

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №50»  
Кировского района города Казани**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФАНТАЗИЯ»**

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО классных  
руководителей  
*И.Г.Хаматова/*  
28 08 2022 г.

**«Согласовано»**  
Зам. дир. по ВР  
МБОУ «Гимназия №50»  
*В.П.Жарков/*  
28 08 2022 г.

**«Утверждено»**  
Директор  
МБОУ «Гимназия №50»  
*Е.Н.Фролова/*  
28 09 2022 г.  
  
Гимназия №50  
Кировского района  
г.Казани  
1380000695199  
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР  
ПРИЕМКА ИЗДЕЛИЙ \* ПРИЕМКА ИНВЕНТАРЯ

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МБОУ «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани

Казанбаевой Р.А..

объединение дополнительного образования детей

«ФАНТАЗИЯ»

Рассмотрено  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 01  
от 30 августа 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Создание этой программы вызвано **актуальностью** интегрированного школьного образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”, а также отраженным в положениях нового ФГОС:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Актуальность и своевременность данной программы определяется её жизненной необходимостью и имеет позитивную направленность в плане: личностной ориентации на индивидуальность ребёнка;

- развития самосознания;
- проектирования художественной культуры;
- формирования ценностного отношения к искусству;
- становления активной жизненной позиции.

Данная образовательная программа основана на компонентах:

- гносеологический компонент как историко-теоретическое познание искусства хореографии;
- аксиологический компонент как эстетическая оценка искусства хореографии;
- праксиологический компонент как активная художественная деятельность и творческое самовыражение в сфере искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предметом обучения ритмики в школе является двигательная активность человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность. Важнейшим требованием проведения современного урока по ритмике и основам хореографии является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Понятийная база и содержание курса основаны на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации на требованиях к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

**Цель программы** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала личности ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи программы:**

- Укреплять здоровье школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
- Развивать интерес к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формировать общие представления о культуре движений
- Воспитывать гармонически развитую личность.

- Развивать музыкальность, способность становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Формировать красивую осанку, выразительность пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- Преподать основы классического танца, народно-сценического, бального, современного, историко-бытового танца
- Сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту
- Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений
- Формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- Формировать культуры общения между собой, в паре, в танце
- Восполнять дефицит движения современного школьника
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость
- Выработать навыки здорового образа жизни

Содержание программы основывается на комплексном подходе в преподавании предмета, т.е. включении всех основных танцевальных жанров и выстроено по кольцеобразной схеме: по годам обучения; взаимосвязи между собой; в наполнении и совершенствовании знаний, умений и навыков в области хореографического искусства. Отметим, что программа направлена в основном на психофизическое развитие детей. Программа включает изучение танцев:

- 1 *Классический танец* – основа воспитания и развития хорошего исполнения, так же развивает психофизический параметр личности, но он достаточно «сух» и труден.
- 2 *Народный танец* – развивает эмоциональное исполнение, знакомит с культурой разных народностей, развивает технику исполнения, но не учитывает современных изменений. Историко-бытовой танец – восстанавливает стиль, манеру исполнения, характерные для различных эпох, проливает свет на бальные танцы отдалённых времён.

Бальный танец – развивает грацию, изящество, воспитывает умение ориентирования в пространстве, отличается сложной техникой исполнения.

- 3 *Современный танец* – отражает стиль и культуру различных современных танцевальных направлений.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и обучения;
- познавательность;
- межпредметные связи;
- преемственность.

#### ***Место Программы в системе дополнительного образования гимназии***

Курс дополнительного образования «Фантазия» рассчитан на 3 года обучения из расчёта 2 часа в неделю (всего 64 часа в каждый год обучения).

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности. Разрабатывая содержание данной программы существенную роль для нас сыграли труды отечественных психологов: Зенковского В.В., Рубинштейна С.Л., Теплова В.М. и др. В сфере педагогической науки к данной программе мы обращались к работам: Азарова Ю.П., Бакланова Н.К., Иванова Н.И. В сфере хореографического образования я рассматривала работы Вагановой А.Я., Блок Л.Д., Васильева-Рождественская М., Тарасов Н.И. и т.д. Однако специально разработанных программ уроков хореографии для общеобразовательных школ пока нет. При выборе разделов нашей программы, я опиралась на типовые программы художественного воспитания АПН для школ и внешкольных учреждений, которые включают в себя разделы: ритмика, танцевальная азбука и танец.

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

- Ритмика как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.
- Ритмика как процесс и результат человеческой жизнедеятельности во всём многообразии её форм.
- Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно и социально-нравственное.

## **Актуальность выбора курса**

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние “полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов”. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению.

Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях ритмикой, ребёнок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысливания музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

## **Психологопедагогические принципы**

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психологопедагогических принципов:

- а) Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).
- б) Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентированной функции знаний, принцип овладения культурой).
- в) Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

## **Психологофизиологические аспекты программы.**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой, поэтому данная программа построена, опираясь на физиологические и психологические особенности младшего и среднего школьного возраста. Раскрытие этого вопроса поможет решить проблему обучения, развития и социализации. Исходить нужно из того, что с психологической точки зрения:

- обучаются дети с разными видами способностей и с разным уровнем их развития;
- приходят дети по разным мотивам: у одних проявились интересы и склонности к хореографической деятельности, а у других, напротив, особо одарённых детей мало;
- возможен большой процент детей со скрытой одарённостью в работе, для которых важно создать условия для проявления их природных задатков и развития этих задатков.

Изучив литературу по возрастной психологии и танцу я пришла к выводу, что танец решает ряд проблем возникающих в данных возрастных категориях (стрессы, обусловленные эмоциональной неуравновешенностью, статусной неопределенностью и неустойчивостью социальных ценностей, неприятие своего физического «я», что вызывает мышечную зажа-

тость, неловкость, скованность, неадекватность в поведении). Дети младшего школьного возраста обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого школьного возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакции. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Мышление ребёнка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно образного к словесно-логическому понятийному мышлению, что придаёт мыслительной деятельности ребёнка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением уже подчиняется логическим принципам.

