

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
имени Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.
Дж.Файзи»
Протокол
№3 от «28» декабря 2020г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
З.Ф.Семенова
Приказ № 75-О. §1 от «28» декабря 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок обучения 8 лет

Разработчик: методическое объединение преподавателей по классу
фортепиано МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
Приволжского района г. Казани

Казань – 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классу.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДМШ им. Дж.Файзи в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	Срок обучения – 8 лет	
	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах (<i>обязательная часть</i>)	1727,5	
Количество часов на аудиторные занятия (<i>обязательная часть</i>)	526,5	
Количество часов на аудиторные занятия с учетом <i>вариативной части</i>	542,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не

менее 6 кв. метров. Имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (производится настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) <i>-обязательная часть</i>	1,5	2	2	2	2	2	2	2,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) <i>-вариативная часть</i>	0,5							
Общее количество часов на аудиторные занятия <i>-обязательная часть</i>	542,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на самостоятельную работу	1185							
Максимальное количество часов в неделю <i>обязательная часть</i>	4,5	5,5	5,5	7	7	7	8	8/7
Максимальное количество часов в неделю с учетом <i>вариативной части</i>	6	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	8,5	8,5/7,5
Общее максимальное количество часов по годам <i>обязательная часть</i>	160	165	198	198	231	231	264	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения <i>обязательная часть</i>	1727,5							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 1,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю
Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и

танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд/пьеса,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Бах И. С.	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Жиганов Н. Колыбельная
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка
Хайрутдинова Л. Считалка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Якубов И. Польша
Яхин Р. «Картинки природы», Лето.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются:

1 полугодие: технический зачет – гаммы, пьеса/этюд; художественный зачет – полифония, пьеса/этюд.

2 полугодие: технический зачет – гаммы, этюд; переводной экзамен – крупная форма, полифония, пьеса.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам: до 1 знака (с одинаковой аппликатурой, в первом полугодии диезные, во втором – бемольные), на 2 октавы, в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен. Первый зачет – гаммы, пьеса, второй – полифония, пьеса/этюд, третий – бемольные гаммы, этюд. *Требования к переводному экзамену:* полифония, крупная форма, пьеса.

Со 2 класса учащиеся должны участвовать в школьных конкурсах этюдов «Юный виртуоз» и «Юный пианист». Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»

Виноградов Ю. Танец клоуна, Танец медвежат

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Еникеев Р. Вальс, цикл «Картинки природы»: Весенние капельки; пьесы из сюиты «В мире кукол»

Жиганов Н. Секунда, Маленькая импровизация

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Калимуллин Р. Игра

Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. «Танцы кукол» Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы,

Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Яруллин М. Марш;

Яхин Р. Обр. тат.нар.песен «На сенокосе», «Утренняя песня»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

Виноградов Ю. Танец клоуна
 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Вариант 2
 И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
 Чайковский П. Старинная французская песенка
 В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Вариант 3
 И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
 Григ Э. Танец эльфов
 М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю – обязательная часть
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются:

1 полугодие: технический зачет – гаммы, пьеса/этюда; художественный зачет – полифония, пьеса/этюда.

2 полугодие: технический зачет – гаммы, этюд; переводной экзамен – крупная форма, полифония, пьеса.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой, в первом полугодии диезные, во втором – бемольные), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Участие в школьных конкурсах этюдов «Юный виртуоз» и «Юный пианист». Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
 Гедике А. Трехголосная прелюдия
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги
 Лядов А.- Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
 Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
 Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2
 Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Еникеев Р. «Сайдашстан» Жалоба

Ключарев А. Обр. тат.нар.песни «Тюмень»

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie, Ходит месяц над лугами

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Бетховен Л. Весело-грустно

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

Ключарев А. Обр. тат.нар.песни «Тюмень»

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

Еникеев Р. «Сайдашстан» Жалоба

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

Майкапар С. Соч.8 Токкатина

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

4 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,
- 3-5 этюда,
- 2-4 пьесы различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются:

1 полугодие: технический зачет – гаммы, пьеса/этюда; художественный зачет – полифония, пьеса/этюда.

2 полугодие: технический зачет – гаммы, этюд; переводной экзамен – крупная форма, полифония, пьеса.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (в первом полугодии диэзные, во втором – бемольные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Участие в школьных конкурсах этюдов «Юный виртуоз» и «Юный пианист». Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1: №1,3,5-8,11,12 Тетрадь 2: №1-3,6

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, куранта

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Мяковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья переключка

Циполи Д. Фугетты ми и фа мажор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лак Т. Соч. 172 Этюды №4,5

Лемуан А. Соч.37 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Черни Гермер Часть 1 №42,43,46,50 Часть 2 №1,5,6,7,8,12

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Еникеев Р. Сонатина №5

Каллимулин Р. Тема с вариациями

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Виноградов Ю. Старик рассказывает.
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Еникеев Р. Пчелка, Жалоба, Ак-барс марш
Жиганов Н. Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков, Татарская мелодия, Опять двойка,
Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Музафаров М. Башкирский танец, Игра в мячик, Татарская народная песня «Да так»
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом", Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Слонимский С. Альбом для детей юношества: Пасмурный вечер, Уличная песенка,
Сокровища Южного моря.
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"
Шуман Р. Соч 68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песня, Маленький романс, Охотничья песня
Эшпай А. Перепелочка
Яхин Р. На елке у Гузель

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Яхин Р. На елке у Гузель

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Музафаров М. Башкирский танец

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю – обязательная часть
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются:

1 полугодие: технический зачет – гаммы, пьеса/этюд; художественный зачет – полифония, пьеса/этюд.

