

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №50»**

Кировского района города Казани



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФАНТАЗИЯ»**

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО классных  
руководителей  
*И.Г.Хаматова*  
«28» 08 20 22 г.

**«Согласовано»**  
Зам. дир. по ВР  
МБОУ «Гимназия №50»  
*В.П.Жарков*  
«28» 08 20 22 г.

**«Утверждено»**  
Директор  
МБОУ «Гимназия №50»  
*Е.Н.Фролова*  
«28» 08 20 22 г.



## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

МБОУ «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани

Казанбаевой Р.А..

объединение дополнительного образования детей

«ФАНТАЗИЯ»

Рассмотрено  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 01  
от 28 августа 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Создание этой программы вызвано **актуальностью** интегрированного школьного образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”, а также отраженным в положениях нового ФГОС:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Актуальность и своевременность данной программы определяется её жизненной необходимостью и имеет позитивную направленность в плане: личностной ориентации на индивидуальность ребёнка;

- развития самосознания;
- проектирования художественной культуры;
- формирования ценностного отношения к искусству;
- становления активной жизненной позиции.

Данная образовательная программа основана на компонентах:

- гносеологический компонент как историко-теоретическое познание искусства хореографии;
- аксиологический компонент как эстетическая оценка искусства хореографии;
- праксиологический компонент как активная художественная деятельность и творческое самовыражение в сфере искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предметом обучения ритмики в школе является двигательная активность человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность. Важнейшим требованием проведения современного урока по ритмике и основам хореографии является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Понятийная база и содержание курса основаны на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации на требованиях к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

**Цель программы** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала личности ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи программы:**

- Укреплять здоровье школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
- Развивать интерес к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формировать общие представления о культуре движений
- Воспитывать гармонически развитую личность.



- Развивать музыкальность, способность становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Формировать красивую осанку, выразительность пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- Преподавать основы классического танца, народно-сценического, бального, современного, историко-бытового танца
- Сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту
- Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений
- Формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- Формировать культуры общения между собой, в паре, в танце
- Восполнять дефицит движения современного школьника
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость
- Выработать навыки здорового образа жизни

Содержание программы основывается на комплексном подходе в преподавании предмета, т.е. включении всех основных танцевальных жанров и выстроено по кольцеобразной схеме: по годам обучения; взаимосвязи между собой; в наполнении и совершенствовании знаний, умений и навыков в области хореографического искусства. Отметим, что программа направлена в основном на психофизическое развитие детей. Программа включает изучение танцев:

- 1 *Классический танец* – основа воспитания и развития хорошего исполнения, так же развивает психофизический параметр личности, но он достаточно «сух» и труден.
- 2 *Народный танец* – развивает эмоциональное исполнение, знакомит с культурой разных народностей, развивает технику исполнения, но не учитывает современных изменений. Историко-бытовой танец – восстанавливает стиль, манеру исполнения, характерные для различных эпох, проливает свет на бальные танцы отдалённых времён.

Бальный танец – развивает грацию, изящество, воспитывает умение ориентирования в пространстве, отличается сложной техникой исполнения.

- 3 *Современный танец* – отражает стиль и культуру различных современных танцевальных направлений.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и обучения;
- познавательность;
- межпредметные связи;
- преемственность.

### ***Место Программы в системе дополнительного образования гимназии***

Курс дополнительного образования «Фантазия» рассчитан на 3 года обучения из расчёта 2 часа в неделю (всего 64 часа в каждый год обучения).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности. Разрабатывая содержание данной программы существенную роль для нас сыграли труды отечественных психологов: Зенковского В.В., Рубинштейна С.Л., Теплова В.М. и др. В сфере педагогической науки к данной программе мы обращались к работам: Азарова Ю.П., Бакланова Н.К., Иванова Н.И. В сфере хореографического образования я рассматривала работы Вагановой А.Я., Блок Л.Д., Васильева-Рождественская М., Тарасов Н.И. и т.д. Однако специально разработанных программ уроков хореографии для общеобразовательных школ пока нет. При выборе разделов нашей программы, я опиралась на типовые программы художественного воспитания АПН для школ и внешкольных учреждений, которые включают в себя разделы: ритмика, танцевальная азбука и танец.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

- Ритмика как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.
- Ритмика как процесс и результат человеческой жизнедеятельности во всём многообразии её форм.
- Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно и социально-нравственное.