Одна из наиболее значимых причин снижения успеваемости на занятии – невнимательность. Она характерна для детей младшего школьного возраста. Их внимание ещё слабо организовано, плохо распределено, что во многом определяется недостаточной зрелостью нейрофизиологических механизмов, обеспечивающих процессов внимания. Для того чтобы развить внимание детей этого периода педагогу нужно увеличивать объём внимания через постепенное накопление танцевального материала. У детей младшего школьного возраста хорошо развита непрерывная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребёнка сведения. Поэтому педагогу нужно, прежде всего, формировать интерес к занятиям, развивать положительное отношение к ним.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания может значительно улучшить педагогический эффект. Знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей помогут правильно организовать учебный процесс в целом и тем самым способствовать развитию познавательных, личностных, физических и духовно-нравственных способностей учащихся.

### **Методологические аспекты программы**

В сложном и динамическом образовательном процессе педагогу приходится решать бесчисленное множество типовых и оригинальных педагогических задач. А это возможно при грамотном использовании методов обучения. Ведь степень активности (творческая деятельность, волевые действия, общение и т.д.) учащихся является реакцией, методы, и приемы обучения являются показателем педагогического мастерства. В данном разделе мы опишем методы обучения, наиболее применяемые нами на уроках ритмики.

### **Словесные методы обучения**

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию. Этот метод мы использовали при изложении и объяснении учебного материала (изучение движения, качественной характеристики исполнения того или иного танцевального элемента, объяснение методики исполнения движения). Здесь учитель посредством слова объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его усваивают.

### **Наглядный метод обучения**

Наглядные методы обучения на уроках ритмики способствуют усвоению учебного материала через показ с использованием технических средств. Этот метод помогает выделить главное в содержание учебного материала и через наглядную демонстрацию формировать навыки исполнения (нахождение специфических отличий в исполнение танцевальных движений той или иной народности, стили культуры и манере исполнения т.п.).

### **Практический метод обучения**

При использовании практических методов обучения мы основывались на практической деятельности учащихся. Этот метод формирует практические умения и навыки и реализуется через постановочную работу.

### **Репродуктивный метод обучения**

Так как репродуктивный метод обучения предполагает активное восприятие и запоминание, сообщаемые учителем учебной информации, то он способствует приобретению навыков и умений через систему заданий по неоднократному воспроизведению сообщаемых им знаний и показанных способов деятельности (экзерсис у станка, партерный экзерсис, музыкальная разминка).

### **Метод самостоятельной работы**

Метод самостоятельной работы помогает нам выделять знания, умения и навыки учащихся в выполнении учебной деятельности. Кроме того этот метод помогает выявлять причины отклонения и намечать пути их устранения в дальнейшей работе.

## **Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения**

Этот метод выполняет взаимосвязь между образовательной, развивающей и воспитывающей функциями. На уроке ритмики мы часто используем методы устного и практического контроля.

### **Концентрический метод**

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций мы вновь возвращаемся к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания. Таким образом, основные методы, применяемые при обучении, помогают реализовать намеченное содержание и пополнить обучение познавательной деятельностью. Роль методов в системе «цели – задачи – содержание – формы – средства обучения» является определяющей.

### **Основные принципы обучения**

Принцип – основное исходное положение теории, учения, убеждения. Именно принципы определяют общую организацию, содержание, формы и методы обучения. Они имеют объективную основу, выражая закономерные связи между педагогом и воспитанником, а также отражением обучения, воспитания и развития. Исходя из выше сказанного можно выделить основные принципы, применяемые на уроках ритмики:

- ✓ **Игровой принцип.** Служит средством достижения намеченной педагогической цели и способам обучения. Речь идёт не применении игры, а о необходимости пронизать занятия игровым началом.
- ✓ **Принцип многократного повторения изучаемых движений** и в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Он даёт возможность прочного усвоения знаний, умений и навыков, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.
- ✓ **Принцип доступности** способствует повышению общего уровня развития достигнутого учеником. Он рекомендует идти от простого к сложному, от известного к известному.
- ✓ **Принцип преемственности** предполагает такую организацию обучения, при которой тот или иной урок является логическим продолжением ранее проводимой работы. Он закрепляет и развивает достигнутое и поднимает учащихся на более высокий уровень развития.
- ✓ **Принцип постепенной повышения требования**, заключается в постановке перед учащимся и выполнении им всё более трудных новых заданий, постепенно увеличения объёма и интенсивности нагрузок.
- ✓ **Принцип систематичности.** Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий, что дисциплинирует ребёнка, приучает его к методичной иррегулярной работе.
- ✓ **Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащихся к своим действиям.
- ✓ **Принцип прочности и действительности результатов обучения.** Реализация этого принципа связано с деятельностью памяти. Прочным достоянием памяти становятся те знания, в которых учащихся испытывают постоянную потребность, нужду, которые стремятся применить в своей практической деятельности.
- ✓ **Принцип гуманистической направленности** выводит на первое место личность и её развитие. Он реализуется в творческом процессе.
- ✓ **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное отношение воспитанника к своим действиям.

В конечном итоге, принципы обучения определяют организацию, содержание, формы и методы обучения и предписывают определённый порядок действий в решении познавательных задач обучения. Успешное решение поставленных задач на уроках ритмики и хореографии возможно при использовании принципов обучения в совокупности с методами обучения.

### **Межпредметные связи**

<b>№№</b>	<b>Образовательная область</b>	<b>Содержание</b>
1.	словесность	Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.

		Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ музыки. Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.
2.	естествознание	Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д. Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг. Времена года в танцевальных композициях.
3.	Физическая культура	Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально – ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора. Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учить физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4.	Культурная антропология	История становления танцевальной культуры у различных народов мира. Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев. Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.
5.	Технология	Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно – характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики. Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций. Изучение народных, историко- бытовых, бальных и современных танцев. Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала. Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме. Сдача выпускных экзаменов.
6.	Искусство	Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д. Подготовка коллектива юных танцоров к концертным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам.
7.	Психологическая культура	Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. Особенности диагностики личностного развития обучающихся. Танцевальный тренинг, игры психо- эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
8.	Математика	Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
9.	Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. Понятие о правах и обязанностях гражданина.

