

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественно-эстетической направленности  
«МАСКА»**

Возраст обучающихся: от 10 до 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы  
**Тулбаева Наталья Павловна**  
педагог дополнительного образования

г.Казань 2022

## **Оглавление**

1. Оглавление.....	стр. 2
2. Пояснительная записка.....	стр. 3
3. Цели и задачи программы.....	стр.6
4. Учебно – тематический план.....	стр. 11
5. Содержание изучаемого курса.....	стр. 14
6. Методическое обеспечение.....	стр.23
7. Список литературы.....	стр. 27

## **Пояснительная записка**

Театр- синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежат литература, живопись, архитектура, музыка, танец. В число этих искусств входит такое, которое принадлежит только театру. Это искусство актера.

Театр- искусство коллективное. Произведение театрального искусства- спектакль создается не одним художником, как в большинстве других искусств, а многими участниками творческого процесса. Поэтому подлинным творцом в театральном искусстве является не один человек, а коллектив – творческий ансамбль.

Театр- это зрелище, это публичность и известность, это способность к постоянному поиску и лицедейству.

Развивающая программа художественно эстетического направления детского театра «Маска» является программой дополнительного образования детей по основам театрального искусства и рассчитана на средний и старший школьный возраст.

Программа составлена на обобщении опыта деятелей театрального искусства в области театральной педагогики М.Чехов. М.О.Кнебель, З.Я.Корогодского. Программа реализовывалась в МБОУ Гимназии 102 им. М.С.Устиновой с 1998 по 20016 годы. В течение 18 лет успешно были представлены открытые занятия на разных уровнях, участие детей в различных конкурсах.

**Востребованность и актуальность** данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решением проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, среди сверстников в период обучения в школе. Поэтому детский театр «Маска» одно из творческих объединений, позволяющих детям «погружаться» в искусство перевоплощения, удовлетворяя потребности эстетических впечатлений и ощущений любой возрастной группы.

Психологической особенностью детей среднего и старшего школьного возраста является удовлетворение потребностей в

психологической (интеллектуальной, личностной, эмоциональной) и социальной сфере. Занятия в театре помогают удовлетворить потребности безопасности (принадлежности к группе), потребность в успехе и проверке своих возможностей, потребность в самореализации и развитию собственного Я. В подростковом возрасте происходит развитие интересов, но они неустойчивы и разноплановы. Для подростка характерно стремление к новизне, потребность в получении новых ощущений, с одной стороны, способствует развитию любознательности, с другой стороны, быстрому переключению с одного дела на другое. Занятия в театре могут помочь подросткам интерес к искусству перевести в стойкое увлечение.

В самой природе детей заложены широкие возможности развития гибкости и продуктивности мышления. Потребность играть является основой огромного диапазона творческого роста и потенциала ребенка.

**Новизна образовательной программы** детского театра «Маска» состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы, разнообразные по содержанию и форме: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Происходит совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкально-литературных композиций, драматических спектаклей. Все направления деятельности используются в комплексе. Что способствует формированию нравственных, эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от других является то что она соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Занятия театральным искусством воспитывает у ребят чувство коллективизма, требовательности, переживания.

Программа детского театра «Маска» направлена на приобщение детей к искусству театра, искусству перевоплощения и переживания. Она построена на принципах реалистического театра , на воплощении творческой свободы личности, получении новых знаний, отличных от тех,

что даются обществом, школой, родителями. Она способствует духовному и пластическому развитию детей и подростков, дает возможность определиться в профессиональном плане и получить представление о своей будущей профессии.

Программа ориентирована на обеспечение достаточного уровня театральной подготовленности учащихся . Постепенное усложнение программного материала, опора на возрастные особенности и потребности ребенка позволяют педагогу развивать коллектив в системе «ближних и дальних перспектив» на протяжении всего обучения.

На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя сценические образы, работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

Театр «Маска»- общеобразовательная программа рассчитанная на 3 года обучения. Это системообразующий курс, включающий в себя несколько дисциплин(актерское мастерство драматического театра, сценическая речь). Образовательный материал построен с учетом межпредметных связей, дающих возможность научить ребят не только держаться на сцене, но и сделать жизнь ребят в объединении содержательной, активной, радостной.

Особенностью программы является то, что в ней реализуются межпредметные связи. Театральное искусство вступает в тесный контакт с предметами эстетического цикла (литературой, историей, музыкой, изобразительным искусством, хореографией, вокалом).Совокупность межпредметных связей теоретически раскрывает основные социальные функции предмета как средства общения и как средства познания. В этом заключены важнейшие функции предмета «театральное искусство» в обучении.

**Цель программы :** Создание необходимых условий для творческого самопроявления и самореализации учащихся в коллективном общении и деятельности средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Развивающие:***

- формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства,
- развивать природные данные каждого ребенка,
- развивать чувство пространства и времени: фантазию, память, пространство, мышление, наблюдательность, находчивость, воображение, образное мышление,
- снятие мышечных зажимов, зажатости, скованности,
- развить произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у учащихся посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.

***Образовательные:***

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности,
- освоить выразительность языка театрально-исполнительской деятельности,
- научить ребенка снимать психологическое напряжение средствами театральной деятельности,
- активизация познавательного интереса детей среднего и старшего школьного возраста,
- формирование художественного вкуса и интереса к театральному искусству.

***Воспитательные:***

- формирование интереса к театральному творчеству, создание коллектива единомышленников и атмосферы доброжелательности, взаимного доверия,
- воспитание эстетическое восприятие окружающего мира,

- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками,
- воспитание качеств, необходимых для взаимодействия с партнером, для работы в группе,
- воспитание актерской индивидуальности исполнения.

В театральном коллективе «Маска» занимаются дети в возрасте от 10 до 17 лет. При наборе в группы принимаются все желающие. Обязательно проводится собеседование с целью выявления физических возможностей студента, его художественно – творческих способностей.

Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития детей.

Занятия в группах проводятся:

- первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- второго года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- третьего года обучения (и последующих лет) – 2 раза в неделю по 2 часа.

Группа первого года обучения формируется по желанию . Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Каждое занятие заканчивается анализом работы обучающегося . В течении года ребята пробуют свои силы, те, кого увлекла игра и не пугает серьезное и ответственное отношение к выбранному делу, остаются. Каждому кружковцу по окончании первого года вручается диплом, где фиксируются успехи и результаты обучения по образовательной программе.

Следующий этап реализации программы – создание творческих групп по 15 человек. Состав творческой группы формируется в основном из учеников, прошедших курс по образовательной программе первого года обучения и проявивших интерес к театральному искусству. На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, отрабатываются навыки актеров «Театра представления». Пьеса для учебного спектакля выбирается совместно с кружковцами.

Группы третьего и последующих годов обучения формируются из обучающихся, прошедших посвящение в актеры коллектива «Маска». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Формируются навыки актеров «Театра переживания».

На проводимых занятиях исключаются всякого рода запреты – больше свободы, фантазии для развития творческого воображения. Дети получают

профессиональную подготовку в области театрального искусства и в будущем смогут удивить зрителей прекрасными постановками.

Важным этапом окончания каждого театрального сезона является проведение творческого вечера – коллективного подведения итогов работы каждого кружковца в учебном году и определение кандидатов на номинации года. Положение о подведении итогов театрального сезона разрабатывается детьми на художественном совете.

### ***Формы работы:***

- беседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, ролевая игра, репетиции, постановка спектакля;
- самостоятельная работа, «капустник», работа над образом, художественный совет;
- посещение спектаклей, концертов, выставок, экскурсии.

### ***Ожидаемые результаты:***

1. Умение оценивать и использовать полученные полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюма, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой, произведениям, имеющим общечеловеческую ценность.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т.д.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них кружковцев в самом различном качестве.

## **Формы контроля и подведения итогов.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий- участие в дискуссии, показ самостоятельных работ, создание своего образа в самостоятельном варианте «капустника», логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного и показанного), участие в играх, викторинах,
- промежуточный -участие в конкурсах, фестивалях ,открытых занятиях для родителей;
- итоговый- работа над созданием спектакля, коллективное подведение итогов театрального сезона.

## ***Система поощрений в театральном коллективе «Маска»***

- дипломы,;
- выдвижение лауреатов в номинациях театрального коллектива «Маска»:
  - «Лучшая женская роль года»;
  - «Лучшая мужская роль года»;
  - «Король эпизода»;
  - «Открытие года» (женская роль);
  - «Открытие года» (мужская роль);
  - «Самый творческий человек группы»;
  - «Инициативное отношение к поручениям»;

# Учебно – тематический план

## Учебно-тематический план первого года обучения

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол- во часов теория.</b>	<b>Кол- во часов практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Форма контроля</b>
I.	1. Знакомство школьника с театром. Беседы о театральном искусстве, театр как вид искусства, К.С. Станиславский, Манера актерской игры	1	1	2	Тест Беседа
	2. Культура речи	4	16	20	Зачетное занятие
	3. Тренинг самонаблюдения. Упражнения и этюды.	2	28	30	Конкурс
II.	1. Работа над литературной композицией по стихотворному материалу, чтец и актер	1	7	8	Наблюдение
	2. Упражнения на поиск способов воплощения роли	1	9	1	Наблюдение
	3. Театр это праздник. Этюды на актерскую смелость и	2	8	10	Конкурс
III.	1. Создание литературно-музыкальной композиции с элементами театрализации по законам мизансценирования.	1	3	4	Наблюдение
	2. Работа над литературно-музыкальной композицией	8	42	50	Наблюдение
	3. Выступления. Обсуждение	2	8	10	Показ спектакля
<b>Итого</b>				144 часа	

## Учебно-тематический план второго года обучения

<i>№</i>		<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол- во часов теория</i>	<i>Кол- во часов практика</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Формы контроля</i>
I.		Упражнения и этюды на перевоплощение	10	52	62	Конкурс
II.	1.	Работа над спектаклем. Застольный период	11		11	Беседа
	2.	Мизансценирование	4	44	48	Наблюдение
	3.	Музыкальное световое, художественное оформление спектакля	1	7	8	Наблюдение
	4.	Выступления. Обсуждение	2	13	15	Показ спектакля
<i>Итого</i>					144	

## Учебно-тематический план третьего года обучения

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов теория</i>	<i>Кол-во часов практик а</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Форма контроля</i>
\ I.	1. Водевиль. Яркость внешнего проявления	3	1	4	Беседа Тест
	2. Водевиль и драма	3	1	4	Беседа
II.	1. Работа над водевилем. Застольный период	2	12	14	Наблюдение
	2. Мизансценирование, музыкальное световое оформление спектакля	4	36	40	Наблюдение
	3. Организационная работа. Выступление. Обсуждение	2	8	10	Показ спектакля
III.	1. Работа над «полноценным» драматическим произведением	1	5	6	Беседа
	2. Анализ роли	1	9	10	Беседа
	3. Репетиционная работа	5	41	46	Наблюдение
	4. Спектакли. Обсуждение	2	8	10	Показ спектакля
<i>Итого</i>				144	

# **Содержание программы.**

## **Первый год обучения.**

На первом году обучения происходит знакомство с основными компонентами актерской игры, разминка и воспитание основных навыков актера, развитие желания творчества.

### **Задачи первого года обучения:**

1. Овладение элементами внутренней техники актера: вниманием, воображением, видением, верой, непосредственностью.
2. Развитие вокальных и пластических данных.
3. Развитие творческой инициативы, творческого восприятия жизни, наблюдательности, фантазии.
4. Формирование «нетрафаретного» мышления.
5. В анализе и освоении закономерностей человеческого поведения в сценических условиях, раскрыть и сделать для ученика органичной живую природу сценического действия.

### **I. Вводная часть.**

1. Знакомство школьника с театром. Беседы о театральном искусстве, театр как вид искусства, К.С. Станиславский.

Театральная этика. Коллективность творчества. «Театр моей мечты». Упражнения на внимание, фантазию, наблюдательность.

2. Манера актерской игры.

Актерская выразительность, актерская эмоция. Чувство и форма проявления. Искусство представления и искусство переживания. Двойственная природа сценической жизни актера. Актер-образ, актер-творец. Социальные роли. Упражнение на развитие творческого восприятия.

3. Культура речи.

- a) Театр - хранитель чистоты русского языка. Общение в жизни и на сцене. Типы общения. Формирование навыков культуры речи.

- б) Дикция, артикуляция, дыхание. Смешанно- диафрагматический тип дыхания. Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков, дефекты речи.
- в) Звуковой анализ слова. Тренинг на формирование правильного произношения.
- г) Голос - главный проводник и выражитель чувств. Диапазон, регистры.
- д) Логический анализ фразы.
- е) Исправление речевых недостатков.

#### 4. Тренинг самонаблюдения.

- а) Внимание. Сосредоточенность. Чувственное внимание. Физическое внимание. Внимание и творчество. Наблюдательность.
- б) Упражнения и этюды на развитие внимания, наблюдательности и фантазии.
- в) Культура тела и внимания.

Развитие гибкости и подвижности тела. Мышечные зажимы и напряжение. Недостатки в бытовой походке и осанке. Мимика и жест. Произвольная и непроизвольная жестикуляция.

- г) Самоконтроль.

Зависимость телесной и духовной жизни. Тренинг на снятие мышечных зажимов и напряжений, на развитие творческого самочувствия. Упражнения на внимание наблюдательность и фантазию.

- д) Занятия по исправлению недостатков походки, осанки, подвижности тела.

## II. Работа над литературной композицией по стихотворному материалу.

1. а) Чтец и актер, Стихотворная речь. Отличие стиха от прозы. Содержательность. Ритмические законы стиха.

- б) Анализ стихотворного материала. Настроение стиха. Поэтический образ. Составные анализа. Логический анализ. Творческий почерк автора. Время написания.
2. Работа над композицией. Средства и способы воплощения. Упражнения и тренинги.
  3. Театр-это праздник.  
Сценарии, проблемы, воплощение. Актерская смелость и непосредственность.

### **III. Создание литературно-музыкальной композиции с элементами театрализации по законам мизансценирования.**

1. Актерский тренинг на развитие внимания, аналитического мышления и «чувства локтя».
2. Анализ прозаического произведения.  
Стихотворное и прозаическое произведение. Сходство и отличия. Способы построения текста. Первое впечатление, первое ощущение, настроение. Оттенки настроения. Анализ настроений и текста.
3. Логический анализ текста.  
Способы построения текста. Картина жизни. Анализ предложений, фраз, слов, звукосочетаний. Жанр произведения. Знаки препинания.
4. Анализ проблемы произведения, идеи, времени написания. Авторский стиль.
5. Анализ литературный и драматический. Поступок героя - главное мерило всех ценностей.

### **IV. Работа на литературно-музыкальной композицией.**

1. Тренинги на освоение элементов воплощения, упражнения на совместное взаимодействие, движение. «Я в предлагаемых обстоятельствах» - развитие органов восприятия. Этюды.
2. Логика поступка.

Логика человеческого поведения. Действие в логике поведения.  
Внутренний монолог. Его логика. Мелодика внутреннего ощущения.  
Логика поведения, эмоциональная память

3. Этюды на внутренний монолог, на «мы в знакомых обстоятельствах»
4. Анализ исходных обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», оценка факта. Внимание , пристрой, воздействие .Воображение.
5. Практический анализ текста, отрывков.  
Логика речи. Выразительные особенности русской речи. Интонация. Мелодика, тембр. Логические ударения. Чтение знаков препинания. Законы и правила произнесения текста. Лексика фразы.
6. Работа над текстом.
7. Словесное взаимодействие.  
Слово. Интонация. Интонационно-логический анализ текста. Развитие речевого слуха. Взаимодействие с партнером. Текст и подтекст. Этюды на словесное взаимодействие. Создание киноленты видений.
8. Внешняя выразительность героя.  
Характеристика героя. Погружения в героя. Словесная борьба. Ансамбль звучания. Мелодика композиции. Поиск взаимодействия. Поступок.
9. Поиск элементов воплощения .Темпоритмическая выразительность. Пространственно пластическое решение.
- 10.Мизансценирование композиции.
- 11.Музыкальное оформление. Подбор музыки.
- 12.Генеральный прогон.
- 13.Выступление. Обсуждение.

## **Второй год обучения**

На втором году обучения осуществляется переход от исследований жизни к анализу жизни роли как живого отрезка биографии героя.

### **Задачи второго года обучения:**

1. Воспитание умения работать над ролью.
2. Воспитание умения ставить цели и выбирать тактику достижения цели (понятие о сверхзадаче и сквозном действии).
3. Воспитание умения самостоятельно анализировать события и действия роли и произведения с точки зрения героя.
4. Формирование способности решения различных ролевых ситуаций.
5. Изучение законов сценического действия.
6. Освоение репетиционного метода действенного анализа жизни роли, сочетая разведку умом с разведкой телом.
7. Дальнейшее развитие вокальных и пластических данных.

### **Содержание курса.**

Выбор репертуара.

Перевоплощение - главное чудо и магия театра.

1. Зрелищная игровая природа театра. Этюдная работа над литературными примерами.
  - а) Этюдная работа над кусочками. Анализ обстоятельств предложенных автором. Действие в обстоятельствах «непривычных нам» по жизненной логике. Вера в предлагаемые обстоятельства.
  - б) Действие. Действия психические и физические. Основной закон актерского мастерства.
  - в) Анализ отрывка и настроение. Ритм существования.
  - г) Характеристики героев, поиск дистанции между актерами «Я» и «Я» персонажа.
  - д) Смена обстоятельств, смена поведения. Событие.

- е) Анализ «эмоциональной». Градус существования. Способы достижения цели. Сверхзадача и сквозное действие.
  - ж) Характер и характерность, их взаимосвязь. ,
  - з) Упражнения на память, внимание, логику действий, на развитие эмоционально-чувственного аппарата. Этюды на оценку факта события их действия в «необычной ситуации».
2. Актерский тренинг на музыкальном материале. Настроение музыки. Настроенные куски. Характеристики музыки и героя. Анализ событий. Способы создания настроений .Действенные этюды на музыкальном материале.
  3. Характер и характерность. Характер как оболочка социальных проблем поколения. Способы создания характерности, психологический тест по М. Чехову, упр. Дюллена. Походки людей разных возрастов.
  4. Речевая характерность. Конструкция текста. Построение фраз. Подбор слов, интонации через отношение. Отработка дикции, дыхания, орфоэпии. Дыхание. Опора дыхания.
  5. Соединение речевой и пластической характерности на этюдах. Теория физических зажимов.
  6. «Импровизационный концерт». Показ самостоятельных наблюдений. «Цирк», Знакомство с примерами. Выбор отрывков.
1. Застольный период работы.
    - а) Общее идейно-художественное истолкование спектакля. Необходимость анализа. Первое впечатление - первое ощущение произведения. Восприятие целиком, настроение, ассоциации, образы. Выразительные средства, анализ способов построения.
    - б) Анализ авторского стиля и творчества писателя. Причины написания. Болевые точки.Актуальность. Творческий поиск писателя.
    - в) Анализ эпохи. Стиль эпохи. Культура поведения.
    - г) Основные герои произведения. Общность героев, группировки героев.
  2. Работа с актером, как совместный творческий поиск.
    - а) Распределение ролей. Знакомство с ролью, характеристики героев. Анализ исходных предлагаемых обстоятельств, сущности конфликта, «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.

- б) Приближение к психологии героя, его понимание ситуации, характеристики. Взаимоотношения с другими персонажами. Этюды.
  - в) Этюды на взаимоотношения характерности. Упражнения на перемену отношения, оценку факта, на «рождение» слова, на речевую характерность.
  - г) Приемы эмоционального анализа роли. Сверхзадача героя. Попытка «проживания». Ремарки автора. Место героя в произведении. Сквозное действие. Биография героя. Эмоциональная память
  - д) Речь героя.
  - е) Анализ через поступок. Действие. Позыв к действию. Действие и подтекст. Физическое действие. Логика действий. Действенный анализ роли.
  - ж) Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, на оправдание действия, на импровизацию. Этюдная форма работы над спектаклем. Работа над кусками, эпизодами. «Нашупывание» жанра через актера. Поиск средств и способов воплощения героя.
4. Воплощение актера. Поиск внешней выразительности. «Туалет актера». Отбор действий, поступков характерных для героя. Работа над вокалом в характере героя. Поиск ритма куска, сцены, действия. Взаимодействие партнеров.
  5. Мизансцены и сценическое действие. Мизансцена и событие. Мизансцены главные и второстепенные. Этюды по совместному поиску мизансцен. Закрепление мизансцен.
  6. Отработка и закрепление психологических нюансов.
  7. Расстановка идеино-смысловых акцентов.
  8. Уточнение обстоятельств для массовки.
  9. Темпоритм спектакля.
  10. Работа над музыкальным, световым оформлением. Гrim.
  11. Организационная работа над спектаклем.
  12. Спектакль.

## **Третий год обучения.**

В третий год обучения осуществляется создание и практическая реализация образа в спектакле.

### **Задачи третьего года обучения:**

1. Задачи - воспитание широты актерского диапазона.
2. Освоение навыков «Искусства переживания»

### **I. Водевиль - школа игры. Постановка водевиля**

1. Яркость внешнего проявления. Внешняя техника. Манера актерской игры. Характерности в водевиле. Комические эффекты. Этюды на поиск неожиданных решений, импровизацию.
2. Водевиль и драма. Речь и пластика в водевиле. Этюды на ощущение жанра. Упражнения на «мышечный контроль жеста», на развитие интонационного слуха.

### **II. Работа над водевилем.**

1. Сценический образ и творческое перевоплощение актера. Анализ произведений. Анализ характерностей через сверхзадачу и сквозное действие. «Неожиданности». Поиск внешней характеристики актера. Анализ внутренних мотивов и обстоятельств.
2. Действенный анализ роли. Куски. Сценические задачи.
3. Логический эмоциональный анализ текста роли через «личное включение».
4. Фантазирование об образе. Этюды.
5. Поиск творческого самочувствия на сцене. Работа с партнером, как взаимосвязь приспособлений.
6. Изучение стилевых особенностей эпохи.
7. Поиск мизансцены. Этюды на отбор приспособлений.
8. Повышение темпоритмической отзывчивости, пластического аппарата в процессе организации действенной партитуры.
9. Поиск музыкального, светового оформления спектакля.
10. Прогонные репетиции. Организационная работа. Спектакль.

### **III. Работа над созданием «полноценного» драматического спектакля.**

#### **Выбор драматического произведения.**

1. Сценический образ и творческое перевоплощение, личное обаяние актера. Внешние данные.
2. Сценический образ - новая живая личность. Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Анализ произведения, настроенный и логический. Анализ образов. Внутренняя сторона образа. Анализ авторского стиля, времени написания. Внешняя характерность.
3. Анализ роли. Знания, понятия, ощущения роли, пьесы, эпохи. Анализ через поступок. Эмоциональное развитие роли. Близость героя актеру. Взаимодействие с другими героями, их близость. Сквозное действие, сверхзадача героя. Знание персонажа в пьесе. Предлагаемые обстоятельства.
4. Изучение материалов действительной жизни. Наблюдения научные материалы, литература.
5. Вскрытие текста роли. Речевая характерность героя. Интонационно-логический разбор текста. Границы кусков. Переход из куска в кусок. Второй план, прицел на сверхзадачу. Партитура роли через анализ настроений. Перспектива артиста и перспектива роли.
6. Работа над ролью. Фантазирование об образе. Создание биографии образа. Создание «сегодняшнего дня». Поиски внешней характерности. Создание внутреннего монолога.
7. Работа репетиционная. Репетиция в выгородке. Совместные поиски физических действий. Этюдная работа. Поиск взаимосвязи общений и приспособлений.  
Мизансценирование. Работа над словом. Реальное ощущение героя через себя в предлагаемых обстоятельствах.
8. «Накатывание» линии физических задач и действий роли. Овладение характерностью. Партитура действий. Импровизационное самочувствие. Общение со зрителем.
9. Организационная работа над спектаклем
10. Спектакль.

## **Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.**

Программа составлена таким образом, что ученик практически все время находится на сцене. Тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом- работой актера.

В театре «строительный материал» художественного образа- живой актер. Через него воплощаются замыслы драматурга и режиссера. Он включает в действие и придает театральность всему, что находится на сцене. Правдивость театральной постановки зависит не от степени натуральности декораций, а от убедительности игры актера.

Программа ориентирована на сочетание теоретических знаний с системой практических занятий, помогающих ребятам применять полученные знания. Это выполнение различных этюдов, упражнений, импровизаций. Работа над текстом пьесы, участие в сценках и спектаклях.

Программа построена по крупным блокам тем – «История театра», «Культура речи», «Сценическое движение», «Театральные игры», «Актерский тренинг», «Режиссура».

Каждая тема предполагает особые формы занятий.

<i>Тема</i>	<i>Формы занятий</i>
История театра	Лекция Видеопросмотр Экскурсия Посещение спектаклей
Культура речи	Лекция Тренинг Игра Конкурс
Сценическое движение	Лекция Видеопросмотр Тренинг
Театральные игры	Тренинг Конкурс

Актерский тренинг	Лекция Беседа Видеопросмотр Посещение спектакля Тренинг Конкурс «Капустник» Репетиция
Режиссура	Лекция Беседа Видеопросмотр Репетиция Спектакль

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

### **1. Обучение:**

- беседы,
- этюды,
- сюжетно-ролевые игры,
- репетиции.

### **2. Воспитание:**

- воспитательные беседы,
- упражнения на коллективное взаимодействие,
- тренинги.

### **3. Развитие:**

- экскурсии,
- заочные путешествия,
- игры-импровизации,
- конкурсы-викторины.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т. е. театральным критиком, рецензором. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей самостоятельность, ответственность и мотивированность в получении и закреплении знаний, умений и навыков; значительно повысить интерес к разнообразным проявлениям театрального искусства, сформировать углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально – художественной деятельности.

Для реализации данной программы используются работы основоположников театрального искусства: М. Чехова, М. О. Кнебель, З. Я. Корогодского, В.А. Петрова, К. С.Станиславского, И. Э. Коха, В. И. Немировича - Данченко, И. Э. Коха.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*Иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра,
- иллюстрации по истории костюма.

*Раздаточный материал:*

- карточки с заданиями по истории театра,
- карточки с заданиями по актерскому мастерству и сценической речи,

*Материалы для проверки освоения программы:*

- карточки для занятий- зачетов, экзамена- выступления
- творческие задания
- тесты по истории театра,
- кроссворды, викторины.

Разработки сценариев: «Ярмака! Ярмарка!», «Ярмарочная потеха», «Загляните в наш раек», «Приключения девочки в красной шапочке», «Снежная королева», «Морозко», «Щелкунчик», «Пигмалион», «Играем жизнь», «Эллочка-людоедка», «Новогодняя путаница», «Новогодние приключения».

Методическая разработка «Театральные игры».

В учебно- воспитательный процесс следует включать экскурсии в музеи, воспитательные мероприятия, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров, что поможет расширить и накопить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «ложивого», приходить к правильному нравственному суждению.

Оценивание усвоения приобретенных знаний, умений и навыков осуществляется два раза в год. Это декабрь и май месяц, когда на суд зрителей выставляются рабочие спектакли.

Материально- техническое оснащение театра «Маска»:

Просторный класс с минимальным количеством мебели, актовый зал.

Аудио и видео аппаратура, ноутбук с колонками, DVD - проигрыватель, микрофон.

CD и MP3 диски с фонограммой, флеш-карта.

Видеоаппаратура для съемки занятий и выступлений.

Элементы театральных декораций. Костюмы.

## **Список используемой литературы**

1. Алперс Б. В. Театральные очерки. В 2 т. – М., 1977г.
2. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 19 века. – М., 2007г.
3. Белинский В. Г. О драме и театре. – М., 1998.
4. Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью. – М., 1996.
5. Веракса Н. Е. Дьяченко О. М. Чего на свете не бывает. – М., Знание, 1994.
6. Гаевский В. Флейта Гамлета: Образы современного театра. – М., 1990.
7. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств – М., Л., 1967.
8. Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М., 2000.
9. Голубовский Б. Г. Пластика в искусстве актера. –М., 1996.
- 10.Демидова А. С. Тени зазеркалья: Роль актера: Тема жизни и творчества - М., 1993.
- 11.Евреинов Н. Н. Происхождение драмы. Первобытная трагедия и роль козла в истории ее возникновения: Фольклорные очерки. – М., 2001.
- 12.Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 2011
- 13.Ефремов О. Н. Все непросто... Статьи. Выступления. Беседы. Документы. – М..1992.
- 14.Завадский Ю. А. Об искусстве театра. – М., 1965.
- 15.Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1999.
- 16.Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века. – М., 1979.
- 17.Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 2001.
- 18.Игры, обучение, тренинг. /Под ред. В. В. Петрушинского. – М., Новая школа, 2014.
- 19.История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. – СПб., 2011.

- 20.Калмановский Е. С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л., 1984.
- 21.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
- 22.Кнебель М. О.Поэзия педагогики. – М., 1984.
- 23.Курышева Т. А. Театральность и музыка. – М., 1984.
- 24.Мейерхольд В. Е. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – М 1968.
- 25.Михайлова А. А. Образ спектакля. – М., 2015.
- 26.Михайлова А. А. Сценография: Теория и опыт (очерки). – М. 1990.
- 27.Мокульский С. С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. – М., 1995.
- 28.Немирович –Данченко В. И. О творчестве актера. – М., 2004.
- 29.Пави П. Словарь театра. – 1991.
- 30.Полякова Е. И. Станиславский – актер. – М., 1972.
- 31.Радищев О. А. Станиславский и Немирович-Данченко: История театральных отношений. В 3 т. – М., 1999.
- 32.Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1981.
- 33.Смеянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – 1999.
- 34.Соловьева И. Н. Театр как таковой. М., 1990.
- 35.Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. М., 1979.
- 36.Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.- М., 1987.
- 37.Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. – М., 1954. – Т. 2.  
Работа актера над собой.
- 38.Стреллер Д. Театр для людей: Мысли записанные, высказанные и осуществленные. – М.,1984.
- 39.Товstonогов Г. А. Зеркало сцены: Статьи, записи репетиций. В 2 т. – Л., 1980.

- 40.Чехов М. А. Литературное наследие. В 2 т. – М., 1986. – Т. 2. Об искусстве актера.
- 41.Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. – М., 2013.
- 42.Шмаков С., Безбородов Н. От игры к самовоспитанию. – М., Новая школа, 2013.
- 43.Эфрос А. В. Собрание сочинений . В 4т. – М., 1993.