

**«Рассмотрено»**

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/Емельянова Е.И./

Протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_» августа 20\_\_ г.

**«Согласовано»**

Заместитель руководителя  
по учебной работе  
МБОУ «Школа № 130»  
\_\_\_\_\_/Мурзина М.Н./

**«Утверждено»**

Руководитель  
МБОУ «Школа №130»  
\_\_\_\_\_/Самаркина И.Н./  
Приказ № \_\_\_\_ от  
«\_\_» августа 20\_\_ г.

**Программа учебного курса**

**«Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения»**

**Класс: 11**

Рассмотрен на заседании  
методического (педагогического)  
Совета школы  
протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**2023-2024 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» составлена на основе программы учебного курса Чертова В.Ф. «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения. 10 — 11 классы». — М., 2007.

Учебный курс предназначен для учащихся гуманитарных классов.

Основная **цель** курса — развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный учебный курс имеет, прежде всего, практическую направленность, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков.

В ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Однако учащиеся не успевают сформировать навык самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, поэтому, пытаясь сформулировать свои суждения о прочитанном, они нередко оказываются не в состоянии аргументировать их на основе текста.

Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Данный курс призван решить следующие **задачи**:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.

Основным методологическим принципом, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), но и в единстве художественной формы и содержания.

В рамках данного учебного курса учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщённых знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведения и соотносить его с литературным процессом.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5—9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учетом нового объёма знаний по истории русской литературы и с учётом расширенного круга чтения;
- углублённое изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10—11 классах;
- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;
- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
- обучение самостоятельному анализу литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;

■ выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;

■ написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

■ выбор произведений соотнесён с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);

■ курс не ставит задачи полного повторения и целостного анализа всех изученных ранее литературных произведений, поэтому отбор литературного материала обусловлен необходимостью развития навыков самостоятельного анализа текста в связи с конкретными теоретико-литературными понятиями; в программу включены лишь те произведения, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений. Для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела;

■ для иллюстрации теоретико-литературных понятий используются по возможности те литературные произведения, которые должны быть изучены (в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования) до 10 класса; однако в ряде случаев по необходимости привлекаются и произведения, предназначенные для изучения в 11 классе.

Работа по данной программе обеспечивается *учебно-методическим комплектом*, включающим учебное пособие и методическое руководство к нему.

### **Место курса в учебном плане**

Программа учебного курса прописана на ступень 11 класса. Общее количество 34 часов из расчета 1 час в неделю.

### **Требования к уровню освоения подготовки учащихся**

Важнейшими умениями и навыками в 10 классе являются следующие:

- разграничивать понятия «произведение» и «текст»;
- навык выявления в произведении образы разных видов: образ времени, пространства, события, персонажей, предметов, вещей, растений, животных, явлений природы, автора, читателя;
- проводить на конкретных примерах диалектику отношений между художественной формой и художественным содержанием;
- развивать навык обнаружения конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и др.) в произведении и выявления их художественной функции;
- навык сопоставительного анализа отдельного стилевого явления (психологизма) в произведениях разных авторов;
- навык обнаружения признаков стилизации и пародии в произведении и выявления их художественной функции;
- разграничивать понятия «биографический автор», «образ автора» и «автор – творец»;
- соотносить понятия «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат»;
- определять способы создания образов рассказчика и повествователя, типы повествования;
- выделять «точки зрения», организующие повествование, и соотносить их с авторской позицией;
- развивать навык определения типа и роли монологов и диалогов в конкретных художественных произведениях;
- показывать разнообразие композиции литературных произведений;
- выделять элементы фабульной композиции;
- развивать навык анализа композиции фабулы и определения художественной роли фабульной композиции разных типов (анализ художественного произведения в единстве формы и содержания);
- анализировать внефабульные элементы в структуре художественного произведения;
- анализировать лирические отступления в структуре художественного произведения;
- анализировать паратекстовые элементы в структуре художественного произведения;
- анализировать художественные функции заглавия, зачина, концовки, рефренов;
- развивать навык выявления выразительно-изобразительных особенностей художественной речи, приёмов словесной игры;
- анализировать особенности поэтики произведения;
- проводить анализ языка художественного произведения и выявлять стилистические особенности текста на примере анализа прозы;

- анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения;
- навыки анализа содержания литературного произведения;
- проводить филологический анализ литературного произведения.

#### Требования к уровню освоения подготовки учащихся

В процессе обучения по данной программе учащиеся 11 класса должны приобрести следующие умения и навыки:

- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
- характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
- воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
- характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
- различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;
- характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;
- характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании образности;
- раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;
- отвечать на вопросы проблемного характера;
- цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
- давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- выполнять элементарные исследовательские работы;
- выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и собственно творческие;
- создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы
- создавать работы реферативного характера на филологические темы.

#### Тематическое планирование на ступень 11 класс

№п/п	содержание темы	количество часов
1	Введение	1
2-3	Художественное произведение как образ. Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения	2
4-5	Художественная форма. Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.	2
6-7	Произведение как событие рассказывания. Произведение и текст. Автор — текст — читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста.	2
8-9	Композиция произведения. Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы»	2
10-11	Художественная речь. Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (	2
12-14	Художественное содержание. Художественное содержание и	2

	художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика	
15-16	Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос	2
17-18	Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении	2
19-20	Образ персонажа. Содержание образа — индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип. Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ	2
21-22	Портрет в литературном произведении. Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство автора в создании портрета.	2
23-24	Образ предмета. Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ.	2
25-26	Образ события. Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог). Типология фабул (исторические / современные, фантастические / жизнеподобные, любовные, семейные, авантурные и т. п.). Фабульная линия. Количество фабульных линий в произведении. Классическое единство места, времени и действия в сюжете.	2
27-28	Эпизод в произведении. Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.	2
29-30	Текст и контекст. Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия.	2
31-32	Произведение и литературный процесс. Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм).	2
33-34	Итоговая работа	2

ОТПРАВИТЕЛЬ МБОУ "Средняя общеобразовательная Школа №130 Имени Героя Российской Федерации Майора С.А.Ашихмина"	ПОДПИСАНО
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА Самаркина Ирина Николаевна	
ДОЛЖНОСТЬ Директор	
СЕРТИФИКАТ 00991280801FAAF15BA3173E5BBA8F1E1 7	ПОДПИСАН 31.01.2024 14:44:11 МСК
ПОДПИСЬ ВЕРНА	