### **Актуальность выбора курса**

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние “полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов”. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению.

Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях ритмикой, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

### **Психолого-педагогические принципы**

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психолого-педагогических принципов:

а) Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).

б) Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой).

в) Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

### **Психолого-физиологические аспекты программы.**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой, поэтому данная программа построена, опираясь на физиологические и психологические особенности младшего и среднего школьного возраста. Раскрытие этого вопроса поможет решить проблему обучения, развития и социализации. Исходить нужно из того, что с психологической точки зрения:

- обучаются дети с разными видами способностей и с разным уровнем их развития;
- приходят дети по разным мотивам: у одних проявились интересы и склонности к хореографической деятельности, а у других, напротив, особо одарённых детей мало;
- возможен большой процент детей со скрытой одарённостью в работе, для которых важно создать условия для проявления их природных задатков и развития этих задатков.

Изучив литературу по возрастной психологии и танцу я пришла к выводу, что танец решает ряд проблем возникающих в данных возрастных категориях (стрессы, обусловленные эмоциональной неуравновешенностью, статусной неопределённостью и неустойчивостью социальных ценностей, неприятие своего физического «я», что вызывает мышечную зажа-



тость, неловкость, скованность, неадекватность в поведении). Дети младшего школьного возраста обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого школьного возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакции. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Мышление ребёнка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно образного к словесно-логическому понятийному мышлению, что придаёт мыслительной деятельности ребёнка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением уже подчиняется логическим принципам.

Одна из наиболее значимых причин снижения успеваемости на занятии – невнимательность. Она характерна для детей младшего школьного возраста. Их внимание ещё слабо организовано, плохо распределяемо, что во многом определяется недостаточной зрелостью нейрофизиологических механизмов, обеспечивающих процессов внимания. Для того чтобы развить внимание детей этого периода педагогу нужно увеличивать объём внимания через постепенное накопление танцевального материала. У детей младшего школьного возраста хорошо развита непрерывная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребёнка сведения. Поэтому педагогу нужно, прежде всего, формировать интерес к занятиям, развивать положительное отношение к ним.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания может значительно улучшить педагогический эффект. Знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей помогут правильно организовать учебный процесс в целом и тем самым способствовать развитию познавательных, личностных, физических и духовно-нравственных способностей учащихся.

#### **Методологические аспекты программы**

В сложном и динамическом образовательном процессе педагогу приходится решать бесчисленное множество типовых и оригинальных педагогических задач. А это возможно при грамотном использовании методов обучения. Ведь степень активности (творческая деятельность, волевые действия, общение и т.д.) учащихся является реакцией, методы, и приемы обучения являются показателем педагогического мастерства. В данном разделе мы опишем методы обучения, наиболее применяемые нами на уроках ритмики.

#### **Словесные методы обучения**

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объёму информацию. Этот метод мы использовали при изложении и объяснении учебного материала (изучение движения, качественной характеристики исполнения того или иного танцевального элемента, объяснение методики исполнения движения). Здесь учитель посредством слова объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысления активно его усваивают.

#### **Наглядный метод обучения**

Наглядные методы обучения на уроках ритмики способствуют усвоению учебного материала через показ с использованием технических средств. Этот метод помогает выделить главное в содержание учебного материала и через наглядную демонстрацию формировать навыки исполнения (нахождение специфических отличий в исполнении танцевальных движений той или иной народности, стили культуре и манере исполнения т.п.).

#### **Практический метод обучения**

При использовании практических методов обучения мы основывались на практической деятельности учащихся. Этот метод формирует практические умения и навыки и реализуется через постановочную работу.

#### **Репродуктивный метод обучения**

Так как репродуктивный метод обучения предполагает активное восприятие и запоминание, сообщаемые учителем учебной информации, то он способствует приобретению навыков и умений через систему заданий по неоднократному воспроизведению сообщаемых им знаний и показанных способов деятельности (экзерсис у станка, партерный экзерсис, музыкальная разминка).

