоения основных языковых навыков (чтения, аудирования, письма, говорения), а также знание грамматики и лексики.

Итоговый контроль направлен на установление уровня владения языком, достигнутого в результате освоения значительного по объему материала (проводится в конце учебного года).

Формы промежуточного и итогового контроля: лексико-грамматические тесты, письменные контрольные работы, устный опрос, зачеты, проекты, презентации, диктанты. Ведущий вид контроля – тестирование.

Цель – научить учащихся правильному и грамотному оформлению ответов по требованиям ГИА и ЕГЭ.

Рабочая программа предусматривает систему контроля всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. После изучения каждой темы проводятся контрольные работы по всем видам речевой деятельности, что позволяет оценить коммуникативные умения обучающихся в аудировании, говорении, чтении и письме и убедиться в том, что языковой и речевой материал ими усвоен.

Освоение образовательной программы по английскому языку сопровождается аттестацией обучающихся, проводимых в следующих формах:

1 четверть – контрольная работа

2 четверть – контрольная работа

3 четверть – контрольная работа

4 четверть – контрольная работа

Годовая промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного тестирования.

### **Критерии оценивания работ обучающихся по предмету «Английский язык»**

#### **1.1 Критерии оценивания письменных работ.**

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

| Виды работ | Контрольные работы | Тестовые работы, словарные диктанты |
|------------|--------------------|-------------------------------------|
| Оценка «2» | 49% и менее        | 59% и менее                         |
| Оценка «3» | От 50% до 69%      | От 60% до 74%                       |
| Оценка «4» | От 70% до 90%      | От 75% до 94%                       |
| Оценка «5» | От 91% до 100%     | От 95% до 100%                      |
|            |                    |                                     |

Творческие письменные работы (письма, разные виды сочинений, эссе, проектные работы, в т.ч. в группах) оцениваются по пяти критериям:

1. *Содержание* (соблюдение объема работы, соответствие теме, отражены ли все указанные в задании аспекты, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на соответствующем уровне, соблюдение норм вежливости).

2. *Организация работы* (логичность высказывания, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы);

3. *Лексика* (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

4. *Грамматика* (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

5. *Орфография и пунктуация* (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

1.2 Критерии оценки творческих письменных работ (письма, сочинения, эссе, проектные работы, в т.ч. в группах)

| Баллы | Критерии оценки                          |   |  |   |   |
|-------|--|---|--|---|---|
|       | 1.Содержание:                            | 2.Организация работы  | 3. Лексика   | 4. Грамматика   | 5. Орфография и пунктуация  |
| «5»   | коммуникативная задача решена полностью. | высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы. | лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения.                                   | использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи. | орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых. |
| «4»   | коммуникативная задача решена полностью. | высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы. | лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки. | использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи.             | незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки       |

|     |                                   |   |  |   |  |
|-----|-----------------------------------|---|--|---|--|
|     |                                   |   |  |   | запятых.   |
| «3» | Коммуникативная задача решена.    | высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден. | местами неадекватное употребление лексики. | имеются грубые грамматические ошибки.     | незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых. |
| «2» | Коммуникативная задача не решена. | высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы.                   | большое количество лексических ошибок      | большое количество грамматических ошибок. | значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.          |

## 2.1 Критерии оценки устных развернутых ответов (монологические высказывания, пересказы, диалоги, проектные работы, в т.ч. в группах)

Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).

2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоев: переспрос, уточнение);
3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);
4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);
5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

| Оценка | Содержание  | Коммуникативное взаимодействие   | Лексика  | Грамматика  | Произношение  |
|--------|---|--|--|---|---|
| «5»    | Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании, стиливое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы вежливости соблюдены.                             | Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач. | Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку. | Использованы разные грамматич. конструкций в соответствии с задачей и требованиям данного года обучения языку. Редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации. | Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.   |
| «4»    | Не полный объем высказывания. Высказывание соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стиливое оформление речи соответствует типу задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы вежливости | Коммуникация немного затруднена.   | Лексические ошибки незначительно влияют на восприятие речи учащегося.            | Грамматические незначительно влияют на восприятие речи учащегося.   | Речь иногда неоправданно паузирована. В отдельных словах допускаются фонетические ошибки (замена, английских фонем сходными русскими).<br>Общая интонация |

|     |   |  |   |  |   |
|-----|---|--|---|--|---|
|     | соблюдены.  |  |   |  | обусловлена влиянием родного языка.   |
| «3» | Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне, нормы вежливости не соблюдены. | Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы. | Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок. | Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок. | Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка. |
| «2» | Учащийся не понимает смысла задания. Аспекты указанные в задании не учтены.   | Коммуникативная задача не решена.  | Учащийся не может построить высказывание.                     | Учащийся не может грамматически верно построить высказывание.    | Речь понять не возможно.  |

### 3. Критерии оценки овладения чтением.

Основным показателем успешности овладения чтением является степень извлечения информации из прочитанного текста. В жизни мы читаем тексты с разными задачами по извлечению информации. В связи с этим различают виды чтения с такими речевыми задачами как понимание основного содержания и основных фактов, содержащихся в тексте, полное понимание имеющейся в тексте информации и, наконец, нахождение в тексте или ряде текстов нужной нам или заданной информации. Поскольку практической целью изучения иностранного языка является овладение общением на изучаемом языке, то учащийся должен овладеть всеми видами чтения, различающимися по степени извлечения информации из текста: чтением с пониманием основного содержания читаемого (обычно в методике его называют ознакомительным), чтением с полным пониманием содержания, включая детали (изучающее чтение) и чтением с извлечением нужной либо интересующей читателя информации (просмотровое). Совершенно очевидно, что проверку умений, связанных с каждым из перечисленных видов чтения, необходимо проводить отдельно.

#### 3.1 Чтение с пониманием основного содержания прочитанного (ознакомительное)

| Оценка | Критерии   | Скорость чтения  |
|--------|--|--|
| «5»    | Понять основное содержание оригинального текста, выделить основную мысль, определить основные факты, догадаться о значении незнакомых слов из контекста, либо по словообразовательным элементам, либо по сходству с родным языком. | Скорость чтения несколько замедлена по сравнению с той, с которой ученик читает на родном языке. |
| «4»    | понять основное содержание оригинального текста, выделить основную мысль, определить отдельные факты. Недостаточно развита языковая догадка, затруднение в понимании некоторых незнакомых слов.                                    | Темп чтения более замедлен, чем на родном языке.   |
| «3»    | не совсем понятно основное содержание прочитанного, может выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка.  | Темп чтения значительно медленнее, чем на родном языке.  |
| «2»    | текст не понятен или содержание текста понято неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет семантизировать незнакомую лексику.  | Темп чтения значительно медленнее, чем на родном языке.  |

### 3.2 Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)

| Оценка | Критерии   |
|--------|--|
| «5»    | Ученик полностью понял несложный оригинальный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта), использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание читаемого (смысловую догадку, анализ). |
| «4»    | полностью понял текст, но многократно обращался к словарю.   |
| «3»    | понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки.   |
| «2»    | текст учеником не понят, с трудом может найти незнакомые слова в словаре.  |

### 3.3 Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)

| Оценка | Критерии   |
|--------|--|
| «5»    | Ученик может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию. |
| «4»    | При достаточно быстром просмотре текста, ученик находит только примерно 2/3 заданной информации.   |
| «3»    | если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 1/3 заданной информации.   |
| «2»    | ученик практически не ориентируется в тексте.  |



