

## **Родная (татарская) литература (1 группа)**

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- понимание родного (татарского) языка как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, определяющей роли родного моральных качеств языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и формирование представлений о мире, как о многоязычном;
- поликультурном, разнообразном и вместе с тем едином сообществе, открытом для дружбы, взаимопонимания, толерантности и уважения людей друг к другу;
- формирование чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формированиеуважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение работать в материальной и информационной среде общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в

различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- усвоение общеучебных умений и универсальных познавательных действий, к которым относится извлечение информации из материалов на печатных и электронных носителях, преобразование информации из графической формы в текстовую, использование справочной литературы и словарей, поиск информации с использованием ИКТ, индивидуальный поиск решения, парное и групповое взаимодействие в познавательных целях, преобразование информации в целях понимания, коммуникация информации;
- сохранение познавательной цели при выполнении учебных заданий с компонентами учебно-познавательного комплекта и перенос сформированных умений, а также универсальных познавательных действий на новые учебные ситуации.

**Предметные результаты:**

*В сфере коммуникативной компетенции:*

- языковые представления и навыки (фонетические, орфографические, лексические и грамматические);
- говорение (элементарный диалог этикетного характера, диалог в доступных ребёнку типичных ситуациях, диалог с вопросами и побуждением к действию, монологические высказывания с описаниями себя, семьи и других людей, предметов, картинок и персонажей);
- аудирование (понимание на слух речи учителя и других учащихся, восприятие основного содержания несложных аудиотекстов и видеофрагментов на знакомом учащимся языковом материале);
- чтение (воспринимать с пониманием тексты ограниченного объёма, соответствующие изученному тематическому материалу и интересам учащихся с соблюдением правил чтения и осмыслиенного интонирования);
- письмо (техника написания букв и соблюдение орфографических правил, опора на образец, письменное заполнение пропусков и форм, подписи под предметами и явлениями, поздравительные открытки);
- социокультурная осведомлённость (литературные персонажи, сказки, детский фольклор, песни, нормы поведения, правила вежливости и речевой этикет).

*В познавательной сфере:*

- формирование элементарных системных языковых представлений об изучаемом языке (звукобуквенный состав, слова и словосочетания, утвердительные, вопросительные и отрицательные предложения, порядок слов);
- умение выполнять задания по усвоенному образцу, включая составление собственных диалогических и монологических высказываний по изученной тематике;
- перенос умений работы с русскоязычным текстом на задания с текстом на татарском языке, предполагающие прогнозирование содержания текста по заголовку и изображениям, выражение своего отношения к прочитанному, дополнение содержания текста собственными идеями в элементарных предложениях;
- умение использовать учебно-справочный материал в виде словарей, таблиц и схем для выполнения заданий разного типа; осуществлять самооценку выполненных учебных заданий и подводить итоги усвоенным знаниям на основе заданий для самоконтроля.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- восприятие языка как общечеловеческой ценности, обеспечивающей познание, передачу информации, выражение эмоций, отношений и взаимодействия с другими людьми;
- ознакомление с доступными возрасту культурными ценностями своего народа и страны, известными героями, важными событиями, популярными произведениями, а также нормами жизни.

*В эстетической сфере:*

- знакомство с образцами родной литературы, образцов поэзии, фольклора и народного литературного творчества;

- формирование эстетического вкуса в восприятии фрагментов татарской литературы, стихов, песен и иллюстраций;
- развитие эстетической оценки образцов татарской литературы, стихов и песен, фольклора и изображений.

*В трудовой сфере:*

- умение сохранять цели познавательной деятельности и следовать её задачам при усвоении программного учебного материала и в самостоятельном учении; готовность пользоваться доступными возрасту современными учебными технологиями, включая ИКТ для повышения эффективности своего учебного труда;
- начальный опыт использования вспомогательной и справочной литературы для самостоятельного поиска недостающей информации, ответа на вопросы и выполнения учебных заданий.

**Выпускник 8 класса умеет:**

1. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя;
2. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
3. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
4. Анализировать литературные произведения разных жанров;
5. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
6. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
7. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
8. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
9. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
10. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
11. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### **Содержание учебного предмета**

<b>Название раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
Устное народное творчество.	Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Байт о Сююмбике», «Байт о ленивой жене», «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты. Теория литературы: байт, виды байтов. Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия. Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.	4

Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)	<p>Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.</p> <p>Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Поэма М. Аглямова «Арба Акмуллы».</p> <p>Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).</p>	2
Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов.	<p>Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пара лошадей», «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пара лошадей». Проектная работа.</p> <p>Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.</p> <p>Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча. Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Я», «Ты», «Он». Особенности лирического героя.</p>	5
Литература второй половины XX века.	<p>Сибгат Хаким. Чтение стихов «Пожелания в песнях», «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать. Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Дорожные муки», «Сто раз». Передача чувств лирического героя. Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре. Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы ««Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса. Теория литературы: жанр драмы.</p>	5
Жанр драмы.	<p>Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.</p> <p>Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.</p>	4
Поэзия.	<p>Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.</p> <p>Гарай Рахим. «Лишь я...». Рустам Мингалим. «Вы откуда?»</p> <p>Радиф Гаташ.«Татарские поэты в Европе», «Я говорю правду».Роберт Миннуллин. «Молитвы матери», «Родины поэтов».Лена Шагирдзян. «Цена татарского поэта».</p> <p>Мударрис Валеев. «Луга». Разил Валиев. «Отчего ты стареешь, мама?» Марсель Галиев. «Мама идет с берега реки». Ркаил Зайдулла. «Смотрю я на Казань».</p>	8
Рассказы.	<p>Флюс Латифи. Чтение рассказа «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины. Файл</p>	7