		Требования к обучающимся, беседы, инструктажи. Правила поведения в период гастрольных поездок. Концертная деятельность: выступление, участие в конкурсах. Работа с родителями: собрания, общие мероприятия, индивидуальные беседы, организация открытых занятий. Взаимодействие между творческими коллективами
10.	Музыкальное воспитание	Учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Понятия "ритм", "счет", "размер". Музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. Учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика и хореография». К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты -- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

#### **Структура и содержание программы**

Структура программы включает несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

#### **«Ритмика».**

Цель: музыкально-ритмическое развитие детей.

Включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, музыкальные игры, упражнения на ориентировку в пространстве.

#### **«Азбука классического танца».**

Цель: знакомство с азами классического танца. Включает в себя изучение основных позиций и движений классического танца.

#### **«Народно-сценический танец».**

Цель: расширение знаний национальных традиций различных народов. Включает в себя развёрнутые композиции парно-массовые и образно-игровых танцевальных этюдов.

#### **«Бальный танец».**

Цель: освоение разнообразных ритмов и темпов бальных танцев. Включает в себя коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

#### **«Современный танец».**

Цель: освоение техники исполнения современных танцев. Включает в себя получение дополнительных знаний о современной пластике и ритмах через учебно-тренировочную и импровизационную деятельность учащихся.

#### **«Историко-бытовой танец».**

Цель: развитие интересов к хореографическому искусству разных эпох. Включает в себя изучение танцевальных «па» различных эпох.

Занятия по ритмике и основам хореографии имеют достаточно богатое содержание. В него входят:

- Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- Музыкально-танцевальные инсценировки;
- Упражнения у станка;
- Партерный экзерсис (упражнения на полу);
- Танцевальные, творческие и ритмические этюды;
- Танцевальные развёрнутые композиции;
- Самостоятельная творческая работа учащихся.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов.

**В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.** Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

**Формы организации деятельности обучающихся – групповая.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся 1 – м классе**

**знать / понимать:**

- устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- распознавать характер танцевальной музыки.

**уметь:**

- большой запас движений, исполнять их красиво и правильно;
- реагировать на музыкальное вступление, начало и конец музыки;
- владеть импровизацией;
- владеть критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей и одноклассников.

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- должны хорошо ориентироваться в танцевальном пространстве;
- достаточный уровень исполнительской выразительности;
- мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 2 – м классе**

**знать / понимать:**

- классические позиции рук и ног;
- танцевальные термины: выворотность, координация;
- название упражнений.

**уметь:**

- владеть элементарными знаниями основ классического танца;
- владеть своим телом;
- применять свои знания в исполнении хореографических композиций;
- внимательно слушать музыку, анализировать её содержание;
- отражать выразительные средства музыки в движениях.

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельного художественного творчества.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 3 – м классе**

**знать / понимать:**

- научиться сознательно подходить к каждому движению;
- основные позы классического танца;

- представления о классическом танце; знать и понимать термины классического танца
- жанр балет;
- знать авторов известных балетов и их либретто;
- иметь понятия о сильных и групповых танцах балетного жанра.

**уметь:**

- внимательно слушать музыку, узнавать музыкальные произведения, использованные для постановки танцев;
- отсчитывать такты;
- различать особенности танцевальной музыки

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале;
- иметь навык устойчивости, координации движений.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся 4 – м классе**

**знать / понимать:**

- основные признаки народно-характерного танца;
- положения рук и ног в народном танце;
- названия исполняемых движений.

**уметь:**

- двигаться в соответствии с характерным темпом и динамическими оттенками музыкального произведения;
- владеть техникой исполнения народного танца в простейших танцевальных композициях;
- исполнять основные движения башкирского танца.

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- воспринимать музыкально-танцевальный материал через образ;
- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале.

## Календарно-тематическое планирование

### Первый год обучения

Количество часов – 64 часа

№ № п/п	Раздел Тема	Часы	
<b>ГДЕ Я БУДУ В ТАНЦЕ?</b>			
1	Введение. Где я буду танцевать?	1	Первая неделя сентября
	Правила ТБ на занятиях хореографии	1	Первая неделя сентября
2	Музыка и движение	2	Вторая неделя сентября
3	Метроритм	2	Третья неделя сентября
4	Танцуем польку	2	Четвёртая неделя сентября
5	Динамические оттенки музыки	2	Первая неделя октября
6	Поём и танцуем	2	Вторая неделя октября
7	Танец для рук	2	Третья неделя октября
8	Танцевальный марафон	2	Первая неделя ноября
9	Итоговый урок по теме «Где я буду в танце»	2	Вторая неделя ноября
<b>КЕМ Я БУДУ В ТАНЦЕ?</b>			
10	Балетная гимнастика	2	Третья неделя ноября
11	Весёлый каблучок	2	Четвёртая неделя ноября
12	Танец моей республики	2	Первая неделя декабря
13	Полька-разминка	2	Вторая неделя декабря
14	Детский танец в современных ритмах	2	Третья неделя декабря
15	Подготовка к новогоднему утреннику	2	Четвёртая неделя декабря
16	Итоговый урок по теме «Кем я буду в танце»	2	Вторая неделя января
<b>КАК Я БУДУ ТАНЦЕВАТЬ?</b>			
17	Каноны танца	2	Третья неделя января
18	Элементы татарского танца	2	Четвёртая неделя января
19	Вальс	2	Первая неделя февраля
20	Танцуем «Вальс»	2	Вторая неделя февраля
21	Ритм, музыка и движение	2	Третья неделя февраля
22	Самостоятельная работа по теме: вальс	2	Четвёртая неделя февраля
23	Пластика и движение	2	Первая неделя марта
24	Танцевальный марафон	2	Вторая неделя марта
25	Итоговый урок по теме «Как я буду танцевать. (Презентация )	2	Третья неделя марта
<b>Я ТАНЦЮЮ</b>			
26	Экзерсис на середине	2	Первая неделя апреля
27	Пор де бра в народном характере	2	Вторая неделя апреля
28	Народный танец	2	Третья неделя апреля
29	Урок-беседа по народному танцу. «Детские танцы И.Моисеева» (Презентация)	2	Четвертая неделя апреля
30	Русский танец	2	Первая неделя мая
31	Народный танец в современных ритмах	2	Вторая неделя мая
32	Танцевальный марафон	2	Третья неделя мая
	<b>Итого</b>	<b>64 ч.</b>	

**Календарно-тематическое планирование**

**Второй год обучения**

Количество часов – 64 ч.

