

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»  
г. Альметьевска Республики Татарстан**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО  
протокол №1  
«28» августа 2020г.  
\_\_\_\_\_ / А.З.Кабирова/

«СОГЛАСОВАНО»  
зам. директора по УВР  
протокол № 1  
\_\_\_\_\_ / Г.С.Стерляхина/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
**Уровень образования:**  
**основное общее образование (5-7 классы)**

Составители: Шарипова Римма Ангамовна

2020 г.

## Планируемые результаты

### 5 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>Выпускник научится:</b> *характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; *раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; *создавать эскизы декоративного убранства русской избы; *создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; *определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; *создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;	*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;	<b>Регулятивные УУД</b> 1.Обучающийся сможет: *анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; *идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; *выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; *ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;	1. Российской гражданской идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>*умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>*распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>*определять/находить, в том числе из</li> </ul>	<p>наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);</p> <p>. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному</p>
--	--	--	--	---

	<p>выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>*различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>		<p>предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>*выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p>*составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <p>*определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и</p>	<p>самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутвию.</p> <p>3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и</p>
--	---	--	--	--

			<p>сверстниками</p> <p>критерии</p> <p>планируемых</p> <p>результатов и</p> <p>критерии оценки</p> <p>своей учебной</p> <p>деятельности;</p> <p>*систематизировать (в</p> <p>том числе выбирать</p> <p>приоритетные)</p> <p>критерии</p> <p>планируемых</p> <p>результатов и оценки</p> <p>своей деятельности;</p> <p>*оценивать свою</p> <p>деятельность,</p> <p>аргументируя</p> <p>причины достижения</p> <p>или отсутствия</p> <p>планируемого</p> <p>результата;</p> <p>*сверять свои</p> <p>действия с целью и,</p> <p>при необходимости,</p> <p>исправлять ошибки</p> <p>самостоятельно.</p> <p>4.Обучающийся</p> <p>сможет:</p> <p>*определять критерии</p> <p>правильности</p> <p>(корректности)</p> <p>выполнения учебной</p> <p>задачи;</p>	<p>способность вести диалог</p> <p>с другими людьми.</p> <p>5. Освоенность</p> <p>социальных норм, правил</p> <p>поведения, ролей и форм</p> <p>социальной жизни в</p> <p>группах и сообществах.</p> <p>6. Развитость</p> <p>эстетического сознания</p> <p>через освоение</p> <p>художественного</p> <p>наследия народов России</p> <p>и мира, творческой</p> <p>деятельности</p> <p>эстетического характера</p> <p>(способность понимать</p> <p>художественные</p> <p>произведения,</p> <p>отражающие разные</p> <p>этнокультурные традиции;</p> <p>сформированность основ</p> <p>художественной культуры</p> <p>обучающихся как части их</p> <p>общей духовной</p> <p>культуры, как особого</p> <p>способа познания жизни и</p> <p>средства организации</p> <p>общения; эстетическое,</p> <p>эмоционально-ценостное</p> <p>видение окружающего</p> <p>мира; способность к</p> <p>эмоционально-</p> <p>ценостному освоению</p>
--	--	--	--	---

		<p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>*фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>5. Обучающийся сможет:</p> <p>*наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p>	<p>мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>7. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях</p>
--	--	--	---

		<p>*самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>*выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к</li> </ul>	<p>(готовность к художественно-эстетическому отражению природы).</p> <p>8. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>9. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.</p>
--	--	---	--

			<p>общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p>*ориентироваться в содержании текста, понимать целостный</p>	
--	--	--	---	--

			<p>смысл текста, структурировать текст; *устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>4.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*определять свое отношение к природной среде;</li><li>*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li><li>*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</li></ul> <p>5.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li></ul>	
--	--	--	--	--

			<p>*соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*определять возможные роли в совместной деятельности;</li><li>*играть определенную роль в совместной деятельности;</li><li>*принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li><li>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li><li>*строить позитивные</li></ul>	
--	--	--	---	--

			<p>отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>*организовывать учебное взаимодействие в</p>	
--	--	--	--	--

		<p>группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>2. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>*представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>*высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> </ul> <p>3. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для</li> </ul>	
--	--	---	--

			решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;	
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<p>*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <p>*рассуждать об особенностях художественного образа</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p>		

<p>советского народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>*творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>*понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>*представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>*опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li> <li>*собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> </ul>			
---	--	--	--

	<p>*представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</p>			
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	<p>*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</p> <p>*получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</p> <p>*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов.</p>		
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	<p>*узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</p> <p>*</p> <p>*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; узнавать, называть основные художественные стили в русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</li> </ul>			
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> </ul>		

	<p>навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p>			
--	--	--	--	--

	<p>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>			
--	--	--	--	--

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **6 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Виды изобразительного искусства и</b>	*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит	*активно использовать язык изобразительного искусства и различные	<b>Регулятивные УУД</b> 1.Обучающийся сможет: *анализировать	*Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к

<b>основы образного языка</b>	<p>различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*объяснить разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>*создавать линейные изображения геометрических тел</p>	<p>художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологий и др.);</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для</p>	<p>прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>* Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутвию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов</p>
-------------------------------	--	--	--	---

	<p>и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>*характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> <li>*передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>*творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>*выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>*рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>*применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>*навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>*навыкам изображения уходящего вдаль пространства,</li> </ul>	<p>выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>*выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>*составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>*определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>*описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>*планировать и корректировать свою индивидуальную</li> </ul>	<p>России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,</p>
--	---	--	---

	<p>применяя правила линейной и воздушной перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>*навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>*различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>*пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>*определять композицию как целостный и образный строй</li> </ul>	<p>образовательную траекторию.</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>*отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>*оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>*сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul> <p>4.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> </ul>	<p>языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>* Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>*Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>* Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое,</p>
--	--	--	--

	<p>произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>		<p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>*оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>*обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>*фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>5.Обучающийся сможет:</p> <p>*наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>*соотносить реальные и</p>	<p>эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>* Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому</p>
--	--	--	--	--

			<p>планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</p> <p>*принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</p> <p>*самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <p>*ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <p>*демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p>	<p>отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	--	--

			<p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li><li>*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li><li>*выделять явление из общего ряда других явлений;</li><li>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li><li>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li><li>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li><li>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой</li></ul>	
--	--	--	---	--

			<p>задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>*вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</p> <p>*объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления);</p> <p>*объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p> <p>*выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</p> <p>*делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать</p>	
--	--	--	--	--

вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2.Обучающийся сможет:

- \*определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- \*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- \*строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- \*создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- \*строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- \*строить доказательство: прямое, косвенное, от

противного;  
\*анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3.Обучающийся сможет:  
\*находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  
\*ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;  
\*устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;  
\*резюмировать главную идею текста;

4.Обучающийся сможет:  
\*определять свое отношение к природной среде;  
\*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;  
\*выражать свое отношение к природе через рисунки,

сочинения, модели, проектные работы.

5. Обучающийся сможет:

- \* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- \* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- \* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- \* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

1. Обучающийся сможет:

- \* определять возможные роли в совместной деятельности;
- \* играть определенную роль в совместной деятельности;
- \* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- \* определять свои действия и действия партнера, которые

способствовали или  
препятствовали продуктивной  
коммуникации;  
\*строить позитивные  
отношения в процессе  
учебной и познавательной  
деятельности;  
\*корректно и  
аргументированно отстаивать  
свою точку зрения, в  
дискуссии уметь выдвигать  
контрагументы,  
перефразировать свою мысль  
(владение механизмом  
эквивалентных замен);  
\*критически относиться к  
собственному мнению, с  
достоинством признавать  
ошибочность своего мнения  
(если оно таково) и  
корректировать его;  
\*предлагать альтернативное  
решение в конфликтной  
ситуации;  
\*выделять общую точку  
зрения в дискуссии;  
\*договариваться о правилах и  
вопросах для обсуждения в  
соответствии с поставленной  
перед группой задачей;  
\*организовывать учебное  
взаимодействие в группе  
(определять общие цели,

распределять роли,  
договариваться друг с другом  
и т. д.);

\*устраниять в рамках диалога  
разрывы в коммуникации,  
обусловленные  
непониманием/неприятием со  
стороны собеседника задачи,  
формы или содержания  
диалога.

2. Обучающийся сможет:

\*определять задачу  
коммуникации и в  
соответствии с ней отбирать  
речевые средства;  
\*отбирать и использовать  
речевые средства в процессе  
коммуникации с другими  
людьми (диалог в паре, в  
малой группе и т. д.);  
\*представлять в устной или  
письменной форме  
развернутый план  
собственной деятельности;  
\*соблюдать нормы публичной  
речи, регламент в монологе и  
дискуссии в соответствии с  
коммуникативной задачей;  
\*высказывать и обосновывать  
мнение (суждение) и  
запрашивать мнение партнера  
в рамках диалога;  
\*принимать решение в ходе

			<p>диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>*использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p>*использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p>*делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p> <p>3. Обучающийся сможет:</p> <p>*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями</p>	
--	--	--	--	--

			<p>коммуникации;</p> <p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p> <p>*создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p>	
<p><b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b></p>	<p>*рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</p> <p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p>	<p>*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</p> <p>*создавать разнообразные</p>		<p>* Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической</p>

	<p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</p> <p>*выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</p> <p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>*различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p>	<p>творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину</p>		<p>принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>* Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутвию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность</p>
--	--	---	--	---

		мира, присущую произведениям	представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению;уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. * Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
--	--	------------------------------	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>* Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</li><li>* Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</li><li>* Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.</li><li>* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в</li></ul>
--	--	--	--	---

				художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>*понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</li> <li>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в</li> </ul>		

	<p>*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p> <p>*использовать графические материалы в работе над портретом;</p> <p>*использовать образные возможности освещения в портрете;</p> <p>*пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</p> <p>*называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p> <p>*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p>	<p>процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям</p>	
<p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b></p>	<p>*характеризовать тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*объяснять понятие «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</li> <li>*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении</li> </ul>	<p>изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники</p>		
--	---	---	--	--

	<p>национального самосознания и образа национальной истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li> <li>*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>*творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;</li> <li>*творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>*называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>*культуре зрительского восприятия;</li> </ul>	<p>монументальной скульптуры</p>		
--	--	----------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>*понимать разницу между реальностью и художественным образом.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

**Планируемые результаты изучения предмета**  
**7 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Искусство полиграфии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</li> <li>* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>* создавать художественную композицию макета книги,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</li> <li>* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>* создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>*определять критерии правильности (корректности) выполнения</li> </ul>	<p>*Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).</p> <p>*Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и</p>

	журнала;		<p>учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию,</p>	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>*Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание</p>
--	----------	--	---	--

		<p>интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>*играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение</li> </ul>		<p>основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>*Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>* Осознанное, уважительное и</p>
--	--	--	--	--

			<p>механизмом эквивалентных замен);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>*выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений,</li> </ul>	<p>доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> <li>*Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа</li> </ul>
--	--	--	---	--

			<p>докладов, рефератов, создание презентаций и др.; *использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p> <p>познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>*Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически</p>
--	--	--	--

				ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности); * Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;	*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; *создавать разнообразные творческие работы		

	<p>*систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>*понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p> <p>*понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</p> <p>* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</p>	<p>(фантазийные конструкции) в материале.</p>	
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>*осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>*применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>*применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>*создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>*получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> </ul>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>*приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li><li>*характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li><li>*понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li><li>*называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li><li>*понимать основы краткой истории костюма;</li><li>*характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li><li>*применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;</li><li>*использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li></ul>			
---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>*использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</li> </ul>			
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</li> <li>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</li> <li>*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> </ul>	<p>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;</p>		
<b>Взаимосвязь истории искусства и</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*анализировать художественно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку</li> </ul>		

<b>истории человечества</b>	<p>выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>*культуре зрительского восприятия;</p> <p>*характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и</p>	<p>зрения в процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>*осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</p> <p>*узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</p> <p>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>*понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p>	
---------------------------------	---	--	--

	<p>направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.</p>	<p>*характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди.</p> <p>*получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</p>		
<p><b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b></p>	<p>*понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</p> <p>*понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</p> <p>*называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</p> <p>*различать особенности художественной фотографии;</p> <p>*различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p>	<p>*понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</p> <p>*понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</p> <p>*называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</p> <p>*различать особенности художественной фотографии;</p> <p>*различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <p>*понимать изобразительную</p>		

	<p>др.);</p> <p>*понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>*характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>*различать понятия: игровой и документальный фильм;</p> <p>*называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p> <p>*понимать основы искусства телевидения;</p> <p>*понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>*применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p> <p>*применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</p> <p>*применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из</p>	<p>природу экранных искусств;</p> <p>*характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>*различать понятия: игровой и документальный фильм;</p> <p>*называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p> <p>*понимать основы искусства телевидения;</p> <p>*понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>*применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p> <p>*применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</p> <p>*добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со</p>		
--	---	---	--	--

<p>доступных материалов;</p> <p>* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;</p> <p>* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</p> <p>* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета? глубины пространства и т. д.;</p> <p>* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</p> <p>* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</p> <p>* применять первоначальные навыки в создании сценария</p>	<p>сценографией спектакля;</p> <p>* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</p> <p>* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета? глубины пространства и т. д.;</p> <p>* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</p> <p>* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</p> <p>* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</p> <p>* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</p> <p>* использовать первоначальные навыки операторской грамоты,</p>		
---	--	--	--

	<p>и замысла фильма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</li> <li>* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</li> <li>* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</li> <li>* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</li> <li>*использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</li> <li>*реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</li> </ul>		
--	---	--	--

	практике создания видео-этюда.			
<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	<p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</p>	<p>*называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</p> <p>*называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</p> <p>*определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</p>		

**Содержание учебного предмета**  
**5 класс**

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	Древние образы в народном творчестве.	<b>15 час.</b>

	<p>Солярные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).</p> <p>Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.</p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</p> <p>Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p>Связь времен в народном искусстве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).</p> <p>Роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).</p>	
<p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b></p>	<p>Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p> <p>Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).</p> <p>Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Стилизация изображения животных.</p> <p>Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).</p>	<p><b>8 часов</b></p>

	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	<b>2 часа</b>
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	<b>2 часа</b>
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка -</b>	Пространственные искусства. Художественные материалы Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт.	<b>8 часов</b>
		35

### Содержание учебного предмета

## 6 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<p>Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение объема на плоскости.</p> <p>Освещение. Свет и тень.</p> <p>Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.</p> <p>Пейзаж. Правила построения перспективы.</p> <p>Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p> <p>Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).</p> <p>Пейзаж в графике. Работа на пленэре.</p>	<b>12 часов</b>
<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	<p>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</p> <p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</p> <p>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр – В.И. Суриков.</p>	<b>4 часа</b>
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p> <p>Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Графический портретный рисунок.</p>	<b>12 часов</b>

	<p>Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).  Изображение фигуры человека и образ человека.  Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).  Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.  Набросок фигуры человека с натуры.  Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.  Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).  Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).  Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).  Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). ).  Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).</p>	<b>7 часов</b>
		<b>35</b>

### Содержание учебного предмета

#### 7 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
------------------	--------------------	------------------

<b>Искусство полиграфии</b>	<p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.</p>	<b>3 часа</b>
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<b>12 часов</b>
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	<p>Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузdalской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p>	<b>4 часа</b>

<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</p> <p>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</p>	<b>3 часа</b>
<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.</p> <p>Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.</p> <p>Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</p> <p>Изображение в фотографии и в живописи.</p> <p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</p> <p>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</p> <p>Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).</p> <p>Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</p> <p>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</p> <p>Художественно-творческие проекты.</p>	<b>11 часов</b>
<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	<p>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге(В.В. Растрелли, А. Ринальди).</p>	<b>2 час</b>

	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	
		35