| Календарно-тематическое планирование по английскому языку<br>8 класс |            |                      |      |      |
|--|------------|----------------------|------|------|
| №<br>п/п   | Тема урока | Количество<br>уроков | Дата |      |
|  |            |                      | План | факт |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 1.  | Введение и первичная активизация ЛЕ по теме «Спорт».  | 1 |  |  |
| 2.  | Обучение монологической речи по теме:<br>«Как русские проводят их каникулы» с опорой на ключевые слова. | 1 |  |  |
| 3.  | Конструкция «used to»: употребление в речи и на письме.   | 1 |  |  |
| 4.  | Обучающее аудирование по теме «Великие спортсмены».   | 1 |  |  |
| 5.  | Правила употребления сравнительной степени с наречием «мало».   | 1 |  |  |
| 6.  | Описание картинок по теме «Различные виды спорта» с опорой на ключевые слова.                           | 1 |  |  |
| 7.  | Диалог-расспрос по теме «Спорт в России» с опорой на план.  | 1 |  |  |
| 8.  | Правила употребления слова «спорт» в речи и на письме.  | 1 |  |  |
| 9.  | Изучающее чтение по теме «Спорт в Британии».  | 1 |  |  |
| 10. | Введение и отработка ЛЕ по теме «Спортивная одежда и обувь».  | 1 |  |  |
| 11. | Ознакомительное чтение по теме «Олимпийские игры в древности».  | 1 |  |  |
| 12. | Прошедшее совершенное время: правила употребления в речи и на письме.                                   | 1 |  |  |
| 13. | Прошедшее совершенное время со словами «после, перед, вскоре»: правила употребления.                    | 1 |  |  |
| 14. | Употребление предлогов со словом «поле» в речи и на письме.   | 1 |  |  |
| 15. | Обучение монологической речи по теме «Современные олимпийские игры» с опорой на план.                   | 1 |  |  |
| 16. | Краткое сообщение на тему «Спорт и здоровье» с опорой на план.<br><u>Словарный диктант</u>              | 1 |  |  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| 17.   | Введение и отработка ЛЕ по теме «Спорт и спортивная жизнь».                               | 1 |  |  |
| 18.   | Правила употребления слова «ещё» в вопросительных конструкциях.                           | 1 |  |  |
| 19.   | Образование прилагательных с помощью суффиксов -ic, al, ical.                             | 1 |  |  |
| 20.   | Фразовый глагол «заканчивать» и его значения.   | 1 |  |  |
| 21.   | Изучающее чтение по теме «Великие люди спорта. Татьяна Тарасова».                         | 1 |  |  |
| 22.   | Обучающее аудирование по теме «Олимпийские игры».   | 1 |  |  |
| 23.   | <u>Контрольная работа</u>   | 1 |  |  |
| 24.   | <u>Проектное задание №1</u><br>Ознакомительное чтение по теме «Параолимпийские игры».     | 1 |  |  |
| Unit 2 «PerformingArts: Theatre» Раздел 2. «Представление искусства: театр» (24 часа) |   |   |  |  |
| 25.   | Правила образование вопросов и отрицательных предложений в прошедшем совершенном времени. | 1 |  |  |
| 26.   | Введение и первичная отработка ЛЕ по теме «Театр».  | 1 |  |  |
| 27.   | Диалог обмен - мнениями по теме : «Моё свободное время» с опорой на план.                 | 1 |  |  |
| 28.   | Ознакомительное чтение по теме:<br>«История развлечений».                                 | 1 |  |  |
| 29.   | Введение и отработка ЛЕ по теме<br>Описание театра».                                      | 1 |  |  |
| 30.   | Обучение диалогической речи по теме «У билетной кассы».                                   | 1 |  |  |
| 31.   | Косвенная речь: правила употребления в речи и на письме.                                  | 1 |  |  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 32. | Правила употребления слова «билет» с различными предлогами.  | 1 |  |  |
| 33. | Употребление косвенной речи в монологических высказываниях.  | 1 |  |  |
| 34. | Изучающее чтение по теме<br>Пьесы Шекспира».   | 1 |  |  |
| 35. | Обучающее аудирование по теме : «Знаменитые театры».   | 1 |  |  |
| 36. | <u>Чтение текста</u> по теме «Театр».<br>Косвенная речь: лексические изменения на письме.                                      | 1 |  |  |
| 37. | Введение и отработка ЛЕ по теме « Посещение театра».   | 1 |  |  |
| 38. | Краткое сообщение по теме «Театр в Англии» с опорой на план.   | 1 |  |  |
| 39. | Описание картинок по теме «Театры России» с опорой на ключевые слова.  | 1 |  |  |
| 40. | История театра».Правила образования существительных с помощью суффиксов -ance/ ence и ist.                                     | 1 |  |  |
| 41. | Фразовый глагол «держать» и его основные значения. Краткое сообщение по теме «Мой любимый актёр или актриса» с опорой на план. | 1 |  |  |
| 42. | Изучающее чтение по теме: «Что такое пантомима».   | 1 |  |  |
| 43. | Монологические высказывания по теме « П.И. Чайковский и его музыка» с опорой на ключевые слова. <u>Словарный диктант</u>       | 1 |  |  |
| 44. | «Театр».Диалог обмен-мнениями по теме:<br>«Мой любимый театр».   | 1 |  |  |
| 45. | Подготовка к итоговой контрольной работе.  | 1 |  |  |
| 46. | Итоговая контрольная работа.   | 1 |  |  |
| 47. | Коррекция знаний и умений по разделу: «Театр».   | 1 |  |  |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   |  |   |  |  |
| 48.   | Проектное задание №2 по теме : Театр»<br>Повторение изученного материала.                                  | 1 |  |  |
| Unit 3 «PerformingArts: Cinema» Раздел 3. «Представление искусства: кино» |  |   |  |  |
| 49.   | Введение и первичная активизация ЛЕ по теме «Кино».  | 1 |  |  |
| 50.   | Ознакомительное чтение «История кино» с опорой на картинки.  | 1 |  |  |
| 51.   | Правила употребления определённого артикля с названиями театров, кинотеатров, музеев.                      | 1 |  |  |
| 52.   | Обучающее аудирование по теме:<br>«Знаменитые актёры» с опорой на ключевые слова.                          | 1 |  |  |
| 53.   | Косвенная речь: правила употребления в речи и на письме.   | 1 |  |  |
| 54.   | Косвенная речь: правила преобразования глагола в будущем времени.  | 1 |  |  |
| 55.   | Правила использования фраз и выражений для описания фильма.  | 1 |  |  |
| 56.   | Диалог обмен-мнениями по теме<br>Мой любимый фильм».   | 1 |  |  |
| 57.   | Косвенная речь: правила употребления в речи и на письме.   | 1 |  |  |
| 58.   | Введение и отработка ЛЕ по теме<br>Типы фильмов».  | 1 |  |  |
| 59.   | Описание картинок по теме «Типы фильмов» с опорой на ключевые выражения.                                   | 1 |  |  |
| 60.   | Правила образования степеней прилагательных у слов «поздний, старый».                                      | 1 |  |  |
| 61.   | «Кино в моей жизни». Монологические высказывания по теме «Давай пойдём в кино» с опорой на ключевые фразы. | 1 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 62. | Правила образования степеней прилагательных у слов «далёкий, близкий».                                  | 1 |  |  |
| 63. | Краткое сообщение на тему « Мой любимый киноактёр и киноактриса» с опорой на план.                      | 1 |  |  |
| 64. | Введение и первичная отработка ЛЕ по теме «Описание и обсуждение фильма».                               | 1 |  |  |
| 65. | «Кино».Правила употребления собирательных существительных в речи и на письме.                           | 1 |  |  |
| 66. | Формальная и неформальная лексика в английском языке: правила употребления в речи и на письме.          | 1 |  |  |
| 67. | Обучающее аудирование по теме:<br>«Мой любимый фильм» с опорой на картинки.                             | 1 |  |  |
| 68. | «Кино».Ознакомительное чтение по теме «Знаменитые кинокомпании мира».                                   | 1 |  |  |
| 69. | Правила образования прилагательных с помощью суффикса -ish.   | 1 |  |  |
| 70. | Фразовый глагол «видеть» и его основные значения.   | 1 |  |  |
| 71. | Диалог расспрос по теме «Обсуждение любимого фильма» с опорой на план.                                  | 1 |  |  |
| 72. | «Кино в нашей жизни».Изучающее чтение по теме «Кинозвёзды 20 века».                                     | 1 |  |  |
| 73. | Обучение монологической речи по теме «Мой любимый кинофильм» с опорой на план.                          | 1 |  |  |
| 74. | Систематизация и обобщение грамматического материала по теме «Косвенная речь». <u>Словарный диктант</u> | 1 |  |  |
| 75. | Систематизация и обобщение ЛЕ по теме «Кино».   | 1 |  |  |
| 76. | Лексико-грамматический тест.  | 1 |  |  |

|                                     |  |   |  |  |
|-------------------------------------|--|---|--|--|
| 77.                                 | Коррекция знаний и умений по теме: «Кино»  | 1 |  |  |
| 78.                                 | Проектное задание №3 по теме: «Кино»   | 1 |  |  |
| Unit 4 «The Whole World Knows Them» |  |   |  |  |
| 79.                                 | Введение и первичная отработка ЛЕ по теме «Известные люди различных стран».                  | 1 |  |  |
| 80.                                 | Правила употребления страдательного залога в прошедшем простом времени.                      | 1 |  |  |
| 81.                                 | Обучение монологической речи по теме: «Знаменитые картины мира».                             | 1 |  |  |
| 82.                                 | Обучающее аудирование по теме: "Знаменитые учёные мира» с опорой на картинки.                | 1 |  |  |
| 83.                                 | Изучающее чтение по теме : «Выдающиеся люди: Исаак Ньютон».                                  | 1 |  |  |
| 84.                                 | Глаголы « learn,study»: правила употребления в речи и на письме.                             | 1 |  |  |
| 85.                                 | Правила употребления страдательного залога с переходными глаголами.                          | 1 |  |  |
| 86.                                 | Введение и отработка ЛЕ по теме : «Знаменитые люди всего мира».                              | 1 |  |  |
| 87.                                 | Изучающее чтение по теме: «Выдающиеся люди: Михаил Ломоносов».                               | 1 |  |  |
| 88.                                 | Правила употребления предлогов в словосочетании «сделан из».                                 | 1 |  |  |
| 89.                                 | Монологические высказывания по теме «Биографии выдающихся людей» с опорой на ключевые слова. | 1 |  |  |
| 90.                                 | Правила употребления глаголов в страдательном залоге, которые требуют после себя предлога.   | 1 |  |  |