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во час.	Время
<b>ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА</b>			
1	Введение. Классический танец.	2	Первая неделя сентября
2	Балетная гимнастика	2	Вторая неделя сентября
3	Элементы танца полька	2	Третья неделя сентября
4	Экзерсис у станка	2	Четвёртая неделя сентября
5	Учебная композиция танца Полька	2	Первая неделя октября
6	«Башкирская полька»	2	Вторая неделя октября
7	Танцевальная импровизация	2	Третья неделя октября
8	Танцевальный марафон	2	Первая неделя ноября
9	Итоговый урок. Фильм – балет «Морозко». (Презентация)	2	Вторая неделя ноября
<b>БАЛЕТНЫЕ СТУПЕНЬКИ</b>			
10	Экзерсис у станка	2	Третья неделя ноября
11	1 – 3 пор де бра	2	Четвёртая неделя ноября
12	Экзерсис у станка	2	Первая неделя декабря
13	Элементы танца Вальс	2	Вторая неделя декабря
14	Танцевальная импровизация по теме: Вальс	2	Третья неделя декабря
15	Экзерсис у станка	2	Четвёртая неделя декабря
16	Подготовка к новогоднему утреннику	2	Вторая неделя января
17	Итоговый урок по теме «Балетные ступеньки»	2	Третья неделя января
<b>БАЛЕТ – ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА.</b>			
18	Урок классического танца	2	Четвёртая неделя января
19	Па балансе	2	Первая неделя февраля
20	Батман фондю	2	Вторая неделя февраля
21	Па балансе на середине	2	Третья неделя февраля
22	Учебная танцевальная композиция с элементом баланса	2	Четвёртая неделя февраля
23	Аллегро	2	Первая неделя марта
24	Богатство русской хореографии. Фильм- балет «Щелкунчик». (Презентация)	2	Вторая неделя марта
25	Танцевальный марафон	2	Третья неделя марта
26	Балет «Щелкунчик»	2	
27	Итоговый урок по теме «Балет – волшебная страна»	2	Первая неделя апреля
<b>ОСНОВЫ ТАНЦА</b>			
28	Урок классического танца	2	Третья неделя апреля
29	Этюд на основе изученных элементов классического танца	2	Четвертая неделя апреля
30	Самостоятельная творческая работа	2	Первая неделя мая
31	«Полька-приглашение»	2	Вторая неделя мая
32	Экзерсис у станка	2	Третья неделя мая

# Календарно-тематическое планирование

Третий год обучения

Количество часов – 64 ч.

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во час.	
<b>ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>			
1	Введение. Классический танец	2	Первая неделя сентября
2	Совершенствование техники исполнения элементов танца полька	2	Вторая неделя сентября
3	Упражнения для развития выворотности и ног танцевального шага	2	Третья неделя сентября
4	Композиция танца «Полька-приглашение»	2	Четвёртая неделя сентября
5	Композиция танца «Полька-приглашение	2	Первая неделя октября
6	Экзерсис у станка	2	Вторая неделя октября
7	Аллегро	2	Третья неделя октября
8	Итоговый урок по теме «Основы классического танца»	2	Первая неделя ноября
<b>ИСКУССТВО ТАНЦА</b>			
9	Основные позы классического танца	2	Вторая неделя ноября
10	Pa balance	2	Третья неделя ноября
11	Аллегро	2	Четвёртая неделя ноября
12	Совершенствование техники исполнения танцевальных элементов	2	Первая неделя декабря
13	Па де баски	2	Вторая неделя декабря
14	Подготовка к новогоднему утреннику.	2	Третья неделя декабря
15	Итоговый урок по теме «Искусство танца»	2	Четвёртая неделя декабря
<b>КОРОЛИ ТАНЦЕВ</b>			
16	Менуэт – король танцев	2	Вторая неделя декабря
17	Элемент танца Менуэт – pas de bourree	2	Третья неделя января
18	Учебные варианты положений рук в паре	2	Четвёртая неделя января
19	Учебная композиция танца Менуэт	2	Первая неделя февраля
20	Совершенствование техники исполнения Менуэт	2	Вторая неделя февраля
21	Вальс – король танцев	2	Третья неделя февраля
22	Элемент Вальс – боковой поворот	2	Четвёртая неделя февраля
23	Учебная композицият. Вальс	2	Первая неделя марта
24	Танцевальный марафон. Творчество М. Петипа. (Презентация)	2	Вторая неделя марта
25	Итоговый урок по теме «Короли танцев»	2	Третья неделя марта
<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.</b>			
26	Урок классического танца	2	Первая неделя апреля
27	Арабески	2	Вторая неделя апреля
28	Temps lie	2	Третья неделя апреля
29	Temps lie	2	Четвертая неделя апреля
30	Pas assemble	2	Первая неделя мая
31	Pas assemble	2	Вторая неделя мая
32	Совершенствование техники исполнения элементов классичес танца	2	Третья неделя мая

## **СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Базарова Н., Мэй В.* Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.
- Барышникова Т.* Азбука хореографии.- М., 2000.
- Борзов А.* Танцы народов СССР. – М., 1983; 1984.
- Ваганова А.* Основы классического танца. Изд. 5-е. – Л., 1980.
- Василевский А.К.* Искусство и школа.-1981.
- Васильева-Рожденственская М.* Историко-бытовой танец. - М.:Искусство,1987.
- Ветлугина Н.*Музыкальное развитие ребенка. - М., 1976.
- Вербицкая А.* Основы сценического движения. – М., 1983.
- Выгодский А.* Психология восприятия.- М.: Музыка , 1980.
- Выгоцкий Л.П.* Пластика и театр. - М.,1985.
- Галейзовский К.Я.* Образы русской народной психологии.- Л.,1983.
- Гаскаров Ф.* Башкирский театр танца.- Л., 1978.
- Голдсдинер С.* Музыкальная психология.- М.,1979.
- Кох И.* Основы сценического движения. – Л., 1970.
- Климов А.* Основы русской народной хореографии. – М., 1981.
- Константиновский В.* Учить прекрасному. – М., 1078
- Констровицкая В., Писарев А.* Школа классического танца. – Л., 1968.
- Лисицка Т.* Ритмика+пластика.- М., 1987.
- Мессерер А.* Уроки классического танца. – М., 1967.
- Мошкова Е.И.* Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
- Назайкинский С.В.* Психология музыкального восприятия.- М., Музыка,1983.
- Ошурко Л.* Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1967.
- Пуртова Т., Беликова А.* Учите детей танцевать. – М., «Владос», 2004.
- Руднева С., Фиш Э.* Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
- Русские народные танцы.* – М., 1967.
- Светинская В.* Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
- Тарасов Н.* Классический танец. – М., 1971; 1981.
- Ткаченко Т.* Народные танцы. – М., 1975.
- Ткаченко Т.* Народные танцы. – М., 1967.
- Устинова Т.* Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
- Шахматова Л.* Сценические этюды. Учебное пособие. – М., 1966.
- Ярмолович Л.* Классический танец: Методическое пособие. – Л., 1986.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
3. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
4. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### ***Оснащение***

Для работы в кабинете необходимо:

- светлый просторный зал, освещенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (магнитофон и ноутбук с колонками); две раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий;
- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
- коврики учащиеся приносят лично.
- компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №50»  
Кировского района города Казани**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Журналистика»**

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО классных  
руководителей  
Илья И.Г.Хаматова/  
28 » 08 2022 г.

**«Согласовано»**  
Зам. дир. по ВР  
**МБОУ «Гимназия №50»**  
Жарков/В.П.Жарков/  
«28» 09 2022 Г.

A circular blue ink stamp. The outer ring contains the text "МБОУ Гимназия № 10 Кировского района г.Казани". In the center, there is a handwritten signature over the original printed text.

«Утверждено»  
Директор  
ОУ «Гимназия №50»  
/Е.Н.Фролова/  
» 09.20.22 г.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

МБОУ «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани

Сабитовой Р.Х.

## объединение дополнительного образования детей

«ЖУРНАЛИСТИКА»

Рассмотрено  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 01  
от 28 августа 2022 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Современные стандарты образования требуют воспитания духовно развитой личности, способной к созидающей деятельности в современном мире, формирования гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и языку и ценностям отечественной культуры.

Творческое объединение «Журналистика и газетное дело» даёт возможность уделять внимание развитию связной устной речи учащихся: обсуждению высказываний, рецензированию ответов. Работа над рецензией поможет в подготовке к единому государственному экзамену.

Практическая направленность курса в том, что в жизни учащимся потребуется писать доклады, рефераты, письма, заявления, общаться с людьми. Чтобы выполнить эти задачи, необходимо дать школьникам возможность «попробовать своё перо».

### **Отличительные особенности данной образовательной программы.**

Программа относится к социально-педагогической направленности дополнительных образовательных программ.

На занятиях курса проводится профориентация школьников. Содержание программы стимулирует литературное творчество, развивающее воображение и внимание к слову, а именно:

1) проблемное изложение теоретического материала, в частности, таких, например, вопросов, как «Жанры публицистики», «Заметка», «Репортаж», «Интервью», «Статья», «Очерк», «Рецензия» и др.;

2) самостоятельные наблюдения учащихся над текстом с целью решения поставленных перед ними различного рода задач, в т. ч. и проблемного характера;

3) совершенствование рукописи с определённой точки зрения. (Например, с т. з. раскрытия основной мысли текста или его построения. При этом используется коллективное или самостоятельное редактирование);

4) рецензирование, в т.ч. взаимное рецензирование (устное и письменное), выполненных учащимися работ;

5) сообщения учащихся как результат проведённых наблюдений над произведением писателя, публициста;

6) устные высказывания (рассказы, отзывы, рецензии, доклады);

7) завершение каждой темы творческой работой (планы сочинений, конспекты высказываний, альманахи на определённую тему, бюллетени, стенгазеты, заметки в газете и т. п.).

**Возраст детей 7-17 лет.**

1 год - 15 человек

2 год - 15 человек

3 год - 15 человек

**Сроки реализации 3 года**

1 год- 153 ч

2 год-153 ч

3 год- 153 ч

### ***Исследовательская и собственно журналистская деятельность:***

- поиск исходных данных (сведений о людях, фактах, проблемах, ситуациях) для подготовки материала, предварительное ознакомление с существующими сведениями по

данной теме и определение хода дальнейшей работы над нею;

- «полевая» работа на объекте: сбор и анализ информации, необходимой для подготовки материала (непосредственное наблюдение событий, беседы с людьми, обращение к другим источникам информации с целью изучения фактов, ситуаций, проблем);

- формирование замысла будущей публикации, составление плана;

- реализация профессионально-творческого замысла — непосредственное создание журналистского материала в определенном жанре с использованием необходимых средств и компонентов (иллюстративного и других материалов).

**Организаторская деятельность:**(привлечение к сотрудничеству различных слоев общественности):

- определение круга представителей общественности, которых целесообразно привлекать к подготовке публикаций и установление контактов с ними;

- обеспечение выражения в издании мнений широких слоев аудитории по актуальным темам (проведение опросов, обсуждений и др.);

- работа с редакционной почтой и читательскими обращениями.

**Редакторская деятельность:**(приведение предназначенных к публикации материалов в соответствие с требованиями, нормами, принятыми в издании):

- оценка степени готовности материала к печати;

- редактирование, литературная правка печатного текста.

