

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени  
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБУДО

«ДМШ им. Дж.Файзи»

Протокол

№ 1 от «31» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»

З.Ф.Семенова

Приказ № 67-0 от «31» 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«БАЯН (АККОРДЕОН)»**

**Срок обучения 1 год**

Разработчик: А.И. Павлов  
заведующий отделом,  
преподаватель по классу баяна (аккордеона)  
высшей квалификационной категории

**Казань – 2022**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предназначена для учащихся, которые занимаются на внебюджетной основе. По данной программе могут обучаться дети различного возраста. От 6 – до 15 лет.

В репертуар данной программы включает произведения зарубежной, русской классики, татарской музыки и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом всех возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на 1-летний срок обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Баян» составляет 1 час в неделю.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена, где выносятся на заключительный экзамен 2-3 произведения различного характера.

### *Форма проведения учебных занятий*

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, академический концерт.



Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий составляет 1 раз в неделю по 45 минут. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

**Образовательные** – получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на баяне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;

- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

**Развивающие** – пробуждение глубокого интереса к музыке.

- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на баяне;

- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;

- развитие эстетического вкуса;

- расширение общекультурного кругозора.

**Воспитательные** – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах;

- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;

- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и



попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

- инновационный (учащийся слушает и смотрит произведения в интернете)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на баяне происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на баяне. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- музыкальные инструменты – баяны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

#### **Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается



печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1. Работа над элементами техники. Теория и практика:**

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне /аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

### **2. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:**

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

### **3. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

### **4. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

### **5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

## Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником от 4 до 8 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных танцев и песен, джазовые пьесы, пьесы из фильмов и мультфильмов, пьесы для детей)

## Примерные программы

### I вариант

1. Бирич М. Лягушонок
2. Тиличева Е. Береза
3. Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»

### II вариант

1. М. Зацепин – Песенка о медведях
2. Шуберт Ф. Лендлер
3. Т.н.п – Су буйлап



### III вариант

1. С. Бредис – Вальс-воспоминание.
2. Ю. Гаврилов – Колобок
3. А. Нефе – Аллегretto

### IV вариант

1. Р. Бакиров - Река белая быстра.
2. Я. Тиресен – Вальс Амели
3. П. Маккартни – Вчера

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает краткую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.



В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов. – М: Кифара, 2003.
2. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов. – М: Кифара, 2003.
3. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов. – М: Кифара, 2003.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М: Издательство В.Катанского, 2000.
5. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки. – М: Издательство В.Катанского, 2000.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып. 58, сост. Ф.Бушуев. – М: Советский композитор, 1988.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А.Гуськов. – М: 1 Советский композитор, 1988.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63, сост. А.Гуськов, Грачев. – М: Советский композитор, 1990.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин. – М: Советский композитор, 1979.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф.Бушуев. – М: Советский композитор, 1975.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин. – М: Советский композитор, 1978.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин. – М: Советский композитор, 1983.
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин. – М: Советский композитор, 1978.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин. – М: Советский композитор, 1976.
15. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. – М: Советский композитор, 1978.
16. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1990
17. Баян на концертной эстраде. – Москва: Советский композитор, 1977.
18. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов. – М.: Кифара, 1997. – 35 с.
19. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А. Беляев. – Ростов-н/Д: Феникс, 2012. – 77 с.
20. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
21. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1981.
22. Власов В. Альбом для детей и юношества. – С.-П.: Композитор, 2001.



23. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова. – М.: Музыка, 2012. – 56 с.
24. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. – Москва: Советский композитор, 1983.
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Музыка, Ленинградское отделение, 1980.
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов. – М: 1976.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов. – М: 1976.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов. – М: 1977.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин. – М: 1978.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13, сост. В.Платонов. – М: 1978.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов. – М: 1985.
32. Власов В. Альбом для детей и юношества. – Москва: Композитор, 2001.
33. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып.1. – С.-П.: Композитор, 2002.
34. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып.2. – С.-П.: Композитор, 2002.
35. Доренский А. Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
36. Доренский А. Виртуозные пьесы вып.3, 4-5 кл. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
37. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007. – 56 с.
38. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. – М: 2002.
39. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. – С.-П.: Советский композитор, 2003.
40. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. – С.-П.: Композитор, 2003.
41. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
42. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
43. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.
44. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е.Левина, Е.Левин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011. – 55 с.
45. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. – С.-П.: Композитор, 2006.
46. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1988.
47. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – С.-П.: Советский композитор, 1998.
48. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – С.-П.: Советский композитор, 1998.
49. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С.Павин. – М.: Советский композитор, 1978.
50. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010. – 77 с.
51. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М:1976 г.
52. Органная музыка в переложении для баяна. вып. 3, сост. А.Толмачев. – М:1974.



53. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев. – Вып.1. – Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013. – 60 с.
54. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев. – Вып.2. – Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013. – 60 с.
55. Полифонические произведения украинских композиторов в переложении для готово-выборного баяна. – Киев: «Музична Україна», 1979.
56. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. – Москва: Композитор, С.-Петербург, 2002.
57. Полифонические пьесы для баяна. вып. 5, сост. А.Алехина. – М: Советский композитор, 1978.
58. Полифонические пьесы для баяна. вып. 6, сост. Г.Грачев. – М: Советский композитор, 1979.
59. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост. Бенъяминов. – М: Советский композитор, 1967.
60. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин. – М: Советский композитор, 1975.
61. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов. – М: Советский композитор, 1976.
62. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В.Алехин, А.Агафонов. – М: Советский композитор, 1977.
63. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. сост. В.Агафонов, В.Алехин. – М: Советский композитор, 1980.
64. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. – Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000. – 96 с.
65. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 1998. – 71 с.
66. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка. 2003. – 216 с.
67. Сонатины и вариации для баяна. вып. 7. – Москва: Советский композитор. – М: 1975.
68. Сонатины и вариации для баяна. вып. 10. –Москва: Советский композитор. – М: 1978.
69. Сонатины и вариации для баяна. вып. 11, сост. Ф.Бушуев. – М: Советский композитор, 1979.
70. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Бенъяминов. – М: Советский композитор, 1968.
71. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – СПб: Лань, 2009. – 37 с.
72. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. – СПб.: Изд-во Композитор, 2004. – 51 с.
73. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- СПб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
74. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылузова. – М.: Музыка, 2005. – 76 с
75. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Пьесы / Сост. А.Крылузова. – М.: Музыка, 2005. – 78 с
76. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2002.
77. Шендеров Г. 24 концертных этюда для баяна. – Москва: Музыка, 1990.
78. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 23 с.
79. Этюды для баяна. вып. 2, сост. Буравлев. – М: Советский композитор, 1970.
80. Этюды для баяна. вып. 3, сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. – М: Советский композитор, 1971.
81. Этюды для баяна. вып. 4, сост. В.Гаврилов., Л.Гаврилов. – М: Советский композитор, 1973.
82. Этюды для баяна. вып. 5. – М: Советский композитор, 1975.



83. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукиянова – Спб: Союз художников, 2011. – 67 с.
84. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 1, сост. В.Грачев. – М: Советский композитор, 1977.
85. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 2, сост. В.Грачев. -М: Советский композитор, 1978.
86. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: первый класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010. – 73 с.
87. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: второй класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010. – 79 с.
88. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие /ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011. – 57 с.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста //Баян и баянисты. вып. 4. – М: Советский композитор, 1978.
1. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения // Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
2. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов // Баян и баянисты. вып. 4. – М: Советский композитор, 1978.
3. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А.И., Завирюха В.И., Игонин В.А. и др.; сост. О. М. Шаров. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 135 с.
4. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту). – Гродно, 2005. – 27 с.
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. – М.: издательство В. Катанского, 2001. – 208 с.
6. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник / А.П. Басурманов; под общ. ред. Н.Я. Чайкина. – М.: Кифара, 2003. – 557 с.
7. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М: Советский композитор, 1978.
9. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н. Шишакова в репертуаре баянистов // Баян и баянисты. вып. 3. – М: Советский композитор, 1977.
10. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста // Баян и баянисты. вып. 6. – М: Советский композитор, 1984.
11. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – Москва, 2004. – 104 с.
12. Власов В. О творческой деятельности И.А. Яшкевича // Баян и баянисты. вып. 6. – М: Советский композитор, 1984.
13. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1988.
14. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями // Баян и баянисты. вып. 6. – М: Советский композитор, 1984.
15. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л: 1980.
16. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л: 1963.
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. вып. 6. – М: Советский композитор, 1984.
18. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов // Баян и баянисты. вып. 3. – М: Советский композитор, 1977.
19. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991.
20. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты. вып. 4. – М: Советский композитор, 1978.



21. Липс Ф.О. переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. вып. 3. – М: Советский композитор, 1977.
22. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. вып. 6. – М: Советский композитор, 1984.
23. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1998. – 142 с.
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
26. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых. – Сыктывкар, 2010. – 26 с.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
28. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: «Кифара», 2002. – 103 с.
30. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М: 1985.
31. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
32. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
33. Онегин А. Азбука баяниста. – М: Государственное музыкальное издательство, 1963.
34. Обертюкин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. вып. 4. – М: Советский композитор, 1978.
35. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. – Киев: 1982.
36. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – № 2. – С. 34-36.
37. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М: 2001.
38. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. вып. 4. – М: Советский композитор, 1978.
39. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах.
40. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 224 с.
41. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009. – 37 с.
42. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987.
43. Черных А. Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов // Баян и баянисты. Вып.4. – М: Советский композитор, 1978.
44. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – Москва: Музыка, 1982.
45. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – СПб.: Композитор, 2006. – 136 с.
46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – Москва: Музыка, 1987.
47. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова. – М.: Музыка, 2005. – 76 с.