|      |  |   |  |  |
|------|--|---|--|--|
| 91.  | Страдательный залог в будущем простом времени: правила употребления в речи и на письме.  | 1 |  |  |
| 92.  | Введение и первичная отработка ЛЕ по теме «Выдающиеся люди».   | 1 |  |  |
| 93.  | «Выдающиеся люди».<br>Употребления модальных глаголов в страдательном залоге.  | 1 |  |  |
| 94.  | Ознакомительное чтение по теме<br>«Выдающиеся люди: королева Елизавета 2».   | 1 |  |  |
| 95.  | Правила образования существительных с помощью суффиксов dom, hood, ship, ism. <u>Словарный диктант</u>                           | 1 |  |  |
| 96.  | Обучающее аудирование по теме «Известные художники и их работы».   | 1 |  |  |
| 97.  | «Известные художники».<br>Фразовый глагол «положить» и его основные значения.  | 1 |  |  |
| 98.  | «Знаменитые люди всего мира».<br>«Выдающиеся люди: Мать Тереза».   | 1 |  |  |
| 99.  | <u>Проектное задание №4</u><br>Диалог обмен - мнениями по теме «Самый известный человек в мире: Юрий Гагарин» с опорой на факты. | 1 |  |  |
| 100  | Систематизация и обобщение ЛЕ по теме «Весь мир знает их».   | 1 |  |  |
| 101. | <u>Промежуточная аттестация</u>  | 1 |  |  |
| 102. | Коррекция знаний и умений по разделу: «Весь мир знает их»  | 1 |  |  |



