

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №152» КИРОВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022 года

«Утверждаю»:  
Директор  
\_\_\_\_\_ Н.В.Сорокина

Приказ № 377  
от «1» сентября 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Бусинки»**

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель:  
Нигматзянова Гулия Габдулловна,  
педагог дополнительного образования*

**КАЗАНЬ 2023**

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация		МБОУ «Гимназия №152» Кировского района г.Казани
2.	Полное название программы		дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинки»
3.	Направленность программы		художественная
4.	Сведения о разработчиках:		
4.1	Ф.И.О., должность	Нигматзянова Гулия Габдулловна, педагог дополнительного образования	
5.	Сведения о программе:		
5.1.	Срок реализации	3 года	
5.2.	Возраст учащихся	7 лет (стартовый уровень), 14 лет (базовый уровень)	
5.3.	Характеристика программы:		
	тип программы		дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
	вид программы		общеразвивающая
	принцип проектирования программы		разноуровневая
	форма организации	содержания	модульная
		учебного процесса	очная, дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
5.4.	Цель программы		Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.
6.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)		<p>Стартовый уровень: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения</p> <p>Певческая установка</p> <p>Звукообразование. Муз. штрихи</p> <p>Дыхание</p> <p>Дикция и артикуляция</p> <p>Ансамбль. Элементы двухголосья.</p> <p>Музыкально-исполнительская работа</p> <p>Ритм</p> <p>Сцендвижение</p>

		<p>Работа над репертуаром</p> <p>Формирование сценической культуры.</p> <p>Концертная деятельность</p> <p><u>Итоговые занятия, творческие отчеты</u></p> <p>Базовый уровень: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения</p> <p>Певческая установка</p> <p>Звукообразование. Муз. штрихи</p> <p>Дыхание</p> <p>Дикция и артикуляция</p> <p>Ансамбль. Элементы двухголосья.</p> <p>Музыкально-исполнительская работа</p> <p>Ритм</p> <p>Сцендвижение</p> <p>Работа над репертуаром</p> <p>Формирование сценической культуры.</p> <p>Концертная деятельность</p> <p>Итоговые занятия, творческие отчеты.</p>
7.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы проведения занятий: (индивидуальные- сольное пение, групповые- :дует, трио, quartet, ансамбль, хор..)</p> <p>- аудиторные формы: беседы, практические занятия; игры, викторины; тесты.</p> <p>-внеаудиторные формы: самостоятельная работа.</p> <p>Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; метод творческих проектов, игровой.</p>
8.	Использование дистанционных образовательных ресурсов	<p><a href="https://www.whatsapp.com/">https://www.whatsapp.com/</a></p> <p><a href="https://telegram.org/">https://telegram.org/</a></p> <p><a href="https://vk.com/">https://vk.com/</a></p> <p><a href="https://docs.google.com">https://docs.google.com</a></p> <p><a href="https://zoom.us">https://zoom.us</a></p>
13.	Формы мониторинга результативности	<p>Промежуточная аттестация, итоговая аттестация.</p> <p>Педагогические наблюдения.</p> <p>Открытые занятия с последующим обсуждением.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Конкурсы, фестивали, смотры.</p>
14.	Дата утверждения и последней корректировки	29.08. 2023

	программы	
15.	Рецензенты	Даниличева П.С., заместитель директора по ВР

### **Пояснительная записка**

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят вокальному искусству.

**Направленность программы** – художественно-эстетической направленности направленность: развитие творческих способностей, необходимых для дальнейшей самореализации учащихся.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Устав МБОУ «Гимназия №152» Кировского района г. Казани.

**Актуальность программы:**

Настоящая редакция программы отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является ее разноуровневость, что в свою очередь предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными

категориями детей. В связи с этим данный вариант программы предусматривает два уровня освоения: стартовый и базовый.

**Стартовый уровень** - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы (1 год, 144 ч.), возраст учащихся 7-9 лет.

**Базовый уровень** - предполагает использование и реализацию таких форм материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы (1 год, 144 час.), возраст учащихся 10 - 14 лет.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

### **Отличительные особенности и новизна программы:**

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### **Задачи программы для 1 года обучения:**

Образовательные: обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство.

Развивающие: развивать творческую активность детей;

Воспитательные: воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Метапредметные: овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

### **Задачи программы для 2 и 3 года обучения:**

Образовательные: совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;

Развивающие: развивать творческую активность детей;

Воспитательные: формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Метапредметные: приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Адресат программы.** По данной программе могут заниматься дети от 7 до 14 лет.

### **Реализация программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 1-8 классов школьного возраста (7-14 лет). Общий объём программы - 432 часов (1, 2, по 144 часа в год). Состав групп может быть смешанным или одновозрастным.

По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Большинство предлагаемых работ выполняются на одном занятии или нескольких. Учащиеся могут также получать задания и для самостоятельного выполнения дома.

**Формы проведения занятий:**

- организационные моменты;
- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;
- музыкальные занятия;
- упражнения на повторение и закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- подведение итогов.

**Нетрадиционные формы проведения занятий:**

- урок-концерт, урок-сказка,
- открытые уроки;
- мастер-классы, которые проводят учащиеся;

**Формы обучения:**

- индивидуальные;
- групповые и коллективные.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия ведутся 45 минут с 10 минутным перерывом.

**Срок освоения программы:**

Программа построена по модульному принципу с учётом возрастных и индивидуальных возможностей.

Стартовый уровень - 1 год.

Базовый уровень –2 года.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Программа первого года обучения предусматривает:** учащиеся овладеют определёнными навыками и умениями.

**К концу первого года обучения, учащиеся будут**

**знать/понимать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Программа второго и третьего года обучения предусматривает:**

**знать/понимать:**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);

**уметь:**

- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

### **Метапредметные результаты по итогам реализации программы**

#### **1. *Овладение универсальными познавательными действиями.***

*Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:*

##### **1.1. *Базовые логические действия:***

*— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;*

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; — обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### 1.2. Базовые исследовательские действия:

— следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

— использовать вопросы как инструмент познания; — формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

— составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### 1.3. Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критерии;

— понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

— использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

— выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео формату, текстах, таблицах, схемах;

— оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; — различать тексты информационного и художественного со-содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; — самостоятельно выбирать

оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

#### 2.1. Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; — передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; — распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### 2.2. Вербальное общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; — понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### 2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; — оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### 3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

—владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

**3.3. Эмоциональный интеллект:**

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

**3.4. Принятие себя и других:**

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг. *Личностные результаты:*

- осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Эффективность образовательной программы**

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью (занятия – концерта). (конец I полугодия - промежуточная аттестация; выполнение программы - итоговая аттестация). По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности и уровне метапредметных результатов.

### **Формы демонстрации результативности программы**

Урок- концерт, фестивали, конкурсы, смотры.

**Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:**

**1. Образовательные платформы:**

«Открытое образование» -<https://openedu.ru/>

«Лекториум» -<https://www.lektorium.tv/>

Официальный сайт гимназии

**2. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокоммуникации** - для изучения определенных тем, проведения консультаций

WhatsApp -<https://www.whatsapp.com/>

Telegram -<https://telegram.org/>

VK -<https://vk.com/>

**3. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:**

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

4. Организация индивидуальной и групповой работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи. Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров.

Zoom -<https://zoom.us/>

Webinar -<https://webinar.ru/>

5. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive -<https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail -<https://cloud.mail.ru/>

6. Организация опросов и проведение игр, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms -<https://docs.google.com/>

Quizizz -<https://quizizz.com/>

Kahoot -<https://getkahoot.com>

### Учебный план

№	Наименование модуля	1 год обучения			2 год обучения (базовый уровень)			3 год обучения (базовый уровень)			Всего	
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие.	1	0	1	1	0	1	1	0	1	3	3
	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	2	3	1	2	3	1	2	3	3	6
	Певческая установка	1	2	3	1	2	3	1	2	3	3	6
	Звукообразование. Муз. штрихи	5	5	10	5	5	10	5	5	10	15	15
	Дыхание	5	5	10	5	5	10	5	5	10	15	15
	Дикция и артикуляция	5	5	10	5	5	10	5	5	10	15	15
	Ансамбль. Элементы двухголосья.	5	10	15	5	10	15	5	10	15	15	30
	Музыкально-исполнительская работа	3	7	10	3	7	10	3	7	10	9	21
	Ритм	3	7	10	3	7	10	3	7	10	9	21
	Сценическое движение	2	8	10	2	8	10	2	8	10	6	24
	Работа над репертуаром	5	15	20	5	15	20	5	15	20	15	45
	Формирование сценической	5	15	20	5	15	20	5	15	20	15	45

культуры.											
Концертная деятельность	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Итоговые занятия, творческие отчеты	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
			<b>144</b>			<b>144</b>			<b>144</b>	<b>183</b>	<b>249</b>

### Стартовый уровень. Учебный план на первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	<b>1</b>	групповое	зачет
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	<b>3</b>	групповое	зачет
3	Певческая установка	<b>3</b>	групповое	зачет
4	Звукообразование. Муз. штрихи	<b>10</b>	групповое	зачет
5	Дыхание	<b>10</b>	групповое	зачет
6	Дикция и артикуляция	<b>10</b>	групповое	зачет
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	<b>15</b>	групповое	зачет
8	Музыкально-исполнительская работа	<b>10</b>	Групповое, индивидуальное	зачет
9	Ритм	<b>10</b>	Групповое, индивидуальное	зачет
10	Сценическое движение	<b>10</b>	Групповое, индивидуальное	зачет
11	Работа над репертуаром	<b>20</b>	Групповое, индивидуальное	зачет
12	Формирование сценической культуры.	<b>20</b>	Групповое, индивидуальное	зачет
13	Концертная деятельность	<b>20</b>	Групповое, индивидуальное	зачет
14	Итоговые занятия, творческие отчеты	<b>2</b>	Групповое, индивидуальное	зачет

			e	
		144		

**Стартовый уровень. Содержание программы 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b>  Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	1	0
2	<b>Знакомство.</b>  Беседа о Зправильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	3	0
3	<b>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.</b>  Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	3	7
4	<b>Формирование правильных</b>	3	7

	<b>навыков дыхания.</b>  Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.		
<b>5</b>	<b>Дикция и артикуляция.</b>  Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>Ансамбль. Унисон.</b>  Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование	<b>3</b>	<b>12</b>

	акапелла.		
7	<p><b>Музыкально – исполнительская работа.</b></p> <p>Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».</p>	3	7
8	<p><b>Ритм.</b></p> <p>Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».</p>	3	7
9	<p><b>Сцендвижение.</b></p> <p>Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.</p>	2	8

<b>10</b>	<b>Репертуар.</b>  Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>11</b>	<b>Концертная деятельность.</b>  Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	<b>0</b>	<b>20</b>
<b>12</b>	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	<b>0</b>	<b>2</b>
		<b>54</b>	<b>90</b>

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	0	групповое	зачет
2	Охрана голоса	2	1	1	групповое	зачет
3	Певческая установка	2	1	1	групповое	зачет
4	Звукообразование. Муз. штрихи	10	5	5	групповое	зачет
5	Дыхание	10	5	5	групповое	зачет
6	Дикция и артикуляция	10	4	6	групповое	зачет
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	15	5	10	групповое	зачет
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	Групповое, индивидуальное	зачет
9	Ритм	10	3	7	Групповое, индивидуальное	зачет
10	Сценодвижение	10	3	7	Групповое, индивидуальное	зачет
11	Работа над репертуаром	30	5	25	Групповое, индивидуальное	зачет
12	Концертная деятельность	20	0	20	Групповое, индивидуальное	зачет
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	0	4	Групповое, индивидуальное	зачет
		144	44	100		

### Базовый уровень. Содержание программы на 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b> Повторение пройденного материала. Пение как вид музыкальной деятельности.	1	0
2	<b>Охрана голоса.</b> Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	1	1
3	<b>Певческая установка.</b> Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.	1	1
4	<b>Звукообразование.</b>	5	5

	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.		
<b>5</b>	<b>Дыхание.</b> Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	<b>Дикция и артикуляция.</b> Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Ансамбль.</b> Элементы двухголосья. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>8</b>	<b>Музыкально – исполнительская работа.</b> Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино»,	<b>3</b>	<b>7</b>

	«форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.		
9	<b>Ритм и ритмический рисунок.</b> Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.	3	7
10	<b>Сценическое движение.</b> Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение	3	7
11	<b>Работа над репертуаром.</b> Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.	5	25
12	<b>Концертная деятельность.</b> Умение применять свое исполнительское	0	20

	мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.		
13	<b>Итоговые занятия, творческие концерты, отчеты.</b>	0	4
		<b>44</b>	<b>100</b>

### **Базовый уровень. Учебный план на третий год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	0	групповое	зачет
2	Охрана голоса	2	1	1	групповое	зачет
3	Певческая установка	2	1	1	групповое	зачет
4	Звукообразование. Муз. штрихи	10	5	5	групповое	зачет
5	Дыхание	10	5	5	групповое	зачет
6	Дикция и артикуляция	10	4	6	групповое	зачет
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	15	5	10	групповое	зачет
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	Групповое, индивидуальное	зачет
9	Ритм	10	3	7	Групповое, индивидуальное	зачет
10	Сценическое движение	10	3	7	Групповое, индивидуальное	зачет
11	Работа над репертуаром	30	5	25	Групповое, индивидуальное	зачет
12	Концертная деятельность	20	0	20	Групповое, индивидуальное	зачет
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	0	4	Групповое, индивидуальное	зачет
		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>		

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

## **Методическое и дидактическое обеспечение программы**

### **Учебно – методическое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы необходимо учебно -методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок с планированием занятий, содержащих помимо разнообразного дидактического материала игровую, аудиотеку, видеотеку.

Для расширения кругозора, пробуждение любознательности в овладении данным видом искусства необходимо иметь специальную литературу, аудио и видеозаписи. В кабинете должен быть оформлен уголок по кружковой работе.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для занятий требуется светлое помещение, соответствующее санитарно - гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, теплое, с достаточным дневным и вечерним светом.

Учебное оборудование кабинета должно включать: комплект мебели, инструменты, компьютер, магнитофон, мультимедийное оборудование, пульт, звуковую усилительную аппаратуру, микрофоны, наглядные пособия и т.д.

### **Информационное обеспечение программы**

- учебно-методические пособия;
- тематические папки по разделам программы;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- инструкции по технике безопасности;
- диагностические карты;

## **Формы аттестации / контроля. Оценочные материалы**

<b>Формы аттестации</b>	<b>Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам</b>
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Самостоятельная практическая работа	Самостоятельная практическая работа предполагает проверку знаний по небольшому объему материала. Она позволяет определить уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы.
Анкетирование	Информация об исследуемом объекте, получаемая с помощью

	анкетирования, представляет массовую картину.
Проект	Проектные задания реализуют диагностическую и контролирующую функции.
Анализ результатов участия в фестивале, в конкурсе.	Позволяет выявить уровень подготовленности и результативности учащихся.
Педагогическое наблюдение	С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями ученика поможет разобраться в его мотивации.
Игра	Игра позволит выявить коммуникативные, социальные навыки.
Анализ продуктов деятельности	Выявляет уровень усвоения знаний, умений и навыков по темам образовательной программы.

### Оценочные материалы

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценки			
		0	н	с	в
	<b>Качественное исполнение знакомых песен.</b>				
	<b>Наличие певческого слуха, вокально-слуховой анализ</b>				
	<b>Умение импровизировать</b>				
	<b>Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту</b>				
	<b>Навыки выразительной дикции</b>				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога  
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога  
в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:  
умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме урок- концерт.

## **Список литературы**

### **Список литературы, используемый педагогом**

- Вокальное воспитание детей по системе В. В. Емельянова и Д. Е. Огороднова 2004
- «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой – Москва: «Просвещение», 2013
- Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
- Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвящение, 2012. – 23 с.
- Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2013
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2009.
- Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школьяр. – М., 2014.
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

### **Список литературы, рекомендуемый учащимся**

- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K>  
<https://yandex.ru/video/preview/796844012994344573>  
<https://dzen.ru/video/watch/5f6c421aa8dffe5709c7f987?f=d2d>  
<https://yandex.ru/video/preview/4043306264341989309>