

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**7-8 класс**

**Время выполнения всех заданий – 3 часа 30 мин.  
Максимальная оценка за все задания – 200 баллов**

**Задание первого типа**

**Даны:**

- 1) Текст. Фрагмент биографии.
- 2) Изображения (илл. № 1, илл. № 2)
- 3) Таблица заданий и ответов

**Текст. Фрагмент биографии:**

Он родился в семье горного инженера и с раннего детства проявил острую восприимчивость к музыке, довольно регулярно занимался на фортепиано, которым хорошо владел ко времени окончания Училища правоведения в Петербурге. Будучи на службе в департаменте министерства юстиции, он поступил в классы РМО, преобразованные в Петербургскую консерваторию, где занимался по композиции у Н. Зарембы и А. Рубинштейна.

Одним из свидетельств мировой славы стал Международный музыкальный конкурс его имени

**Изображения:**



**Илл. № 1**



**Илл. № 2**

### Таблица заданий и ответов

	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>
1.	Укажите Ф.И.О., о ком говорится <b>во фрагменте биографии</b>	
2.	<p>На илл. № 1 и илл. № 2 изображены главные герои произведения <b>автора, о котором говорилось в тексте (фрагмент биографии)</b>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как называется это произведение?</li> <li>2. Назовите главных героев, которые изображены на илл. № 1</li> </ol>	<p>1.</p> <p>2.</p>
3.	Укажите Ф.И.О. <b>автора литературного первоисточника</b> , на сюжет которого создано это произведение	
4.	<p>Перечислите известные Вам музыкальные произведения <b>автора, которого Вы определили по фрагменту биографии</b>.</p> <p><b>Укажите название и жанр.</b></p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>.....</p>

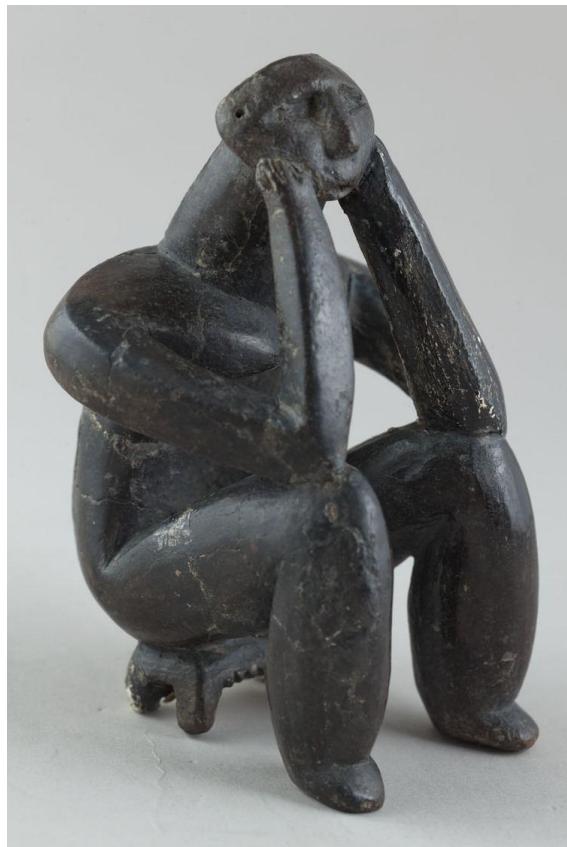
**Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.**

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

## **Задание второго типа**

### **Задание №1**

**Даны: произведения древней и современной скульптуры**



Древняя скульптура, IV тыс. до н.э.



Современная скульптура, 1982 г.

1. Напишите 7-12 развернутых словосочетаний, которые одинаково точно опишут внешнюю форму двух произведений
2. Напишите одну краткую аннотацию, точно описывающую смысловую нагрузку двух произведений, отразите эмоциональный отклик, вызванный у вас этими образами, делая акцент на том, что произведения относятся к разным историческим эпохам.
3. Исходя из вашего эмоционального отклика на произведения, дайте им названия.
4. Поясните смысл названий

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	

## **Аннотация**

	<b>Название</b>
	<b>Пояснение</b>

**Максимальная оценка за первое задание второго типа - 28 баллов.**  
Время выполнения первого задания второго типа – 30 мин.

