

**МБОУ «Русско-татарская средняя общеобразовательная школа №81 с углубленным изучением отдельных предметов имени В.А.Григорьева»**

**«РАССМОТРЕНО»**

**Руководитель МО**

/ \_\_\_\_\_ /

**Протокол № 1 от**

**«29 » августа 2023г**

**«СОГЛАСОВАНО»**

**Заместитель руководителя**

**по УР МБОУ «Школа №81»**

/A.X. Хабибуллина

**«29» августа 2023г**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Руководитель МБОУ**

**«Школа №81»**

/A.A. Ярцева/

**Приказ № 199 от**

**«01» сентября 2023г**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 00F76F153FCEAD0537521DD0DC70F10AD9

Владелец: Ярцева Антонина Алексеевна

Действителен с 28.09.2022 до 22.12.2023

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности  
художественно-эстетического направления  
«Радуга красок»  
для 1-4 классов**

**Составитель:**

**учитель начальных классов  
Забарова И.В.**

**Казань, 2023-2024**



**Содержание:**

1. Целевой раздел.
  - 1.1 Пояснительная записка.
  - 1.2 Актуальность
  - 1.3 Педагогическая целесообразность.
  - 1.4 Цели и задачи программы.
  - 1.5 Принципы, методы и приемы.
2. Планируемые результаты.
3. Формы подведения итогов реализации программы
4. Учебно-тематический план
  - 4.1 Учебно-тематический план первого года обучения
  - 4.2 Учебно-тематический план второго года обучения
5. Материально-техническое обеспечение.
6. Приложение (перспективное планирование: 1год обучения)  
(перспективное планирование: 2год обучения)
7. Организация работы с родителями
8. Список литературы.

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизной и отличительной особенностью программы «Радуга красок» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка (1989г);
- СанПиН 2.4.1.3049-13

Рабочая программа «Радуга красок» разработана учителем начальных классов Забаровой И.В,  
рассмотрена и утверждена на педагогическом совете.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и

развития детей 7-9 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми младшего школьного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой-М.: ТЦСфера, 2009.

Продолжительность реализации программы — 2 года. Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13

(требования к организации режима дня и учебных занятий), предназначена для детей 7-9 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю , длительность составляет 45 минут

### **1.2 Актуальность.**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в студии позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

### **1.3. Педагогическая целесообразность.**

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию

детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

В различных исследованиях вопросы развития художественно-творческих способностей рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

## **1.4 Цели и задачи программы.**

### **Цель программы:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

### **Задачи программы:**

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, ), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
- Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

## **1.5 Принципы, методы и приемы.**

### **Принципы:**

- системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;

- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

### **Методы и приёмы:**

1. Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.
2. Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

**Познание:** Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

**Чтение художественной литературы:** Продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помочь детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

**Социализация:** решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

**Коммуникация:** развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

**Здоровье:** физкультминутки, игры малой подвижности. Знакомить с основами техники безопасности при работе с kleem, ножницами и правилами поведения в организованной деятельности.

**Музыка:** Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой.

**Труд:** воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Развивать умение доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда. Знакомить с наиболее экономными приемами работы. Знакомить детей с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Показывать результаты их труда: картины, книги, ноты, предметы декоративного искусства.

## **2. Планируемые результаты**

*К концу года первого года обучения ребенок может:*

различать способы нетрадиционного рисования;  
самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);  
самостоятельно передавать сюжетную композицию;  
давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

*К концу второго года обучения ребенок может:*

различать и называть способы нетрадиционного рисования;  
знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;  
передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;  
уметь применять полученные знания на практике; знать основы цветоведения;  
развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

### ***Промежуточные результаты освоения программы***

7 лет

- Традиционные материалы, которыми можно рисовать.  
Нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;
- цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).
- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;
- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.
- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычкование полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, отиск различными печатками и мятым бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому;

- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

### **8-9 лет**

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- теплые и холодные оттенки спектра;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- различать виды изоискусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, "мозаичное" рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно;
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

### ***Ожидаемый результат:***

\*Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

\*Расширение и обогащение художественного опыта.

