

Отдел Управления образования
Исполнительного комитета муниципального образования г.Казани
по Вахитовскому и Приволжскому районам
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Приволжского района города Казани

Принята на заседании
педагогического совета

от «01» 09 2021 г.

Протокол № 1



М.П.Ремизова

«01» 09 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«УдивляйКо»
(адаптированная)**

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ёлкина Алена Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Конструирование и ручной труд являются обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей ребенка, важнейшим средством умственного, художественно-эстетического развития, нравственного воспитания.

Для всей работы, проводимой с аномальными детьми свойственна коррекционная направленность. Она строится с учетом характера нарушений развития и индивидуальных особенностей ребенка, однако ряд задач имеет общий характер, и применим ко всем видам нарушений. Это - развитие личности ребенка, его чувственного опыта, мышления и включение в посильный труд. Чем раньше начата коррекция нарушений, тем успешнее и полнее преодолевается дефект.

Особое место в общем комплексе реабилитационных мероприятий отводится социализации ребенка. Социализация – это процесс усвоения человеческим индивидом, в частности ребенком, определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноценного члена общества.

Этот процесс, включает в себя как целенаправленное, так и стихийное воздействие на личность ребенка. Целенаправленное воздействие – это собственно воспитание в семье, детском саду, школе, реабилитационном центре и т.д. Стихийное воздействие - это влияние среды, которая непосредственно окружает ребенка. Стихийное воздействие возникает в определенный момент, когда в жизни ребенка что-то меняется. Он должен что-то «увидеть». Не важно что: важно, чтобы увиденное глубоко запало ему в душу, в память сердца, чтобы произошло прикосновение к чему-либо и родилось изумление перед ним. С этого момента ребенок становится способным к творчеству. Чем раньше ребенок приобщится к творчеству, тем интереснее будет его жизнь. В процессе творческого самовыражения легко формируются необходимые навыки, позволяющие ребенку легче адаптироваться к требованиям социальной среды.

В процессе коррекционного обучения огромное значение придаётся ручному труду. В нём заложены неиссякаемые резервы развития личности ребёнка. Ручной труд является благоприятным условием его обучения и воспитания, формирования необходимых трудовых и художественных умений и навыков, способствует социальной адаптации ребёнка в современном обществе и окружающей его предметно-бытовой среде. Любой вид досуга ребенка несет в себе как психотерапевтическое воздействие, так и коррекционное.

Трудовое обучение для детей - инвалидов, имеющих ограничения жизнедеятельности, является особенно важным. Особую значимость ручной труд приобретает в обучении и воспитании детей с проблемами в интеллектуальном развитии. Специалист, работающий с детьми имеющими отклонения в здоровье, обязан помнить обо всех трудностях и достижениях каждого ребёнка и тщательно подбирать задания и организовывать его труд с тем, чтобы учить тому, что для него представляет истинную ценность, подобрать эстетически значимые объекты труда, соответствующие возможностям детей с ОВЗ; осуществить ряд коррекционных мероприятий, направленных на исправление психических и физических недостатков, имеющихся у этих детей.

Изготовление общественно полезных вещей и выполнение общественно значимых трудовых заданий повышают интерес к работе, активность, способствуют формированию у детей социальных мотивов деятельности. Нельзя недооценивать важность самообслуживающего труда, являющегося не только фактором, способствующим укреплению порядка и дисциплины, но и средством воспитания положительных качеств личности.

Применение методов ручного труда для детей с ОВЗ, дает возможность более глубоко и в то же время широко охватить учащихся воспитательной работой.

Воспитательная роль труда заключается еще и в том, что особенно ярко осуществляется специальная задача - коррекционное воспитание. Во-вторых, труд - одно из средств осуществления наглядности обучения. Привычка постоянно оперировать с инструментами и материалами, вскрывать их свойства, устанавливать отношения, создавать определенные материальные ценности в виде тех или иных поделок, видеть использование этих поделок другими – все это ведет к выработке у воспитанников прочных трудовых установок.

Направленность программы

В программе воспитания и обучения ставятся задачи постепенного формирования у детей с учетом их возрастных возможностей конструктивных навыков и умений; развития фантазии и воображения, творческого мышления; воспитания самостоятельности, активности, дружелюбия, любознательности, аккуратности, трудолюбия и других важных личностных качеств.

Особенности работы с детьми, имеющими различные нарушения

1. Аутичность (от греческого - "сам") - обозначает крайние формы нарушения контактов, уход от реальности в мир собственных переживаний. Этот термин обозначает целый комплекс психических и поведенческих расстройств. Для аутизма характерно аномальное развитие всех областей психики: интеллектуальной и эмоциональной сфер, восприятия, моторики, внимания, памяти, речи.

Аутичным детям свойственны стереотипные механические движения и действия. Дети с нарушениями в общении любят придерживаться определенных ритуалов, и малейшие изменения в их жизни или в режиме могут стать для них травмирующим фактором. Результатом таких изменений бывает "уход в себя" либо вспышка агрессии. Довольно часто наблюдаются вспышки самоагрессии, возникающей при малейшей неудаче.

Ручной труд способствует формированию у таких детей осмысленного дифференцированного восприятия предметов окружающего мира, умению различать их форму, цвет, пропорции, сходство и различия, развивают вкус, наблюдательность, пространственно-конструктивные возможности, способность анализировать предметы, а также расширяют представления об окружающей природе и мире. В процессе обучения необходимо постоянно проговаривать не только действия, но и названия предметов, с которыми ребенок совершает манипуляции, которые просто его заинтересовали. В процессе занятий взрослыми должны продумываться правила, которые должны быть четкими и простыми.

2. Детский церебральный паралич - это группа патологических синдромов, возникающих вследствие внутриутробных, родовых или послеродовых поражений мозга и проявляющихся в форме двигательных, речевых и психических нарушений.

Большое место для детей с ДЦП занимает работа с пластилином, соленым тестом при работе с которыми, дети учатся правильным приемам и движениям, необходимым для того, чтобы размять, скатать шарики, колобки, лепить составные части предмета.

Отличной тренировкой навыков мелкой моторики будет и обрывная аппликация – дети вполне могут справиться с задачей нарвать на клочки салфетки или даже вату, а также прижать их к заранее заготовленному рисунку (овечка, сугроб, снеговик, заяц). Задача педагога здесь заключается в том, чтобы направлять руку ребенка и показывать, как правильно прижимать к листу бумагу, какое усилие и какими частями руки нужно совершить.

Лепка из соленого теста, она же «мукосолька», и игры с пластилином отлично дополняют арсенал приемов для развития пальчиков. Из пластилина можно лепить камешки и прятать под ними сокровище, а после находить его. Можно рисовать палочкой

и оставлять отпечатки, можно растягивать пластилин по заранее заданному сюжету, скатывать из него маленькие шарики и заполнять рисунок..

Дети с ДЦП часто имеют проблемы в общении со сверстниками, поэтому серьезный акцент в коррекционной работе делается на групповые и подгрупповые занятия, основными задачами которых, кроме непосредственно обучения лепке, являются формирование и совершенствование коммуникативных навыков, коррекция тревожности, агрессивности, развитие способности к саморегуляции.

3. У детей с нарушениями слуха имеются определённые трудности в овладении лепкой. У школьников этой категории при отсутствии специальной коррекционной работы не формируются способы обследования предметов и вычленения формы; не возникает алгоритм двигательных отношений. Это препятствует точному изображению объёмных объектов, соответствующих по своим параметрам реальным.

Коррекционная работа направлена на решение выявленной проблемы. Направления работы:

1. обучение изображению объектов из пластилина, соленого теста по предложенному образцу и с опорой на натуральные предметы;
2. обучение изображению объектов по замыслу с использованием форм для декорирования.

Выделение направлений коррекционной работы осуществляется в соответствии с принципом "от простого к сложному". Так, сначала (в ходе первого направления) детям предлагается опора на образец, дети учатся воссоздавать объекты соответствующего цвета, формы, соблюдая пропорции. Затем (в ходе второго направления) детям необходимо проявлять творчество, реализовывать в поделке личный замысел. Средствами создания объектов являются предназначенные для декорирования: создания более сложных форм, нанесения узоров. Реализация выделенных направлений работы осуществляется не параллельно, а последовательно.

Этапы коррекционной работы предполагают следующее. Детям сообщается тема занятия. Затем педагог показывает им натуральный объект, который предстоит изобразить при помощи пластилина, соленого теста, бумаги или другого материала. Дети знакомятся с данным объектом. В процессе беседы осуществляется установление основных признаков натурального объекта. Оговариваются его цвет, форма, величина, наличие или отсутствие дополнительных деталей. После этого дети приступают к работе.

В соответствии с принципом руководящей роли специалиста в процессе обучения осуществляется показ способов изображения объектов - обучение изображению объектов по замыслу с использованием пластилина и форм для декорирования. Здесь перед специалистом стоят следующие задачи: совершенствование навыков изображения объектов, продолжать обучать использованию различных приёмов (раскатывание, сминание, доработка пальцами для получения более точной формы, сплющивание, зашипывание); развить навыки составления узоров (декорирования изделий), используя дополнительные средства выразительности (стеки, формы, природный материал, крупы, краски); развить у детей творческие способности.

