|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Колпакова Е.Ю.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года | Согласовано  с зам. директора по УР  ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/ Булакина Е.Б.  от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_2019 года | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Буслаева В.И.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По изобразительному искусству для 8 класса**

**Ивановой Елены Геннадьевны**

**ГБОУ « Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»**

2019-2020 учебный год

**Рабочая программа по Искусству для 8 класса разработана на основании**:

* ФЗ-273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* Образовательной программы на уровень основного общего образования ГБОУ «Чистопольская кадетская школа- интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»»;
* Положения о рабочей программе ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;
* Программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение,2015. — 176 c.

Программа рассчитана на **35 ч.,** из расчета 1ч. в неделю, в году 35 учебных недель.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Искусство»**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, — освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Выпускник научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайнаиметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- анализировать культуру зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка вертикаль, круг цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе анкетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

**Содержание программы**

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн ( 8 часов)**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. ( 4 часа)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. (Шатровая архитектура, церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Искусство полиграфии ( 4 часа)**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном**

**искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. ( 6 часов)**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве Храм Воскресения)

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества ( 5 часов)**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (8 часов)**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты

Промежуточная аттестация проводится в форме годовой оценки

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Раздел. Тема. | Кол- во часов | | Характеристика деятельности учащихся | |
|  | **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (8 часов)** | | | | |
| 1 | Художественный язык конструктивных искусств | 1 | | Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.  Уметь выполнять коллаж на заданную тему.  Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы.  Баланс объема и поля на макете. | |
| 2 | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | | Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  Применять локальный цвет при создании композиции; Определять средства худдеятельности. Развиватьпространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. | |
| 3 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 | | Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям | |
| 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | | Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве | |
| 5 | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 | | Аналитическое упражнение – исследование формы вещей.  Проектное упражнение на функциональное использование формы.  Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.  Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций)» | |
| 6 | Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | | Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.  Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать работы. | |
| 7 | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | 1 | | Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре конструкции городов.  Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы  Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей Иметь общее представление и рассказывать об особенностях.архитектурно- художественных стилей разных эпох.. | |
| 8 | Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн. | 1 | | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе | |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.( 4 часа)** | | | | | |
| 1 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека | | 1 | Рассуждать о значении художественного образа древнерусской  культуры; различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней  Руси; Выявлять и называть характерные особенности русской портретной  живописи XVIII века; различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; | |
| 2 | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси Архитектура Великого Новгорода. | | 1 | Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы  графическими материалами и др.;  Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать  выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;  сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи. | |
| 3 | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). | | 1 | Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи.  Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной,  духовной и художественной жизни Руси; | |
| 4 | Соборы Московского Кремля. (Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | | 1 | Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля.  Характеризовывать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;  Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и  храма Покрова-на-Рву;  раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.  Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; Характеризовать признаки и особенности московского барокко;  ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений  изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; | |
| **Искусство полиграфии ( 4 часа)** | | | | | |
| 1 | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | | 1 | | Искусство композиции лежит в основе графического дизайна;  Отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.  Уметь применять правила дизайнерской грамоты  Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения  Знать  - историю полиграфии;  - изобразительный стиль книги или журнала.  Уметь выполнять коллажную композицию |
| 2 | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта | | 1 | | Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания.  Уметь использовать шрифты в композиции. |
| 3 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | | 1 | | Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями. |
| 4 | Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др | | 1 | | Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). Творческая работа. |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества ( 5 часов)** | | | | | |
| 1 | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). | | 1 | | Модернизм – последняя фаза классического искусства. Характерные особенности интернационального стиля. Русский модерн в архитектуре Ф.О.Шехтеля. Памятники архитектуры стиля модерн. |
| 2 | Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). | | 1 | | Знать стили строения отечественной и зарубежной архитектуры . Познакомить с искусством зарубежных художников конца Х1Х – начала ХХ веков. |
| 3 | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). | | 1 | | Иметь представление, личное мнение о  лучших музеях Мира, зарубежной  культуры (истории музеев, коллекциях полотен, стилей.)  Знакомство детей с миром музейных ценностей , формирование навыков музейной культуры. |
| 4 | Российские художественные музеи: (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская Российские художественные музеи. ) Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. | | 1 | | Называть наиболее крупные художественные музеи России и мира;  Понятие музей. Основные функции музея. Какие бывают музеи. Разнообразие музеев .  Знаменитые картины музея А.С. Пушкина.  Знание коллекции шедевров мировой живописи. |
| 5 | Художественно-творческие проекты. | | 1 | | Работать над проектом (индивидуальном или коллективном), создавая  разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам. |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном**  **искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. ( 6 часов)** | | | | | |
| 1 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). | | 1 | | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях классицизма в русской портретной живописи XVIII века. Знать художников этой эпохи и их работы. Приобретать творческий опыт и новые уменияв наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XVIII века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. |
| 2 | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). | | 1 | | Понимать значение и различать  архитектурный стиль барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди) от других стилей. Знать архитектурные шедевры. |
| 3 | Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). | |  | | Осознавать и объяснять основы классицизма в русской архитектуре и русской классической скульптуре XVIII века (Ф.И.Шубин,  М.И Козловский). Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой.эпохой,стилем, направлением;. |
| 4 | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). | | 1 | | Понимать значение преемственности в искусстве произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).  Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. |
| 5 | «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). | | 1 | | Творческое обсуждение работ «Товарищества передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Аргументировано анализировать картины. |
| 6 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве Храм Воскресения) | | 1 | | Познакомить с пейзажной живописью XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).Уметь определять исторический жанр (В.И. Суриков) и «Русский стиль» в архитектуре модерна .  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А.К. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве этих художников Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Ознакомить с историческим музеем в Москве Храм Воскресения.  . |
| **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (8 часов)** | | | | | |
| 1 | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. | |  | | Пониматьспецифику изображения и визуально пластику. Путь Магии театра от амфитеатра до современного партерного театра. Конструкция сцены: авансцена, поворотный круг, портал, кулисы, задник, фурки, прожекторы, штанкеты, колосники. Создание образа реального мира театральными средствами – основная задача художника-сценариста. Виды декораций: живописные, проекционные натуралистически-бытовые, архитектурно-конструктивные декорации. Способы изменения и трансформации декораций и света. Условный мир сцены и его компановка. Производственная сторона сценографии. Театр кукол. Оформление маски. Изготовление театральной коробки в макете из картонной коробки. |
| 2 | Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. | | 1 | | Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания грима, масок использовать это на практике.  Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов театральной одежды. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  Ориентироваться в технологии на несения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. |
| 3 | Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. | | 1 | | Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры.  Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: в портрете , рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). |
| 4 | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. | | 1 | | Операторское мастерство фотопортрета Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения  Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать ракурс, свет и др... Уметь ориентироваться в выразительных средствах фотографии и живописи, действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра. « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. |
| 5 | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | | 1 | | Вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.  Кино-запечатленное.движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и   раскадровка. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |
| 6 | Документальный, игровой и анимационный.фильмы. Коллективный.процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). | | 1 | | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. Создание сценария документального фильма на свободную тему |
| 7 | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | | 1 | | Становлени е и расцвет мирового российского кинематографа Ознакомиться с мастерами российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).Знать их известные картины и фильмы. Познакомиться с особенностями телевизионного изображения. |
| 8 | Художественно-творческие проекты | | 1 | | Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты |

**Календарно-тематическое планирование 8а класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
| План | Факт |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (8 часов)** | | | | |
| 1 | Художественный язык конструктивных искусств. | 1 |  |  |
| 2 | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |  |  |
| 3 | Здание как сочетание различных объемов Понятие модуля. | 1 |  |  |
| 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |
| 5 | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 |  |  |
| 6 | Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |  |  |
| 7 | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) | 1 |  |  |
| 8 | Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн | 1 |  |  |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.( 4 часа)** | | | | |
| 9 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека | 1 |  |  |
| 10 | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси Архитектура Великого Новгорода. | 1 |  |  |
| 11 | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). | 1 |  |  |
| 12 | Соборы Московского Кремля. (Шатровая архитектура, (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 1 |  |  |
| **Искусство полиграфии ( 4 часа)** | | | | |
| 13 | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | 1 |  |  |
| 14 | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. | 1 |  |  |
| 15 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  |  |
| 16 | Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | 1 |  |  |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном**  **искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. ( 6 часов)** | | | | |
| 17 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). | 1 |  |  |
| 18 | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). | 1 |  |  |
| 19 | Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). | 1 |  |  |
| 20 | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). | 1 |  |  |
| 21 | «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). | 1 |  |  |
| 22 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве Храм Воскресения) | 1 |  |  |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества ( 5 часов)** | | | | |
| 23 | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). | 1 |  |  |
| 24 | Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). | 1 |  |  |
| 25 | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). | 1 |  |  |
| 26 | Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская Российские художественные музеи.Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). | 1 |  |  |
| 27 | Художественно-творческие проекты. | 1 |  |  |
| |  | | --- | | **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (8 часов)** | | | | | |
| 28 | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 |  |  |
| 29 | Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. | 1 |  |  |
| 30 | Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии | 1 |  |  |
| 31 | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. | 1 |  |  |
| 32 | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | 1 |  |  |
| 33 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер) | 1 |  |  |
| 34 | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | 1 |  |  |
| 35 | Художественно-творческие проекты | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 8б класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
| План | Факт |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн ( 8 часов)** | | | | |
| 1 | Художественный язык конструктивных искусств. | 1 |  |  |
| 2 | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |  |  |
| 3 | Здание как сочетание различных объемов Понятие модуля. | 1 |  |  |
| 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |
| 5 | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 |  |  |
| 6 | Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |  |  |
| 7 | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) | 1 |  |  |
| 8 | Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн | 1 |  |  |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.( 4 часа)** | | | | |
| 9 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека | 1 |  |  |
| 10 | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси Архитектура Великого Новгорода. | 1 |  |  |
| 11 | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). | 1 |  |  |
| 12 | Соборы Московского Кремля. (Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 1 |  |  |
| **Искусство полиграфии ( 4 часа)** | | | | |
| 13 | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | 1 |  |  |
| 14 | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. | 1 |  |  |
| 15 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  |  |
| 16 | Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | 1 |  |  |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном**  **искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. ( 6 часов)** | | | | |
| 17 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). | 1 |  |  |
| 18 | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). | 1 |  |  |
| 19 | Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). | 1 |  |  |
| 20 | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). | 1 |  |  |
| 21 | «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). | 1 |  |  |
| 22 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве Храм Воскресения) | 1 |  |  |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества ( 5 часов)** | | | | |
| 23 | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). | 1 |  |  |
| 24 | Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). | 1 |  |  |
| 25 | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). | 1 |  |  |
| 26 | Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская Российские художественные музеи.Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). | 1 |  |  |
| 27 | Художественно-творческие проекты. | 1 |  |  |
| |  | | --- | | **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (8 часов)** | | | | | |
| 28 | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 |  |  |
| 29 | Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. | 1 |  |  |
| 30 | Создание художественного образа в искусстве фотографии.Особенности художественной фотографии | 1 |  |  |
| 31 | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. | 1 |  |  |
| 32 | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | 1 |  |  |
| 33 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер) | 1 |  |  |
| 34 | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | 1 |  |  |
| 35 | Художественно-творческие проекты | 1 |  |  |

**Лист изменений в тематическом планировании**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Изменения,  внесенные в КТП | Причина | Согласовано с зам. Директора У.Р. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |