

«Рассмотрено  
на заседании ШМО»  
Протокол №1 от  
«15» августа 2019 г  
Руководитель  
Гарифуллина Г. З  
фирма

«Согласовано»  
Заместитель директора  
Валиева Ф.М.  
фирма  
«15» августа 2019 г.

«Утверждено»  
приказом № 87 от «16» августа 2019 г.  
Директор МБОУ  
«Татарско-Толкишская СОШ»  
Мирсиапова Г.А..  
фирма



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**для 1 – 4 классов**  
**( Школа России )**

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
« Татарско – Толкишская средняя общеобразовательная школа»

Составители:  
Гарифуллина Г.З.  
Галеева Р.И.  
Гиниятуллина Р.Х.  
Исхакова Э.Р.  
Хусаинова Г.И.

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 16 » августа 2019г

Год составления 2019

# **Рабочая программа по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1-4 классы**

## **1. Пояснительная записка**

Учебная программа разработана на основе:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон «Об образовании в РТ» № 68- ЗРТ от 22.07.2013 года;
- Приказ Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Основная образовательная программа начального общего образования на 2019-2023 учебные годы МБОУ «Татарско-Толкишская СОШ» Чистопольского муниципального района РТ, утвержденная приказом № 82 от 16.09.2019, принята на заседании педагогического совета №1 от 16.08.2019.
- Учебный план МБОУ «Татарско-Толкишская СОШ» на 2019-2020 учебный год, утвержденный на педагогическом совете протокол № 1 от 16.08.2019 г.
- Положение о рабочей программе МБОУ «Татарско-Толкишская СОШ»
- Рабочая программа по изобразительному искусству для начальной школы.  
Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников УМК «Школа России» для 1-4 класса. Авторы: Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Горяева Н.А., Питерских А.С. и др.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только

на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни*.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1–4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс - **135 ч.**

Предмет изучается: в 1 классе - **33 ч** в год, во 2–4 классах — по **34 ч** в год (при 1 ч в неделю).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной

задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 5. Содержание учебного предмета

### 1 класс (33 ч.)

№	Название раздела	Краткое содержание	Кол-во
---	------------------	--------------------	--------

			часов
1	<b>Введение</b>	<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь</b>	1
2	<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>	<p>Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.</p> <p><b>Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать</b> Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.</p> <p><b>Изображать можно пятном</b> Присмотреться к разным пятнам — мух на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)</p> <p><b>Изображать можно в объеме</b> Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).</p> <p><b>Изображать можно линией</b> Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.</p> <p><b>Наши краски</b> Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.</p> <p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.</p> <p><b>Художники и зрители (обобщение темы)</b> Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.</p>	10
3	<b>Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения</b>	<p><b>Мир природы полон украшений</b> Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.</p> <p>Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.</p> <p><b>Красоту надо уметь замечать</b> Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.</p> <p><b>Как, когда, для чего украшает себя человек</b> Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать</p>	7

		<p>героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.</p> <p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник</b> Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».</p>	
4	<b>Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки</b>	<p><b>Дом для себя</b> «Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.</p> <p><b>Какие можно придумать дома</b> Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.</p> <p><b>Мастер Постройки помогает придумать город</b> «Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.</p> <p><b>Все, что мы видим, имеет конструкцию</b> Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.</p> <p><b>Все предметы можно построить</b> Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.</p> <p><b>Дом снаружи и внутри</b> Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?</p> <p><b>Город, где мы живем</b> Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Обобщение темы</b> Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».</p>	10
5	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<p><b>Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе</b> Обобщением здесь является первый урок.</p> <p><b>Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его</b> Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.</p> <p><b>Уроки любования. Умение видеть</b> Наблюдение живой природы. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p>	5

№	Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
1	<b>Ты и искусство Чем и как работают художники</b>	<p><b>Пять красок — все богатство цвета и тона</b>          Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.</p> <p><b>Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности</b>          Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.</p> <p><b>Выразительные возможности аппликации</b>          Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).</p> <p><b>Выразительные возможности графических материалов</b>          Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).</p> <p><b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>          Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.</p> <p><b>Выразительные возможности бумаги</b>          Углубление освоения приемов складывания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склейивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.</p> <p><b>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)</b>          Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуашь, акварель, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.</p> <p>Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантин, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.</p>	8
2	<b>Реальность и фантазии</b>	<p><b>Изображение и реальность</b>          Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.</p> <p><b>Изображение и фантазия</b>          Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.</p> <p><b>Украшение и реальность</b>          Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в</p>	7

		<p>природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).</p> <p><b>Украшение и фантазия</b></p> <p>Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).</p> <p><b>Постройка и реальность</b></p> <p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).</p> <p><b>Постройка и фантазия</b></p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.</p> <p>Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.</p> <p><b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)</b></p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.</p>	
3	<b>О чём говорит искусство</b>	<p>Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.</p> <p><b>Выражение характера изображаемых животных</b></p> <p>Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.</p> <p><b>Выражение характера человека в изображении (мужской образ)</b></p> <p>По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.</p> <p><b>Выражение характера человека в изображении (женский образ)</b></p> <p>Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.</p> <p><b>Образ человека и его характер, выраженные в объеме</b></p> <p>Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.</p> <p><b>Изображение природы в разных состояниях</b></p> <p>Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.</p>	11

		<p><b>Выражение характера человека через украшение</b> Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).</p> <p><b>Выражение намерений через украшение</b> Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.</p> <p><b>Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)</b> Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.</p>	
4	<b>Как говорит искусство</b>	<p>Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»</p> <p><b>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного</b> Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.</p> <p><b>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)</b> Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).</p> <p><b>Линия как средство выражения: ритм линий</b> Изображение весенних ручьев.</p> <p><b>Линия как средство выражения: характер линий</b> Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.</p> <p><b>Ритм пятен как средство выражения</b> Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.</p> <p><b>Пропорции выражают характер</b> Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.</p> <p><b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)</b> Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»</p> <p><b>Обобщающий урок года</b> Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.</p>	8

№	Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
1	<b>Искусство вокруг нас</b> <b>Искусство в твоем доме</b>	<p><b>Осенний вернисаж. Прощаемся с летом.</b> Рисование с натуры и по памяти осеннего пейзажа.</p> <p><b>Твои игрушки</b> Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.</p> <p>Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).</p> <p><b>Мамин платок</b> Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.</p> <p><b>Обои и шторы в твоем доме</b> Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.</p> <p><b>Посуда у тебя дома.</b> Декоративное рисование цветочной росписи по схеме переноса узора.</p> <p><b>Твои книги</b> Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</p> <p><b>Поздравительная открытка. Декоративная закладка.</b> Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.</p> <p><b>Букет цветов.</b> Коллективная работа – выполнение аппликации.</p> <p><b>Что сделал художник в нашем доме</b> (обобщение темы) В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.</p> <p>На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.</p>	9
2	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<p><b>Памятники архитектуры — наследие веков</b> Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.</p> <p><b>Парки, скверы, бульвары</b> Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для</p>	7

	<p>отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><b>Ажурные ограды</b></p> <p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><b>Фонари на улицах и в парках</b></p> <p>Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><b>Витрины магазинов</b></p> <p>Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.</p> <p><b>Транспорт в городе</b></p> <p>В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><b>Что сделал художник на улицах моего города (села)</b></p> <p>На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панorama улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p>	
3	<p><b>Художник и зрелище</b></p> <p><b>Театральные маски</b></p> <p>Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p> <p><b>Художник в театре</b></p> <p>Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.</p> <p><b>Театр кукол</b></p> <p>Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.</p> <p><b>Театральный занавес</b></p> <p>Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).</p> <p><b>Афиша, плакат</b></p>	10

		<p>Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.</p> <p><b>Художник и цирк</b></p> <p>Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.</p> <p><b>Как художники помогают сделать праздники.</b></p> <p><b>Художник и зрелище.</b></p> <p>Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.</p>	
4	<b>Художник и музей</b>	<p><b>Музеи в жизни города</b></p> <p>Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.</p> <p><b>Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях</b></p> <p>Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.</p> <p><b>Картина-пейзаж</b></p> <p>Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Периха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Королевым. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тосклиwyй пейзаж; нежный и певучий пейзаж.</p> <p>Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.</p> <p><b>Картина-портрет</b></p> <p>Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).</p> <p><b>В музеях хранятся скульптуры известных мастеров</b></p> <p>Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><b>Исторические картины и картины бытового жанра</b></p> <p>Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).</p> <p><b>Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)</b></p> <p>«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».</p>	8

#### 4 КЛАСС (34 ч.)

№	Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
1	<b>Каждый народ — художник. Истоки искусства твоего народа</b>	<p><b>Пейзаж родной земли</b>  Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.</p> <p><b>Образ традиционного русского дома (избы)</b>  Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.</p> <p><b>Украшения деревянных построек и их значение</b>  Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).</p> <p><b>Деревня — деревянный мир</b>  Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.</p> <p><b>Образ красоты человека</b>  У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).  Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».</p> <p><b>Народные праздники</b>  Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.  Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.</p>	8
2	<b>Древние города твоей земли</b>	<b>Древнерусский город-крепость</b> Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги	7

		<p>или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.</p> <p><b>Древние соборы</b></p> <p>Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.</p> <p>Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.</p> <p><b>Древний город и его жители</b></p> <p>Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.</p> <p><b>Древнерусские воины-защитники</b></p> <p>Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.</p> <p><b>Древние города Русской земли</b></p> <p>Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.</p> <p><b>Узорочье теремов</b></p> <p>Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.</p> <p><b>Праздничный пир в теремных палатах</b></p> <p>Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пирами</p>	
3	<b>Каждый народ — художник</b>	<p><b>Образ художественной культуры Древней Греции</b></p> <p>Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.</p> <p>Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).</p> <p><b>Образ художественной культуры Японии</b></p> <p>Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнецами, стрекозами; ветка цве-</p>	11

		<p>тущей вишни.</p> <p>Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.</p> <p>Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.</p> <p><b>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы</b></p> <p>Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки различия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.</p> <p>Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b></p> <p>Выставка детских работ.</p>	
4	<b>Искусство объединяет народы</b>	<p><b>Все народы воспевают материнство</b></p> <p>Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспеваания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.</p> <p>Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.</p> <p><b>Все народы воспевают мудрость старости</b></p> <p>Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.</p> <p>Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.</p> <p><b>Сопереживание — великая тема искусства</b></p> <p>С древнейших времен искусство стремилось вызывать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).</p> <p><b>Герои, борцы и защитники</b></p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).</p> <p><b>Юность и надежды</b></p>	8

		Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <b>Искусство народов мира</b> (обобщение темы) Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.	
--	--	--	--

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и планируемыми результатами изучения учебного предмета.

### 1 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1</b>	рассматривать и рассуждать об иллюстрациях и рисунках; сравнивать различные объекты, предметы; создавать, изображать на плоскости свой замысел рисунка.
<b>Знакомство с Мастером Изображения</b>	<b>10</b>	Изобразительная и декоративная деятельность. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной деятельности.
<b>Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения</b>	<b>7</b>	Изобразительная и декоративная деятельность. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной деятельности.
<b>Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки</b>	<b>10</b>	Изобразительная и конструктивная художественная деятельность. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной работы.
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5</b>	Изобразительная, декоративная и конструктивная художественная деятельность. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества. Индивидуальная творческая деятельность, навыки коллективной творческой деятельности. Различать основные и составные цвета.

### 2 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Чем и как работают художники</b>	<b>8</b>	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Овладение приёмами работы различными живописными, графическими материалами; бумагой и ножницами. Определять виды пластических искусств.
<b>Реальность и фантазии</b>	<b>7</b>	Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, животных, насекомых, строения; выражать их характер. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

<b>О чём говорит искусство</b>	<b>11</b>	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент). Использовать стилизацию для создания орнамента.
<b>Как говорит искусство</b>	<b>8</b>	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.

### 3 класс

<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>Искусство в твоем доме</b>	<b>9</b>	Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя. Использовать стилизацию для создания орнамента. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.
<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>7</b>	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.
<b>Художник и зрелище</b>	<b>10</b>	Понимать роль художника в театре, цирке. Моделировать маску, проектировать костюм театрального героя. Создавать сюжетные композиции по мотивам спектакля или кинофильма. Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусств. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
<b>Художник и музей</b>	<b>8</b>	Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, предметы быта. Использовать пропорциональные отношения лица человека при создании портрета. Различать основные и составные, теплые и холодные, «звонкие» и «глухие» цвета. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России. Группировать

		произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
--	--	--

#### 4 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Каждый народ — художник. Истоки искусства твоего народа</b>	<b>8</b>	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Использовать правила перспективы для передачи пространства в изображениях природы, деревенского пейзажа. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Знать традиции своего народа, региона, семьи.
<b>Древние города твоей земли</b>	<b>7</b>	Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками
<b>Каждый народ — художник</b>	<b>11</b>	Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы человека. Понимать, узнавать и передавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Др. Греция, Япония) в архитектуре, одежде, предметах быта. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.
<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8</b>	Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувство печали, сострадания, радости, героизма, отвращения, ужаса и т. д. осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).

#### 7. Описание методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

##### Книгопечатная продукция

##### Учебники

- Неменская Л.А. и др. **Искусство и ты: Учебник: 1 класс.**
- Коротеева Е.И. **Искусство и ты: Учебник: 2 класс.**
- Неменская Л.А. и др. **Искусство вокруг нас: Учебник: 3 класс.**
- Неменская Л.А. и др. **Каждый народ - художник: Учебник: 4 класс.**

##### Методические пособия

1. Шампарова Л.В. и др. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы.

### **Технические средства обучения.**

1. Классная магнитная доска.
2. Компьютер.
3. Принтер лазерный.
4. Мультимедийная установка, интерактивная доска.
5. Аудиоцентр.

### **Экранно-звуковые пособия.**

Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения:  
**Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** (например, <http://school-collection.edu.ru/>)

## **8. Учёт уровневого подхода к достижению планируемых результатов**

Планируемые результаты базового уровня приводятся в блоке «Выпускник научится», планируемые результаты повышенного уровня – в блоке «Выпускник получит возможность научиться».

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать

- характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
  - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе *Paint*.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

**Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **9. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

- Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
- Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
- Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
- Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

**Особенности организации контроля по изобразительному искусству**

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в **форме устной оценки за выполненную работу.**

#### **Этапы оценивания детского рисунка**

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержанна общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

#### **Учёт ошибок и оценка работ**

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.