

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 90»
Советского района г. Казани**

Согласовано Заместителем директора по воспитательной работе Сулейманова Г.Ф. _____ подпись	Утверждаю Директор МБОУ «Гимназия № 90» Г.Д. Закирзянова _____ подпись
---	---

Рабочая программа
Вокальной студии «Сюрприз»

Составитель:
Петрякова Ю.В. педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

В системе эстетического воспитания учащихся музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа.

Наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей является пение.

Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Особенностью первого года обучения в вокальной студии «Сюрприз» является то, что дети впервые приходят заниматься вокалом, и главное – это выявить, начать развивать вокальные и творческие способности обучающихся, сплотить хороший, дружный коллектив и вовлечь детей в творчество.

Цель:

Выявление и развитие вокальных способностей школьников, включение их в творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучение певческим навыкам (певческое дыхание, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыков работы с фонограммой.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие исполнительских навыков в вокальном ансамбле.
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к музыке, слову;

- воспитание художественного и музыкального вкуса.

Рабочая программа вокальной студии "Сюрприз" по содержательной, тематической направленности является художественной; по форме организации - однопрофильной; по цели обучения – развитие художественной одарённости.

Структура программы состоит из двух образовательных блоков: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно- практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые контрольные задания, на которых контролируется, как дети усваивают программу.

Программа курса рассчитана на 111 уроков в год. Периодичность занятий 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Возраст воспитанников-7-8 лет.

Уровень подготовки детей при приеме в группу определяется прослушиванием.

Ожидаемые результаты

Выявление вокальных данных учащихся, их развитие в процессе обучения. Выработка правильного певческого дыхания, чистого интонирования, правильного звукообразования и звуковедения, артикуляции и дикции, развитие головного резонатора. Раскрепощение детей. Умение работать с микрофоном на сцене.

Поурочный план

<u>№</u> <u>урока</u>	Тема урока
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Вокально-певческая постановка корпуса. Профилактика и гигиена голоса
3.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика
4.	Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.
5.	Звукообразование и звуковедение. Разучивание песни «Звуки музыки».
6.	Артикуляция и дикция.
7.	Развитие резонаторов.
8.	Ансамбль. Разучивание песни «Алфавит»
9.	Дыхательная гимнастика. Распевка. Работа над дыханием.
10.	Работа над репертуаром.
11.	Распевка. Развитие слуха и голоса.
12.	Развитие артикуляции и дикции. Разучивание скороговорок.
13.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика
14.	Звукообразование и звуковедение.
15.	Развитие резонаторов.
16.	Выразительность исполнения. Работа над музыкальным образом.
17.	Постановка музыкального номера.
18.	Ансамбль. Работа над песнями.
19.	Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом
20.	Развитие певческого дыхания.
21.	Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.
22.	Артикуляция и дикция. Разучивание скороговорок.
23.	Распевка. Работа над репертуаром.
24.	Песни композитора Евгения Крылатова. Знакомство с творчеством композитора.
25.	Развитие резонаторов.
26.	Звукообразование и звуковедение
27.	Ансамбль. Разучивание песни.
28.	Развитие слуха и голоса.
29.	Работа над репертуаром.
30.	Выразительность исполнения. Работа над музыкальным образом.
31.	Техника работы с микрофоном.
32.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
33.	Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.
34.	Постановка музыкального номера.
35.	Звукообразование и звуковедение.
36.	Ансамбль. Разучивание песни о дружбе.
37.	Работа над репертуаром.
38.	Знакомство с творчеством композитора Луизы Батыр-Булгари
39.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.
40.	Развитие артикуляции и дикции.
41.	Разучивание новогодних песен.

42.	Развитие резонаторов
43.	Чистота интонирования
44.	Работа над качеством звука в произведении.
45.	Выразительность исполнения.
46.	Работа над музыкальным образом
47.	Работа с микрофоном.
48.	Работа над новогодним репертуаром.
49.	Развитие слуха и голоса.
50.	Постановка музыкального номера.
51.	Разучивание песен о зиме.
52.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.
53.	Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.
54.	Звукообразование и звуковедение
55.	Артикуляция и дикция.
56.	Развитие резонаторов.
57.	Ансамбль. Разучивание песни.
58.	Дыхательная гимнастика. Распевка. Работа над дыханием
59.	Работа над репертуаром.
60.	Распевка. Развитие слуха и голоса
61.	Развитие артикуляции и дикции. Разучивание скороговорок.
62.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика
63.	Звукообразование и звуковедение.
64.	Развитие резонаторов.
65.	Ансамбль. Разучивание песни.
66.	Чистота интонирования.
67.	Работа над музыкальным образом.
68.	Постановка номера.
69.	Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.
70.	Работа над репертуаром
71.	Артикуляция и дикция.
72.	Развитие слуха и голоса.
73.	Разучивание весенних песен.
74.	Работа с микрофоном.
75.	Работа над качеством звука.
76.	Развитие резонаторов.
77.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.
78.	Распевка. Развитие слуха и голоса.
79.	Чистота интонирования.
80.	Звукообразование и звуковедение.
81.	Артикуляция и дикция. Разучивание скороговорок.
82.	Работа над репертуаром.
83.	Выразительность исполнения.
84.	Постановка номера.
85.	Ансамбль. Разучивание песни
86.	Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой
87.	Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.
88.	Гимнастика Емельянова.
89.	Развитие резонаторов
90.	Развитие певческого дыхания.
91.	Работа над репертуаром

92.	Разучивание песни.
93.	Артикуляция и дикция
94.	Звукообразование и звуковедение
95.	Развитие слуха и голоса.
96.	Работа над репертуаром
97.	Работа над выразительностью исполнения
98.	Постановка музыкального номера.
99.	Работа над репертуаром.
100.	Разучивание песен о лете.
101.	Чистота интонирования.
102.	Развитие дыхания.
103.	Разучивание песен о природе.
104.	Развитие резонаторов.
105.	Разучивание скороговорок.
106.	Артикуляция и дикция.
107.	Работа над репертуаром
108.	Постановка музыкальных номеров.
109.	Разучивание песен о родном крае.
110.	Звуковедение и звукообразование.
111.	Отчетный концерт

.Методическое обеспечение программы.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

1.Принцип активности. Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача – активизировать потенциал ребенка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий.

2.Принцип единства теории и практики Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой.

3.Принцип наглядности. Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объясняемого материала.

4.Принцип доступности.

Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.

5.Принцип индивидуального подхода. Педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого участника коллектива.

6.Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.

Также используются методы: **игровые, словесные, соревновательные.**

Список литературы для детей.

1. Рыбников А.Л.
Кто доброй сказкой входит в дом?
Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
2. Тухманов Д.Ф.
Колокольчик мой хрустальный.
Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
3. Птичкин Е.Н.
Мы живем в гостях у лета.
Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
4. Крылатов Е. П.
Все сбывается на свете.
Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Минков М. А.
Вечный двигатель.
Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
6. Песни для детей 1, 2, 3.
М.: Издательство Зайцева В. Н., 2001.
7. Музыкальная шкатулка.
Детские песни.
М.: Издательство «АВФ» 1995
8. Батыр-Булгари Л. М.
Алфавитные кубики.
Песни для детей.
Казань: Издательство «Рухият», 1997.

Список литературы.

1. Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе.
Москва: Просвещение, 1989г.
2. Н.М. Малышева. О пении. Из опыта работы с певцами.
Методическое пособие. Москва : Композитор, 1992г.
3. А.Г. Менабени. Методика обучения сольному пению.
Москва: Просвещение, 1987г.
4. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей.
Популярное пособие для родителей и педагогов.
Ярославль: Академия развития, 1997г.
5. И.К. Назаренко. Искусство пения. Москва: Музыка, 1968г.
6. Нотное издание.
Уроки вокала.
Упражнения и вокализы.
М.: Музыка, 1994.