\*Формирование предпосылок учебной деятельности.

\*Овладение простейшими операциями .

\*Сформируются навыки трудовой деятельности.

\*Развитие мелкой моторики рук.

### **3. Формы подведения итогов реализации программы**

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей и детей.

Тематические выставки в школе.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

#### **4. 1. Учебно- тематическое планирование (1 год).**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Диагностика.	Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками. «Золотая осень».	«Ветка рябины»	« Ветка рябины».
Октябрь	«Разноцветные бабочки»	«Разноцветные бабочки».	«Осенние листья»	«Осенние листья».
Ноябрь	«Я в волшебном лесу»	«Я в волшебном лесу».	«Животные которых я сам себе придумал »	« Животные, которых я сам себе придумал».
Декабрь	«Мое любимое дерево»	«Моё любимое дерево».	«Ветка елочки»	«Ёлочка нарядная».
Январь	-	«Праздничный салют».	«В лесу родилась ёлочка».	« Снежинки».
Февраль	«Снежная семья».	«Снегири на ветках».	«Зимний пейзаж».	« Дуют ветры в феврале».
Март	«Подарок для мам, воспитателей ».	«Какого цвета весна?».	«Берег реки».	«Волшебная страна – подводное царство».
Апрель	«Звёздное небо».	«Хмурый день».	«Белые лебеди».	«Попугай».
Май	«Грибы».	«Совушка – сова».	Диагностика.	
<b>Выставка детских итоговых работ</b>				

#### **4.2. Учебно- тематическое планирование (2 год).**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Диагностика .	Знакомство с натюрмортом. рисование с использованием трафарета	«Укрась вазу для цветов»	«Неваляшка»
Октябрь	«Ёжики»	«Паутина»	«Осенние листья»	«Краски осени»
Ноябрь	«Инопланетные животные»	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»	Загадка (ниткография) .	«Синий вечер» линогравюра
Декабрь	«Первый снег»	«Мышка».	«Ёлочка»	Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы».
Январь	«Зимняя ночь»	«Сафари парк».	«Узоры на стекле».	« Снежинка-балеринка».
Февраль	«Метель».	«Снежинки».	«Подводное царство».	« Волшебная бумага».
Март	«Цветы в вазе».	«Фрукты на блюде».	«Маки».	«Ранняя весна».
Апрель	«Звёздное небо».	«Мы волшебники».	«Яблоки на блюде».	«Платье для весны».
Май	«Георгины для мамы».	«Вечер».	«Плюшевый медвежонок».	-диагностика.
<b>Выставка детских итоговых работ</b>				

## **5. Материально-техническое обеспечение.**

Помещение для занятий: классная комната.

Уголок художественного творчества в классе

и рекриации;

Технические средства: мультимедийные презентации. CD и аудио материал

Инструменты и приспособления:

акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарривания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.

## **6.1. Перспективное планирование :**

### **1 год обучения « Радуга красок».**

	<b>Тема занятия</b>	Нетрадиционные техники	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>Сентябрь.</b>				
1.	Золотая осень.	Рисование способом тычка	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
2.	Ветка рябины.	Пластилиновая живопись.	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости; упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочеков, овальные грозди, учить новому приёму-расписной пластилин, полученный способом резания.	Набор пластилина, основа доска, приспособление для резания одинаковых форм.
<b>Октябрь.</b>				
1. 2.	Разноцветные бабочки.	Монотипия, обведение ладошки и кулачка.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами)	Силуэты симметричных, ассимметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть простой карандаш, принадлежности для рисования.
3.	Осенние листья	Отпечаток листьев. Набрызг.	Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Развивать пространственное мышление.	

