

МБОУ «Средняя общеобразовательная русско-татарская школа №111» Советского  
района г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Современный танец»**

**Хореографическая студия «Черный жемчуг»**

для учащихся 7-18 лет

ПЕДАГОГА **Гайнуллиной Лилии Радифовны**

Срок реализации программы 3 года

Казань-2020 г.

## 1. Пояснительная записка

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилового разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания. Особенностью данного курса является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на гимнастику и ритмику – предметы, которые изучаются на подготовительном уровне. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: классического танца и актерского мастерства.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-танец, модерн, contemporary, техники работы с полом, импровизации, композиции, хип-хоп. В качестве дополнительных занятий в программу обучения включены курсы по акробатики, истории современного танцевального искусства.

Общеразвивающая программа «Современный танец» (базовый уровень) является модифицированной. Она базируется на основных идеях обучения хореографическому искусству: сознательного подхода к изучению и совершенствованию движений, единому стилю, гармоничности, пластичности, выразительности, артистизма.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей любви к танцевальному творчеству;
- обучение детей танцевальным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

На первом году обучения программы «Современный танец» (базовый уровень) большое внимание уделяется постановки корпуса, ног, головы, рук и кисти у станка. Изучаются новые, более сложные движения и комбинации, составляются танцы в разных характерах. В современном танце уделяется внимания на развитие силы стопы, упражнениями на полупальцах, развитию устойчивости, развитию силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитию технике исполнением упражнений в более быстром темпе. совершенствование полученных навыков (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) на занятиях ритмики, гимнастики и классического танца, овладение основными понятиями и элементами современной хореографии.

На втором году обучения программы «Современный танец» (базовый уровень) также работают над постановкой корпуса, ног, головы, рук в классическом, современном тренаже у станка, развитие двигательных навыков, координации, музыкальности, танцевальной выразительности, ориентации в пространстве; формирование художественного вкуса.

Музыкальное сопровождение уроков содержит произведения современных композиторов, что помогает развить внимание, музыкальную память, умения двигаться под музыку. Занятия по танцу с детьми второго года обучения ведутся на более сложном материале, в значительно быстром темпе. Так как дети этого возраста более быстро усваивают танцевальные движения, из-за улучшения координации, позволяет их знакомить с более сложными комбинациями танцевальных движений. Занятия второго года обучения строятся из репертуара танцевальных постановок на современные темы.

Содержанием курса третьего года обучения является свободное владение классическим, современным и тренажем, где многие комбинации делаются на 90 градусов. Овладение материалом и правильным исполнением техники современного, классическому танца, позволяет обучить детей за год разнообразному материалу.

Совершенствуется и усложняется форма движений, изученных ранее. Продолжается работа над координацией движений, точности изолированных движений, ориентации в пространстве. Идет работа над индивидуальной манерой исполнения.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания, полученные на уроке.

В уроке используются комбинации различных современных направлений: джаз-танец, модерн, хип-хоп и др. Возможно использование трюковых элементов, заимствованных из акробатики.

На занятиях третьего года обучения воспитанники быстро заучивают хореографический материал, что дает возможность работать на уроках в быстром темпе. Знание и правильное исполнение техники движений, позволяет этому возрасту быстрое усвоение сложного материала. Хорошая память и координация этого возраста дает высокий уровень исполнения танцев.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка;

- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;

- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;

- принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Основой программы является педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Отличительные особенности:

- программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разно уровневых групп детей, нестандартностью, индивидуальных результатов обучения.

- в связи с изучением разных направлений (классический, современный, народный) танца,

является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе. Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и Hip-hop. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. Предмет «народный танец» – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Занятия по народному танцу знакомят учащихся с характером, стилем, манерой исполнения, элементами, комбинациями, этюдами и танцами разных народов. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

– характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах. Эти особенности определяют новизну программы.