4. К детям с нарушениями зрения относят разнообразные группы детей с разной степенью утраты зрения, многообразием клинических форм, этиологии, патогенеза, с разной структурой и составом нарушенных функций.

Наиболее распространенной формой детской глазной патологии являются амблиопия и косоглазие, характеризующиеся разной степенью нарушения остроты зрения, бинокулярного зрения, фиксации взора, цветоразличения и других функций зрительной системы.

Осуществляя подбор педагогических технологий, необходимо учитывать возраст, зрительный дефект детей, простоту исполнения, возможность быстрого достижения результата работы, получение яркого продукта труда.

В систему коррекционных занятий возможно включить технологию «пластилиновой живописи». Специфика данной работы в том, что соединяются два вида изобразительного искусства – лепка и рисование: вместо краски используется пластилин, наносимый на цветной картон пальцами.

Особые свойства пластилина позволяют использовать дополнительные декоративные материалы: бисер, семена, ткань, фольгу и т. п. Можно использовать для картинок одноразовые пластиковые тарелочки. На доннышко тонким слоем наносится пластилиновый фон, а потом на него – изображения. Стекой можно наметить контур изображаемых предметов, определить пропорции. Затем контур заполняется пластилином. Занятия «пластилиновой живописью» помогают в активном усвоении материального мира: структуры, строения, пропорций предметов, свойств веществ. У детей развивается осязание, тактильная чувствительность, мелкая моторика, мышечная сила рук, формируются пространственные понятия, эстетическое восприятие мира.

Также один из видов работы - тестопластика. Тесто – еще один доступный материал, из которого легко и приятно лепить. В отличие от пластилина тесто не боится тепла и солнечных лучей, не деформируется, легко смывается с рук. Из теста можно лепить, вырезать, выкладывать, создавать объемные изделия и плоскостные изображения.

В процессе лепки дети развивают формообразующие движения пальцев рук, учатся анализировать объем, величину, строение, пропорции и взаиморасположение предметов в пространстве, синхронизируют работу обеих рук; у них повышается сенсорная чувствительность, развивается воображение, художественный вкус.

Конструирование из кубиков домиков, башенок по образцу, по памяти, произвольно раскладывание и складывание разборных игрушек (матрешек, пирамидок разной величины) складывание из камушков, пуговиц, пробок на фоновой бумаге, на магнитной доске по образцу, по представлению различных изображений, геометрических фигур, букв сматывание ниток в клубок, на палочку, завязывание узлов различной конфигурации застегивание и расстегивание различных видов рамок рваную аппликацию из различного цвета бумаги, разного качества ее (папиросная, газетная и др.) или игры в «бумажный конструктор» работа с природным материалом: поделки, игра «Узнай на ощупь» игра в «Золушку», знакомство с различными крупами: перебираем гречку, рис, пшено, горох, фасоль – это все возможные техники работы с ребенком.

5. Умственная отсталость – врожденная или приобретенная в раннем возрасте задержка, либо неполное развитие психики, проявляющаяся нарушением интеллекта, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации.

Главное место в коррекционно-воспитательной работе с учениками отводится трудовому обучению, где они овладевают элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных работ в особо созданных условиях, у детей развивается познавательная деятельность. Выполнение различных операций ставит воспитанников перед необходимостью познания материалов, их свойств и качеств, требует различения предметов, включенных в трудовую деятельность, что приводит к развитию представлений, мыслительных операций и речи.

В процессе труда формируются такие личностные качества, как привычка к трудовому усилию, способность работать в коллективе, что является очень важным условием для дальнейшей социально-трудовой адаптации воспитанников. Трудовая деятельность оказывает большое влияние на физическое развитие детей. В процессе трудового обучения у воспитанников улучшается общее физическое состояние, развиваются работоспособность, координированность движений.

Учащиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью обучаются таким видам ручного труда, как элементарное конструирование, лепка, овладевают навыками работы с тканью, нитками, бумагой, природным материалом.

Успешное формирование трудовых навыков у воспитанников возможно лишь при правильной организации учебного процесса. Центральное место на уроке занимает практическая работа. Кроме непосредственно практической работы, определенное время отводится на приобретение воспитанниками знаний познавательного характера, они изучают технику безопасности и санитарно-гигиенические требования к урокам ручного труда. Необходимо отметить, что во всей трудовой деятельности учащихся полностью исключены измерительные операции. Их знакомят со свойствами материалов и областью их применения.

6. Дети с ЗПР. Под задержкой психического развития понимается темповое отставание развития психических механизмов, а также незрелость эмоционально-волевой деятельности детей, поддающиеся преодолению с помощью специализированного обучения и воспитания. Для детей с задержкой психического развития характерны: недостаточная степень развития памяти, моторики, мышления, речи, внимания, а также самоконтроля. Кроме того, отмечается примитивность и неустойчивость эмоций, плохая успеваемость в школе.

На занятиях дети предпочитают работать в одиночестве. При выполнении практических заданий, предполагающих совместную деятельность, сотрудничество наблюдается крайне редко, дети почти не общаются друг с другом.

Определяя более или менее успешно по внешнему выражению эмоции других людей, дети с задержкой психического развития часто затрудняются охарактеризовать собственное эмоциональное состояние в той или иной ситуации. Это свидетельствует об определенном недоразвитии эмоциональной сферы, которое оказывается довольно стойким. Для них характерна низкая самооценка, неуверенность в себе.

Таким образом, у детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии эмоциональной сферы, что в свою очередь влияет на развитие основных компонентов познания: на ощущение, восприятие, память, мышление.

В результате неблагополучия в сфере межличностных отношений у детей создается отрицательное представление о самом себе: они мало верят в собственные способности и низко оценивают свои возможности.

7. Дети с ДЦП

ДЦП – детский церебральный паралич - группа заболеваний головного мозга, возникающих вследствие его недоразвития или повреждения в процессе беременности или родов, и проявляющихся двигательными расстройствами, нарушениями речи и психики.

Основная задача реабилитации детского церебрального паралича: максимально полное возможное развитие умений и навыков ребёнка и его коммуникативности.

Особенности работы:

- Дети с ДЦП нуждаются в ранней комплексной лечебно-педагогической работе.
- Основные направления работы: развитие моторики речи, развитие коммуникативного поведения.
- Коррекционная работа должна проводиться дифференцированно с учётом формы заболевания и возраста ребёнка.
- На основе предметно-практической и игровой деятельности, осуществляемой с помощью взрослого, стимулируют сенсорно-моторное поведение и голосовые реакции. Используют методы торможения и облегчения. Тормозят нежелательные патологические движения, сопровождаемые повышением мышечного тонуса и одновременно облегчают произвольную сенсо-моторную активность. Применяются различные приспособления для фиксации головы, туловища и конечностей с целью облегчения функции

артикуляционного аппарата, тренировки зрительно-моторной координации и других реакций.

- Использование методики кондуктивного воспитания, которая позволяет осуществлять неразрывную взаимосвязь в развитии моторики, речи и произвольной регуляции поведения
- Ранняя логопедическая работа.

Цель программы: содействие социальной адаптации в обществе детей с ограниченными возможностями через раскрытие творческого потенциала и самореализации, формирование трудовых умений и навыков, духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. И, как сопутствующие эффекты - развитие мелкой моторики рук, расслабление мышц, формирование художественного вкуса, пробы работы художественными и пластическими материалами, формирование творческого мышления.

Задачи (для более подготовленной группы детей):

- **образовательные:** обучить определенным профессиональным навыкам - научить проводить обмеры, познакомить с правилами композиции, помочь освоить понятия: тон, пространство, фактура, поверхность и т.д. Научить приемам традиционной художественной обработки материалов разных видов. Научить работать с инструментами (шило, ножницы, лобзик, пробойник, молоток, игла).
- **коррекционные:** коррекция нарушений мелкой моторики, произвольного внимания, зрительно-моторной координации, образного мышления, эмоционально-волевой сферы, расширение кругозора.
- **развивающие:** развивать воображение, фантазию, художественный вкус. Развивать конструкторские задатки и способности, творческий подход к делу, техническое мышление, эстетическое восприятие окружающего мира. Формировать у детей коммуникативные навыки, самостоятельность, умение работать в коллективе и отвечать на порученное дело.

Реализация данной программы основывается на следующих **принципах**.

- ✓ **принцип гуманизма** - признание абсолютной ценности человека, ребенка как личности, его уникальности, права на свободу выбора.
- ✓ **принцип личностно – ориентированного подхода** – дифференцированный и целенаправленный подход к каждому ребенку в соответствии с его способностями, возможностями, наклонностями и физическим состоянием для более полного раскрытия творческого потенциала.
- ✓ **принцип приоритетного формирования качеств личности**, необходимых для успешной социализации.
- ✓ **принцип взаимосвязи** со специалистами различных профилей, осуществляющих реабилитационную работу, включение в свои занятия материала, рекомендованного другими специалистами для закрепления их работы.
- ✓ **принцип вариативности** – гибкость тактики воздействия, обусловленная характером возрастного развития ребенка, динамикой, течением заболевания, спецификой жизненной ситуации, разнообразием применяемых методов и техник реабилитационных мероприятий.
- ✓ **принцип сочетания индивидуального подхода с групповыми формами работы** с целью более полного усвоения ЗУН и включения в коллективную деятельность.
- ✓ **принцип ежедневного учета психофизического состояния ребенка** при определении объема и характера проводимых с ним занятий.

- ✓ **принцип сочетания** коррекционной работы по развитию нарушенных функций и формированию приемов их компенсации.
- ✓ **принцип сотрудничества** - привлечение к активной реабилитационной и развивающей деятельности ближайшего окружения ребенка – членов его семьи.

Программа разработана с учетом принципов лечебной педагогики:

1. **Индивидуальный подход** к каждому ребенку с учетом специфической структуры аномального развития, общего состояния здоровья, возраста и характерологических особенностей.
2. **Соответствие учебного материала индивидуальным возрастным особенностям детей**, с учетом ведущего нарушения развития, времени его возникновения, причины и механизма, а также сохранных функций и компенсаторных возможностей.
3. **Системность и последовательность обучения.** На основе этого принципа обеспечивается равномерное и последовательное накопление знаний, умений, навыков развития познавательных возможностей и положительных черт личности ребенка.
4. **Связь обучения с жизнью, теории с практикой.** Наряду с накоплением теоретических знаний у детей формируются практические умения и основы профессиональных навыков.

Основные показатели эффективности реализации программы

Для определения эффективности реализации данной образовательной программы могут выступать следующие характеристики:

- наличие у учащихся единства и взаимосвязи знаний и умений в области конструирования;
- овладение алгоритмом или последовательностью работы с инструментом;
- творческая самореализация учащихся, участие в выставках и конкурсах различного уровня;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Коллективно-творческие работы;
- Выставки работ и участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Методы диагностики

Данная образовательная программа предполагает проведение диагностики развития навыков, умений, знаний, для выявления уровня владения технологией работы. Позволяет педагогу использовать ее на различных этапах обучения, создавать правильную мотивацию при постановке и решении образовательных задач.

Программа предусматривает традиционные методы диагностики (беседы, наблюдения, практические задания), которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать на занятиях максимально комфортный и деловой микроклимат. Диагностика проводится в три этапа:

- Начальная диагностика.
- Промежуточная диагностика.
- Итоговая диагностика.

Результаты мониторинга фиксируются по группам и годам обучения, что позволяет отслеживать динамику развития ЗУН, творческого роста воспитанников, вовремя корректировать учебный процесс. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на продуктивный, творческий уровень, что предполагает их участие в выставках, и конкурсах различных уровней.

Формы контроля и качества образовательного процесса

Формы контроля:

- выставки работ внутри коллектива;
- наблюдение за процессом работы на занятии;
- Коллективно-творческие работы;
- Выставки и конкурсы различного уровня.

Состав групп: группы комплектуются детьми примерно одного возраста: 6-8 лет. Наполняемость учебных групп до 6 человек.

Режим работы: занятия проводятся:

Для детей 6-8-го года жизни- 2 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут;

Продолжительность обучения по данной программе зависит так же от степени подготовленности и вида заболевания у ребенка.

Формы занятий:

- групповые учебные ;
- интегрированные (с объединениями других творческих направлений);
- индивидуальные занятия с особо одаренными детьми,
- детьми имеющими тяжелые ограничения здоровья, требующими индивидуального подхода.
- диагностика
- консультирование родителей

Программа предусматривает изложение учебного материала по принципу «от простого к сложному», в доступной форме, соответствующей возрасту, индивидуальным особенностям развития и степени ограничения ребенка. Для различных возрастных групп предусмотрены задания различной степени сложности.

Программа включает в себя следующие виды деятельности:

- художественное конструирование;
- лепка;
- изодетельность.

Методы и техники работы: рассказ, объяснение, беседа, игра и т.д. Занятия строятся на принципах взаимосвязи трудовой практики с другими видами деятельности (игрой, рисованием, развитием речи и др.

Рекомендации к проведению занятий:

- Чем разнообразнее формы деятельности ребенка, тем больше у него появляется возможностей для социализации в обществе, тем разностороннее он развивается.
- Занятия пройдут успешно, плодотворно лишь тогда, когда педагог сам заинтересован, увлечен работой, умеет правильно организовать и придумать каждый урок, умело применяет различные формы и методы обучения.
- Важно научить детей вносить в работу элементы фантазии, уметь работать по индивидуальному творческому замыслу.
- В виду специфики состояния здоровья детей необходимо не забывать о физкультурных разминках.