#### **Метод самостоятельной работы**

Метод самостоятельной работы помогает нам выделять знания, умения и навыки учащихся в выполнении учебной деятельности. Кроме того этот метод помогает выявлять причины отклонения и намечать пути их устранения в дальнейшей работе.

## Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения

Этот метод выполняет взаимосвязь между образовательной, развивающей и воспитывающей функциями. На уроке ритмики мы часто используем методы устного и практического контроля.

### Концентрический метод

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций мы вновь возвращаемся к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания. Таким образом, основные методы, применяемые при обучении, помогают реализовать намеченное содержание и пополнить обучение познавательной деятельностью. Роль методов в системе «цели – задачи – содержание – формы – средства обучения» является определяющей.

### Основные принципы обучения

Принцип – основное исходное положение теории, учения, убеждения. Именно принципы определяют общую организацию, содержание, формы и методы обучения. Они имеют объективную основу, выражая закономерные связи между педагогом и воспитанником, а также отражением обучения, воспитания и развития. Исходя из выше сказанного можно выделить основные принципы, применяемые на уроках ритмики:

- ✓ **Игровой принцип.** Служит средством достижения намеченной педагогической цели и способам обучения. Речь идёт не применении игры, а о необходимости пронизать занятия игровым началом.
- ✓ **Принцип многократного повторения изучаемых движений** и в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Он даёт возможность прочного усвоения знаний, умений и навыков, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.
- ✓ **Принцип доступности** способствует повышению общего уровня развития достигнутого учеником. Он рекомендует идти от простого к сложному, от известного к известному.
- ✓ **Принцип преемственности** предполагает такую организацию обучения, при которой тот или иной урок является логическим продолжением ранее проводимой работы. Он закрепляет и развивает достигнутое и поднимает учащихся на более высокий уровень развития.
- ✓ **Принцип постепенной повышения требования,** заключается в постановке перед учащимся и выполнении им всё более трудных новых заданий, постепенно увеличения объёма и интенсивности нагрузок.
- ✓ **Принцип систематичности.** Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий, что дисциплинирует ребёнка, приучает его к методичной и регулярной работе.
- ✓ **Принцип сознательности и активности,** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащихся к своим действиям.
- ✓ **Принцип прочности и действительности результатов обучения.** Реализация этого принципа связано с деятельностью памяти. Прочным достоянием памяти становятся те знания, в которых учащиеся испытывают постоянную потребность, нужду, которые стремятся применить в своей практической деятельности.
- ✓ **Принцип гуманистической направленности** выводит на первое место личность и её развитие. Он реализуется в творческом процессе.
- ✓ **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное отношение воспитанника к своим действиям.

В конечном итоге, принципы обучения определяют организацию, содержание, формы и методы обучения и предписывают определённый порядок действий в решении познавательных задач обучения. Успешное решение поставленных задач на уроках ритмики и хореографии возможно при использовании принципов обучения в совокупности с методами обучения.

### Межпредметные связи

№№	Образовательная область	Содержание
1.	словесность	Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.

		Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ й музыки. Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.
2.	естествознание	Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д. Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг. Времена года в танцевальных композициях.
3.	Физическая культура	Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально – ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора. Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4.	Культурная антропология	История становления танцевальной культуры у различных народов мира. Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев. Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.
5.	Технология	Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно – характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики. Освоение специальных упражнений на выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций. Изучение народных, историко- бытовых, бальных и современных танцев. Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала. Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме. Сдача выпускных экзаменов.
6.	Искусство	Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д. Подготовка коллектива юных танцоров к концертным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам.
7.	Психологическая культура	Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. Особенности диагностики личностного развития обучающихся. Танцевальный тренинг, игры психо– эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
8.	Математика	Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
9.	Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. Понятие о правах и обязанностях гражданина.



		Требования к обучающимся, беседы, инструктажи. Правила поведения в период гастрольных поездок. Концертная деятельность: выступление, участие в конкурсах. Работа с родителями: собрания, общие мероприятия, индивидуальные беседы, организация открытых занятий. Взаимодействие между творческими коллективами
10.	Музыкальное воспитание	Учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Понятия "ритм", "счет", "размер". Музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. Учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика и хореография». К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Структура и содержание программы**

Структура программы включает несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

#### **«Ритмика».**

Цель: музыкально-ритмическое развитие детей.

Включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, музыкальные игры, упражнения на ориентировку в пространстве.

#### **«Азбука классического танца».**

Цель: знакомство с азами классического танца. Включает в себя изучение основных позиций и движений классического танца.

#### **«Народно-сценический танец».**

Цель: расширение знаний национальных традиций различных народов. Включает в себя развёрнутые композиции парно-массовые и образно-игровых танцевальных этюдов.

#### **«Бальный танец».**

Цель: освоение разнообразных ритмов и темпов бальных танцев. Включает в себя коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность. «Современный танец».

Цель: освоение техники исполнения современных танцев. Включает в себя получение дополнительных знаний о современной пластике и ритмах через учебно-тренировочную и импровизационную деятельность учащихся.

#### **«Историко-бытовой танец».**

Цель: развитие интересов к хореографическому искусству разных эпох. Включает в себя изучение танцевальных «па» различных эпох.

Занятия по ритмике и основам хореографии имеют достаточно богатое содержание. В него входят:

- Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- Музыкально-танцевальные инсценировки;
- Упражнения у станка;
- Партерный экзерсис (упражнения на полу);
- Танцевальные, творческие и ритмические этюды;
- Танцевальные развёрнутые композиции;
- Самостоятельная творческая работа учащихся.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов.

**В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.** Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

**Формы организации деятельности обучающихся** – групповая.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 1 – м классе**

***знать / понимать:***

- устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- распознавать характер танцевальной музыки.

***уметь:***

- большой запас движений, исполнять их красиво и правильно;
- реагировать на музыкальное вступление, начало и конец музыки;
- владеть импровизацией;
- владеть критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей и одноклассников.

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

- должны хорошо ориентироваться в танцевальном пространстве;
- достаточный уровень исполнительской выразительности;
- мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 2 – м классе**

***знать / понимать:***

- классические позиции рук и ног;
- танцевальные термины: выворотность, координация;
- название упражнений.

***уметь:***

- владеть элементарными знаниями основ классического танца;
- владеть своим телом;
- применять свои знания в исполнении хореографических композиций;
- внимательно слушать музыку, анализировать её содержание;
- отражать выразительные средства музыки в движениях.

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельного художественного творчества.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 3 – м классе**

***знать / понимать:***

- научиться сознательно подходить к каждому движению;
- основные позы классического танца;

- представления о классическом танце; знать и понимать термины классического танца
- жанр балет;
- знать авторов известных балетов и их либретто;
- иметь понятия о сильных и групповых танцах балетного жанра.

**уметь:**

- внимательно слушать музыку, узнавать музыкальные произведения, использованные для постановки танцев;
- отсчитывать такты;
- различать особенности танцевальной музыки

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале;
- иметь навык устойчивости, координации движений.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся 4 – м классе**

**знать / понимать:**

- основные признаки народно-характерного танца;
- положения рук и ног в народном танце;
- названия исполняемых движений.

**уметь:**

- двигаться в соответствии с характерным темпом и динамическими оттенками музыкального произведения;
- владеть техникой исполнения народного танца в простейших танцевальных композициях;
- исполнять основные движения башкирского танца.

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- воспринимать музыкально-танцевальный материал через образ;
- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале.



## Календарно-тематическое планирование

**Первый год обучения**

Количество часов – 64 часа

№ № п/п	Раздел Тема	Часы	
<b>ГДЕ Я БУДУ В ТАНЦЕ?</b>			
1	Введение. Где я буду танцевать?	1	Первая неделя сентября
	Правила ТБ на занятиях хореографии	1	Первая неделя сентября
2	Музыка и движение	2	Вторая неделя сентября
3	Метроритм	2	Третья неделя сентября
4	Танцуем польку	2	Четвёртая неделя сентября
5	Динамические оттенки музыки	2	Первая неделя октября
6	Поём и танцуем	2	Вторая неделя октября
7	Танец для рук	2	Третья неделя октября
8	Танцевальный марафон	2	Первая неделя ноября
9	Итоговый урок по теме «Где я буду в танце»	2	Вторая неделя ноября
<b>КЕМ Я БУДУ В ТАНЦЕ?</b>			
10	Балетная гимнастика	2	Третья неделя ноября
11	Весёлый каблучок	2	Четвёртая неделя ноября
12	Танец моей республики	2	Первая неделя декабря
13	Полька-разминка	2	Вторая неделя декабря
14	Детский танец в современных ритмах	2	Третья неделя декабря
15	Подготовка к новогоднему утреннику	2	Четвёртая неделя декабря
16	Итоговый урок по теме «Кем я буду в танце»	2	Вторая неделя января
<b>КАК Я БУДУ ТАНЦЕВАТЬ?</b>			
17	Каноны танца	2	Третья неделя января
18	Элементы татарского танца	2	Четвёртая неделя января
19	Вальс	2	Первая неделя февраля
20	Танцуем «Вальс»	2	Вторая неделя февраля
21	Ритм, музыка и движение	2	Третья неделя февраля
22	Самостоятельная работа по теме: вальс	2	Четвёртая неделя февраля
23	Пластика и движение	2	Первая неделя марта
24	Танцевальный марафон	2	Вторая неделя марта
25	Итоговый урок по теме «Как я буду танцевать. (Презентация )	2	Третья неделя марта
<b>Я ТАНЦУЮ</b>			
26	Экзерсис на середине	2	Первая неделя апреля
27	Пор де бра в народном характере	2	Вторая неделя апреля
28	Народный танец	2	Третья неделя апреля
29	Урок-беседа по народному танцу. «Детские танцы И.Моисеева» (Презентация)	2	Четвертая неделя апреля
30	Русский танец	2	Первая неделя мая
31	Народный танец в современных ритмах	2	Вторая неделя мая
32	Танцевальный марафон	2	Третья неделя мая
	<b>Итого</b>	64 ч.	

# Календарно-тематическое планирование

## Второй год обучения

Количество часов – 64 ч.

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во час.	Время
<b>ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА</b>			
1	Введение. Классический танец.	2	Первая неделя сентября
2	Балетная гимнастика	2	Вторая неделя сентября
3	Элементы танца полька	2	Третья неделя сентября
4	Экзерсис у станка	2	Четвёртая неделя сентября
5	Учебная композиция танца Полька	2	Первая неделя октября
6	«Башкирская полька»	2	Вторая неделя октября
7	Танцевальная импровизация	2	Третья неделя октября
8	Танцевальный марафон	2	Первая неделя ноября
9	Итоговый урок. Фильм – балет «Морозко». (Презентация)	2	Вторая неделя ноября
<b>БАЛЕТНЫЕ СТУПЕНЬКИ</b>			
10	Экзерсис у станка	2	Третья неделя ноября
11	1 – 3 пор де бра	2	Четвёртая неделя ноября
12	Экзерсис у станка	2	Первая неделя декабря
13	Элементы танца Вальс	2	Вторая неделя декабря
14	Танцевальная импровизация по теме: Вальс	2	Третья неделя декабря
15	Экзерсис у станка	2	Четвёртая неделя декабря
16	Подготовка к новомуднему утреннику	2	Вторая неделя января
17	Итоговый урок по теме «Балетные ступеньки»	2	Третья неделя января
<b>БАЛЕТ – ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА.</b>			
18	Урок классического танца	2	Четвёртая неделя января
19	Па балансе	2	Первая неделя февраля
20	Батман фондю	2	Вторая неделя февраля
21	Па балансе на середине	2	Третья неделя февраля
22	Учебная танцевальная композиция с элементом балансе	2	Четвёртая неделя февраля
23	Аллегро	2	Первая неделя марта
24	Богатство русской хореографии. Фильм- балет «Щелкунчик». (Презентация)	2	Вторая неделя марта
25	Танцевальный марафон	2	Третья неделя марта
26	Балет «Щелкунчик»	2	
27	Итоговый урок по теме «Балет – волшебная страна»	2	Первая неделя апреля
<b>ОСНОВЫ ТАНЦА</b>			
28	Урок классического танца	2	Третья неделя апреля
29	Этюд на основе изученных элементов классического та	2	Четвертая неделя апреля
30	Самостоятельная творческая работа	2	Первая неделя мая
31	«Полька-приглашение»	2	Вторая неделя мая
32	Экзерсис у станка	2	Третья неделя мая

**Календарно-тематическое планирование**  
**Третий год обучения**  
**Количество часов – 64 ч.**

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во час.	
<b>ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>			
1	Введение. Классический танец	2	Первая неделя сентября
2	Совершенствование техники исполнения элементов танца полька	2	Вторая неделя сентября
3	Упражнения для развития выворотности иног танцевального шага	2	Третья неделя сентября
4	Композиция танца «Полька-приглашение»	2	Четвёртая неделя сен- тября
5	Композиция танца «Полька-приглашение	2	Первая неделя октября
6	Экзерсис у станка	2	Вторая неделя октября
7	Аллегро	2	Третья неделя октября
8	Итоговый урок по теме «Основы классического танца»	2	Первая неделя ноября
<b>ИСКУССТВО ТАНЦА</b>			
9	Основные позы классического танца	2	Вторая неделя ноября
10	Ra balance	2	Третья неделя ноября
11	Аллегро	2	Четвёртая неделя нояб- ря
12	Совершенствование техники исполнения танцевальных элементов	2	Первая неделя декабря
13	Па де баски	2	Вторая неделя декабря
14	Подготовка к новогоднему утреннику.	2	Третья неделя декабря
15	Итоговый урок по теме «Искусство танца»	2	Четвёртая неделя де- кабря
<b>КОРОЛИ ТАНЦЕВ</b>			
16	Менуэт – король танцев	2	Вторая неделя декабря
17	Элемент танца Менуэт – pas de bourree	2	Третья неделя января
18	Учебные варианты положений рук в паре	2	Четвёртая неделя янва- ря
19	Учебная композиция танца Менуэт	2	Первая неделя февраля
20	Совершенствование техники исполнения Менуэт	2	Вторая неделя февраля
21	Вальс – король танцев	2	Третья неделя февраля
22	Элемент Вальс – боковой поворот	2	Четвёртая неделя фев- раля
23	Учебная композицият. Вальс	2	Первая неделя марта
24	Танцевальный марафон. Творчество М. Петипа. (Презентация)	2	Вторая неделя марта
25	Итоговый урок по теме «Короли танцев»	2	Третья неделя марта
<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.</b>			
26	Урок классического танца	2	Первая неделя апреля
27	Арабески	2	Вторая неделя апреля
28	Temps lie	2	Третья неделя апреля
29	Temps lie	2	Четвертая неделя апре- ля
30	Pas assemble	2	Первая неделя мая
31	Pas assemble	2	Вторая неделя мая
32	Совершенствование техники исполнения элементов классичес танца	2	Третья неделя мая



## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.  
Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2000.  
Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983; 1984.  
Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. – Л., 1980.  
Василевский А.К. Искусство и школа.-1981.  
Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.:Искусство,1987.  
Ветлугина Н.Музыкальное развитие ребенка. - М., 1976.  
Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.  
Выгодский А. Психология восприятия.- М.: Музыка , 1980.  
Выгоцкий Л.П. Пластика и театр. - М.,1985.  
Галейзовский К.Я. Образы русской народной психологии.- Л.,1983.  
Гаскаров Ф. Башкирский театр танца.- Л., 1978.  
Голдсдинер С. Музыкальная психология.- М.,1979.  
Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.  
Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981.  
Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1078  
Констровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.  
Лисица Т. Ритмика+пластика.- М., 1987.  
Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.  
Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.  
Назайкинский С.В. Психология музыкального восприятия.- М., Музыка,1983.  
Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1967.  
Пуртова Т., Беликова А. Учите детей танцевать. – М., «Владос», 2004.  
Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.  
Русские народные танцы. – М., 1967.  
Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.  
Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981.  
Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.  
Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1967.  
Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.  
Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. – М., 1966.  
Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л., 1986.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
3. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
4. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Оснащение

Для работы в кабинете необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (магнитофон и ноутбук с колонками); две раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий;
- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
- коврики учащиеся приносят лично.
- компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.