Актуальность программы: Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Современный танец – понятие временное, т.е. танец, который в отличие от историка - бытового, существует сейчас в наше время. Однако в русском искусствознании этот термин объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцам. Анализируя учебные

пособия, которые были изданы во многих странах, можно сделать вывод, что методическая часть в этих работах практически отсутствует. Происходит это в силу того, что система современного танца постоянно обновляется, расширяется, развивается и т.д., поэтому, в основном, в учебниках приводится описание движений и комбинаций, из которых строится урок конкретного педагога. Естественно, самобытность и индивидуальность педагога в современном танце – это залог его успешной работы, но созданная индивидуальная техника всегда должна опираться на общие принципы, присущие всему направлению. Изучив и проанализировав многих программ по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать свою модифицированную программу, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

**Цель программы:** формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства, развитие творческого мышления учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

**Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:**

Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.
- ознакомление и изучение основ современной хореографии, адаптация существующих методик современного танца к образовательному процессу.
- овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем;
- формирование необходимых качеств учащихся: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации.

Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца;

**Форма организации занятий – групповая.**

**Выполнение программы рассчитано на три года обучения.**

**Режим занятий в каждой группе – 2 занятия в неделю, продолжительностью 1 часа.**

**Уровень подготовки детей при приеме в группы определяется собеседованием и тестированием двигательных навыков и умений.**

**Основанием перевода воспитанника на следующий этап обучения являются открытые уроки и отчетные концерты.**

## 2. Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля, подведение итогов
I год	В результате освоения программы 1 года обучения дети должны чувствовать и ценить красоту, развивать личностные качества - стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками	Должны знать: основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы, элементы азбуки классического танца. Должны уметь: правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног; плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары; двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать повороты.	Открытые уроки или отчетные концерты.
II год	В результате освоения программы 2 года обучения дети должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, развивать личностные качества - повышать интерес к занятиям по танцу	Должны знать: элементы азбуки классического танца, основные положения современного танца; различать на слух простейшие особенности и отличия лексики разных танцев и их музыкальное сопровождение. Должны уметь: выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку; реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках; исполнять движение свободно, естественно без напряжения.	Открытые уроки или отчетные концерты. Выступления на конкурсах.
III год	В результате освоения программы 3 года обучения дети должны развивать личностные качества - повышать интерес к занятиям по танцу и развивать желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость, активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.	Должны знать: азбуку классического, современного танца, особенности и отличия лексики разных более сложных танцев, различать на слух их музыкальное сопровождение Должны уметь: выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку; реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках; исполнять движение свободно, естественно без	Открытые уроки или отчетные концерты. Выступления на конкурсах.

		напряжения; выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти; участвовать в концертной деятельности.	
--	--	---	--

### Учебно – тематический план на 3 года

#### I год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Вводное занятие. Беседа по техники безопасности	1ч.	1ч.
2	Азбука танца. Игровые технологии.	4ч.	8ч.
3	Классический тренаж	4ч.	5ч.
4	Современная хореография	4ч.	18ч.
5	«Творческая мастерская»	1ч.	3ч.
6	Композиция и постановка современного танца	4ч.	17ч.
7	Подведение итогов за год		2ч.
		18ч.	54ч.

#### II год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Вводное занятие. Беседа по техники безопасности	1ч.	1ч.
2	Азбука танца. Музыкальная грамота.	5ч.	5ч.
3	Классический тренаж	4ч.	5ч.
4	Современная хореография	7ч.	19ч.
5	«Творческая мастерская»	1ч.	2ч.
6	Композиция и постановка современного танца	4ч.	16ч.
7	Подведение итогов за год		2ч.
		22ч	50ч

#### III год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Вводное занятие. Беседа по техники безопасности	1ч.	1ч.
2	Азбука танца. Ритмика.	6ч.	6ч.
3	Классический тренаж	3ч.	6ч.
4	Современная хореография	8ч.	15ч.
5	«Творческая мастерская»	1ч.	3ч.
6	Композиция и постановка современного танца	5ч.	15ч.
7	Подведение итогов за год		2ч.
		24ч	48ч



### **3. Содержание изучаемого курса**

#### **I год обучения**

##### **Тема: Вводное занятие.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства — современной хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

##### **Тема: Азбука танца. Игровые технологии.**

Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и самореализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Сюжетно - ролевые игры, речи двигательные игры, лого ритмические игры, коммуникативные игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, игры на раскрытие игрового качества в хороводе, фигурном танце, в сольном танце. Игры: Ласточка, аист (на координацию движений); Изгиб, ромашка (познавательные игры); Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха); Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).