	Шаfigуллин. Композиция рассказа "Голубой каток". Галимзян Гильманов. «Зеленый попугай». Ринат Мухаммадиев. «Глаза души». Набира Гиматдина. «Цариса лугов». Теория литературы: новелла.	
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## **Родная литература (2 группа)**

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

**Содержание учебного предмета**

<b>Название раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
Память прошлом.	<p>о Предания «Колдунья» (Татарское народное предание), «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе.</p> <p>Легенда «Девушка Зухра» (татарская легенда). Трансформация легенд в литературе.</p> <p>Информация о национальных музыкальных инструментах.</p>	2
Следы истории.	<p>в Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Путешествие в Европу».</p> <p>Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Вода». Теория литературы. Понятие об историческом романе.</p> <p>Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.</p>	4

	<p>Государственная премия имени Габдуллы Тукая. Первые лауреаты премии.</p> <p>Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.</p> <p>Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Белый пароход на реке Белой». Продолжение Тукаевских традиций в произведении поэта «Татарский язык».</p>	
Незабываемые годы.	<p>Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Портреты современников».</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдаты», «Германская мелодия».</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Клятва», «Зеленая гармонь с колокольчиком».</p> <p>Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в «У совести вариантов нет» (отрывок).</p> <p>Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Неизвестный солдат».</p>	7
Повзрослевшие рано.	<p>Творчество К. Булатовой. Изображение судьб детей военных лет в стихотворении «Преклоняю голову» К. Булатовой.</p> <p>Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» Н. Ахмадиева.</p>	3
Образ матерей в литературе.	<p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «В метель».</p> <p>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колымские рассказы»: «Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...».</p> <p>Стихотворения «Мамочка» Р. Миннуллина, «Мама возвращается с реки» М. Галиева.</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Мама приехала» Ш. Хусаинова.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p>	7
Юмор.	<p>Информация о первых сатирических журналах начала XX века. Их роль в развитии критической мысли.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот».</p> <p>Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Решительная бабушка».</p> <p>Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.</p>	4
Любимцы татарского народа.	<p>Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Два цветка» и поэмы «Гармонист».</p> <p>Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Стихотворение открыто», «Такое состояние моей души».</p> <p>Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Актриса» Ф. Аглии.</p>	4

	Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» (отрывок).	
Природа одушевленная.	Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Трёхногая кобыла». Жизнь и творчество Г. Хасanova. Описание явлений природы в рассказе «Первый гром». Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Рассказ Тимергали бабай».	4
Всего		35

## Родная литература (3 группа)

### Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Русский фольклор. Древнерусская литература.	адекватно понимать содержание художественного текста, воспринимаемого на слух; выделять основную и дополнительную информацию текста, определять его принадлежность определённому типу речи; сохранять при письменном изложении типологическую структуру текста и его выразительные языковые и речевые средства; анализировать тексты с точки зрения соответствия их требованиям точности и логичности речи;	опознавать основные выразительные средства языка; извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; интерес к изучению языка; осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.
Поэзия пушкинской поры.				
Литературные сказки 19-20 вв.				
Поэзия 2-й половины 19 в.				
Проза конца 19 – начала 20 вв.				
Поэзия конца 19 – начала 20 вв.				
Поэзия 20-50-х гг. 20 в.				
Проза о ВОВ				
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.				
Проза о детях.				
Поэзия 2-й половины 20 в.				
Проза русской эмиграции				
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий	широко употребляемые слова; соблюдать лексические нормы, употребляя слова в соответствии с		<b>Познавательные УУД:</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения . <b>Коммуникативные УУД:</b> адекватно использовать речевые	– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей,

авторов-лауреатов премий и конкурсов.	их лексическим значением, а также с условиями общения.		е средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы. Формирование и развитие компетентности области использования информационно-коммуникационных технологий.	сочувствовать, сопереживать; выражать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянны действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
---------------------------------------	--	--	---	--

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Русский фольклор. Древнерусская литература.	А.Никитин «Хождение за три моря».	2
Поэзия пушкинской поры.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Е.Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух».	4
Литературные сказки 19-20 вв.	Е.Шварц «Дракон»	4
Поэзия 2-й половины 19 в.	А.Толстой «Князь Михайло Репнин»	1
Проза конца 19 – начала 20 вв.	А.Куприн «Листригоны» (отрывки)	2
Поэзия конца 19 – начала 20 вв.	И.Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов». А.Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине»	2
Поэзия 20-50-х гг. 20 в.	Ю.Кузнецов «Атомная сказка». Б.Пастернак «Когда разгуляется».	2
Проза о ВОВ	Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки».	3
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Ю.Казаков «Арктур-гончий пёс»	2
Проза о детях.	А.Алексин «Безумная Евдокия»	3
Поэзия 2-й половины 20 в.	В.Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы»	1
Проза русской эмиграции	И.Шмелёв «Мартын и Кинга»	1

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	Е.Мурашова «Класс коррекции». Е.Рудашевский «Куда уходит кумуткан». Д.Доцук «Голос».	8
<b>Итого</b>		<b>35</b>