<b>Ноябрь.</b>				
1.	Я в волшебном лесу	Печать поролоном по трафарету; способ тычка, чёрно- белый гаттаж	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительности образа леса; развивать чувство композиции.	Лист А-3, А-4, белый картон для гаттажа, палочки для процаралывания, свеча, гуашь, тушь, жидкое мыло, жёсткая кисть, трафарет.
2.	Животные, которых я сам себе придумал.	Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Чёрная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
<b>Декабрь.</b>				
1.	Моё любимое дерево	Рисование мазком.мопаси.набрызг.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	
2.	Ёлочка нарядная.	Рисование на ткани.	Познакомить с техникой рисования простой батик. Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.	Закреплённая ткань, простой карандаш, гуашь и все принадлежности.
<b>Январь.</b>				
1.	В лесу родилась ёлочка.	Рисование на ткани.	Учить отражать особенности изображаемого предмета при рисовании на ткани; закрепить умение переносить рисунок на ткань; развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данной технике.	Рамка, ткань, карандаш, гуашь, кисти и все приспособления для рисования.
2.	Снежинки	Техника изонити.	Учить составлять снежинку из треугольников; учить анализировать образец, определять направление углов; продолжать учить рисовать иглой и нитью	Шерстяные нитки, игла, треугольник, карандаш, шило, подушечка, бархатная бумага.
<b>Февраль.</b>				
1.	Снежная семья.	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику	Лист, гуашь, две кисточки. Маленький листочек для проверки цвета.

			рисования тычком.	
2.	Снегири на ветке.	Рисование способом тычка.	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Лист, гуашь, две кисточки. Маленький листочек для проверки цвета
3.	Зимний пейзаж.	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Чёрная и цветная тушь, лист. Пластмассовая ложка, простой карандаш. Гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.

### Март.

1.	Подарок для мам, воспитателей	Рисование на ткани.	Продолжать знакомить с техникой рисования простой батик. Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.	Закреплённая ткань, постной карандаш, гуашь и принадлежности для рисования.
2.	Какого цвета весна.	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	Два альбомных листа на каждого ребёнка, акварельные краски, маленькие губки, две ёмкости с водой, толстые кисточки.
3.	Берег реки.	Рисование по сырому фону.	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе. Развивать творчество, фантазию.	Приспособление для рисования, крупный тампон для смачивания листа.
4.	Волшебная страна – подводное царство.	Рисование сырому фону.	Учить рисовать нетрадиционным способом по «мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать воображение и творчество.	Акварельные краски, поролоновая губка, кисточки №6. №3

### Апрель.

1.	Звёздное небо.	Печать поролоном по трафарету; набрызг.	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Трафареты и принадлежности для рисования
2.	Хмурый день.	Пластилиновая живопись.	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне, воспитывать аккуратность, развивать	Картон, доска, пластилин. стеки, губка.

			творчество.	
3.	Белые лебеди.	Рисование способом тычка.	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц.	Лист, гуашь, кисточки
4.	Попугай.	Рисование способом тычка.	Учить рисовать птиц, расширять знания детей об экзотических птицах; развивать эстетическое восприятие ярких, разнообразных цветов.	Лист, гуашь, две кисточки, принадлежности для рисования

### **Май.**

1.	Грибы.	Техника изонити.	Познакомить детей с линейкой; дать понятие: прямой угол, тупой угол, острый угол; учить пользоваться ниткой, иглой.	Шерстяные нитки, игла, треугольник, карандаш, бархатная бумага с начертченными углами.
2.	Совушка-сова	Пластилин овая живопись.	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов.	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, печатки.

### **Выставка детских работ.**

Цель: учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания, упражнять в выборе понравившихся рисунков.

## **6.2 Перспективное планирование: 2год обучения.**

### **Сентябрь.**

1. Тема: «Летний луг»

Техника: восковые мелки + акварель, печать по трафарету

Цель: закрепить навыки по ранее усвоенным техникам. Развивать воображение, содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.

2. Тема: «Укрась вазу для цветов».

Техника: пластилинография

Цель: закрепить умения составлять простые узоры, используя технику пластилинографии. Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина. Развивать чувство композиции.

3. Тема: «Деревья осенью»

Техника: Отпечаток листьями, ватными палочками.