##### **Тема: Классического тренажа.**

Движение экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. Обучение позиции ног является ничем иным, как точной пропорцией, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение, когда тело находится в состоянии покоя или в движении. Во всех случаях должно сохраняться равновесие и правильная постановка тела. Позиции рук изучаются на середине зала. В постановке рук большое значение имеет правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча. Основной характеристикой равновесия или апломба тела является устойчивость. Стержнем апломба является позвоночник, поэтому уделяется большое значение постановке корпуса. Aplomb – способность обладать устойчивостью в танцах. Обучение терминам классического танца, перевод и значение слов. Упражнения на координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тер, разные этапы прыжков.

##### **Тема: Тема: Современная хореография.**

Раздел «Современная хореография» состоит из:

- Разогрева (Неактивная растяжка мышц общего воздействия);
- Партер. В этом разделе урока используется знакомый комплекс упражнений с добавлением изученных элементов на уроке современного танца.
- Изоляция. Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции. Движения для головы, плечевого пояса, грудная клетка, пелвес (бедра), руки (изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем), ноги, работа в парах (упражнения stretch-характера), кросс (исполняются комбинации шагов, вращений

и прыжков).

К этому разделу преподаватель может подходить творчески. Основным принципом исполнения движений является умение детей ориентироваться в пространстве, координация, доверие партнеру.

### **Тема: «Творческая мастерская».**

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и уметь доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы.

### **Тема: Композиция и постановка танца.**

Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертного номера.

Этапы постановки танца:

- обозначение вида танцевальной лексики будущих персонажей (классический; народный, джазовый танец, свободная пластика и т. д.);
- обсуждение замысла будущей танцевальной постановки (тема, идея, сюжет, образ);
- прослушивание и обсуждение музыкального сопровождения;
- разбор комбинации (под счет, затем с музыкой);
- показ комбинаций по группам (обсуждение, выводы);
- разучивание фигур и построений, выделение солиста (при необходимости);
- работа над выразительностью, связностью движений и рисунка танца с музыкой;
- обсуждение костюмов, оформление сцены, реквизита.

## **II год обучения**

### **Тема: Вводное занятие.**

Педагог знакомит с одним из видов искусства - современной хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

### **Тема: Азбука танца. Музыкальная грамота.**

Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения. Танцевальная музыка марши. Фигурная маршировка с

перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу, звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы, полька, эстрадные танцы. Прослушивание разных мелодий в исполнении народных инструментов (народный танец) и современных обработках (эстрадный танец).

### **Тема: Классического тренажа.**

Движение экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. Обучение позиции ног является ничем иным, как точной пропорцией, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение, когда тело находится в состоянии покоя или в движении. Во всех случаях должно сохраняться равновесие и правильная постановка тела. Позиции рук изучаются на середине зала. В постановке рук большое значение имеет правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча. Основной характеристикой равновесия или апломба тела является устойчивость. Стержнем апломба является позвоночник, поэтому уделяется большое значение постановке корпуса. Aplomb – способность обладать устойчивостью в танцах. Обучение терминам классического танца, перевод и значение слов. Упражнения на координация ног, рук и головы в движении – тан релеве партер, разные этапы прыжков.

### **Тема: Современная хореография.**

Раздел «Современная хореография» состоит из:

- Разогрев (у станка), разогрев (на полу).
- Изоляция. Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции. Движения для головы, плечевого пояса, грудная клетка, пелвес (бедро), руки (Изолированные движения, которые могут исполняться ареалами центра (кисть и предплечье). Во время урока движения рук используются во всех частях урока. В разделе «Изоляция» руки могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами.).
- Ноги (Изолированные движения, которые могут исполняться ареалами центра (стопа, голень, бедро). Во время урока движения ног используются во всех частях урока. В разделе «Изоляция» ноги могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами). Упражнения на координацию. Кросс.

### **Тема: «Творческая мастерская».**

Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы. Творчество детей направлено на сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, современный танец и т.д.

### **Тема: Композиция и постановка танца.**

Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертного номера.

Этапы постановки танца:

- обозначение вида танцевальной лексики будущих персонажей (классический; народный, джазовый танец, свободная пластика и т. д.);

- обсуждение замысла будущей танцевальной постановки (тема, идея, сюжет, образ);
- прослушивание и обсуждение музыкального сопровождения;
- разбор комбинации (под счет, затем с музыкой);
- показ комбинаций по группам (обсуждение, выводы);
- разучивание фигур и построений, выделение солиста (при необходимости);
- работа над выразительностью, связностью движений и рисунка танца с музыкой;
- обсуждение костюмов, оформление сцены, реквизита.

### **III год обучения**

#### **Тема: Вводное занятие.**

Педагог знакомит с одним из видов искусства -современной хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### **Тема: Азбука танца. Ритмика.**

Этот раздел направлен на музыкальность, пластичность движения, эмоциональное выражение движения, понятие «выворотность» и «танцевальность» Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. Изучаются танцевальные элементы

#### **Тема: Классического тренажа.**

Классический тренаж проводится у станка и на середине зала. Повторяется пройденный материал. Особое внимание уделяется правильному исполнению прыжков (из деми плие - в деми плие).

#### **Тема: Современная хореография.**

Раздел «Современная хореография» состоит из: Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере. В разделе «Изоляция» используется ранее изученный материал. Детям даются упражнения на координацию. На середине проводится экзерсис. Кросс. Комбинации: Урок должен завершаться небольшими комбинациями на 32 или 64 такта. Это зависит от мастерства преподавателя. Главное требование – это танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Комбинации должны быть развернутые. Основное отличие комбинаций от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, только техническое совершенствование. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специального подбора музыкального материала, кроме соблюдения жанрового соответствия.

#### **Тема: «Творческая мастерская».**

Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы. Творчество детей направлено на сочинение этюдов в разных музыкальных

направлениях: фолк, современный танец и т.д.

### **Тема: Композиция и постановка танца.**

Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертного номера.

Этапы постановки танца:

- обозначение вида танцевальной лексики будущих персонажей (классический; народный, джазовый танец, свободная пластика и т. д.);
- обсуждение замысла будущей танцевальной постановки (тема, идея, сюжет, образ);
- прослушивание и обсуждение музыкального сопровождения;
- разбор комбинации (под счет, затем с музыкой);
- показ комбинаций по группам (обсуждение, выводы);
- разучивание фигур и построений, выделение солиста (при необходимости);
- работа над выразительностью, связностью движений и рисунка танца с музыкой;
- обсуждение костюмов, оформление сцены, реквизита.

## Методическое обеспечение программы

Для поддержания интереса к занятиям современными танцами необходимо соблюдать определенную стратегию обучения и усложнения танцевальных программ в соответствии с двигательным опытом, подготовленностью и возрастом занимающихся. При проведении занятий широко используются специфические методы, обеспечивающие разнообразие танцевальных движений. К ним относятся:

- метод музыкальной интерпретации;
- метод усложнений;
- метод сходства;
- метод блоков;
- метод «Калифорнийский стиль».

**Метод музыкальной интерпретации** широко используется при построении танцевальных композиций. В его реализации можно выделить два подхода: первый связан с конструированием конкретного упражнения, а второй с вариациями движений в соответствии с изменениями в содержании музыки. В основе первого подхода лежит составление упражнений на заданную музыку с учетом содержания, формы, ритма, динамических оттенков, т.е. конструирование упражнения с учетом основ музыкальной грамоты. Наиболее удобным для выполнения многих упражнений является музыкальный размер  $2/4$  или  $4/4$ . Можно составить упражнение, в котором каждое движение выполняется на одну или несколько долей такта, но при этом нужно, чтобы начало и окончание упражнения совпало с музыкальной фразой. При определении количества повторений каждого упражнения нужно, чтобы переход на новое движение был произведен в соответствии с «музыкальным квадратом». Например, упражнение составленное на 4 счета, нужно повторить 8 раз для того, чтобы окончание движения совпало с относительно законченным музыкальным фрагментом - музыкальным предложением или музыкальным периодом. Реализация второго подхода собственно и является методом музыкальной интерпретации. Надо скомпоновать подобранные упражнения в соответствии с музыкальной темой.

**Метод усложнения** - так называется логическая последовательность обучения упражнениям. Усложнение простых по технике упражнений может осуществляться за счет разных приемов:

- изменение темпа движения;
- изменение ритма движения;
- изменение направления движения.

**Метод сходства** используется в том случае, когда при подборе нескольких упражнений берется за основу какая-то одна двигательная тема, направление перемещений или стиль движений (например, подбираются упражнения, в которых преобладающей темой является движение вперед и назад). Такой комплекс может состоять из 2 и более упражнений. В зависимости от уровня подготовленности занимающихся переход на каждое последующее упражнение может быть медленным или более быстрым (количество повторений каждого упражнения планируется с учетом его длительности-2,4,8 счетов и координационной сложности, но так, чтобы переход осуществлялся в соответствии с «музыкальным квадратом»).

**Метод блоков** проявляется в объединении между собой разных, ранее разученных упражнений в хореографическое соединение. В зависимости от уровня подготовленности занимающихся и сложности движений каждое из подобранных для «блока» упражнений может повторяться несколько раз, а затем переходят к следующему упражнению. Более сложным является соединение упражнений в блок без многократных повторений одних и тех же движений.

**Метод «Калифорнийский стиль»** фактически является комплексным проявлением требований к изложенным выше методам. Перед выполнением блоков, каждое упражнение разучивается постепенно (метод усложнения), и затем основные упражнения объединяются в блоки и выполняются с перемещением в разных направлениях (с поворотом, по кругу, по

диагонали). Все упражнения должны согласовываться с музыкой.

**Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:**

1. Вводные занятия и правила техники безопасности.
2. Азбука танца, который состоит из подразделов:
  - ритмика;
  - музыкальная грамота;
  - игровые технологии;
3. Основы классического танца.
4. Современная хореография.
5. Элементы народного танца
6. «Творческая мастерская».
7. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы).

**Литература, рекомендованная для учащихся:**

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
4. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
5. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
6. Добровольская К.А. А.А.Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМ И К , 1992.
7. Ордакулис А. А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 1999.
8. Уланова Г.С. Выразительные свойства балета. М., Современная музыка, 1995. №4.
9. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература, 1996.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010.Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
3. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
4. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы. Программа для общеобразовательных учреждений – М., «Просвещение», 1997.
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
7. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
8. Белибихина Н. А., Королева Л. А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий – Волгоград: «Учитель», 2009.
9. Шутиков Ю. Н. Учебно – методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и балльным танцам – С. Петербург, 2006.
10. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших, 2008.
11. Бекина С. Музыка и движение - М., 1983.
12. Алексеева Л.Н. Танцы для детей – М., 1982.
13. Первова О. А. Программа курса внеурочной деятельности спортивно – физкультурного направления «Ритмика».
14. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
15. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевальная – игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007. – 352 с.
16. Семинар по здоровьесберегающим технологиям. Музыкально – ритмическое занятие «Времена года» (Муз. рук. Мельникова Е. В., хореограф Демидова А. Е.) 2010.
17. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст] / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272 с.