– Работа должна вестись в тесном сотрудничестве с врачами, психологами, специалистами коррекционной службы, с учетом их рекомендаций.

Программа реализуется в пять этапов:

1. этап - первичное собеседование;
2. этап – диагностический;
3. этап - установочный;
4. этап – коррекционный;
5. этап – оценка эффективности.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – первичное собеседование.

На этом этапе происходит знакомство с родителями и ребенком. Устанавливается эмоциональный контакт, выясняются запросы родителей и наиболее очевидные проблемы ребенка, определяется порядок коррекционной работы.

2 ЭТАП – диагностический.

Цели:

- диагностика сформированности навыков ручного труда (исходные результаты);
- определение области коррекционного вмешательства;
- подбор методик и приемов для работы с ребенком

Оценка сформированности навыков ручного труда

Статус		Исходные результаты			Итоговые результаты		
		не вы- полняет	выполняет частично	выполняет	не вы- полняет	выполняет частично	выпол- няет
1.	Работа с бумагой и ножницам						
1.1	удержание ножниц и бумаги						
1.2	разрезание листа бумаги						
1.3	вырезание простых фигур						
1.4	обрисовка по трафарету						
1.5	вырезание волнистых и угловых линий						
1.6	вырезание по трафарету						
2.	Конструирование из бумаги и картона						
2.1	расположение и удержание листа бумаги на столе						
2.2	сгибание и складывание листа бумаги						
2.3	совмещение сторон или углов листа						
2.4	создание плоских бумажных деталей						
2.5	скручивание полосок бумаги в трубочку						
2.6	соединение мелких модулей						
2.7	создание плоских бумажных конструкций						
2.8	создание объемных бумажных конструкций						
3.	Работа с различными материалами и клеем						
3.1	расположение и удержание						

	склеиваемых деталей на поверхности на стола							
3.2	нанесение клея на детали из различных материалов							
3.3	соединение склеиваемых поверхностей							
3.4	прижимание, проглаживание склеиваемых деталей							
3.5	соединение отдельных деталей в композицию							
3.6	Оформление изделия							
3.7	Работа с пластилином (соленым тестом)							
4.	Работа с подручными материалами							
4.1	работа с кожей							
4.2	работа с подручным материалом							
4.3	работа с природными материалами							
4.4	Работа с текстильными материалами							

3 ЭТАП - установочный.

Включение установочного этапа необходимо для создания активной установки на коррекционную работу, формирование мотивационной сферы и настроения на сотрудничество. На начальном этапе работы необходимо установить эмоциональный контакт, подразумевающий эмоциональное взаимодействие с ребенком на основе доступных ему уровней организации. Также необходимо поднять эмоциональный тонус ребенка за счет привычных для него впечатлений соответствующих тому уровню аффективной организации, к которому он максимально приспособлен.

Готовясь к беседе с детьми, педагог должен продумать вопросы, которые он задает ребенку. Беседа не должна состоять из нотаций и поучений. Для детей с проблемами развития очень важна эмоциональная поддержка.

Цели:

- снижение страха, фрустрации, тревоги в связи с адаптационным периодом;
- создание ситуации успешной деятельности;
- формирование у ребенка адекватной самооценки, развитие рефлексии и чувства ответственности;
- достижение высокой мотивационной позиции, как у ребенка, так и у родителей;
- повышение уверенности родителей в возможности достижения позитивных изменений у ребенка;
- создание активной установки на сотрудничество.
- техника безопасности.

4 ЭТАП - коррекционный.

Цели:

- обучение навыкам приемам ручного труда;
- коррекция мелкой моторики рук, улучшение координации движений;
- расширение диапазона знаний и представлений об окружающем мире,
- коррекция сенсорного восприятия, памяти, глазомера и образного мышления;
- развитие коммуникативных, волевых качеств;
- обучение родителей коррекционным навыкам.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Кол-во занятий	Продолжительность занятий
1.	Вводное занятие. Основы техники безопасности Основы работы с бумагой и ножницами	10	Дети с 6 до 8 лет-30 мин
2.	Конструирование из бумаги и картона	10	
3.	Изодеятельность	10	Дети с 6 до 8 лет-30 мин
4.	Работа с подручными материалами, лепка	10	

УТП переделать согласно утвержденной форме!!!! Должно быть 144 часа

№ п/п	Перечень разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основы работы с бумагой и ножницами: удержание ножниц и бумаги; разрезание листа бумаги; вырезание простых фигур; обрисовка по трафарету; вырезание волнистых и угловых линий; вырезание по трафарету.

2. Конструирование из бумаги и картона: расположение или удержание листа бумаги на столе; сгибание и склеивание листа бумаги; совмещение сторон или углов листа бумаги; создание простых бумажных деталей; скручивание полосок бумаги в трубочки; соединение мелких модулей; создание плоских бумажных конструкций; создание объемных бумажных конструкций. Обучение техникам оригами (базовые формы, плоские формы), бумагопластика, квиллинг, аппликация, объемное конструирование. **Работа с различными материалами и клеем:** расположение и удержание склеиваемых деталей на поверхности стола; нанесение клея на детали из различных материалов; соединение склеиваемых поверхностей; прижимание, проглаживание склеиваемых деталей; соединение отдельных деталей в композицию; оформление изделия; пластилинографика; тестопластика.

Обучение техникам оригами (объемное, модульное); декупаж; коллаж; обрывная и объемная аппликация; растяжка; торцевание.

3 Изодеятельность: рисование карандашом, проведение прямых линий, волнистых, от точки к точке, рисование фигур, больших, маленьких, остроугольных, с плавными контурами, добавление деталей к фигурам – увидеть в фигуре объект и дорисовать, рисование узоров, параллельное проведение линий. Работа с гуашью и с акварелью. техники работы по сырому, смешивание цветов, дорисовывание пятен, работа по шаблону, работа по собственному замыслу.

4. Работа с подручными материалами: работа с бросовым материалом; работа с природными материалами; работа с текстильными материалами. Конструирование по творческому замыслу, изготовление изделий по заданному образцу, технологии ДПИ.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся:

Знают:

- требования техники безопасности при работе с материалами;
- необходимые термины и понятия;
- название материалов;
- особенности работы с различными материалами;
- этапы работы над эскизами и рисунками;
- основы творческих изобразительных игр;

Умеют:

- удержание ножниц и бумаги;
- разрезание листа бумаги;
- обрисовка по трафарету;
- вырезание по трафарету
- склеивать детали
- создавать плоские и объемные бумажные конструкции
- работать карандашом
- проводить линии
- рисовать фигуры
- работать акварелью по сырому
- смешивать цвета
- работать гуашью
- работать фломастерами;
- применять бумагопластику, коллажную технику;
- работать пластическими материалами: пластилин, глина;
- создавать коллективные работы;
- целенаправленно работать;
- творчески мыслить;

Владеют:

- навыками склеиваемых деталей; прижимание, проглаживание; соединение отдельных деталей в композицию; оформление изделия;
- приёмами работы над рисунком;
- пространственными навыками построения объёмной композиции;
- навыками работы с ножницами, клеем;
- способностями выбирать и принимать решение, основываясь на собственных ощущениях
- правилами технологии ДПИ;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Итоговая оценка результатов освоения дополнительной образовательной программы определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Результаты промежуточной аттестации, представляющие собой результаты мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, отражают

динамику формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков деятельности. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является внутренней оценкой. Результаты итоговой аттестации характеризуют уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы, необходимых для продолжения образования. При оценке результатов деятельности критериальной базой выступают планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

В ходе реализации данной программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в школьных, городских и прочих мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

В системе дополнительного образования детей оценивание рассматривается как инструмент мониторинга образовательных достижений обучающихся, результативности их деятельности.

Шкала оценки

Высокий уровень – ребенок освоил программу на 100%.

Средний уровень – ребенок может производить все вышеперечисленные операции на 50% или чуть больше с помощью педагога.

Низкий уровень – дети могут производить все вышеперечисленные операции менее чем на 30%.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие дидактические, иллюстрированные материалы и техническое оборудование.

- методические разработки занятий, мероприятий;

- иллюстрационно-информационный материал: книги, открытки, фотографии с изображением конструированных моделей; образцы готовых изделий

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: столы, стулья

Инструменты: доски, коррекционные ножницы, детские ножницы, кисти, рамочки, шаблоны, цветные и простые карандаши, фломастеры

Материалы: краски гуашевые, акриловые краски, клей-карандаш, клей ПВА, цветная бумага, цветной картон, белая бумага, шило; циркуль, треугольник, линейка; пинцет, цветные нитки; цветная бумага для ксерокопирования (А-4); акварельные краски, гуашь, фломастеры; пластилин; соленое тесто; картон, цветная бумага; обрезки натуральной кожи; кусочки меха; природный материал; бросовый материал (пластиковая тара, стеклянные емкости, ячейки из-под яиц, газеты, глянцевые календари и обложки журналов, коробки разного размера).

Наглядные пособия: образцы готовых изделий.

V. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 09.11.2018 №196);
- СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28);

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

при работе с бумагой и ножницами:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: «Просвещение», 1992.
2. Куцакова Т.С. Конструирование и ручной труд. М.: «Просвещение», 1990.
3. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. под ред. В.Б. Косминской, М.: «Просвещение», 1985.
4. Кизяков Т., А.Бахметьев «Очумелые ручки», М., «Росмэн», 1997 г.
5. Журналы - серия «Карапуз», «Мастерилка», 2000 г.
6. Протасова Е., Н. Родина. Рукотворный мир. Санкт-Петербург., Журнал «Детский сад со всех сторон» №40
7. Павлова Л. Н. Раннее познавательное развитие. Москва, «Мозаика-Синтез», 2002
8. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л.Ф. Тихомирова. - Екатеринбург: У-Фактория, 2003. - 40 с.

при конструировании из бумаги и картона

1. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие речи. Изд-во «Академия развития», Ярославль, 1998.
2. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.- Тула: Арктоус, 1996
3. Долженко Г.И. 100 оригами.- Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2010.
4. Г.И. Перевертень «Самodelки из бумаги», М., «Просвещение», 1983 г.
5. Зайцева, А. Искусство квиллинга. - И.: Эксмо - Пресс, 2009. - 64 с.

при работе с различными материалами и клеем

1. Н.М. Конышева «Чудесная мастерилка», «LINKA-PRESS», пособие по художественному труду, 1996 г.
2. М.И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры», М., «Росмэн», 2000 г.
3. Рей Гибсон «Делай и играй», М., «РОСМЭН», 1994 г.
4. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей», Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
5. С. Соколова «Школа оригами», М., «Эксмо», 2003 г.
6. А.М. Голова «Книга для девочек», М., «Колос», 1995 г.
7. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина.- СПб.: КРИСТАЛЛ, 2008.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Пластилиновый мир. – СПб.: «Кристалл», 2008. 5.
9. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. - И.: Контэнт, 2010. - 48 с.
10. Ступак, Е. Гофрированный картон. - И.: Айрис - Пресс, 2009. - 32 с.

при работе с подручными материалами

1. Жукова О.Г. «Кожа в умелых руках», М., «Знание Аст-Пресс», 1998 г.
2. Черкизова Е. «Кожа, техника, приемы, изделия», М., «Аст-Пресс книга», 2004г.
3. Кискальд И. «Соленое тесто», М., «Аст-Пресс», 2001 г.
4. Журнал «Я дизайнер», №7(9), С-П, ЗАО «КЭЙ».
5. Чибрикова О. «Поделки из кожи для умелых рук», М., «ЭКМО», 2005 г.
6. Сухорукова Е.П. «Искусство делать цветы», М., «Культура и традиции», 1994 7.Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола - пресс, 2008. - 104 с.
7. Чiotти Д. Оригинальные поделки из бумаги. - И.: Мир книги, 2008. - 96 с.

Список литературы для родителей:

1. Д. Вернер «Реабилитация детей-инвалидов», М., «Филантроп», 1995.
2. Д. Лейн, Э.Миллер «Детская и подростковая психология», М., «Просвещение», 2000 г.
3. О. Боровик «Развитие воображения», М., ООО ЦТЛ РОН, 2000 г.

4. В.Е. Каган «Неконтактный ребенок», М., издательство «Союз», 2003 г.
5. А. Финк «Кондуктивная педагогика А. Петё», М., ООО ЦТЛ, 1998 г.
6. Журнал «Школа и производство», №2, 2006 г.
7. И.А. Костин «Работа по развитию социально-бытовых навыков», С-П, «Кристалл», 2001 г.
8. Н.П. Коноплева «Вторая жизнь вещей», М., «Просвещение», 1985 г.
9. В. Хазбекбанк «Сделай сам», Берлин, издательство «Фольк унд Биссен», 1990г.
10. Н.В. Шахова «Кожаная мозаика», М., ТОО «Тандекс», 2002 г.
11. Г.И. Далженко «100 оригами», М., «ЭКСМО», 2003 г.
12. Журнал «Дополнительное образование», №2, 2005 г.
13. Журнал «Народное творчество», №5, 2002 г.
14. Л.М. Холмянский «Дизайн», М., «Детство-экспресс», 2002 г.
15. Э.Г. Цыганкова «У истоков дизайна», М., «Просвещение», 2003 г.
16. А.П. Журавлева «Начальное техническое моделирование», М., «Просвещение», 1998 г.
17. А.П. Андрианов «Техническое творчество учащихся», С-П, «Кристалл», 1997 г.