

## **Родная (татарская) литература (1 группа)**

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- понимание родного (татарского) языка как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, определяющей роли родного моральных качеств языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и формирование представлений о мире, как о многоязычном,
- поликультурном, разнообразном и вместе с тем едином сообществе, открытом для дружбы, взаимопонимания, толерантности и уважения людей друг к другу;
- формирование чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение работать в материальной и информационной среде общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально- культурными нормами речевого поведения в

различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- усвоение общеучебных умений и универсальных познавательных действий, к которым относится извлечение информации из материалов на печатных и электронных носителях, преобразование информации из графической формы в текстовую, использование справочной литературы и словарей, поиск информации с использованием ИКТ, индивидуальный поиск решения, парное и групповое взаимодействие в познавательных целях, преобразование информации в целях понимания, коммуникация информации;
- сохранение познавательной цели при выполнении учебных заданий с компонентами учебно-познавательного комплекта и перенос сформированных умений, а также универсальных познавательных действий на новые учебные ситуации.

### **Предметные результаты:**

*В сфере коммуникативной компетенции:*

- языковые представления и навыки (фонетические, орфографические, лексические и грамматические);
- говорение (элементарный диалог этикетного характера, диалог в доступных ребёнку типичных ситуациях, диалог с вопросами и побуждением к действию, монологические высказывания с описаниями себя, семьи и других людей, предметов, картинок и персонажей);
- аудирование (понимание на слух речи учителя и других учащихся, восприятие основного содержания несложных аудиотекстов и видеоклипов на знакомом учащимся языковом материале);
- чтение (воспринимать с пониманием тексты ограниченного объёма, соответствующие изученному тематическому материалу и интересам учащихся с соблюдением правил чтения и осмысленного интонирования);
- письмо (техника написания букв и соблюдение орфографических правил, опора на образец, письменное заполнение пропусков и форм, подписи под предметами и явлениями, поздравительные открытки);
- социокультурная осведомлённость (литературные персонажи, сказки, детский фольклор, песни, нормы поведения, правила вежливости и речевого этикета).

*В познавательной сфере:*

- формирование элементарных системных языковых представлений об изучаемом языке (звуко-буквенный состав, слова и словосочетания, утвердительные, вопросительные и отрицательные предложения, порядок слов);
- умение выполнять задания по усвоенному образцу, включая составление собственных диалогических и монологических высказываний по изученной тематике;
- перенос умений работы с русскоязычным текстом на задания с текстом на татарском языке, предполагающие прогнозирование содержания текста по заголовку и изображениям, выражение своего отношения к прочитанному, дополнение содержания текста собственными идеями в элементарных предложениях;
- умение использовать учебно-справочный материал в виде словарей, таблиц и схем для выполнения заданий разного типа; осуществлять самооценку выполненных учебных заданий и подводить итоги усвоенным знаниям на основе заданий для самоконтроля.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- восприятие языка как общечеловеческой ценности, обеспечивающей познание, передачу информации, выражение эмоций, отношений и взаимодействия с другими людьми;
- ознакомление с доступными возрасту культурными ценностями своего народа и страны, известными героями, важными событиями, популярными произведениями, а также нормами жизни.

*В эстетической сфере:*

- знакомство с образцами родной литературы, образцов поэзии, фольклора и народного литературного творчества;

- формирование эстетического вкуса в восприятии фрагментов татарской литературы, стихов, песен и иллюстраций;
- развитие эстетической оценки образцов татарской литературы, стихов и песен, фольклора и изображений.

*В трудовой сфере:*

- умение сохранять цели познавательной деятельности и следовать её задачам при усвоении программного учебного материала и в самостоятельном учении; готовность пользоваться доступными возрасту современными учебными технологиями, включая ИКТ для повышения эффективности своего учебного труда;
- начальный опыт использования вспомогательной и справочной литературы для самостоятельного поиска недостающей информации, ответа на вопросы и выполнения учебных заданий.

**Выпускник 8 класса умеет:**

1. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя;
2. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
3. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
4. Анализировать литературные произведения разных жанров;
5. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
6. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
7. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
8. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
9. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
10. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
11. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Устное народное творчество.	Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Байт о Сююмбике», «Байт о ленивой жене», «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты. Теория литературы: байт, виды байтов. Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия. Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.	4

Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)	<p>Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.</p> <p>Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Поэма М. Аглямова «Арба Акмуллы».</p> <p>Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).</p>	2
Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов.	<p>Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пара лошадей», «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пара лошадей». Проектная работа. Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера. Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча. Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Я», «Ты», «Он». Особенности лирического героя.</p>	5
Литература второй половины XX века.	<p>Сибгат Хаким. Чтение стихов «Пожелания в песнях», «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать. Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Дорожные муки», «Сто раз». Передача чувств лирического героя. Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре. Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса. Теория литературы: жанр драмы.</p>	5
Жанр драмы.	<p>Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.</p> <p>Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.</p>	4
Поэзия.	<p>Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов. Гарай Рахим. «Лишь я...». Рустам Мингалим. «Вы откуда?» Радиф Гаташ. «Татарские поэты в Европе», «Я говорю правду». Роберт Миннуллин. «Молитвы матери», «Родины поэтов». Лена Шагирдзян. «Цена татарского поэта».</p> <p>Мударрис Валеев. «Луга». Разил Валиев. «Отчего ты стареешь, мама?» Марсель Галиев. «Мама идет с берега реки». Ркаил Зайдулла. «Смотрю я на Казань».</p>	8
Рассказы.	<p>Флюс Латифи. Чтение рассказа «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины. Фаил</p>	7

	<p>Шафигуллин. Композиция рассказа "Голубой каток".  Галимзян Гильманов. «Зеленый попугай». Ринат  Мухаммадиев. «Глаза души». Набира Гиматдинова. «Цариса  лугов». Теория литературы: новелла.</p>	
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## **Родная литература (2 группа)**

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

#### **Содержание учебного предмета**

<b>Название раздела</b>		<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
Память о прошлом.	о	Предания «Колдунья» (Татарское народное предание), «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе. Легенда «Девушка Зухра» (татарская легенда). Трансформация легенд в литературе. Информация о национальных музыкальных инструментах.	2
Следы истории.	в	Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Путешествие в Европу». Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Вода». Теория литературы. Понятие об историческом романе. Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.	4

	<p>Государственная премия имени Габдуллы Тукая. Первые лауреаты премии.</p> <p>Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.</p> <p>Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Белый пароход на реке Белой». Продолжение Тукаевских традиций в произведении поэта «Татарский язык».</p>	
Незабываемые годы.	<p>Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Портреты современников».</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдаты», «Германская мелодия».</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Клятва», «Зеленая гармонь с колокольчиком».</p> <p>Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в «У совести вариантов нет» (отрывок).</p> <p>Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Неизвестный солдат».</p>	7
Повзрослевшие рано.	<p>Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Преклоняю голову» К. Булатовой.</p> <p>Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» Н. Ахмадиева.</p>	3
Образ матерей в литературе.	<p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «В метель».</p> <p>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Жолымские рассказы»: «Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...».</p> <p>Стихотворения «Мамочка» Р. Миннуллина, «Мама возвращается с реки» М. Галиева.</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Мама приехала» Ш. Хусаинова.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p>	7
Юмор.	<p>Информация о первых сатирических журналах начала XX века. Их роль в развитии критической мысли.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот».</p> <p>Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Решительная бабушка».</p> <p>Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.</p>	4
Любимцы татарского народа.	<p>Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Два цветка» и поэмы «Гармонист».</p> <p>Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Стихотворение открыто», «Такое состояние моей души».</p> <p>Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Актриса» Ф. Аглии.</p>	4



	Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» (отрывок).	
Природа одушевленная.	Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Трёхногая кобыла». Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Первый гром». Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Рассказ Тимергали бабай».	4
Всего		35

## Родная литература (3 группа)

### Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Русский фольклор. Древнерусская литература.	адекватно понимать содержание художественного текста,	опознавать основные выразительные средства языка;	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные УУД:</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. <b>Коммуникативные УУД:</b> адекватно использовать речевы	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; интерес к изучению языка; осознание ответственности за произнесённое и написанное слово. – оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей,
Поэзия пушкинской поры.	воспринимаемого на слух;	извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию;		
Литературные сказки 19-20 вв.	выделять основную и дополнительную информацию	использовать эту информацию в процессе письма.		
Поэзия 2-й половины 19 в.	текста, определять его принадлежность			
Проза конца 19 – начала 20 вв.	определённому типу речи; сохранять при письменном			
Поэзия конца 19 – начала 20 вв.	изложении типологическую структуру текста и			
Поэзия 20-50-х гг. 20 в.	его выразительные языковые и			
Проза о ВОВ	речевые средства; анализировать тексты с точки зрения			
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	соответствия их требованию точности и			
Проза о детях.	логичности речи;			
Поэзия 2-й половины 20 в.	рецензировать чужие тексты и редактировать собственные;			
Проза русской эмиграции	правильно произносить широко употребляемые слова; соблюдать лексические нормы,			
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий	употребляя слова в соответствии с			

авторов-лауреатов премий и конкурсов.	их лексическим значением, а также с условиями общения.		е средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
---------------------------------------	--	--	---	---

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Русский фольклор. Древнерусская литература.	А.Никитин «Хождение за три моря».	2
Поэзия пушкинской поры.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Е.Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух».	4
Литературные сказки 19-20 вв.	Е.Шварц «Дракон»	4
Поэзия 2-й половины 19 в.	А.Толстой «Князь Михайло Репнин»	1
Проза конца 19 – начала 20 вв.	А.Куприн «Листригоны» (отрывки)	2
Поэзия конца 19 – начала 20 вв.	И.Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов». А.Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине»	2
Поэзия 20-50-х гг. 20 в.	Ю.Кузнецов «Атомная сказка». Б.Пастернак «Когда разгуляется».	2
Проза о ВОВ	Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки».	3
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Ю.Казаков «Арктур-гончий пёс»	2
Проза о детях.	А.Алексин «Безумная Евдокия»	3
Поэзия 2-й половины 20 в.	В.Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы»	1
Проза русской эмиграции	И.Шмелёв «Мартын и Кинга»	1

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	Е.Мурашова «Класс коррекции». Е.Рудашевский «Куда уходит кумуткан». Д.Доцук «Голос».	8
<b>Итого</b>		<b>35</b>