2 полугодие: технический зачет – гаммы, этюд; переводной экзамен – крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро), полифония, пьеса.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (в первом полугодии диезные, во втором – бемольные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие длинные и ломаные арпеджио, хроматическая гамма.

Участие в школьных конкурсах этюдов «Юный виртуоз» и «Юный пианист». Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

Бах-Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Двенадцать лёгких пьес, Шесть маленьких фуг, Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Калимуллин Р. «Вечное движение» (канон)

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Матессон И. Сюита: Фантазия. Ария, Менуэт

Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лак. Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя".

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч.55 Сонатина До мажор, соч. 59 Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Чимароза Д. Сонатины До мажор, Ре мажор

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
 Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор; Соч.46 Незабудка
 Глазунов А. Юношеские пьесы
 Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
 Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
 Еникеев Р. Школьный вальс, На голубом озере, Решимость
 Зиринг В. Соч.21 Сказание, Плясовая
 Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка
 Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы;
 Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
 Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору); Соч.22 Мимолетности (по выбору)
 Пешетти Д. Престо до минор
 Свиридов Г. Альбом для детей
 Шостакович д. Сюита «Танцы кукол»
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
 Шуберт Ф. Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
 Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены
 Яхин Р. Летом в лагере; «Картинки природы»; Летние вечера: Забавный танец, Песня

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Яхин Р. Песня

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Еникеев Р. Школьный вальс

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка

6 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются:

- 1 полугодие: технический зачет – гаммы, пьеса/этюд; художественный зачет – полифония, пьеса/этюд.
- 2 полугодие: технический зачет – гаммы, этюд; переводной экзамен – крупная форма (классическая, романтическая), полифония, пьеса.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика: до 4-х знаков (в первом полугодии диезные, во втором – бемольные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие длинные и ломаные арпеджио, хроматическая гамма.

Участие в школьных конкурсах этюдов «Юный виртуоз» и «Юный пианист». Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Фишер И. Пассакалия ля минор

Хачатурян А. Речитатив и fuga

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, Ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Бертини А. соч.32, 29 избранные этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Муштари З. Этюды-зарисовки

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Полунин Ю. Прялка

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

Шмит Г. Соч.3 этюды 12,13, 14

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10; Девять вариаций Ля мажор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч.1

Калимуллин Р. Соч.1 Соната «Юношеская», ч.1

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор; Соч.40 № 2 Соната си минор

Левитин Ю. Концерт ля минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Концерты №№17, 23; Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор

Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор

4. Пьесы

Бакиров А. Песня без слов, Плясовая

Бородин А. Маленькая сюита
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7
 Жиганов Н. 10 пьес, 12 зарисовок, 2 пьесы из сюиты: Прелюдия и вальс
 Ключарев А. «Шурале», цикл «Родные картины»: Тайны лесного озера
 Купревич В. Путевые заметки
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей
 Слонимский С. Альбом для детей и юношества
 Прокофьев С. Гавот (балет "Золушка"); соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла, Пятнашки, Раскаianie
 Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
 Фильд Д. Ноктюрны
 Хачатурян А. Детский альбом
 Чайковский П. Русская пляска, соч.37 «Времена года», соч.40 № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без слов», соч.54 № 10 «Колыбельная песнь в бурю»
 Шарифуллин Ш. Бурлеска
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90; Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска
 Яруллин М. Вальс
 Яхин Р. Прелюдия До мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
 Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
 Бакиров А. Плясовая

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
 Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Вариант 3

Бах И. С. Французская сюита,
 Чимароза Д. Соната до минор,
 Мендельсон Ф. Песня без слов

7 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю – обязательная часть
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.
 В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются:

1 полугодие: технический зачет – пьеса, этюд; художественный зачет – полифония, пьеса/этюд.

2 полугодие: экзамен по билетам (гаммы, аккорды, арпеджио), этюд; переводной экзамен – крупная форма (классическая, романтическая), полифония, пьеса.

Участие в школьных конкурсах этюдов «Юный виртуоз» и «Юный пианист». Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Ключарев А., Этюд

Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

Яруллин Ф. Сонатина

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Жиганов Н. 12 зарисовок (№ 2,3,11,12), Вальс

Ключарев А. Танец джигитов

Леман А., Кукушка, Колыбельная, Игра в перегонки

Музафаров М. Танец девушек, Башкирский танец

Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года» Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Ключарев А. Танец джигитов

Вариант 2

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Музафаров М. Танец девушек

Вариант 3

Бах И.С. Английская сюита ля минор,

Гайдн Й. Соната

Чайковский П. «Времена года» Подснежник

8 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовой форме. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Учащиеся 8 класса играют два прослушивания выпускной программы по графику учебного заведения: 1 полугодие – полифония, пьеса; 2 полугодие – крупная форма, пьеса. Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая)
- две разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть заменена на художественный этюд).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Музафаров М., Сонатина
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Еникеев Р., Сонатина №5

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Белялов Р., Токката
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Жиганов Н., Прелюдия
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Ключарев А., Танец с мечами, Башкирский танец, Танец Сабантуй, Вальс Фа-мажор
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багателли
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32
Прелюдии
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг» Венский карнавал
Яхин Р., Музыкальный момент, Рондо, Юмореска, Ноктюрн, Поэтическая картинка

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Яхин Р., Музыкальный момент,
Хачатурян А. Токката

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция
Бетховен Л. Соната № 1
Белялов Р., Токката

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на

выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - ежедневно;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка,
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск.
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор,
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959