Календарно – тематическое планирование урока по английскому языку 9 класс

| Номер<br>урока | Тема урока  | Количество уроков | Дата |      |
|----------------|---|-------------------|------|------|
|                |   |                   | план | факт |
|                | Раздел 1. СМИ: радио, телевидение, интернет. (26 часов) |                   |      |      |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 1.  | СМИ. Телевидение.   | 1 |  |  |
| 2.  | Средства массовой информации.   | 1 |  |  |
| 3.  | Телепрограммы и телеканалы  | 1 |  |  |
| 4.  | «ВВС» - Британская теле - и радиоккомпания.   | 1 |  |  |
| 5.  | Телевидение в школе.  | 1 |  |  |
| 6.  | Что мы смотрим по телевидению.  | 1 |  |  |
| 7.  | Телепрограммы.  | 1 |  |  |
| 8.  | Влияние телевидения.<br><i>Пассивный залог прошедшего совершённого времени.</i>                                   | 1 |  |  |
| 9.  | Значение телевидения.<br><i>Пассивный залог настоящего и прошедшего совершённого времени.</i>                     | 1 |  |  |
| 10. | Современное телевидение.<br><i>Введение и первичное закрепление лексики по теме.<br/>Пассивный залог.</i>         | 1 |  |  |
| 11. | Современное телевидение.<br><i>Совершенствование диалогической речи. Грамматические особенности слова police.</i> | 1 |  |  |
| 12. | Современное телевидение.<br><i>Чтение текста с извлечением конкретной информации.</i>                             | 1 |  |  |
| 13. | Дети и телевидение.   | 1 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | <i>Введение и закрепление лексики. Словообразование: префиксы dis, un, non, in, im, il, ir.</i>   |   |  |  |
| 14. | Новейшие средства массовой информации. Интернет.<br><br><i>Чтение текста с полным пониманием содержания.<br/>Грамматические особенности слов data, media.</i> | 1 |  |  |
| 15. | Правила написания писем личного характера<br><br><i>Введение фраз-клише, вводных фраз, употребляемых в письмах личного характера.</i>                         | 1 |  |  |
| 16. | Правила написания писем личного характера<br><br><i>Составление письма личного характера</i>  | 1 |  |  |
| 17. | Обобщение по теме «СМИ: телевидение, радио, интернет»<br><br><i>Словообразование: префиксы dis, un, non, in, im, il, ir.</i>                                  | 1 |  |  |
| 19. | Отношение типичного американца к телевидению.   | 1 |  |  |
| 20. | Пользователи интернета.   | 1 |  |  |
| 21. | Современные СМИ.  | 1 |  |  |
| 22. | СМИ и реклама.  | 1 |  |  |
| 23. | Теле и радиовещание.  | 1 |  |  |
| 24. | Любимая телепередача.   | 1 |  |  |
| 25. | Итоговая контрольная работа за первую четверть.   | 1 |  |  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| 26.  | Урок-презентация и словарный диктант по теме «СМИ: радио, телевидение, интернет».<br><br><i>Анализ контрольной работы. Обучающиеся представляют сообщение (иллюстрированное) по теме.</i> | 1 |  |  |
| Раздел 2. Печатные издания: Книги, журналы, газеты. (26 часов) |   |   |  |  |
| 27.  | Книги.<br><br><i>Введение и первичное закрепление лексики. Употребление структуры «never/sometimes/often fail to do»</i>  | 1 |  |  |
| 28.  | Мнения читателей.<br><br><i>Употребление слов say, tell, speak, chat, answer, reply, explain, add.</i>  | 1 |  |  |
| 29.  | Великие библиотеки мира.<br><br><i>Аудирование. Ознакомление с синонимами.</i>  | 1 |  |  |
| 30.  | Какими бывают книги?<br><br><i>Синонимы. Выполнение лексико-грамматических упражнений.</i>  | 1 |  |  |
| 31.  | Книги. Типы книг.<br><br><i>Аудирование. Различие между словами Print type, publish.</i>  | 1 |  |  |
| 32.  | Книги. Типы книг.<br><br><i>Введение лексики и ее первичная отработка. Неопределенное местоимение one.</i>  | 1 |  |  |
| 33.  | Британские газеты.<br><br><i>Аудирование. Введение лексики и первичное ее закрепление.</i>  | 1 |  |  |
| 34.  | Британская пресса.  | 1 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | <i>Чтение текста о видах печатных изданий. Причастия.</i>   |   |  |  |
| 35. | Первое печатное издание.<br><br><i>Совершенствование монологической речи. Причастие</i>                                 | 1 |  |  |
| 36. | Заголовки газет<br><br><i>Подпор заголовка к статьям. Фразовый глагол to look</i>                                       | 1 |  |  |
| 37. | Н. Гумилев - Великий поэт.<br><br><i>Аудирование. Причастие I в различных словосочетаниях.</i>                          | 1 |  |  |
| 38. | Разговор по телефону.<br><br><i>Введение и первичное закрепление лексики.<br/>Совершенствование диалогической речи.</i> | 1 |  |  |
| 39. | Печатные издания.<br><br><i>Совершенствование диалогической речи. Причастие.<br/>Герундий.</i>                          | 1 |  |  |
| 40. | Журналистика.<br><br><i>Словообразование при помощи суффиксов -ly, -ous, -ment.</i>                                     | 1 |  |  |
| 41. | Льюис Кэрролл.<br><br><i>Развитие монологической речи и диалогической речи.<br/>Герундий.</i>                           | 1 |  |  |
| 42. | Книга, которую я прочитал.<br><br><i>Употребление английских идиом в устной речи.</i>                                   | 1 |  |  |
| 43. | Обобщение по теме «СМИ: телевидение, радио, интернет.   | 1 |  |  |
| 44. | Итоговая контрольная работа за первое полугодие.  | 1 |  |  |
| 45. | Великие писатели мира.  | 1 |  |  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  |   |   |  |  |
| 46.                                    | Шедевры мировой литература.   | 1 |  |  |
| 47.                                    | Печатные издания.<br>Изученный грамматический материал  | 1 |  |  |
| 48.                                    | Шерлок Холмс. Интересные факты.   | 1 |  |  |
| 49.                                    | Творчество О. Генри.<br>Изученный грамматический материал   | 1 |  |  |
| 50.                                    | Посещение библиотеки.   | 1 |  |  |
| 51.                                    | Контрольная работа по теме «Печатные издания: книги, журналы, газеты».                                    | 1 |  |  |
| 52.                                    | Урок-презентация и словарный диктант по теме «Печатные издания: книги, журналы, газеты».                  | 1 |  |  |
| Раздел 3.Наука и технология. (26часов) |   |   |  |  |
| 53.                                    | Известные ученые и их открытия.<br><i>Аудирование. Введение понятий «наука» и «технология»</i>            | 1 |  |  |
| 54.                                    | Что такое наука. Что такое технология.<br><i>Отработка лексических единиц в устной и письменной речи.</i> | 1 |  |  |
| 55.                                    | Компьютеры.<br><i>Герундиальная конструкция после глаголов с предлогами.</i>                              | 1 |  |  |
| 56.                                    | Индустриальная революция в Европе.<br><i>Введение лексики и первичная ее отработка.</i>                   | 1 |  |  |
| 57.                                    | История технологий.<br><i>Герундиальная конструкция после глаголов с предлогами.</i>                      | 1 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 58. | Из истории возникновения техники.<br><i>Герундиальная конструкция после глаголов с предлогами.</i>  | 1 |  |  |
| 59. | Приборы и инструменты, которые мы используем дома.<br><i>Употребление артиклей в устной и письменной речи.</i>  | 1 |  |  |
| 60. | История возникновения зонтика.<br><i>Различие употреблений глаголов to invent, to discover.</i>   | 1 |  |  |
| 61. | История появления чулок.<br><i>Словообразование при помощи префикса –en.</i>  | 1 |  |  |
| 62. | История технологии.<br><i>Чтение текста об истории технологий (часть вторая)</i>  | 1 |  |  |
| 63. | Всемирные изобретения.<br><i>Чтение текста об изобретениях. Инфинитив.</i>  | 1 |  |  |
| 64. | Изобретения.<br><i>Совершенствование монологической речи. Инфинитив.</i>  | 1 |  |  |
| 65. | Советские космонавты.<br><i>Инфинитив. Употребление артиклей с уникальными объектами и явлениями.</i>   | 1 |  |  |
| 66. | Первый полёт человека в космос.<br><i>Введение лексики и первичная ее отработка.<br/>Совершенствование монологической речи. Фразовый глагол to break.</i> | 1 |  |  |
| 67. | Исследование космоса.   | 1 |  |  |
| 68. | Космос и мы.  | 1 |  |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <i>Тренировка в употреблении лексических и грамматических знаний на основе текста.</i>                   |   |  |  |
| 69.  | Обобщение по теме «Наука и технология».<br><i>Герундиальная конструкция после глаголов с предлогами.</i> | 1 |  |  |
| 70.  | Московский и Лондонский метрополитены.   | 1 |  |  |
| 71.  | Изобретение, которые навсегда изменили мир.  | 1 |  |  |
| 72.  | Наука и технологии.  | 1 |  |  |
| 73.  | Технологический прогресс.  | 1 |  |  |
| 74.  | Открытие неизвестного острова.   | 1 |  |  |
| 75.  | Обобщающий урок.   | 1 |  |  |
| 76.  | Контрольная работа по теме: «Наука и технология».  | 1 |  |  |
| 77.  | Урок-презентация и словарный диктант по теме «Наука и технология».                                       | 1 |  |  |
| Раздел 4. Подростки: их жизнь и проблемы. (27 часов) |  |   |  |  |
| 78.  | Жизнь подростков.<br><i>Совершенствование диалогической речи. Употребление инфинитива в речи.</i>        | 1 |  |  |
| 79.  | Карманные деньги.<br><i>Введение лексики и первичная ее отработка. Употребление инфинитива в речи.</i>   | 1 |  |  |
| 80.  | Британские подростки.<br><i>Аудирование. Различие между словами pair и couple.</i>                       | 1 |  |  |