Цель: Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – ватными палочками. Развивать чувство композиции, цвета.

4. Тема: Неваляшка»

Техника: Печать пуговицами по трафарету

Цель: Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы.

### **Октябрь.**

1. Тема: «Ёжики».

Техника: тычок жесткой полусухой кистью, отиск смятой бумагой.

Цель: закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (oval) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.

2. Тема: «Паутина»

Техника: Рисование окрашенным шариком.

Цель: Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, творчество.

3. Тема: «Осенние листья».

Техника: тиснение.

Цель: познакомить с техникой тиснения. Учить обводить листья простой формой, делать тиснение на них.

4. Тема: «Краски осени»

Техника: тампонирование, трафарет, восковые карандаши.

Цель: Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о осенних красках.

### **Ноябрь.**

1. Тема: «Инопланетные животные».

Техника: Кляксография.

Цель: Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.

2. Тема: «Я шагаю по ковру из осенних листьев».

Техника: печатание листьями, печать или набрызг по трафарету.

Цель: познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

3. Тема: «Загадка»

Техника: Ниткография

Цель: Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.

4. Тема: «Синий вечер».

Техника: Линогравюра

Цель: Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

## Декабрь.

1. Тема: «Первый снег».

Техника: Свеча + акварель

Цель: учить рисовать в технике свеча + акварель. Закрепить умение изображать снег, используя свечу. Развивать чувство композиции.

2. Тема: «Мышка».

Техника: рисование нитками.

Цель: Познакомить детей с техникой выполнения рисунков из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Закрепить умение работать в технике «знакомая форма – новый образ».

3. Тема: «Ёлочка».

Техника: рисование пальчиком, акварель + восковые мелки.

Цель: учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки ( в технике акварель + восковые мелки) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием).

Закреплять умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках. Упражнять в умении украшать ёлку бусами (рисование пальчиками).

4. Тема: «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»

Техника: Техника выполнения витражей.

Цель: Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.

## Январь.

1. Тема: «Зимняя ночь».

Техника: черно – белый граттаж.

Цель: познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно – белый граттаж.

Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

2. Тема: «Сафари парк».

Техника: восковые мелки, акварель, трафарет.

Цель: совершенствовать умение в технике работы с трафаретом, восковыми карандашами и акварелью. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

3. Тема: «Узоры на стекле».

Техника: Эффект кристаллов, рисование солью

Цель: учить создавать выразительный образ, используя технику рисования солью.

Развивать умение пользоваться средствами выразительности графики.

4. Тема: Снежинка – балеринка.  
Техника: тампонирование по трафарету, набрызг.  
Цель: Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.

### **Февраль.**

1. Тема: «Метель».  
Техника: «Набрызг»  
Цель: познакомить с техникой «набрызг». Развивать воображение, чувство композиции.
2. Тема: «Снежинки»  
Техника: печатание, набрызг.  
Цель: продолжать учить передавать образ предмета с помощью печатания. Учить самостоятельно составлять коллективную работу.
3. Тема: «Подводное царство».  
Техника: мыльные пузырьки.  
Цель: познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями, продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину. Развивать чувство композиции.
4. Тема: Волшебная бумага (зеркало)  
Техника: «гравирование» или «чеканка».  
Цель: Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала. Развитие чувства ритма, эстетического вкуса.

### **Март.**

1. Тема: «Цветы в вазе»  
Техника: рисование по трафарету, восковыми карандашами, пластиковыми вилками.  
Цель: учить рисовать цветы необычными материалами. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания изображения. Учить располагать изображения на листе.
2. Тема: «Фрукты на блюде» (с натуры).  
Техника: восковые мелки = акварель.  
Цель: учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражняться в умении аккуратно закрашивать восковыми мелками фрукты, создавать созвучный тон с помощью акварели.
3. Тема: «Маки».  
Техника: печать с помощью болгарского перца.  
Цель: учить создавать общую композицию, на основе техники печатания.
4. Тема: «Ранняя весна»  
Техника: монотипия пейзажная  
Цель: Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.