## **Задание второго типа**

### **Задание №2**

**Рассмотрите памятник архитектуры: Часовая башня Вестминстерского дворца, или Башня Елизаветы**



1. Вам необходимо оживить архитектурное сооружение. Для этого необходимо подобрать два образа героев. Герои, олицетворяющие архитектурное сооружение, должны по-разному отражать архитектурные особенности, культурное значение, роли в жизни города и в культуре, в целом. Нужно назвать этих героев.
2. От лица подобранных героев, напишите две краткие истории, которые по-разному обозначат статусность памятника, его функции, значение. Следует использовать исторические факты, связанные с архитектурным сооружением. История должна передавать эмоциональное настроение, заложенное в архитектурный памятник, и его культурную ценность.

Имена героев	1.  2.
--------------	--------------

Краткая история	От лица первого героя:
	От лица второго героя:

--	--

**Максимальная оценка за второе задание второго типа - 35 баллов**

ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА 63 БАЛЛА.

Время выполнения заданий второго типа – 1 час.

**Задание третьего типа**

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Определите название работы, ее автора и жанр. Укажите время и детали истории картины.
2. Опишите, что изображено на полотне, каково содержание работы? Охарактеризуйте общую композицию работы, перечислите изображенные на ней фигуры. Опишите важные детали композиции.
3. Охарактеризуйте художественные средства, использованные при создании работы.
4. Составьте проект выставки, на которой будут демонстрироваться работы этого художника.

1	
2	

3	
4	

Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа – 100 баллов.

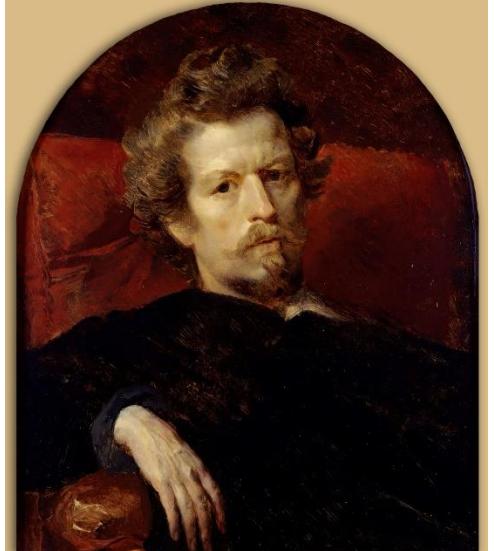
Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

#### **Задание четвертого типа**

#### **В таблице перепутаны портреты с фамилиями русских и советских композиторов:**

1. Соотнесите автопортреты с фамилиями русских художников.
2. Впишите в третью колонку правильный ответ.

№	2.	3.
1.		К. П. Брюллов

2.	 A painting by V.I. Surikov depicting Ivan Susanin, a Russian folk hero. He is shown from the waist up, wearing a red beret, a black tunic over a white collar, and red sleeves. He has his right hand raised in a gesture of appeal or curse.	В.И. Суриков
3.	 A painting by I.E. Repin, showing a portrait of Ivan Kavaleridze. The subject is a man with a beard, wearing a dark coat, seated in an armchair, holding a pipe.	И.Е. Репин
4.	 A painting by O.A. Kiprensky, showing a portrait of Ivan Kavaleridze. The subject is a young man with dark hair and a mustache, wearing a light-colored coat.	О.А. Кипренский

5.		B.A. Серов
6.		K.C. Малевич

Время на выполнение задания – 30 мин.

Максимальная оценка за задание четвертого типа – 12 баллов

# МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

## 9 класс

**Максимальная оценка за выполнение всех заданий – 209 баллов.**

**Время выполнения всех заданий – 4 часа.**

### **Задание первого типа**

**Даны:**

- 1) Фрагмент биографии
- 2) Текст для анализа
- 3) Таблица заданий и ответов

#### **Фрагмент биографии:**

Он родился в Фатеже (ныне в Курской области). <...>. С 1936 по 1941 годы учился в Ленинграде в высшем учебном заведении в классе композиции П.Рязанова и Д.Шостаковича. Первые произведения были написаны в стиле классической, романтической музыки и были похожи на работы немецких романтиков. Позже многие сочинения писались под влиянием его учителя Д. Шостаковича

Начиная с середины 1950-х годов, обрёл свой яркий самобытный стиль и старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер. <...>. Непосредственным образом с родным краем связан хоровой цикл «Курские песни». Это произведение дало определение новому направлению в русской музыке, получившему название «новая фольклорная волна», в русле которой работали и композиторы-«шестидесятники» - Р.Щедрин, Н.Сидельников, С.Слонимский, В. Гаврилин и другие.

#### **Текст для анализа:**

Кульминацией повести является момент объяснения в любви, а кульминацией музыкальных иллюстраций является “Романс”. Оба отрывка – это диалоги. Они совпадают по эмоциональному настроению. Динамика и тембры инструментов симфонического оркестра следуют за текстом.

#### **Первое проведение темы – начало объяснения.**

“Я вас люблю, – сказал Бурмин, – я вас люблю страстно...” (Марья Гавrilovna покраснела и наклонила голову еще ниже).

В оркестре солируют скрипка и виолончель.

#### **Второе проведение темы.**

“Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...”

В оркестре солируют гобой и флейта, мелодия становится более взволнованной.

#### **Третье проведение темы.**

“Теперь же поздно противиться судьбе моей; воспоминания об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...”

– “она всегда существовала, – прервала с живостью Марья Гавриловна,  
– я никогда не могла быть вашею женой...”

“Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы мою, но – я несчастнейшее создание  
... я женат!”

Музыка точно передает смятение чувств главных героев.

#### Четвертое проведение темы.

“Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь”.

Соло трубы звучит на фортиссимо, достигает своей кульминации, здесь слышится боль и отчаяние человека, вынужденного отвечать за безрассудство молодости.

#### Пятое проведение темы

“Не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

-Боже мой. Боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, – так это были вы! И вы не узнаете меня?  
Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам...”

Эмоциональный накал в пятом проведении спадает, как будто герой смиряется со своей судьбой. Тема звучит у кларнета и скрипки, затем у виолончели. После всего пережитого у героев не хватает эмоций для радости. Музыка звучит светло, печально, отрешенно...

#### Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы
1.	Укажите Ф.И.О., о ком говорится <b>во фрагменте биографии</b>	
2.	В тексте для анализа представлен разбор музыкального номера “Романс”, автора которого Вы определили по фрагменту биографии. 3. Как называется <b>литературное произведение</b> , по мотивам которого создан музыкальный цикл? 4. Укажите Ф.И.О. автора <b>литературного первоисточника</b> ,	1.  2.  3.

	на сюжет которого создано это музыкальное произведение. <b>5. Какое название полного музыкального цикла?</b>	
3.	Это музыкальное произведение получило мировую известность в исполнении ... 1. Назовите музыкальный коллектив 2. Назовите Ф.И.О. дирижера	1.  2.
4.	Перечислите известные Вам музыкальные произведения автора, которого Вы определили по фрагменту биографии. Укажите <b>название и жанр</b> .	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. .....

**Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.**

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

### **Задание второго типа**

#### **Задание №1**

**Даны: произведения древней и современной скульптуры**



Древняя скульптура, 1200 г. н.э.



Современная скульптура, 1957 год

5. Напишите 7-12 развернутых словосочетаний, которые одинаково точно опишут внешнюю форму двух произведений.
6. Напишите одну краткую аннотацию, точно описывающую смысловую нагрузку двух произведений, отразите эмоциональный отклик, вызванный у вас этими образами, делая акцент на том, что произведения относятся к разным историческим эпохам.
7. Исходя из вашего эмоционального отклика на произведения, дайте им названия.
8. Обоснуйте свой выбор названий.

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	
Аннотация	

Название	
Пояснение	

**Максимальная оценка за первое задание второго типа - 30 баллов.**

Время выполнения первого задания второго типа – 30 мин.

### **Задание второго типа**

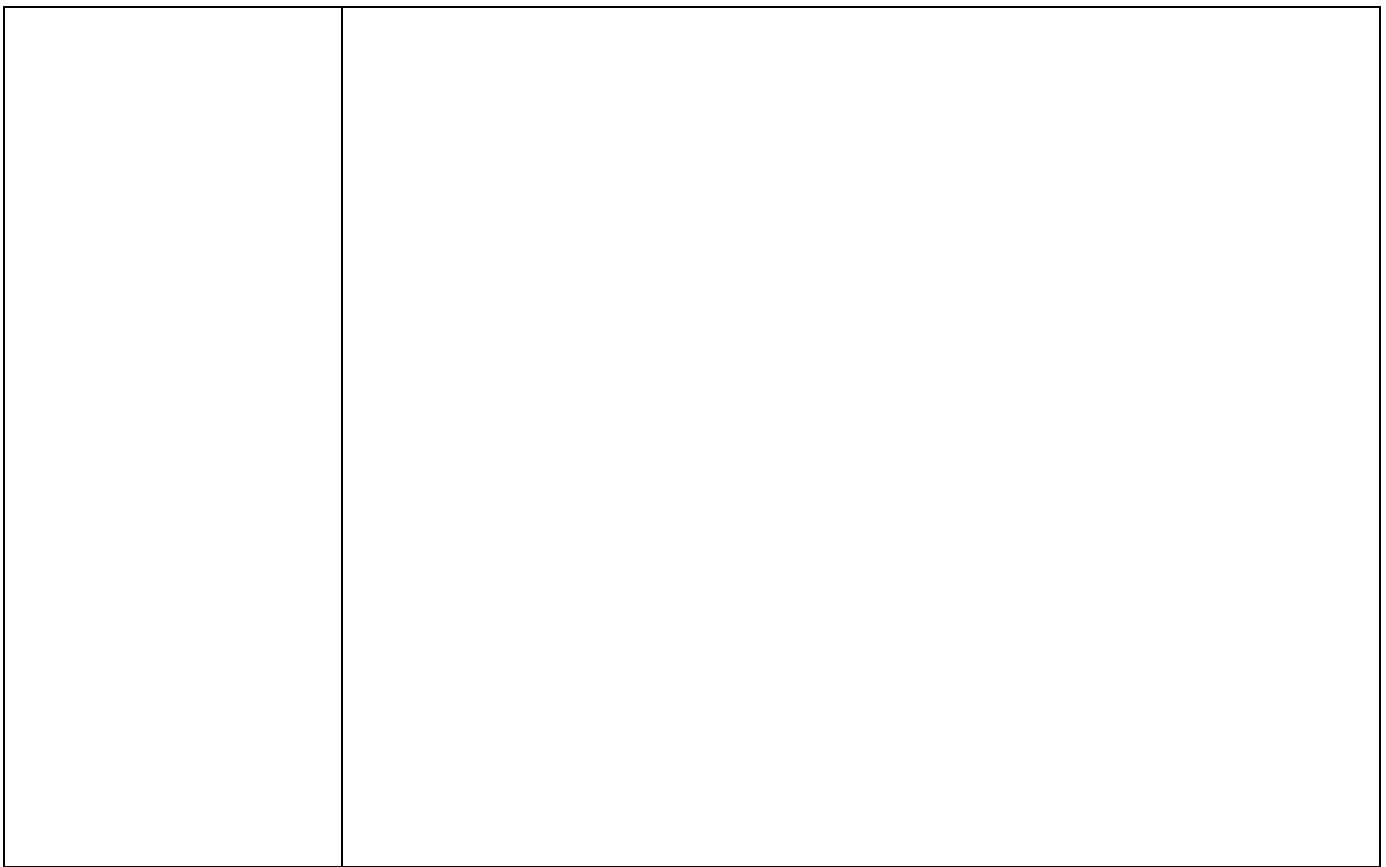
#### **Задание №2**

**Рассмотрите памятник архитектуры: Мавзолей Тадж-Махал**



1. Вам необходимо оживить архитектурное сооружение. Для этого необходимо подобрать два образа героев. Герои, олицетворяющие архитектурное сооружение, должны по-разному отражать архитектурные особенности, культурное значение, роли в жизни города и в культуре, в целом. Нужно назвать этих героев.

2. От лица подобранных героев, напишите две краткие истории, которые по-разному обозначают статусность памятника, его функции, значение. Следует использовать исторические факты, связанные с архитектурным сооружением. История должна передавать эмоциональное настроение, заложенное в архитектурный памятник, и его культурную ценность.



**Максимальная оценка за второе задание второго типа - 30 баллов.**  
Время выполнения второго задания второго типа – 30 мин.

**ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА 60 БАЛЛОВ.**

**Задание третьего типа**

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите:
  - a) что на нем изображено;
  - b) название работы;
  - c) полное имя ее автора;
  - d) название эпохи, когда он жил и творил;

е) какую часть в композиции занимает представленный фрагмент, ее местонахождение.

2. Опишите общую композицию работы и укажите изображённых на ней фигур.

3. Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

4. Напишите название жанра произведения представленного фрагмента и составьте онлайн-экспозицию из произведений этого же жанра и полные имена их авторов.

1	a)  b)  c)  d)  e)
2	
3	
4	

**Максимальное количество баллов за выполнение задания – 100 баллов.**

Время выполнения задания – 1 час.

### **Задание четвертого типа**

**В таблице перепутаны названия техник живописи и их описаний:**

1. Соотнесите название техники живописи с описанием.
2. Впишите правильное название техники живописи во вторую колонку.
3. Дайте определение оставшимся техникам живописи и впишите их в свободные графы третьей колонки.

<b>№</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>
1.	Импасто	живопись, выполняемая, по твёрдой, высохшей штукатурке, вторично увлажнённой. Используются краски, растёртые на растительном клее, яйце или смешанные с известью. Техника даёт выигрыш в темпе, позволяя расписывать за рабочий день большую площадь поверхности, чем при других способах живописи, но является не столь долговечной техникой.
2.	Сграффито	живописная манера, в основе которой лежит резкий контраст света и тени, как правило достигаемый изображением искусственного освещения. В картинах, выполненных в такой манере, прямой, густой свет моделирует объёмы и производит контрастные световые эффекты с неосвещёнными участками, которые служат в качестве фона. Таким образом, объёмы выделяются светом, как бы вырастая из окружающей темноты.
3.	Асекко	техника создания настенных изображений, достоинством которых является их большая стойкость. Получается путем нанесения на стену нескольких слоёв разноцветной штукатурки друг с последующим процарапыванием на разную глубину.

4.	Тенеброзо	приём в живописи в виде густой, рельефной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры.
5.	Сфумато	в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух.
6.	Пуантель	в основе которого лежит манера письма раздельными мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы, когда краски не смешиваются предварительно на палитре.


**Максимальная оценка за выполнение задания четвертого типа – 24 балла.**

Время выполнения задания четвертого типа – 1 час.

# МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

## 10 класс

**Максимальное количество баллов за все задания – 229 баллов.**

**Время выполнения всех заданий – 4 часа.**

### Задание первого типа

Даны:

- 1) Фрагмент биографии
- 2) Таблица заданий и ответов

#### Фрагмент биографии:

Она родилась 20 ноября 1925 года в Москве, в семье советского хозяйственного деятеля Михаила Эммануиловича (1899-1938) и актрисы немого кино Рахиль Михайловны (1902-1993). Тётя по материнской линии, Суламифь Мессерер, оказала огромное влияние на ее профессиональное становление. *Ей самой судьбой было предначертано принадлежать миру искусства, поскольку яркий талант этой выдающейся звезды во многом был предопределен генами.*

В 1943 году она была принята в труппу Большого театра. Эта женщина просто не мыслила себя без сцены и искусства. Вскоре перешла на сольные партии и центральные роли, ко многим заглавным партиям она продвигалась постепенно, от одного женского персонажа к другому. <...>

В 1958 году вышла замуж за композитора. Специально для нее были поставлены спектакли «Кармен-сюита», «Гибель розы», «Прелюдия», «Безумная из Шайо», «Айседора», «Леда», «Курозука». Она сотрудничала с Рудольфом Нуриевым и Роланом Пети, с Михаилом Барышниковым и Морисом Бежаром.

#### Таблица заданий и ответов

	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>
1.	Укажите Ф.И.О., о ком говорится <b>во фрагменте биографии</b>	
2.	Укажите в каких профессиональных сферах реализовалась эта артистка	1. 2. 3. 4.
3.	Укажите Ф.И.О. супруга - композитора этой артистки	
4.	Перечислите известные Вам спектакли	1.

<p>(название, автор музыки) и партии, которые входили в репертуар этой артистки</p>	<p>2. 3. 4. 5. 6. .....</p>
---	---

**Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.**

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

### **Задание второго типа**

#### **Задание №1**

Даны: произведения древней и современной скульптуры



Древняя скульптура, 22 век до н.э.



Современная скульптура, 1968 г.

9. Напишите отдельно для каждой скульптуры 5-9 развернутых словосочетаний, которые характеризуют внешнюю форму; и до 5 словосочетаний, которые одинаково характеризуют форму данных скульптур.
10. Напишите одну краткую аннотацию, точно описывающую смысловую нагрузку двух произведений, отразите эмоциональный отклик, вызванный у

вас этими образами, делая акцент на том, что произведения отражают одинаковую сущность правителя.

11. Исходя из вашего эмоционального отклика на произведения, дайте им названия.

12. Обоснуйте свой выбор названий.

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	
Аннотация	
Название	

**Пояснение**

**Максимальная оценка за задания второго типа - 35 баллов.**

**Задание второго типа**

**Задание №2**

Рассмотрите памятник архитектуры: Большая мечеть Айя-София



3. Вам необходимо оживить архитектурное сооружение. Для этого необходимо подобрать два образа героев. Герои, олицетворяющие архитектурное сооружение, должны по-разному отражать архитектурные особенности, культурное значение, роли в жизни города и в культуре, в целом. Нужно назвать этих героев.

4. От лица подобанных героев, напишите две краткие истории, которые по-разному обозначат статусность памятника, его функции, значение. Следует использовать исторические факты, связанные с архитектурным сооружением. История должна передавать эмоциональное настроение, заложенное в архитектурный памятник, и его культурную ценность.

--	--

**Максимальная оценка за задания второго типа - 35 баллов.**

Время выполнения заданий второго типа - 1 час.

**ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА 70 БАЛЛОВ.**

### **Задание третьего типа**

Вам предлагается для просмотра видеофрагмент. Он будет демонстрироваться дважды с интервалом в 10-15 минут для возможности скорректировать свои впечатления.

1. Напишите жанр произведения, название и ее структуру.
2. Определите, кто написал музыку и либретто произведения; время, место, создателей и исполнителей главных ролей первой постановки.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода и ее связь с характеристикой персонажа и ситуацией, представленной во фрагменте.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ во фрагменте.

5. Составьте заказ композитору на создание музыкального произведения с аналогичным эмоциональным содержанием, с указанием названия, жанра и средств музыкальной выразительности.

1	
2	
3	
4	
5	

**Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа – 100 баллов.**

Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

#### **Задание четвертого типа**

**Даны изображения произведений живописи разных стилей:**

1. Подпишите название стиля в третьей колонке напротив каждого изображения.

2. Впишите отличительные характерные признаки каждого стиля живописи в третью колонку.

3. Расположите стили в хронологической последовательности (в отдельной табличке внизу).

1.		
2.		
3.		

4.	A painting depicting a group of survivors on a small wooden raft adrift at sea. The scene is filled with despair and the struggle for survival. Some figures are dead or unconscious, while others are clinging to the raft or a nearby sail.	
5.	A painting showing Flora, the Roman goddess of spring, standing in a lush garden. She is surrounded by a large arrangement of various flowers and leaves. A winged Cupid is visible behind her, also interacting with the foliage.	
6.	A painting depicting a futuristic landscape. It features geometric shapes, industrial structures like pipes and tanks, and a satellite in the sky. A flag with a cross is visible in the background.	
7.	A painting featuring a vibrant, abstract landscape. The most prominent element is a tree with deep red, almost black, bark and branches. The surrounding environment is filled with bright colors like yellow, green, and blue, creating a dreamlike atmosphere.	



**Таблица для п. 3**

Расположите стили в хронологическом порядке

--	--	--	--	--	--	--	--

**Максимальное количество баллов за выполнение задания четвертого типа – 34 балла.**

Время выполнения задания – 1 час.

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД  
11 класс**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 227 баллов.  
Время выполнения всех заданий - 4 часа.**

**Задание первого типа**

**Даны:**

- 1) Фрагмент биографии
- 2) Таблица заданий и ответов

**Фрагмент биографии:**

Он родился в Иркутске в 1975 году в музыкальной семье. Отец – Леонид Викторович – композитор и пианист, автор музыки ко многим спектаклям иркутских театров; мать – Ирина Дмитриевна (урождённая Гомельская) – преподаватель игры на фортепиано. Дед, Дмитрий Леонидович Гомельский, работал перкуссионистом в оркестре Иркутского цирка. В 1991 году стал лауреатом Международного благотворительного общественного фонда «Новые имена», благодаря чему посетил с концертами более 40 стран. Затем он поступил в Московскую государственную консерваторию. Его учителями были такие выдающиеся музыканты, как А. А. Наседкин и С. Л. Доренский.

Сегодня он один из популярных музыкантов современности, который совмещает новаторство и традиции русской школы музыкального исполнительства. Он стремится продвинуть филармоническое искусство во всех регионах России и сформировать в молодёжи интерес к музыке. Для достижения данных целей он руководит многими благотворительными программами, стараясь уделить своё внимание всем регионам страны, проводит детские и юношеские музыкальные конкурсы, фестивали, такие как «Звёзды на Байкале» и «Crescendo».

**Таблица заданий и ответов**

	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>
1.	Укажите Ф.И.О., о ком говорится <b>во фрагменте биографии</b>	Денис Леонидович Мацуев
2.	Этот музыкант стал известен после вручения ему первой премии в 1998 году. 1. Назовите мероприятие, где была вручена премия. 2. Укажите номинацию (специальность), в которой	1. 2. 3.

	<p>была получена эта премия</p> <p>3. Назовите год основания этого мероприятия</p> <p>4. С какой периодичностью проводится данное мероприятие</p> <p>5. Назовите все номинации (специальности) по которым в настоящее время проводится конкурс на соискание премий</p>	<p>4.</p> <p>5.</p>
3.	<p>За время своей музыкально-исполнительской деятельности этот музыкант успел установить тесные творческие связи со многими дирижёрами. Назовите дирижёров, с кем, по Вашему мнению, ведется творческое сотрудничество</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>.....</p>

**Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.**

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

### **Задание второго типа**

#### **Задание №1**

**Даны: произведения древней и современной скульптуры**



Древняя скульптура, 3-2 тыс. до н.э.



Современная скульптура, 1911 г.

13. Напишите 7-12 развернутых словосочетаний, которые одинаково точно опишут внешнюю форму двух произведений
14. Напишите одну краткую аннотацию, точно описывающую смысловую нагрузку двух произведений, отразите эмоциональный отклик, вызванный у вас этими образами, делая акцент на том, что произведения относятся к разным историческим эпохам.
15. Исходя из вашего эмоционального отклика на произведения, дайте им названия.
16. Обоснуйте свой выбор названий

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	

**Аннотация**

**Название**

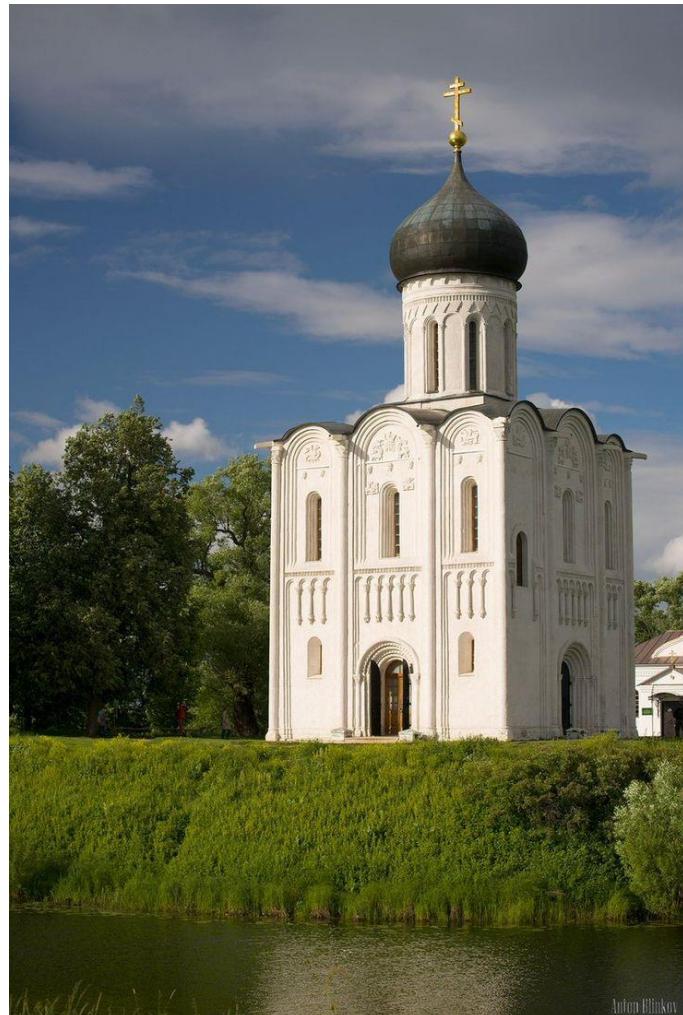
**Пояснение**

**Максимальная оценка за задание второго типа – 34 балла**

## **Задание второго типа**

### **Задание №2**

**Рассмотрите памятник архитектуры: Церковь Покрова на Нерли**



5. Вам необходимо оживить архитектурное сооружение. Для этого необходимо подобрать два образа героев. Герои, олицетворяющие архитектурное сооружение, должны по-разному отражать архитектурные особенности, культурное значение, роли в жизни города и в культуре, в целом. Нужно назвать этих героев

6. От лица подобранных героев, напишите две краткие истории, которые по-разному обозначат статусность памятника, его функции, значение. Следует использовать исторические факты, связанные с архитектурным сооружением. История должна передавать эмоциональное настроение, заложенное в архитектурный памятник, и его культурную ценность.

Название героев	1.  2.
Краткая история	От лица первого героя:

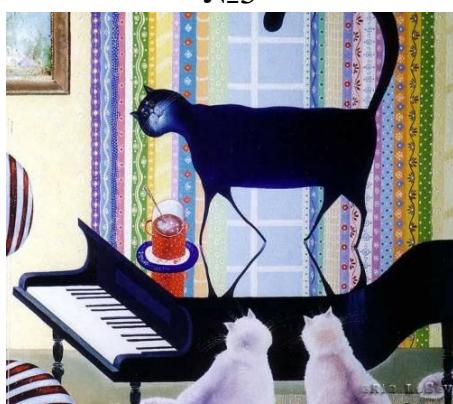
	<p>От лица второго героя:</p>
--	-------------------------------

**Максимальная оценка за задание второго типа – 34 балла**  
Время выполнения заданий второго типа - 1 час.

**ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА 68 БАЛЛОВ.**

### **Задание третьего типа**

1. Рассмотрите представленные произведения. Выявите, что в них общего, какая тема их объединяет?
2. Определите, кто является автором, название, время создания, техника выполнения каждой из работ.
3. Выявите признаки, по которым можно сгруппировать работы; проведите систематизацию работ.
4. Составьте словесное описание замысла художественного полотна на данную тему – как заказа художнику, с указанием желаемой композиции, ракурса, характерных черт изображаемого и способов их достижения.

<b>№1</b>	<b>№2</b>
	
<b>№3</b>	<b>№4</b>
	
<b>№5</b>	<b>№6</b>
	

**Максимальная оценка за выполнение задания третьего типа – 100 баллов.**  
Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

#### **Задание четвертого типа**

**Даны изображения архитектурных сооружений разных стилей:**

1. Подпишите название архитектурной детали или постройки в третьей колонке напротив каждого сооружения.
2. Впишите название и назначение каждого архитектурного элемента или постройки в третью колонку.
3. Расположите архитектурные элементы или постройки в хронологической последовательности стилей, характерных для них (в отдельной табличке внизу).

1.		
2.		
3.		

4.



5.



6.



7.		
8.		

**Таблица для п. 3**

Расположите стили в хронологическом порядке

--	--	--	--	--	--	--	--

**Максимальное количество баллов за выполнение задания четвертого типа – 34 балла.**

Время выполнения задания четвертого типа - 1 час.

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 227 баллов.**

Время выполнения всех заданий - 4 часа.