|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 81. | Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи». Часть 1.<br><i>Чтение текста с полным пониманием содержания и работа над ним. Наречия, в состав которых входит элемент апу.</i> | 1 |  |  |
| 82. | Работа для подростков.<br><i>Аудирование. Знакомство со сложным дополнением. Совершенствование диалогической речи.</i>  | 1 |  |  |
| 83. | Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи». Часть 2.<br><i>Введение лексики и первичная ее отработка.</i>   | 1 |  |  |
| 84. | Необычная школа.<br><i>Аудирование. Употребление сложного дополнения в речи. Совершенствование монологической речи.</i>   | 1 |  |  |
| 85. | Подростки и домашние питомцы.<br><i>Совершенствование монологической речи.</i>  | 1 |  |  |
| 86. | Кумиры подростков.<br><i>Аудирование. Совершенствование диалогической и монологической речи.</i>  | 1 |  |  |
| 87. | Проблемы отцов и детей.<br><i>Сложное дополнение. Разговорные фразы.</i>  | 1 |  |  |
| 88. | Подросток и его окружение.<br><i>Аудирование. Совершенствование диалогической речи. Введение лексики и первичное ее закрепление.</i>                                  | 1 |  |  |
| 89. | Расизм в Британии.<br><i>Чтение текста о расизме. Словообразование при помощи суффикса –ive.</i>  | 1 |  |  |

|      |   |   |  |  |
|------|---|---|--|--|
| 90.  | Проблема иммиграции.<br><i>Аудирование. Совершенствование диалогической речи.<br/>Сложное дополнение.</i>                                 | 1 |  |  |
| 91.  | Азартные игры подростков.<br><i>Фразовый глагол to get. Совершенствование монологической речи.</i>  | 1 |  |  |
| 92.  | Молодежные движения и организации.<br><i>Аудирование. Монологические высказывания по теме.</i>  | 1 |  |  |
| 93.  | Молодежные движения и организации.<br><i>Употребление глаголов to be/to get с прилагательными.<br/>Конструкция to be used to/used to.</i> | 1 |  |  |
| 94.  | Обобщение по теме «Подростки: их жизнь и проблемы».<br><i>Употребление глаголов to be/to get с прилагательными.</i>                       | 1 |  |  |
| 95.  | Жизнь Британских подростков.  | 1 |  |  |
| 96.  | <i>Подростки и повседневная жизнь.</i>  | 1 |  |  |
| 97.  | Проблемы подростков. Подготовка к промежуточной аттестации.   | 1 |  |  |
| 98.  | Промежуточная аттестация. Административная контрольная работа. Тест.  | 1 |  |  |
| 99.  | Критика подростков.   | 1 |  |  |
| 100. | Новая работа Джейка.  | 1 |  |  |
| 101. | Подростки и их жизнь.   | 1 |  |  |
| 102. | Урок-презентация и словарный диктант по теме «Подростки:  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | их жизнь и проблемы».                    |  |  |  |
|  | Итоговый урок по изученным темам за год. |  |  |  |