**Производственно-технологическая деятельность:**(макетирование издания, подготовка текстов к печати, работа с ретранслируемой информацией):

- участие в разработке макета будущего издания;

- подготовка текстов и иллюстраций к печати;

- набор материала на компьютере;

- подготовка к публикации ретранслируемой информации (получение, анализ, отбор, компоновка материалов полученных из различных источников — справочники, энциклопедии, Интернет, службы изучения общественного мнения и т. д.);

- участие в верстке и оформлении номера;

2) результатом освоения перечисленных видов деятельности становится выпуск газеты с использованием различных жанров, выразительных средств русского языка, фотоматериалов, иллюстраций, а также знаний, полученных в ходе обучения основам дизайна и верстки. Каждый из номеров выпускаемой газеты представляет собой отдельный проект, позволяющий проводить мониторинг полученных знаний, умений и навыков обучающихся, корректировать дальнейшую образовательную деятельность;

3) в ходе реализации программы в рамках совместной деятельности происходит:

- изучение и диагностика индивидуальных особенностей подростков (изучение их интересов, потребностей и т. д.);

- предупреждение и преодоление проблем поведения и обучения;

- преодоление мировоззренческих стереотипов;

- развитие социальной активности и умения работать в единой творческой группе, коллективе;

- устранение конфликтов в сфере общения со сверстниками и взрослыми (в том числе в общение с родителями);

- поиск путей развития, творческой реализации и профессионального самоопределения подростка;

- формирование ценностного отношения к окружающему миру и обществу;

- социальная защита отдельных ребят и группы от проблем, которые могут иметь жизненно важное значение;

4) высокая социальная активность выпускников детского творческого объединения (поступление на факультеты журналистики, сотрудничество с другими редакциями и общественными организациями, волонтерская деятельность);

5) повышение уровня социальной культуры подростков за счет вовлечения в процесс социального проектирования.

**Формы подведения итогов.**

Итоги освоения программы подводятся в форме:

Основная форма проверки – мониторинг печатного издания.

Способы проверки реализации программы заключаются в издании ученической газеты, участии в фестивалях, информационном обеспечении школьных мероприятий и т. д.

Для текущего контроля качества образовательного процесса используется тестирование, анализ творческих работ учащихся, анкеты, рефлексивный контроль (сознательный выбор жизненных целей, средств и способов их достижения, чувство ответственности за осуществленный выбор и результаты своей деятельности).

По окончании *первого года обучения* обучающиеся должны

**знать:** основы теоретического курса программы, куда входит понятие журналистики как информационно-коммуникативной деятельности, представление структуры редакции, способы сбора журналистской информации;

**уметь:** собирать и обрабатывать информацию, готовить устные и письменные работы, выработать навыки речевого этикета и делового общения, спонтанной речи, составления устной и письменной информации, написания корреспонденций, эссе, репортажа, интервью.

**Структура занятий:** 1) Этап введения нового материала (лекция, беседа, сообщение, доклад, наблюдения и т.п.)

2) Упражнения-задачи для закрепления полученных знаний:

а) задания аналитического характера, требующие ответа на вопросы к текстам, планам, материалам;

б) задания аналитико-синтетического характера, ставящие задачу обнаружить недочёты в материалах;

в) задания синтетического характера, в которых предлагается подготовить связное высказывание.

№ п/п	Тема занятий	Часы
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2,25
2.	Знакомство с целями, задачами курса, формами работы. Общее понятие о журналистике.	2,25
3.	Проследить специфику работы журналиста.	2,25
4.	Возникновение и развитие местной журналистики в Казани и Республике Татарстан.	2,25
5.	Печатные издания Казани и Республики Татарстан.	2,25

6.	Основные специальности журналиста (корреспондент, репортер, комментатор, фотокорреспондент).	2,25
7.	Официальные лица.	2,25
8.	Права и обязанности журналистов.	2,25
9.	Профессиональная этика.	2,25
10.	Источники информации-человек, документы, архив, интернет, объявления, реклама	2,25
11.	Как находить нужную информацию	2,25
12.	Чем является информация. Типы информации.	2,25
13.	Подготовка к интервью-сбор информации о личности, с которой хотим побеседовать, о проблеме, которую хотим обсудить. Составление списка вопросов.	2,25
14.	Тема для репортажа-актуальное, событие, заметка, интересные люди, по следам исторического события, собственное участие	2,25
15.	Техника работы.	2,25
16.	Техника письма.	2,25
17.	Группирование данных.	2,25
18.	Тематический центр.	2,25
19.	Формулировка вспомогательных тезисов в четкой последовательности.	2,25
20.	Типология заглавия текста.	2,25
21.	Особенности графического оформления текста.	2,25
22.	Типология оформления графического текста.	2,25
23.	Структура, язык и разновидности комментария.	2,25
24.	Структура рецензии, ее типология и место в печати.	2,25
25.	Рецензия и критика.	2,25
26.	Словарь терминов для начинающих журналистов: Атрибуция, аббревиатура, абзац, аннотация, апрош, библиография, дедукция, жанр и др.	2,25
27.	Словарь терминов для начинающих газетчиков: Бордюр, буклет, верстка, виньетка, воздух, выпускающий редактор, выходные данные, выгнитка, гарнитура, графика загон, заставка, заголовочный комплекс, индукция, инверсия,	2,25

	интерлиньяж, клише, корректура, колонка, колонтитул, композиция, курсив, концепция, лид, логотип, макет, маркер, оригинал, оригинал-макет, разворот, разрядка, респондент, рубрика, тема, тематическая (целевая) полоса, тематическая подборка, формат, «фонарь»(буквица), шапка, шрифт, экспедиция и др.	
28.	Повторение правил правописания в газете.	2,25
29.	Групповая работа. Выбор названия газеты,. Этапы подготовки материала школьной газеты.	2,25
30.	Основные рубрики в газете.	2,25
31.	Тематическая рубрика. Целевая читательская аудитория.	2,25
32.	Служебная рубрика. Целевая читательская аудитория.	2,25
33.	Жанровая рубрика. Целевая читательская аудитория.	2,25
34.	Временная рубрика. Целевая читательская аудитория.	2,25
35.	Аудиторная рубрика. Целевая читательская аудитория.	2,25
36.	Монопольная рубрика Целевая читательская аудитория.	2,25
37.	Структура и построение номера газеты. Целевая читательская аудитория.	2,25
38.	Распределение обязанностей в газете. Работа в редакции.	2,25
39.	Создание макета газеты.	2,25
40.	Выпуск газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика).	2,25
41.	Корректирование плана.	2,25
42.	Как планировать номер газеты	2,25
43.	Деловая игра «Редакция»	2,25
44.	Информационный жанр: хроника	2,25
45.	Информационный жанр: информация	2,25
46.	Информационный жанр: заметка	2,25
47.	Информационный жанр: интервью	2,25
48.	Информационный жанр: опрос	2,25
49.	Информационный жанр: пресс-релиз	2,25
50.	Аналитические жанры: отчет	2,25
51.	Аналитический жанр:интервью	2,25
52.	Аналитический жанр: беседа	2,25
53.	Аналитический жанр: круглый стол	2,25

54.	Аналитический жанр:анкета	2,25
55.	Аналитический жанр:мониторинг	2,25
56.	Аналитический жанр:рейтинг	2,25
57.	Аналитический жанр:статья	2,25
58.	Аналитический жанр:журналистское расследование	2,25
59.	Аналитический жанр:письмо	2,25
60.	Аналитический жанр:книжный обзор	2,25
61.	Художественно-публицистические жанры: очерк, фельетон. Характеристка, разновидности жанра.Мастера жанра	2,25
62.	Художественно-публицистические жанры: памфлет, пародия, сатирический комментарий. Характеристка, разновидности жанра. Мастера жанра	2,25
63.	Художественно-публицистические жанры: житейская история, легенда, анекдот, лирика, игра. Характеристика, разновидности жанра. Мастера жанра	2,25
64.	Художественно-публицистические жанры: эссе. Характеристика, разновидности жанра. Мастера жанра	2,25
65.	Анализ поступающей информации о читательской аудитории.	2,25
66.	Кем является читатель.	2,25
67.	Отклики читателей на материалы,помещенные в газете.	2,25
68.	Фотоинвентарь	2,25
69.	Искусство фотографии	2,25
70.	Итоговое занятие	2,25
	<b>Итого</b>	<b>153ч.</b>
71.	История Российской журналистики.	2,25
72.	Выпуск первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIII в. Влияние газеты на общественную мысль в России.	2,25
73.	Формирование представлений о профессии журналиста.	2,25
74.	Беседа об особенностях и трудностях труда журналиста	2,25
75.	Нравственные позиции журналист Соблюдение этики поведения.	2,25
76.	Экскурсия в типографию музея татарской книги. Встреча с журналистом.	2,25

77.	Круглый стол с писателем.Мастер-класс.	2,25
78.	Функции журналистики: информационная.	2,25
79.	Функция журналистики: коммуникативная.	2,25
80.	Функция журналистики: Выражение мнений определенных групп.	2,25
81.	Функция журналистики: Формирование общественного мнения.	2,25
82.	Функция журналистики: Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.	2,25
83.	Требования к журналисту: Компетентность, объективность;	2,25
84.	Требования к журналисту: Соблюдение профессиональных этических норм;	2,25
85.	Требования к журналисту: Глубокое знание в области литературы, философии. Владение литературным языком.	2,25
86.	Деловая игра «Интервью» Отработка навыка конструирования вопросов, развитие ассоциативного, логического мышления (отбор, сопоставление, обобщение), умение строить отношения с другими людьми. <b>Индивидуальная и групповая работа.</b>	2,25
87.	Репортаж, фоторепортаж. Важнейшие особенности репортажа – динамичность и наглядность в описании происходящего, отражение события через призму личностного восприятия автора.	2,25
88.	Определение собственной позиции по отношению к окружающей реальности.	2,25
89.	Репортаж – одушевлённая информация.	2,25
90.	Заметка и ее разновидности: заметка- событие.	2,25
91.	Заметка и ее разновидности:мини-анонс.	2,25
92.	Заметка и ее разновидности:аннотация.	2,25
93.	Заметка и ее разновидности:рецензия.	2,25
94.	Заметка и ее разновидности:блиц- портрет.	2,25
95.	Заметка и ее разновидности:мини-	2,25

	история.	
96.	Заметка и ее разновидности:мини-обозрение.	2,25
97.	Заметка и ее разновидности:мини-совет.	2,25
98.	Суть информации.план	2,25
99.	Новость в движении.	2,25
100.	Литературное редактирование.	2,25
101.	Особенности литературного редактирования.	2,25
102.	Отработка навыка конструирования вопросов, развитие ассоциативного, логического мышления (отбор, сопоставление, обобщение).	2,25
103.	Умение строить отношения с другими людьми.	2,25
104.	Определение собственной позиции по отношению к окружающей реальности.	2,25
105.	Индивидуальная и групповая работа в подготовке материалов газеты.	2,25
106.	Анализ и понимание написанного устного и печатного слова	2,25
107.	Анализ происходящих событий: что происходит вокруг, социальное и политическое окружение	2,25
108.	Структура корреспонденции: постановка проблемы – система доказательств – аргументация.	2,25
109.	Виды корреспонденции: информационная.	2,25
110.	Виды корреспонденции: аналитическая.	2,25
111.	Виды корреспонденции: постановочная,	2,25
112.	Виды корреспонденции: корреспонденция-раздумье.	2,25
113.	Проверка текстов в «Орфограмма»	2,25
114.	Узнавать себя в текстах	2,25
115.	Основные виды речевой деятельности.	2,25
116.	Маленькие формы:рассказы,эссе.	2,25
117.	Оформление базы текстов для сайтов и блогов	2,25
118.	Трансформационная игра по мотивам энеаграмма.	2,25
119.	Разбор текстов:высказывание своего мнения в комментариях	2,25
120.	Разбор тем,сюжетов и схем,по которым пишутся тексты.	2,25
121.	Упражнения по структурированию	2,25

	текста.	
122.	Визуальное оформление текста.	2,25
123.	Информационная структура общества.	2,25
124.	Жанр публицистического стиля: статья.	2,25
125.	Жанр публицистического стиля: заметка.	2,25
126.	Жанр публицистического стиля:репортаж.	2,25
127.	Жанр публицистического стиля:портретный очерк.	2,25
128.	Жанр публицистического стиля:путевой очерк.	2,25
129.	Жанр публицистического стиля:эссе.	2,25
130.	Подготовить устное и публичное выступление в разных жанрах.	2,25
131.	Подготовить видео своего продукта.	2,25
132.	Клубный день. «Газета – это новости жизни.	2,25
133.	Как корреспонденты добывают материал.	2,25
134.	Как определить актуальность темы.	2,25
135.	Проведение блиц – опросов.	2,25
136.	Как найти «общий язык» с читателем.	2,25
137.	Как проводятся опросы.	2,25
138.	Что нельзя журналисту.	2,25
139.	Анкетирование читателей.	2,25
140.	Итоговое занятие.	2,25
	<b>Итого</b>	<b>153ч.</b>
141.	Дизайн газеты.	2,25
142.	Классический дизайн газеты.	2,25
143.	Фотографирование объектов.	2,25
144.	Просмотр газет с классическим дизайном.	2,25
145.	Просмотр работ, их обсуждение, выбор наилучших. выявление особенностей черт.	2,25
146.	Оформление эскиза газеты с использованием классического дизайна.	2,25
147.	Что такое «композиция», «портрет», «пейзаж».	2,25
148.	Упражнения в написании современным шрифтом. Выбор шрифта для определенного по	2,25

	содержанию текста и оформления плакатов.	
149.	Рассмотрение и обсуждение на примере различных периодических изданий как оформляется газета.	2,25
150.	Заголовок газеты (виды, функции, правила)	2,25
151.	Назначение заголовков. Виды заголовков. Основные требования к заголовкам.	2,25
152.	Шрифтовое оформление заголовков. Знакомство с видами шрифта по различным изданиям периодической печати.	2,25
153.	Изучение шрифта.	2,25
154.	Форма заголовков и шапок.	2,25
155.	Сочетание шрифтов.	2,25
156	Общий заголовок газеты. Варианты сложного оформления.	2,25
157.	Выбор дизайна заголовков.	2,25
158.	Подзаголовок. Рубрика. Призыв. Эпиграф. Переносы заголовков.	2,25
159.	Выделения в тексте (шрифтовые, нешрифтовые).	2,25
160.	Абзац.	2,25
161	Фразы.	2,25
162.	Пробельный материал.	2,25
163.	Возможности вариации шрифтов.	2,25
164.	Приемы выделения: бордюр, вводка, разрядка, подчеркивание, рамки, линейки.	2,25
165.	Гладкий, компактный наборы. Оттеночный, декоративный шрифты.	2,25
166.	«Игра шрифтов». Емкость шрифта. Контраст. Применение орнаментов и инициалов. Набор в рамке.	2,25
167.	Иллюстрации в газете. Задачи газетной иллюстрации.	2,25
168.	Искусство иллюстрации.	2,25
169.	Репортажный снимок.	2,25
170.	Портрет. Пейзаж. Фотоэтюд.	2,25
171.	Фоторепортаж. Фотовернисаж.	2,25
172.	Просмотр газет. Анализ подобранных иллюстраций. Показ, как с помощью иллюстраций «оживает» газета.	2,25
173.	Роль фотографии в газете.	2,25
174.	Репортажный рисунок.	2,25
175.	Натюрморт. Интерьер и экстерьер.	2,25
176.	Иллюстративный очерк.	2,25

177.	Самостоятельный подбор иллюстраций на выбранную тему для оформления газеты.	2,25
178.	Карикатура. Дружеский шарж. Юмористический рисунок.	2,25
179.	Фотообвинение, фотодоказательство.	2,25
180.	Плакат.	2,25
181.	Монтаж.	2,25
182.	Диаграмма. Заставка.	2,25
183.	Орнамент, виньетка.	2,25
184.	Верстка газеты. Знакомство с программами вёрстки. Программа Microsoft Word для работы с текстами статей.	2,25
185.	Работа на ПК. Особенности компьютерной программы MS WORD.	2,25
186.	Программа CorelDraw для работы с растровыми и векторными изображениями, а также для вёрстки газеты.	2,25
187.	Программа AdobePhotoshop для работы с растровыми изображениями. Программа Adobe InDesign для вёрстки газет.	2,25
188.	Типы верстки: прямая, ломаная, смешанная, вертикальная, горизонтальная, перпендикулярная, симметричная, асимметричная.	2,25
189.	Особенности компьютерной программы MS PUBLISHER.	2,25
190.	Работа на ПК. Работа в интернете (WWW.RAMBLER.RU).	2,25
191.	Просмотр материалов. Работа на ПК. Работа в интернете (WWW.YANDEX.RU). Просмотр материалов.	2,25
192.	Формирование сайта газеты. Эстетика и дизайн. Оформление пробного сайта.	2,25
193.	Печатные машины в типографиях.	2,25
194.	Стереотипирование. Новые способы печати.	2,25
195.	Компьютерный способ. Использование возможностей компьютера: библиотека шрифтов, форматирование,	2,25

	программы, процесс сканирования.	
196.	Работа на принтере.	2,25
197.	Предпечатная подготовка.	2,25
198.	Готовое в электронном виде издание проверяется на совместимость шрифтов. Текст переводится в «кривые».	2,25
199.	Прописывается макет газеты в формате PDF для работы с файлом в типографии.	2,25
200.	Дизайн газеты.	2,25
201.	Работа на ПК. Подготовка презентации. Работа творческими группами..	2,25
202.	Выбор темы. Подбор иллюстраций.	2,25
203.	Печатание текста. Цветовое оформление проекта	2,25
204.	Динамическое оформление проектов.	2,25
205.	Просмотр проектов, их обсуждение.	2,25
206.	Дискуссия на тему «Как газета воспитывает чувство патриотизма». Подбор различных статей по теме, их обсуждение.	2,25
207.	Написание статьи на тему «Я люблю тебя Родина».	2,25
208.	Самостоятельная подготовка к обсуждению материалов, отражающих проблемы молодёжи и детей.	2,25
209.	Написание статьи освещющей успехи учеников школы на районных и областных конкурсах.	2,25
210.	Анкетирование «Мои успехи в журналистике». Конкурс журналистских работ	2,25
	<b>Итого</b>	<b>153ч.</b>