### **Апрель.**

1. Тема: «Звёздное небо».

- Техника: набрызг, печать поролоном по трафарету.  
Цель: учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.
2. Тема: «Мы волшебники».  
Техника: Пейзаж в технике выдувания.  
Цель: познакомить с техникой выдувания рисунка, развивать воображение, желание дорисовать полученный образ. Развивать чувство композиции.
  3. Тема: «Яблоки на блюде».  
Техника: процарапывание.  
Цель: познакомить с техникой процарапывания по гуашевой основе, учить составлять коллективную работу.
  4. Тема: «Платье для Весны».  
Техника: Рисование стеклом.  
Цель: познакомить с техникой рисования методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги.

### **Май.**

1. Тема: «Георгины для мамы»  
Техника: Оттиск капустой  
Цель: продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство композиции.
2. Тема: «Вечер»  
Техника: Черно-белый граттаж  
Цель: Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
3. Тема: «Плюшевый медвежонок».  
Техника: рисование песком  
Цель: совершенствовать умение детей в данной технике. Учить отображать образ наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания образа.

### **Выставка рисунков детей.**

Цель: учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания, упражнять в выборе понравившихся рисунков.

## **7. Организация работы с родителями.**

**Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:**

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций  
Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей

**Цель:** познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

**Формы работы с родителями по развитию конструктивно-модельной деятельности детей:**

1.

Анкетирование

и опросы

Планирование работы с родителями

Выявление степени вовлеченности семей в образовательный процесс: анкета для родителей, определяющая их отношение к патриотическому воспитанию детей

2.

Заседания

«Круглого стола»

Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем

«Патриот воспитывается с детства»

«Прогулки с детьми по городу»

3.

Дни открытых дверей

Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами развития конструктивно-модельной деятельности детей

Участие родителей в групповых занятиях «Семейные реликвии»

4.

Тематические консультации

Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей

«Воспитание юного патриота в семье»

«Как научить детей охранять природу»

«Вместе с ребенком смотрим телепередачи о родном городе»

5.

Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей

## **«Воспитание патриотических чувств у дошкольников»**

6.

### **Родительские чтения**

Ознакомление родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, эффективными методами и приемами художественно-эстетического развития детей

«Что такое детская одаренность?»

7.

Привлечение родителей к участию в деятельности группы

Особая форма работы с родителями с целью привлечения внимания к актуальным проблемам развития детей.

Альбомы:

«История родного города».

«Памятные места в городе Тамбове».

«Наша армия родная».

Встречи с интересными людьми:

-полицейский; военнослужащий;

-ветераны войны.

Участие в организации выставок «Героям - слава!», «Подарок ветерану»

8.

### **Проектная деятельность**

Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль , в развитии партнерских отношений детей и взрослых , помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Дизайн-проекты: «Город будущего» , «Город, в котором я живу».

9.

### **Конференции.**

Педагогическое просвещение, обмен опытом семейного воспитания школьников. Привлечение родителей к активному осмыслению развития интересов у детей в семье и учет индивидуальных потребностей  
«Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации».

11

Наглядная педагогическая информация.

Педагогическое просвещение родителей.

Памятки для родителей.

«Известные люди о воспитании любви к Родине»

«Воспитание любви к родному городу в семье и Центре».

«Как рассказать детям о Великой Отечественной войне».

16.

Семейная ассамблея

Семейная ассамблея — форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов Центра, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность, привлекательную как для детей, так и для взрослых.

Участие в НОД, совместной деятельности с детьми, в совместных праздниках, конкурсах

## **8. Список литературы.**

Р.Г. Казакова « Рисование с детьми школьного возраста». Нетрадиционные техники.

К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 7 лет.

Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 7-8 лет «Цветные ладошки

Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования «Цветные ладошки».

И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития

Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 7-9 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» А.В. Никитина "Нетрадиционные техники рисования".

Т.А. Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия .