

7-8 классы
Ключи к заданиям 1 типа
Задание 1

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Осирис. 4.	Древнеегипетский бог загробного мира, судья душ усопших, а также бог возрождающейся природы. Изображается в виде спеленутой мумии с зеленым листом, в руках держит символы царской власти – хекет и нехеху.
Зиккурат. 3.	Культовая ярусная башня в архитектуре Древней Месопотамии в форме многоярусных усеченных пирамид или параллелепипедов из кирпича-сырца, соединяющихся лестницами и пандусами – пологими подъемами. Сохранился до наших дней зиккурат в городе Ур (Двуречье, III тыс. до н. э.).
Колизей. 1.	Амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени.
Аджанта. 5.	Выдающийся памятник древнеиндийского искусства представляет комплекс пещерных храмов, высеченных в скалах и соединенных широкой тропой.
Моноптер. 2.	Происходящий со времён античности основной архитектурный тип круглого в проекции здания без внутренних перегородок и объёмов. Крыша моноптероса поддерживается только колоннадой
Гермес. 6.	В древнегреческой мифологии бог торговли, прибыли, разумности, ловкости и красноречия, дающий богатство и доход в торговле, бог атлетов и т.д. Часто изображался обутом в крылатые сандалии.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции, Рима).
Пример культурного наследия	Кносский дворец – наиболее масштабное архитектурное сооружение крито-микенского периода греческой Античности. Дворцовый комплекс выделялся свободной и усложненной планировкой; создавался в течение нескольких столетий; стены комнат были украшены декоративными росписями.

Максимальная оценка: 50 баллов
Максимальное время выполнения: 30 мин.

Ключи к заданиям 1 типа
Задание 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Контрфорс. 3.	Вертикальная конструкция в средневековой архитектуре, предназначенная для усиления несущей стены путем принятия на себя давления сводов. Внешняя поверхность может быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной, увеличивающейся в сечении к основанию.
Готика. 5.	Архитектурный стиль эпохи Средневековья, развивался в странах, где господствовала католическая религия, имел культовое значение; основные характеристики: несоизмеримое с человеком пространство собора, вертикализм башен и сводов, динамичный архитектурный ритм, многоцветные витражи и скульптура.
Жонглер. 2.	Странствующий профессиональный музыкант-исполнитель в средневековой Франции.
Донжон. 4.	Главная башня средневекового замка, один из символов эпохи. Данный тип башни возник в 11 в. в Нормандии, имел прямоугольную, круглую или многогранную форму, был приспособлен к обороне, также являлся резиденцией феодала.
Олифант. 1.	Средневековый музыкальный инструмент в виде огромного рога с металлическими кольцами из бивней слона; использовался во время военных действий и на охоте.
Грааль. 6.	В западноевропейских средневековых легендах таинственный сосуд, ради приближения к которому и приобщения его благим действиям рыцари совершают свои подвиги. Обычно считалось, что это чаша с кровью Иисуса Христа.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Средневековья.
Пример культурного наследия	Реймский собор является одним из самых известных образцов готического искусства во Франции благодаря своей архитектуре и скульптурным композициям и входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Начиная с периода Средневековья и до XIX века собор был местом коронации практически всех французских монархов.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.
Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час.

Ключи к заданиям 2 типа
Задание 1



Положительная оценка	Противоположная оценка
ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА	
<p>Работа итальянского художника-футуриста, 1917 года. В которой, как и в других произведениях художественных направлений XX века, художник демонстрирует попытку разорвать традиции замкнутого пластического пространства, отказ от перспективы, совмещение и наложение планов. Его работы – это комбинации абстрактных форм, напоминающие вращающиеся механические системы (турбины, пропеллеры, динамомашинны), которые чередуются с фигуративными построениями по мотивам ярмарочного театра, народной игрушки, кукол-марионеток.</p>	
Примерные высказывания	
<p>Учащиеся могут отметить смелый колорит, декоративное оформление пространства картины, оригинальный синтез форм, фактур, орнамента; интерес могут представить оптические и конструктивные иллюзии, игра света и тени, причудливость падающей тени. Данную работу невозможно однозначно трактовать - в абстрактных формах наблюдается</p>	<p>Учащиеся могут указать на разрушенную деструктивную форму; нелогичное сочетание открытых цветов, отсутствие отчетливо выраженного композиционного центра и, как следствие, бессмысленность произведения; Зритель не обнаруживает никакого сходства с окружающим миром, скопление примитивных фигур, которые создают ощущение, что в этом</p>

комбинация изящного и вычурного, одновременно простого и сложного. Это также необъяснимо, как многие явления и процессы современной культуры и современного мира.	произведении нет никаких смыслов.
---	-----------------------------------

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 15 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Участники должны представить мнение человека, который понимает абстрактную живопись, ее подтексты, темы, которая способна выразить нереалистичная живопись футуристов. Противоположная точка зрения должна демонстрировать непонимание абстрактной живописи, футуристического направления.

Участник убедительно представляет положительную оценку данного произведения, указывая на состоятельность данного произведения, описывает основные средства художественной выразительности: цвет, композицию, плановость, взаимодействие фона и объекта, нереалистическую подачу.

Участник также убедительно описывает противоположную точку зрения, указывая на такие особенности живописи как: отсутствие всякого подобия объектам действительности, несочетаемость форм и фактур, простота исполнения (отсутствие мастерства) и т.д.

За каждую позицию участник максимально может получить **12 баллов**. Если участник не описывает средства художественной выразительности, участник может получить за каждую позицию не более 5 баллов.

Ключи к заданиям 2 типа
Задание 2

Информационная справка

Возможно, для написания этой картины знаменитому голландскому живописцу позировал не менее знаменитый ученый и изобретатель микроскопа Антоний ванн Левенгук. Рука астронома касается глобуса небесной сферы. На шкафу стоит десяток книг, висит таблица с тремя нарисованными окружностями, назначение которой в настоящее время не определено. Без книг, астрологии и циркуля невозможно представить ученого того далекого времени.

Примерные ответы

1.	Тема разумного познания этого мира; Тема просвещения; Тема научного познания Тема ценности труда учёного
2.	Примерное содержание. На работе крупно показана фигура учёного, который изображен в профиль, от чего подчеркивается его созерцательная натура. Он трепетно касается глобуса, орудия своего нелегкого труда. Весь интерьер и личность астронома освещены мягким светом, который льется из окна, но это не просто солнечный свет, это больше - свет познания, научного просвещения. Интерьер скромный, но наполнен говорящими атрибутам (книги, глобус, циркуль, картины и т.д.), символизирующие действительный познавательный процесс, направленный на научное открытие. Исполнен интерьер в зеленовато-охристой гамме, мягкие тени, которые создают атмосферу таинственности.
3.	При описании будущего скульптурного произведения участники должны описать, как они представляют себе данную тему в ином виде искусства - в скульптуре. Они могут выбрать либо личность известного ученого, либо абстрактную композицию. Они могут описать положение персонифицированного персонажа, одежду, жесты, описать атрибуты. При абстрактном решении темы, возможно описание, что положено в основу произведения (простая геометрическая фигура, предмет, группа предметов и т.д.).

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 15 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник определяет наиболее точно тему произведения. 0-2 балла.

2. Участник описывает особенности живописи, технические приемы, композицию, колористическое решение, которые художник использует в данной работе. Поверхностный, описательный ответ, не включающий элементы анализа, оценивается от 0 до 3-х баллов. Максимальная оценка за этот пункт 9 баллов.

3. Участник логично, с включением анализа формальных и композиционных элементов, предлагает описание будущего скульптурного произведения, доказательно предлагает сюжет и необходимые средства художественной выразительности, поясняя значение выбранных элементов. Максимально за данный пункт участник может получить 13 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов.

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 30 мин.

**Ключ к заданию 3 типа
7-8 классы**



Виктор Михайлович Васнецов. «Три царевны подземного царства». 1884. Музей русского искусства, Киев.

Ответ	Баллы
<p>1. Представлен фрагмент картины Виктора Михайловича Васнецова «Три царевны подземного царства», относящейся к мифологическому жанру.</p>	<p>1) правильно указано название картины 2 балла 2) правильно определен автор картины 2 балла 3) правильно определен жанр картины 2 балла Итого max: 6 баллов</p>
<p>2. Картина создана в 1884 г. и представляет собой второй, измененный вариант картины «Три царевны подземного царства» (1879-1881 гг.), находится в Музее русского искусства в Киеве.</p> <p>Картину В.М. Васнецов писал для кабинета правления Донецкой железной дороги под заказ Саввы Мамонтова, который на тот момент занимал должность председателя ее правления (наряду с ней Васнецов написал картины «Ковёр-самолет» и «Битва скифов со славянами»).</p> <p>Члены правления не приняли работы Васнецова на сказочную тему как неуместные для служебного помещения. Тогда С. И. Мамонтов купил эти работы Васнецова для своего дома.</p> <p>Картину 1884 г. приобрел киевский коллекционер и меценат И. Н. Терещенко.</p> <p>Версия 1881 года хранится в Государственной Третьяковской галерее, поступив в ГТГ в 1910 году по завещанию М.А. Морозова.</p>	<p>1) правильно указан год создания картины 2 балла 2) правильно указано местонахождение картины 2 балла 3) правильно указано наличие первого варианта картины, хранящегося в Третьяковской галерее 2 балла 4) правильно описана история создания картины 2 балла Итого max: 8 баллов</p>
<p>3. За основу картины взята сказка «Три царства – медное, серебряное и золотое». Картина написана для кабинета правления Донецкой железной дороги, поэтому три царевны олицетворяют подземные недра Урала. Главные на то время природные ресурсы Донецкого края составляли золото, драгоценные камни и уголь, к разработкам которого приступили</p>	<p>1) правильно раскрыта сказочная основа 4 балла 2) правильно описано смысловое</p>

<p>незадолго до создания картины. Аллегорические горделивые фигуры девушек в нарядах царевен символизируют богатство казны русской земли. Васнецов помещает в картине фигуры, символизирующие золото («Золотая» царевна), драгоценные камни («Медная» царевна) и уголь («Угольная» царевна).</p> <p>Васнецов немного меняет сюжет: по сказке царевен было всего две – царевны Золота и Драгоценных камней, но в угоду промышленникам художником была написана и третья – Угольная царевна.</p> <p>Как сияют золото и самоцветы, так источают свет и старшие царевны. Они как будто разодеты в драгоценности, в то время как младшая царевна скромно притулилась у тёмной скалы. И тем не менее, лицо хрупкой фигурки сияет, пусть она одета в чёрное. Так проявляется лейтмотив многих русских сказок: богатое убранство старших сестёр меркнет перед душевной красотой младшей, даже если наряд её неказист.</p>	<p>содержание 4 балла 3) правильно охарактеризованы главные персонажи 4 балла 4) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов Итого max: 16 баллов</p>
<p>4. Задний фон картины поделен по диагонали на две практически равные части. Внизу изображена земля, скалы и огромные валуны, а верхняя часть отдана под изображение вечернего неба. Цвета земли и неба образуют между собой резкий контраст. Это создает ощущение тревожного предчувствия, волнения и напряжения.</p> <p>На переднем плане мы видим три женские фигуры. Это и есть три Царевны подземных Царств. По их позам и выражению лица можно определить, как девушки относятся к людям и земному миру.</p> <p>Узорчатые одежды старших царевен кажутся сотканными из драгоценных металлов и усыпанными самоцветами, они искрятся и переливаются, озаряя пространство фантастическим светом.</p> <p>Царевны подземных Царств имеют разные характеры, разные темпераменты. Каждая из них грустит о потерянном доме. Разнится отношение царевен к своей судьбе.</p> <p>В центре изображена царевна Драгоценный камней («Медная» царевна). Величественная и гордая, она стоит с высоко поднятой головой, демонстрируя свое благородное происхождение. Несказанно красив ее наряд: расшитое причудливым орнаментом дорогое платье приковывает взгляд, завораживая изумрудными, розоватыми, бирюзовыми, красными и желтыми переливами драгоценных камней, составляющих узор. Тяжелые бусы на груди и венец из самоцветов на голове дополняют образ хранительницы подземного клада. Ее лицо красотой не уступает притягательности камней: алые губы, горящий румянец и соболиные брови – истинная царевна. Роскошный наряд в стилистике древнерусской орнаментики радует глаз яркостью, блеском красок. Да и сама красавица румяна и пригожа, но ее облик портит высокомерное выражение лица.</p> <p>Слева от царицы Драгоценный камней стоит столь же величественная «Золотая» царевна, которую легко узнать по сверкающему золотому одеянию. Замысловатый узор золоченой ткани дополняется россыпью самоцветов, украшающих рукава, пуговицы и подол платья. Сияет блеском драгоценных камней и корона-кокошник на царственной голове, и бусы на шее царицы.</p> <p>Одетая в тяжелый сверкающий наряд «Золотая» царевна холодна и неприступна. Ее эмоции скрыты под равнодушной и презрительной маской. Крупные жемчуга сковали ее шею, на голове массивная золотая корона, да и непроницаемое лицо напоминает матовое золото. Она словно слилась со своим роскошным одеянием и превратилась в застывшую золотую статую.</p> <p>С неодобрением «Медная» царевна искоса смотрит в сторону скромницы-соседки - «Угольной» царевны, несколько сторонящейся общества надменных царевен.</p>	<p>1) правильно охарактеризована композиция работы 10 балла 2) правильно описаны группы персонажей и отдельные герои 2 балла за каждую группу и персонаж max 14 баллов 3) дополнительные правильные элементы ответа до 6 баллов Итого max: 30 баллов</p>

<p>В ее наряде нет вычурности и пышной царственности, как нет и надменности в ее лице. Скромное, но изысканное черное парчовое платье, красивые черные волосы, свободно ниспадающие на плечи, открытые, бессильно опущенные руки, печаль на белоснежном лице – такой создал Васнецов младшую из царевен. Выделяющаяся на фоне сестер своей простотой и скромностью, она кажется более милой, родной, близкой и человеческой.</p> <p>Васнецов обобщает в картине сюжеты многих русских сказок, в которых старшие сестры высокомерны и горды по отношению к младшей.</p> <p>По возрасту царевны тоже разные: самая старшая – «Медная», средняя – «Золотая», младшая – «Угольная». В таком порядке люди осваивали земные богатства.</p> <p>Старшие сестры одеты в богатые наряды, соответствующие их высокому статусу. Их тела чуть повернуты друг к другу, образуя единую группу. Словно бы царевны заодно в своем отношении к происходящему.</p> <p>Прекрасных царевен удостоились видеть помещенные в правом углу полотна упавшие ниц братья-обманщики, согласно сказочной задумке, оставившие на произвол судьбы в глубоком провале под землей своего брата – Ивана. По сюжету, крестьянский сын Иван, спустившись под землю, нашел царство золотое, драгоценных камней и железное и вывел на землю трех царевен этих царств. Братья предали Ивана: похитив подземных красавиц и вызволив свою матушку, они перерезали веревку и оставили его погибать под землей. В их руках можно увидеть и веревку, и нож, которым она была обрезана. Оба брата показаны в момент, когда они, пораженные красотой и статью царевен, в оцепенении склонились пред ними в земном поклоне.</p>	
<p>5. На представленном фрагменте картины – младшая из сестер, «Угольная» царевна. Ее фигура размещена в центральной части, справа. Затаенная душевная печаль этой смиренно-гордой девушки, излучающей спокойствие и величавость, будет встречаться и в портретных работах Виктора Васнецова, и в вымышленных им женских образах.</p> <p>«Угольная» царевна не просто грустит, она скорбит по утраченному дому. «Она в семье своей родной казалась девочкой чужой» - эти пушкинские строки о Татьяне можно приложить к младшей из васнецовских царевен. Ее восточные черты были, скорее всего, позаимствованы у дочек Саввы Мамонтова, отличавшихся яркой красотой жгучего южного типа.</p> <p>Хрупкая фигурка младшей царевны таинственно проступает на фоне темной скалы. Ее лицо светится во тьме.</p> <p>В отличие от первого варианта картины, здесь художник нашел более спокойный жест опущенных ее рук.</p> <p>На ней атласное черное платье с драгоценностями, отливающими металлическим блеском, голову украшает горящий холодным пламенем уголек. Помещенная на фоне антрацитовых глыб, она, кажется, готова, как Хозяйка Медной горы из сказки Бажова, раствориться в них.</p> <p>«Угольная» царевна не может похвастаться красотой наряда, но именно она владеет секретом людского счастья.</p> <p>Не случайно ее царство называют «черным золотом», ведь уголь дает людям тепло и свет. Старшие царевны властвуют лишь над алчными человеческими душами, а младшая – олицетворяет мудрый союз человека с природой.</p>	<p>1) правильно определен персонаж 2 балла</p> <p>2) дана правильная образная характеристика 2 балла</p> <p>3) дано правильное описание 2 балла</p> <p>4) указано верное расположение фрагмента на картине 2 балла</p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов</p> <p>Итого max: 12 баллов</p>
<p>6. Это радующее глаз, празднично звучащее декоративное панно. Его красота в ярком и гармоничном красочном звучании. Палитра богата и разнообразна. Красиво небо в оранжево-красном солнечном закате, подернутое синими прозрачными тучками; на его фоне нагромождение</p>	<p>1) отмечены особенности композиционного построения</p>

огромных каменных глыб разнообразных очертаний, в просветах между ними видно небо, затянутое голубой дымкой. Это дает пространственность и воздушность фона.

Пейзаж раздвинут вширь и обогащен цветовыми рефлексиями. Монументальности придает картине и красное закатное небо, и глыбы черных скал. Контрастное сочетание неба и земли, на пересечении которых показаны царевны, подчеркивает их тревогу и волнение.

Царевны группируются в компактную группу. Художник задает повышенную романтическую декоративность картине: красочные девичьи фигуры четко прорисовываются на фоне ярко горящего заката.

Центральной и самой высокой стала царевна драгоценных камней. Царевна золота стоит ниже, на первом плане; ближе к сестрам подвинута и третья царевна, перед которой нет кусков антрацита, она перестала быть олицетворением угля. Художник, в толковании образа не связанный больше заказом, вернул ее сказке. Черный цвет ее платья и серебристые украшения на нем мягко сочетаются с сумраком скал, в тени которых она стоит. Скалы подернуты легкими полосками серого тумана, что и создает колористическую спаянность, тонко использован мотив сумерек.

Загадочная глубина смысла притягивает неуловимостью, внутренней подвижностью, не привязанных к фабуле конкретной сказки.

Васнецов смог оттенить характеры каждой из царевен, составив выразительную мизансцену наподобие пантомимы.

Две из них четко прорисовываются на ярком закатном небе, в то время как меньшая стоит в сторонке. Главное зрелище картины - роскошные костюмы, придуманные художником.

В перебивах блестящей парчи одеяния царевны золота отражается пламенеющее закатное небо и его угасающие желтые тона. Чувствуется блеск металла, в котором играют желто-красные лучи. Все в рефлексиях света. Узорочье цветных орнаментов парчовой одежды царевны, стоящей в центре, перекликается с красками неба. Особенно красив зелено-голубой орнамент, имеющий свое созвучие в зеленовато-голубом цвете туч. Оранжево-красная подкладка длинных рукавов этой царевны вторит тональности заката.

Гармония красочных созвучий, которыми полна картина, захватывает зрителя. Талант Васнецова-орнаменталиста и колориста уже ярко сказался в этом произведении. Чувствуется, что художник творил, увлеченно. Недаром он писал И. Н. Терещенко: «Радуюсь, что одна из моих самых ценных для меня по творчеству работ будет в ваших руках».

В картине проявляется черта, которую можно проследить и в дальнейших произведениях Васнецова на сказочные темы, - умение, в целях фантастики, использовать игру форм природы. Одна из каменных глыб похожа на сидящую огромную хищную птицу. Два блика на камне превращены в горящие глаза.

В композицию картины введены фигуры братьев героя сказки, вероломно покинувших брата Ивана под землей. Один из них - на коленях, испуганно и удивленно смотрит на величественных царевен, другой - пал ниц. Простота их одежд контрастна сказочно роскошным одеянием царевен, но зеленоватый воротник одного из братьев и красный кафтан другого помогают художнику облегчить и колористически уравновесить темную правую часть картины.

Фигуры изумленных и испуганных братьев несколько упрощают художественный замысел произведения, придают картине ненужную иллюстративность. Можно было бы обойтись и без такой конкретизации содержания сказки. Поверженные братья-злодеи не усиливают впечатления, производимого царевнами, как, вероятно, рассчитывал

2 балла

2) отмечены особенности света в картине

2 балла

3) дана характеристика колорита и цветовых соотношений

2 балла

4) правильно указаны использованные материалы

2 балла

5) дополнительные правильные элементы ответа

до 4 баллов

Итого max: 12

баллов

<p>художник, строя все на контрасте, а отвлекают от них. Образы царевен ярки и убедительны сами по себе.</p> <p>Картина 1884 года - одна из наиболее удавшихся сказочных картин Васнецова. Ее сверкающий колорит основан на впечатлениях родной природы, на роскоши красок летних закатов, а также на цветности и узорчатости русского народного искусства. Васнецов поэтически воссоздал красочную сторону самого сюжета. Он не стилизовал, не подражал, не заимствовал, а творчески претворял народную основу и обогащал ее личным дарованием и совершенством живописной техники XIX столетия. Сказка оживала под его кистью, принимала новую форму. Использованные материалы: холст, масло. Размер картины: 164×297 см.</p>	
<p>7. Другие художественные, созданные В. Васнецовым в мифологическом жанре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Витязь на распутье. 1878 2. Аленушка. 1880. 1881 3. Баян. 1880 4. Песнь о Сальгаре. Эскиз, 1880 5. Ковер-самолет. 1880 6. Богатыри. 1881-1898 7. Весна. 1882 8. Витязь на распутье. 1882 9. Подводный терем. 1884 10. Берендейки. 1885 11. Бирючи. 1885 12. Бобыль и Бобылиха. 1885 13. Брусила и берендеи ребята. 1885 14. Весна-Красна. 1885 15. Дед Мороз. 1885 16. Заречная слободка Берендеевка. 1885 17. Купава. 1885 18. Мизгирь. 1885 19. Палаты царя Берендея. 1885 20. Премудрый царь Берендей. 1885 21. Пролог. 1885 22. Снегурочка. 1885 23. Шуты. 1885 24. Ярилина долина. 1885 25. Снегурочка и Лель. 1885-1886 26. Иван-Царевич на Сером Волке. 1889 27. Богатыри на конях. 1896 28. Сирин и Алконост. Песнь радости и печали. 1896 29. Гамаюн - птица вещая. 1898 30. Снегурочка. 1899 31. Иван-царевич и лебедь. Начало XX века 32. Спящая царевна. 1900-1926 33. Царевна-Лягушка. 1901-1918 34. Баян. 1910 35. Бой Ивана Царевича со Змеем. 1912 36. Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем. 1913-1918 37. Богатырский скак. 1914 38. Царевна-Несмеяна. 1916-1926 39. Баба Яга. 1917 40. Кашей Бессмертный. 1927-1926 41. Ковёр-самолет. 1919-1926 	<p>1 балл за каждый правильный пример Итого max: 16 баллов</p>

42. Царевна у окна (Царевна Несмеяна). 1920 43. Ковёр-самолет. 1926 44. Сивка-Бурка. 1919-1926 и др.	
Итого	Итого max: 100 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение задания 3 типа – 100 баллов.

Максимальное время выполнения задания 3 типа – 1 час.

Ключ к заданию 4 типа

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Парадный портрет	Автопортрет	Портрет- прогулка	Аллегорический портрет	Донаторский портрет	Камерный портрет

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной темой. **По 4 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **24 балла**.

Максимальная оценка за выполнение задания 4 типа: 24 балла.

Максимальное время выполнения задания 4 типа: 30 мин.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 272 балла.

Максимальное время выполнения всех заданий– 3 часа.

9 класс
Ключи к заданиям 1 типа
Задание 1

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Амон. 6.	Древнеегипетский бог чёрного небесного пространства, воздуха. Позже, при Новом царстве — бог солнца (Амон-Ра). Считался покровителем Фив
Простиль. 2.	Тип античного храма. Представляет собой прямоугольное здание с рядом колонн на главном фасаде.
Ситар. 1.	Многострунный музыкальный инструмент, появившийся в Древней Индии, относящийся к группе струнных щипковых музыкальных инструментов.
Сурья. 3.	Бог Солнца, в ведийский период одно из трёх главных божеств наряду с Индрой и Агни; в пост-ведийский период эпитет Вишну, с образом которого произошло слияние бога Солнца (Сурья-Нараяна); а также характеристика других божеств, символизирующая их лучезарность и светоносность.
Юпитер. 5.	Бог неба, грозы и дневного света, высшее божество, охраняющее мировой порядок, покровитель римского государства. Его символы - орел и молнии.
Гидрия. 4.	Древнегреческий керамический сосуд, кувшин для воды, который иногда также использовался как урна для хранения пепла усопших. Гидрии также использовались для жеребьёвки при голосовании.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции).
Пример культурного наследия	Храм Хатшепсут – великое произведение архитектуры Древнего Египта. Расположен в пределах центральной части восточного Египта, в месте Дейр Эль-Бахри. Является частью заупокойного архитектурного комплекса. Построен в честь царицы Хатшепсут, правящей в период Нового царства. К святилищу храма ведут три ступени, соединенные пологими пандусами. Ступени представляют собой террасы, на которых в прошлом располагались растения, деревья и пруды. По дороге к храму путника сопровождали ярко раскрашенные сфинксы, с головами Хатшепсут в образе Осириса.

Максимальная оценка: 50 баллов
Максимальное время выполнения: 30 мин.

Ключи к заданиям 1 типа
Задание 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Дублет. 2.	Мужская верхняя одежда, распространенная в Западной Европе в период Возрождения. Это был первый образец одежды, который плотно сидел на теле. Первые дублеты были до середины бедра, позже они стали укорачиваться, на них появились баска и узкие рукава с «крылышками» у плеч
Верджинал. 3.	Музыкальный инструмент эпохи Возрождения семейства клавишных, разновидность клавесина. Получил распространение в Англии. В общепринятом понимании – это инструмент со струнами идущими горизонтально перпендикулярно клавишам.
Фреза. 4.	Круглый белый крахмальный плоеный воротник, заимствованный у испанцев.
Лютня. 6.	Щипковый инструмент, очень популярный в музыкальной практике эпохи Ренессанса. Имел короткий корпус, плоскую верхнюю часть и нижнюю в форме полусферы, головка инструмента отогнута назад почти под прямым углом. Звук на инструменте извлекают как пальцами, так и специальной пластинкой – плектром.
Пьеро. 1.	Один из персонажей французского народного ярмарочного театра. персонаж возник в середине XVII века и представляет собой тип ловкого слуги, который добивается своей цели, прикрываясь добродушием.
Сарабанда. 5.	Старинный испанский народный танец с акцентом на второй или третьей доле, исполняется с роялем и струнными инструментами, реже — с духовыми. Известен с XVI века.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Возрождения.
Пример культурного наследия	Скульптура Микеланджело «Пьета» (1499). Художественное значение связано с тем, что в традиционном религиозном сюжете подчеркнуты и вынесены на первый план простые человеческие чувства – материнская любовь и скорбь.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **4 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. **10 баллов.**

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час.

Ключи к заданиям 2 типа
Задание 1

<i>Положительная оценка</i>	<i>Противоположная оценка</i>
<p>Примерные тезисы: Оригинальная композиция, которая существует только в воображении художника и на картинной плоскости, изображено то, что никогда нельзя увидеть в природе или в предметном мире, воплощение творчества в прямом смысле этого слова. Неожиданное, от чего привлекающее внимание сочетание фактур и цветов. В отсутствии конкретного изображения кроется возможность увидеть большое количество образов, построенных на ассоциациях: комната музыканта, утро незаурядного человека, жизнь города по звуку гитары и т.д.</p>	<p>Примерные тезисы. Формальная композиция, которая создана только ради самой композиции. Формальное сочетание, неодоумотворенное соединение, смешение случайных предметов. Отсутствие какого-либо смысла. Недостаточно выраженное мастерство художника, слепое следование формальной логике выбранных форм. Примитивное и скудное колористическое решение.</p>

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Участники должны представить мнение человека, который понимает абстрактную живопись, ее подтексты, темы, которая способна выразить нереалистичная живопись кубистов. Противоположная точка зрения должна демонстрировать непонимание абстрактной живописи, кубического направления.

Участник убедительно представляет положительную оценку данного произведения, указывая на состоятельность данного произведения, описывает основные средства художественной выразительности: цвет, композицию, плановость, взаимодействие фона и объекта, нереалистическую подачу.

Участник также убедительно описывает противоположную точку зрения, указывая на такие особенности живописи как: отсутствие всякого подобия объектам действительности, несочетаемость форм и фактур, простота исполнения (отсутствие мастерства) и т.д.

За каждую позицию участник максимально может получить **12 баллов**. Если участник не описывает средства художественной выразительности, он может получить за каждую позицию не более 5 баллов.

Ключи к заданиям 2 типа
Задание 2

1.	Тема предательства. Тема коварства или корыстолюбия
2.	Примерное описание. Джотто создаёт продуманную композицию. Композиционный центр совпадает с центром картины. Это головы Христа и Иуды. Джотто выделяет центр поднятой рукой священника и рукой с ножом святого Петра. Лица его героев индивидуальны. А главное они выражают эмоции. Чего только стоит немой диалог Христа и Иуды. Это уже не просто застывшие лики. Это два очень разных лица. Два разных взгляда. Благородное лицо Христа. Некрасивое лицо Иуды. Сила духа и принятие своей судьбы одного. Слабохарактерность и вероломство другого. Мы словно видим, как маленькие глаза Иуды бегают по лицу Христа. Он ищет что-то в лице учителя. Он ждёт какой-то реакции. Возможно, осуждения или отвращения. Но не находит этого. Христос не отвечает ему. Он смотрит спокойно. В его взгляде нет того, что предатель ожидает. Он не опускается до его уровня. Он выше этого. Вот это столкновение высокого и низменного Джотто удалось показать очень выразительно
3.	При описании будущего скульптурного произведения участники должны описать, как они представляют себе данную тему в ином виде искусства - в скульптуре. Они могут выбрать либо двухфигурную композицию, либо абстрактную композицию. Они могут описать положение персонажей, их одежду, жесты, описать атрибуты. При абстрактном решении темы, возможно описание, что положено в основу произведения (простая геометрическая фигура, предмет, группа предметов и т.д.), причины динамической или статической композиции, обосновать особенности строения произведения, материал, технику исполнения. Участники могут приводить аналоги скульптурных произведений для большей иллюстрации своего замысла.

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

4. Участник определяет наиболее точно тему произведения. **0-2 балла.**

5. Участник описывает особенности живописи, технические приемы, композицию, колористическое решение, которые художник использует в данной работе. Поверхностный, описательный ответ, не включающий элементы анализа, оценивается от 0 до 3-х баллов. Максимальная оценка за этот пункт **9 баллов.**

6. Участник логично, с включением анализа формальных и композиционных элементов, предлагает описание будущего скульптурного произведения, доказательно предлагает сюжет и необходимые средства художественной выразительности, поясняя значение выбранных элементов. Максимально за данный пункт участник может получить **13 баллов.**

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов.

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.

Ключ к заданию 3 типа



Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». 1884-1887. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Ответ	Баллы
<p>1. Представлен фрагмент картины Василия Ивановича Сурикова «Боярыня Морозова». Картина написана в 1884-1887 гг., находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Картина относится к историческому жанру.</p>	<p>1) правильно определен автор 2 балла</p> <p>2) правильно определено название 2 балла</p> <p>3) правильно указано время создания 2 балла</p> <p>4) правильно определено местонахождение 2 балла</p> <p>5) правильно определен жанр 2 балла</p> <p>Итого max: 10 баллов</p>
<p>2. Картина изображает сцену из истории раскола, произошедшего в 1650-х - 1660-х годах в Русской православной церкви, связанный с реформой патриарха Никона. Приверженцы старых обрядов, впоследствии получившие название «старообрядцы» (державшиеся двуперстного крестного знамения), были преданы анафеме на Московском соборе 1656 года и на Большом Московском соборе 1666-1667 годов.</p> <p>Боярыня Феодосия Морозова, верховная дворцовая боярыня, представительница одного из шестнадцати высших аристократических семейств Московского государства, твёрдая сторонница старого обряда, наряду с протопопом Аввакумом, стала символом раскола Русской православной церкви. Именно она, отстаивая старую веру, пошла против самого царя и патриарха Никона, отреклась от всех своих сословных привилегий, от роскоши, в которой жила, богатства, которое имела, пожертвовала сыном и добровольно сравнялась с «простецами».</p> <p>Феодосия Морозова в ноябре 1671 года была перевезена в Чудов монастырь в Кремле, откуда после допросов отправлена в заключение на подворье Псково-Печерского монастыря.</p> <p>В конце 1674 года Морозова, её сестра Евдокия Урусова и их</p>	<p>1) правильно и полноценно обозначена сюжетная основа, связанная с историей церковного раскола max 5 баллов</p> <p>2) правильно охарактеризована Феодосия Морозова max 5 баллов</p> <p>3) правильно показано трагическое содержание работы max 5 баллов</p> <p>Итого max: 15 баллов</p>

<p>сподвижница - жена стрелецкого полковника Мария Данилова были приведены на Ямской двор, где пытками на дыбе их пытались переубедить в верности старообрядчеству. По распоряжению царя Алексея Михайловича Морозова с сестрой высланы в Боровск, где были заточены в земляную тюрьму в Боровском городском остроге. 2 (12) ноября 1675 года Феодосия Морозова была уморена голодом в земляной тюрьме.</p> <p>Интерес Сурикова к теме старообрядчества связывают с его сибирским детством. В Сибири, где было много старообрядцев, широкое распространение получили рукописные «жития» мучеников старообрядческого движения, включая «Повесть о боярыне Морозовой».</p> <p>Согласно тексту «Повести», 17/18 ноября 1671 год от Р.Х.а (то есть 7180 года от С.М.) знаменитые сёстры-расколоучительницы» Феодосия Морозова и Евдокия Урусова, содержащиеся «в людских хоромы в подклете» московских палат Морозовых, были отправлены в Чудов монастырь. Когда сани поравнялись с монастырём, боярыня с цепью на вые (шее) сложила длань в дуперстие и «высоце вознося, крестом ся часто ограждше, чепию же такожде часто звяцаше».</p> <p>Именно этот эпизод и изображён на холсте.</p>	
<p>3. На картине Сурикова боярыня обращается к московской толпе, к простолюдинам - к страннику с посохом, к старухе-нищенке, к юродивому, и они не скрывают своего сочувствия вельможной узнице.</p> <p>Толпа разделилась: слева – глумящиеся над боярыней, справа – сочувствующие. Рядом с Морозовой – ее сестра Евдокия Урусова, разделившая судьбу раскольницы; в глубине – странник, в лице которого читаются автопортретные черты художника. Фигура странника написана под иконой Богородицы «Умиление».</p> <p>Фигура боярыни на скользящих розвальнях - единый композиционный центр, вокруг которого группируются представители уличной толпы, по-разному реагирующие на её фанатичную готовность идти за своими убеждениями до конца. У кого-то фанатизм женщины вызывает ненависть, глумление или иронию, но большинство взирает на неё с сочувствием. Высоко поднятая в символическом жесте рука - как прощание со старой Русью, к которой принадлежат эти люди. Согласно одной из трактовок, под воздействием примера боярыни «совершается душевное преобразование этих людей... закаляется в них воля... восстают неведомые душевные силы».</p> <p>Суриков вспоминал, что ключ к образу главной героини дала увиденная однажды ворона с чёрным крылом, которая билась о снег. Образ боярыни срисован со старообрядки, которую художник встретил у Рогожского кладбища. Портретный этюд был написан всего за два часа. До этого художник долго не мог найти подходящее лицо - бескровное, фанатичное, соответствующее знаменитому описанию Аввакума: «Персты рук твоих тонкостны, очи твои молниеносны, и кидаешься ты на врагов аки лев».</p> <p>Долгое время Суриков не мог найти типажа для боярыни. Прототипом Морозовой стала тётка Сурикова - Авдотья Васильевна Торгошина. (Её муж, Степан Фёдорович, изображён на картине «Утро стрелецкой казни» - стрелец с чёрной бородой).</p> <p>Сани увозят Морозову влево вдаль от верного ей, сидящего на снегу юродивого - туда, где встречает ее злой насмешкой священник в богатой черной шубе с рыжим лисьим воротником.</p> <p>В виде смеющегося купца слева на картине «Боярыня Морозова» изображён бывший дьяк Сухобузимской Троицкой церкви Варсанофий Семёнович Закоурцев. Закоурцев позировал Сурикову для этюда</p>	<p>1) правильно охарактеризованы основные персонажи 2 балла за каждый персонаж max 16 баллов</p> <p>2) правильно охарактеризована композиция работы, выделены композиционные группы 2 балла за каждую группу max 10 баллов</p> <p>3) дополнительные правильные элементы ответа max 10 баллов</p> <p>Итого max: 36 баллов</p>

«Смеющийся священник» в Красноярске ещё в 1873 году. Суриков несколько раз писал лицо священника. Но главные черты этого лица подсказала художнику память: «А священничка у меня в толпе помните?.. Это когда меня из Бузима еще учиться посылали, раз я с дьячком ехал - Варсонофием, мне восемь лет было. У него тут косички подвязаны...».

Рядом с санями идет родная сестра Морозовой, княгиня Авдотья Прокопьевна Урусова. В ее лице, крепко сплетенных пальцах рук, торопливой походке - жалость, страдание, душевная боль. Урусова тоже была раскольница. Ее черед близок. Завтра и на нее наденут цепи, сошлют вместе с сестрой.

Возле Урусовой, отодвигая толпу секирой, шагает стрелец. Его лица не видно. Мы не знаем, охотно несет он свою недобрую службу или просто выполняет приказ. В ссылке, умирая голодной смертью, Морозова умоляла караульного стрельца дать ей хлебца или хоть огуречик. «Не смею», - отвечал стрелец. Перед смертью она попросила его выстирать ей сорочку. Стрелец стирал в реке сорочку, «лицо свое слезами омывая».

Позади юродивого стоит странник с посохом, котомкой и надетой на руку плетеной корзинкой. На первый взгляд странник кажется спокойней всех остальных. Но сколько внутреннего напряжения в его лице и фигуре! Странник весь ушел в свои мысли. Он старается понять, что происходит. Но он снял шапку. И эта подробность кричит о его сочувствии гонимой боярыне.

Некоторое время Суриков жил в избе на дороге к монастырю. Он жадно писал всех странников, которые казались ему интересны. Однажды Суриков нарисовал свой собственный портрет сбоку - в профиль. Черты этого автопортрета остались в лице странника. В образ человека, который хочет разобраться в сложных событиях жизни, художник вложил частицу себя. Странник с посохом справа на картине написан с переселенца, которого Суриков встретил по дороге в Сухобузимское.

При работе над картиной художник подолгу наблюдал за оттенками снега, которых на полотне насчитывают десятки; неслучайно современники называли его работы «цветовыми симфониями». «Делая этюды, Суриков ставил свои модели прямо на снег, непосредственно в натуре наблюдая цветовые рефлексии на одеждах и лицах, изучая, как холодный зимний воздух воздействует на цвет кожи, вызывая на её поверхности особенно живые краски». К примеру, бледность лица Морозовой искусно оттеняет чёрная бархатная шуба.

В правой части картины изображены пять женщин. Впереди на коленях старая нищенка. С верой, любовью и жалостью глядит она вслед боярыне. Сама того не замечая, она протянула руку, словно пытается задержать бег саней. Подперев рукой щеку, задумалась старуха в расшитом платке. На ее лице глубокая скорбь. Она почти не смотрит на боярыню. Она, должно быть, вспоминает многие бедствия, которые ей суждено было пережить. В отчаянии скрестила руки на груди девушка в вышитой шапке. Ее глаза полны слез. Ужас застыл на бледном лице монашенки в черном платке.

Боярышня в синей шубке и золотисто-желтом платке склонилась перед проезжающими санями. В ее поклоне - и молчаливое сострадание, и душевная стойкость, и готовность, если случится, вот так же пожертвовать собой.

Женщины на картине Сурикова очень красивы. Вспоминая родную Сибирь, художник говорил об особенной, старинной красоте людей, среди которых жил в детстве: «Там самый воздух казался старинным. И иконы старые и костюмы. И сестры мои двоюродные, девушки, совсем такие, как в былинах поется... В девушках была красота особенная:

<p>древняя, русская. Сами крепкие, сильные... Все здоровьем дышат. Песни старинные пели тонкими певучими голосами...».</p>	
<p>4. На представленном фрагменте изображен юродивый.</p> <p>Он - один из главных героев картины. В лохмотьях, босой, юродивый сидит прямо на снегу. Его шея и плечи до крови растерты железной цепью, на которой висит пудовый крест. Юродивый - единственный в толпе - открыто поддерживает боярыню. Он отвечает на ее призыв сложенными двумя перстами.</p> <p>В православии юродивые - странствующие монахи и религиозных подвижники. Целями мнимого безумия (юродства Христа ради) объявляются обличение внешних мирских ценностей, сокрытие собственных добродетелей и навлечение на себя поношений и оскорблений.</p> <p>Это - безумный человек. Но у верующих он пользовался большим почетом. Они прислушивались к его несвязным словам. Им казалось, что он предсказывает будущее.</p> <p>Сначала Суриков написал в виде юродивого знакомого нищего из подмосковной деревни. Позже этот нищий «превратился» в другого героя картины - татарина, чье смуглое лицо в тюбетейке видно в правом верхнем углу, возле лампы под иконой. А поиски юродивого продолжались.</p> <p>Наконец Сурикову повезло. Юродивый на картине «Боярыня Морозова» срисован Суриковым с московского бедняка, который торговал огурцами, сидя на снегу. Как известно, Суриков заставлял позировать его на снегу.</p> <p>Суриков рассказывал: «Юродивого я на толкучке нашел. Огурцами он там торговал. Вижу - он... Я говорю - идем. Еле уговорил его... В начале зимы было. Снег талый. Я его на снегу так и писал. Водки ему дал и водкой ноги натер... Он в одной холщовой рубахе босиком у меня на снегу сидел. Ноги у него даже посинели... Так на снегу его и писал». «Если бы я ад писал,- говаривал Суриков,- то и сам бы в огне сидел, и в огне позировать заставлял».</p> <p>Его профильная фигура сильно моделирована, построена как цветная мозаика, вызванная игрой света и тени.</p> <p>Юродивый изображен в правом нижнем углу картины.</p>	<p>1) правильно определено, кто изображен на фрагменте 2 балла</p> <p>2) правильно определено, какую часть в композиции занимает фрагмент 2 балла</p> <p>3) раскрыт образ и его значение 2 балла</p> <p>4) дополнительные правильные элементы ответа max 6 баллов</p> <p>Итого max: 12 баллов</p>
<p>5. В центре композиции находится сама Морозова, вскинувшая руку, благословляя старообрядческим двуперстием толпу. Картину справедливо называли цветовой симфонией.</p> <p>В описании цветового строя картины справедливо называют аккорд черного, красного и белого, дополнительный контраст желтого и синего. Суриков чередует среди пятен белого (слева направо) синее, черное, охристое, красное, снова черное, красное, коричневое, золотисто-желтое, синее. В центре картины действительно организуется окруженный пятнами красного цвета контраст черного и белого (цветовая характеристика монашеского одеяния и лица героини). Синие и желтые краски отступают к краям картины как обрамление главной темы. Бесспорно, трезвучие - красное, черное, белое, трезвучие трагическое. Но звучание синих и желтых пятен не ограничивается синими и желтыми тканями, синими и золотыми куполами церквей, золотом иконы, синеватыми силуэтами стен. Розоватые и желтые света вместе с контрастными синеватыми тенями и полутенями содержатся во всех предметных красках. И прежде всего они смягчают трагическую силу контраста черных и красных. Черное пятно одежды Морозовой звучит трагической доминантой картины.</p> <p>Действие вынесено на пленэр не только формально, по мизансцене, но</p>	<p>1) подробно охарактеризован цветовой строй max 10 баллов</p> <p>2) правильно определены материалы и техника max 2 балла</p> <p>3) дополнительные правильные элементы ответа max 5 баллов</p> <p>Итого max: 17 баллов</p>

и по трактовке цвета. Все предметные краски преобразованы в краски ясного морозного утра. В картине нет просто красных, просто синих или желтых. Есть красные, синие, золотисто-желтые, содержащие также серебро морозного утра на утонувшей под рыхлым снегом московской улице.

Преобразованы не только предметные краски пейзажа, но и наиболее консервативные, изученные в свое время в множестве академических штудий, реализованные в тысячах картин краски лиц, тела и одежд. Предметные краски преобразованы, но не растворены в отблесках от розоватого неба и голубоватого снега и не скрыты пеленой густого сизого морозного тумана. Предметные краски, особенно в одеждах и четких узорах расшитых одежд, были дороги художнику. Узорный платок старухи, стоящей правее стрельца, шитье на белом платке Урусовой, шитье на одежде молодой боярышни слева выделены, открыты взору, приглашают любоваться красотой древних русских цветных узоров. Даже орнамент на церкви, икона радуют красотой предметных красок. Лица - бледные, нежно-розовые, красные, посиневшие от холода. И в них - ясная предметная характеристика.

Но вместе с тем все предметные краски преобразованы, изменены по одному принципу, серебрятся игрой холодных розоватых светов и сизых теней, типичных для морозного утра. Решительно взят, пожалуй, даже подчеркнут и светлотный компонент предметных красок. Черные краски почти не высветлены рассеянным светом неба, белые почти не тронуты полутенями. Мягкие полутени гаснут в рыхлой поверхности снега, немного сильнее звучат лишь в колеях. Белый платок княгини Урусовой почти лишен полутеней. Тональный контраст толпы и снега крепко связывает цветные пятна одежд.

Тональный контраст в картине Сурикова взят настолько сильно, насколько можно было, чтобы не потерять общего принципа преобразования предметных красок как таковых в предметные краски, содержащие серебро морозного утра.

Особенности красного цвета в картине Сурикова не определяются целиком и тем, что красное пятно изображает сукно и бархат. Красное на картине Сурикова в целом холоднее, холоднее не только в розоватых светах (например, на плече стрельца), но и в полутенях и тенях. Кое-где поверх красного лежат небольшие синие пятна. Нигде, даже в складках, красное не переходит в горячий пурпур. В теплых преобладает нейтрализующее соединение коричневого и фиолетового. Суриков достиг и в красном цвете того, что мы называем образно легким серебрением, типичным для морозного зимнего утра. Очень заметно серебрение на полушубке бегущего мальчика и стоящего дальше подростка, на дереве саней, на дуге и сбруе лошади, на черной одежде боярыни Морозовой, на узорной одежде старухи и на синей шубке девушки в желтом платке. Нет, это не частные рефлексии, вызванные соседством цветных предметов. Это типичное пленэрное объединение красок общим рассеянным светом, общим рефлексом среды. Основа цветового строя картины, таким образом, скорее в светлых розово-желтых, желтых и голубых, темно-синих, чем в красных красках, которые, кстати сказать, нигде не поддержаны зелеными и нигде прямо не противопоставлены синим.

Серебрение, связывающее все предметные краски картины и заставляющее зрителя вспоминать колорит картины, скорее, как голубой, сизый или синий с бело-розовым и желтым, чем как красно-черно-белый, очень важно для ее содержания и эмоционального тона. Серебрение смягчает трагическое трезвучие - красное, черное, белое - и превращает трагедию в эпос, создавая повествовательное отдаление события. И в

композиции картины выражена не кульминация события, а развертывающееся действие. Исторический тон рассказа - «Это было там и тогда» - уменьшает значение главной фигуры и увеличивает значение волнующейся толпы. Пленэрное видение, понимание колорита русской зимы и московской средневековой улицы было необходимо для изображения народной драмы в духе массовых сцен, в пушкинском понимании их.

Серебрение создается чередованием розоватого света и контрастных голубых, сизых, иногда зеленоватых, редко фиолетовых тоней. Это чередование особенно наглядно в живописи снега.

Хотя живопись снега у Сурикова соткана из отдельных, рыхлых мазков разного цвета, она лишь внешне напоминает оптическое разложение цвета, декларированное постимпрессионистами и вошедшее в моду в некоторых русских художников много позднее. Мягкий свет падает слева, и мы видим розоватую глубину колеи, ее желтоватый край, обращенный к свету, затем голубоватый отвал снега, переходящий снова в розоватую поверхность. Чередование волн света и тени прерывается глубокими следами валенок, повторяющимися в более темных вариантах ту же цветовую логику распределения света и тени. Более темные сизые тени, контрастные по отношению к розовому, падают на снег от фигур и предметов. Освещение небом всегда двойное. Солнечная сторона неба в зимнее утро розовая, оранжеватая, противоположная - более темная, голубоватая. Двойное освещение порождает цветные тени. Они всюду на картине Сурикова соединяются с предметными красками одежд. Цветные тени - это не только результат рефлексов от неба, но и результат контраста. «Снег,- по словам Сурикова,- весь пропитан светом. Весь в рефлексах». Но Суриков видит рефлексы не сглаженно, а так, как должен видеть тонко настроенный глаз, видит преувеличенно по законам контраста. Белый цвет снега-всюду преобразован в цветную мозаику, подчиненную, однако, законам света и контраста, а не абстрактным представлениям о необходимости разложения цвета. Очевидно, внимательное изучение красок пленэра и в особенности освещенных и затененных белых предметов неизбежно ведет к той правде цветовой игры, которую мы находим также и у классиков импрессионизма.

Конечно, в картине Сурикова свет не «главный герой», но рассеянный зимний свет в ней достаточно важный герой или, лучше сказать, истолкователь смысла картины.

Историческое повествование требовало глубокой сценической площадки. Тесноту толпы, почти не дающей саням протиснуться, надо было подчинить глубокому пространству. Помимо сильной перспективы саней в картине ясно работают цветовые средства построения глубины. Синева лежит не только на дальних строениях, весь дальний план толпы объединен общим сизым тоном, резко нивелирующим предметные цвета. Такова дальняя часть толпы, которую мы видим над головой боярыни Морозовой и левее стрельца, раздвигающего сомкнувшуюся толпу. В том же тоне написаны головы зрителей, высунувшиеся из-за забора слева.

Пространство строится и чисто композиционными приемами, последовательно примененными в правой части толпы, опирающейся на белую диагональ снега и саней. Ряд фигур, начиная с юродивого и странника, повернут в профиль, лица и жесты обращены к боярыне.

Часть действующих лиц (княгиня Урусова, стрелец рядом с ней) направлена вдоль улицы. Они уходят.

Часть фигур и лиц дана в фас, повернута к зрителю: старуха в узорном платке, монашенка, выглядывающая из-за спины девушки в желтом платке, молодая горожанка в черной шапке, касающаяся рукой щеки.

Движение взора, рассматривающего толпу, следуя направлению движения саней, периодически задерживается на фронтальных фигурах и лицах.

Пространство строится ступенями, расчленяющими слитную массу толпы. Т.о., пространство строится и предметно, плоскостями, а не только фактом диагонали и перспективного изменения фигур.

Фигура старухи в узорном платке слабо моделирована. Цвет ткани и краски узоров остаются почти неизменными на всем силуэте, так же как и цвет лица. Вместе с тем и фигура старухи объемна. Для пластики предмета часто достаточно цветовых переходов на краях силуэта и в касаниях с другими предметами. Такой прием подчеркивает силуэт и сообщает форме монументальность. Форма кажется больше. Полная светотеневая моделировка сжимает форму.

Прием соединения больших цветовых интервалов между отдельными предметами с малыми интервалами, расположенными лишь на краях силуэта, применен Суриковым многократно. Он естественно возникает там, где светлотный контраст создает четкие силуэты: синяя шубка и золотой платок, черная одежда молодой монашенки и белое лицо.

Именно этим приемом решены фигура и лицо героини. Несмотря на сильный ракурс фигуры боярыни, создающий большую плоскость, обращенную к небу, света на синеватой одежде, поверх которой наброшена черная шуба, на меховой оторочке и на левом рукаве выражены слабо. Основная масса черного цвета - пола шубы, поднятая рука, клобук - образует резкий силуэт, в котором смягчены синеватым ореолом лишь касания с белым снегом, спинкой саней и т. д. Рука и правая иола шубы образуют мощную резкую вертикаль, сразу приковывающую внимание зрителя картины,- вертикаль, разделяющую толпу на две части и утверждающую вертикальные границы плоскости картины. Лицо боярыни дано в профиль. И хотя лепка лица сильнее, вся профильная часть лица объединена в одну плоскость. Только выделенная тенью скула подчеркивает глубину глазницы. На относительно черном платке и клобуке лицо выглядит общим белым пятном. Оно не только выразительно, но и монументально. Оно кажется больше благодаря силуэтному приему.

Следует заметить, что силуэтный прием нигде не доведен Суриковым до модной в последнее время оголенности. Он сотрудничает всюду с полной пластикой, создающей пространственные ходы.

Живопись Сурикова наглядно доказывает возможность монументального образного строя, использующего не только законы линейной перспективы, но и законы цветовой пластики, постигнутые в пленэрной живописи второй половины XIX века.

По цветовой концепции «Боярыня Морозова» - наиболее яркое произведение Сурикова. Особенно важно, однако, завоевание Суриковым единства картинного, композиционного принципа и богатства пленэрного видения цвета.

В колорите русской зимы глаз художника впервые обнаружил неисчерпаемое богатство. Суриков сообщает объединяющую живописность всей картине. Все её части, все детали оказываются связанными единым дыханием морозного московского дня. Одежды, богатые и убогие, темные и яркие, здесь выступают как заглушенный басовый аккомпанемент к высоко звучащему колориту лиц и рук. Эти одежды образуют общую темную массу, сложную тональность которой определяют немногие локальные пятна синего, красного и желтого цветов.

Материалы: холст, масло. Размер: 304 x 586 см

<p>6. Другие произведения В. И. Сурикова, созданные в историческом жанре:</p> <p>1. Юродивый на коленях. 1884-1887. 50,5 x 41,5 см. Холст, масло. Санкт-Петербург. Государственный Русский музей. Эскиз.</p> <p>2. Боярская дочь. 1884-1887. 46 x 35,5 см. Холст, масло. Москва. Государственная Третьяковская галерея. Эскиз.</p> <p>3. Княгиня Урусова. 1884-1887. 68,7 x 58 см. Холст, масло. Москва. Государственная Третьяковская галерея</p> <p>4. Завоевание Сибири Ермаком, 1895 г. 53 x 103 см. Холст, масло. Москва. Государственная Третьяковская галерея.</p> <p>5. Голова молодого казака. 1905 - 56 x 35 см. Холст. Красноярск. Дом-музей Сурикова.</p> <p>6. Утро стрелецкой казни, 1881 г. Холст, масло; 218 x 379 Государственная Третьяковская галерея.</p> <p>7. Меншиков в Березове, 1883 г. Холст, масло; 169 x 204 см. Государственная Третьяковская галерея.</p> <p>8. Переход Суворова через Альпы в 1799 году, 1899 г. Холст, масло; 495 x 373 см. Санкт-Петербург. Государственный Русский музей.</p> <p>9. Степан Разин, 1906 г. Санкт-Петербург. Государственный Русский музей.</p> <p>10. Патриарх Гермоген в молении о низвержении Тушинского вора. Бумага, акварель, белила, тушь; 16,4 x 32,5 см. Частное собрание.</p>	<p>1 балл за каждый правильный пример</p> <p>Итого max:</p> <p>10 баллов</p>
Итого	max: 100 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение задания 3 типа – 100 баллов.

Максимальное время выполнения задания 3 типа – 1 час.

Ключ к заданию 4 типа

Задание 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Аполлон и Дафна- юноша гонится за убегающей девушкой, руки которой превращаются в лавровые ветви	Афина и Марсий- персонаж с флейтой отпрянул от богини, на голове которой шлем, а в руках копьё	Венера и Адонис- в лесу богиня плачет, склонившись над своим мертвым возлюбленным	Персей и Андромеда- девушка прикована к скале, а юноша, спустившийся с небес сражается с морским чудовищем	Геракл и Немейский лев - человек атлетического сложения душащий льва	Суд Париса- юноша решает, кому из трёх богинь отдать яблоко

Максимальная оценка - 24 балла.

Время на выполнение задания – 40 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно соотносит 4 сооружения с их функциями. **По 4 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых сооружений. **По 4 балла** за каждое верное дополнение = **8 балла**.

Ключи к заданию 4 типа
Задание 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Гермес- крылатые сандалии, крылатая шапочка, кадуцей	Артемида- лук, колчан, копье, щит, собаки и олень, щит, луна	Эрот- лук, стрела, колчан, факел, держава	Аполлон-лира, лавровый венок, колесница, лук, стрела, колчан, орел, змея, посох, лебедь, держава	Зевс-молния, скипетр, орёл	Посейдон- трезубец, дельфин, гиппокампы

Максимальная оценка - 24 балла.

Время на выполнение задания – 40 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно соотносит 4 сооружения с их функциями. По 4 балла за каждое верное соотнесение = 16 баллов.
2. Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых сооружений. По 4 балла за каждое верное дополнение = 8 балла.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 48 баллов.

Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 1 час. 20 мин.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 296 баллов.

Максимальное время выполнения всех заданий– 4 часа.

10 класс
Ключи к заданиям 1 типа
Задание 1

Слова-символы	Определения
Дученто	- принятое в итальянском языке наименование XIV в. В истории искусства и культуры используется для обозначения определённого периода в развитии итальянского искусства
Тициан	- Итальянский живописец, крупнейший представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения.
Медичи	- флорентийская династия, вошедшая в историю как спонсоры самых выдающихся художников и архитекторов эпохи Возрождения.
Ринуччини	- итальянский поэт, либреттист, член и активный участник Флорентийской камераты.
Вилланелла	- жанр итальянской лирической (пасторальной, часто с комическим оттенком) поэзии и многоголосной (обычно на 3 или 4 голоса) песни.
Дюрер	- немецкий живописец, рисовальщик, гравёр, теоретик искусства. Основоположник искусства немецкого Возрождения.
Шекспир	- английский поэт и драматург, считается одним из величайших англоязычных писателей и одним из лучших драматургов мира
Мотет	- музыкальная полифоническая форма эпохи Возрождения.
Культурно-историческая эпоха	Возрождение (Ренессанс) – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая Новому времени. Хронологические рамки: начало XIV – последняя четверть XVI в., в некоторых странах, в Англии, Испании, первые десятилетия XVII в. Отличительная черта – светский характер культуры и антропоцентризм, а также возрождение интереса к античной культуре.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	«Афинская школа» (1508) – одна из самых знаменитых фресок Рафаэля, выполненная им в парадных залах Ватиканского дворца. Это аллегорическое изображение видов человеческой деятельности: философия, как одна из основ человеческого общества.

Максимальная оценка: 50 баллов
Максимальное время выполнения: 40 мин.

Задание 2

Слова-символы	Определения
Сервантес	- Всемирно известный испанский писатель. Прежде всего, известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы - романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
Поттер	- нидерландский художник, представитель золотого века голландской живописи.
Монтеверди	- итальянский композитор, один из крупнейших в эпоху перехода от позднего Ренессанса к раннему барокко (работал и в ренессансной и в барочной стилистике).
Фуга	- центральный музыкальный жанр эпохи барокко, композиционная техника и форма полифонической музыки. Величайшим мастером фуги считается И.С.Бах.
Рубенс	- живописец, один из основоположников искусства барокко, дипломат, коллекционер. Творческое наследие Рубенса насчитывает около 3000 картин.
Шенбрунн	- основная летняя резиденция австрийских императоров династии Габсбургов, одна из крупнейших построек австрийского барокко (архитектор — Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах).
Фетти	- итальянский художник эпохи барокко. Его творения отличаются мастерством колорита, лиричностью пейзажа, характерностью персонажей.
Петергоф	- памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства, основанный в 1710 году как императорская загородная резиденция.
Культурно-историческая эпоха	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, аффектация, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Версаль – дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей. Был построен под руководством Людовика XIV, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и природного ландшафта.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **16 баллов.**
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **16 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **8 баллов.**
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.
Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. **10 баллов.**

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час 20 мин.

Ключи к заданиям 2 типа

Задание 1

Информационная справка

Голова человека, его лицо служили Филонову едва ли не самым благодатным материалом для его «размышлений» кистью. В представлении художника голова человека — это некая модель мироздания. Внутренним взором срывая с лица кожные покровы, художник в своем воображении рисует всевозможные связи «малого мироздания» с окружающим миром. В обнаженной структуре человеческого лица пластически анализируются различные типажи, как это очевидно в композиции «Две головы».

Положительная оценка

Примерные тезисы.

Художнику особенно удалось выразить незримое в живописи через изображение не самих голов человеческих, а их мысли, переживания, эмоции. Ясно, что не о гармонии этого мира и порядке в своей жизни, скорее наряженные переживания реальности. Резкий цветовой контраст, как нельзя лучше подчеркивает душевную дисгармонию. Большие объемы близко приближены к зрителю. В данной работе зрителю предоставляется возможность увидеть большое количество подтекстов и настроений: молчание, отсутствие диалога, напряженное ожидание и т.д.

Противоположная оценка

Примерные тезисы.

Отсутствие цельности в композиции, дробные, мелкие формы, которые мешают созерцать и понимать работу. Деформация реальности не позволяет точно определить смысл изображаемого. Нелогичная, деструктуризованная плоскость навязывает мысль об отсутствии значимости произведения. Доминаты красного и синего цветов вызывают агрессивные настроения. Несоблюдение законов реалистического изображения создает впечатление неумелости художника.

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Участники должны представить мнение человека, который понимает абстрактную живопись, ее подтексты, темы, которая способна выразить нереалистичная живопись кубистов. Противоположная точка зрения должна демонстрировать непонимание абстрактной живописи, кубического направления.

Участник убедительно представляет положительную оценку данного произведения, указывая на состоятельность данного произведения, описывает основные средства художественной выразительности: цвет, композицию, плановость, взаимодействие фона и объекта, нереалистическую подачу.

Участник также убедительно описывает противоположную точку зрения, указывая на такие особенности живописи как: отсутствие всякого подобия объектам действительности, несочетаемость форм и фактур, простота исполнения (отсутствие мастерства) и т.д.

За каждую позицию участник максимально может получить **12 баллов**. Если участник не описывает средства художественной выразительности, он может получить за каждую позицию не более 5 баллов.

Рассмотрите картину П.А. Федотова «Свежий кавалер» или «Утро чиновника, получившего первый крестик».

1.	Двуличие Лицемерие Малодушие
2.	Примерные тезисы. В этой картине художник обличает пороки общества, которые воплощены в главном герое. Он стоит в характерной позе «властителя», но беспорядок в комнате, хаотичность обстановки, выказывает внутреннюю сущность одеревенелой натуры, продажного взяточника. Художник показывает, что главный герой стремится формально во всем следовать законам жизни аристократа: дорогой халат, прислуга, наполненность интерьера текстилем, мебелью и т.д. Но все имеет разбросанно и не имеет никакого прядка.
3.	При описании будущего живописного произведения участники должны описать, как они представляют себе данную тему в ином стиле искусства. Они могут выбрать либо персонализированную композицию, т.е. с включением персонажей, либо абстрактную композицию. Они могут описать положение персонажей, их одежду, жесты, описать атрибуты. При абстрактном решении темы, возможно описание, что положено в основу произведения (простая геометрическая фигура, предмет, группа предметов и т.д.), причины динамической или статической композиции, обосновать особенности строения произведения, материал, технику исполнения. Должны пояснить выбранное направление. Участники могут приводить аналоги живописных произведений для большей иллюстрации своего замысла.

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

7. Участник определяет наиболее точно тему произведения. **0-2 балла.**

8. Участник описывает особенности живописи, технические приемы, композицию, колористическое решение, которые художник использует в данной работе. Поверхностный, описательный ответ, не включающий элементы анализа, оценивается от 0 до 3-х баллов. Максимальная оценка за этот пункт **9 баллов.**

9. Участник логично, с включением анализа формальных и композиционных элементов, предлагает описание будущего живописного произведения, доказательно предлагает сюжет и необходимые средства художественной выразительности, поясняя значение выбранных элементов. Максимально за данный пункт участник может получить **13 баллов.**

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов.

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.

Ключи к заданию 3 типа

Ответ	Баллы
-------	-------

<p>1. Фрагмент представляет Па-де-де (Andante maestoso) из второго акта балета «Щелкунчик».</p>	<p>1) правильно определено название фрагмента max 5 баллов</p> <p>2) правильно определено название произведения max 5 баллов</p> <p>3) правильно определен раздел произведения max 5 баллов</p> <p>Итого max: 15 балла</p>
<p>2. Балет «Щелкунчик» создан композитором Петром Ильичом Чайковским (1892). Либретто к балету создано Мариусом Петипа. Балетмейстер – Василий Вайнонен (1934). Жанр – балет-феерия, балет-сказка. Либретто создано по мотивам сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» (1816); в основу либретто легло переложение сказки, сделанное в Александром Дюма-отцом (1844). Исполнители во фрагменте: Михаил Барышников (Щелкунчик, принц), Гелси Кирклэнд (Клара (Мари, Маша), принцесса), Александр Минц (Дроссельмеер), постановка в Американском театре балета (1977).</p>	<p>1) правильно определен композитор, время создания балета max 5 баллов</p> <p>2) правильно определен либреттист max 5 баллов</p> <p>3) правильно определен балетмейстер, время создания постановки max 5 баллов</p> <p>4) правильно определен жанр max 5 баллов</p> <p>5) правильно указан литературный первоисточник, время создания сказки Гофманом max 5 баллов</p> <p>6) правильно определен автор литературной основы max 5 баллов</p> <p>7) правильно определены исполнители max 5 баллов</p> <p>Итого max: 35 балла</p>
<p>3. Andante maestoso из Па-де-де – кульминация всего балета «Щелкунчик». Номер исполняют главные герои:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Клара (Мари, Маша), принцесса; • Щелкунчик, принц; • Дроссельмеер, изобретатель и мастер игрушек. <p>По сюжету, представленному во втором акте, Маше снится, будто мыши занимают гостиную. Во главе их сам Король мышей. Щелкунчик во главе войска оловянных солдатиков идет в атаку. Преодолевая страх, в решительный момент схватки Маша бросает свою туфельку в Короля мышей. Это спасает Щелкунчика. Король мышей побежден, он исчезает вместе со своим войском. Дроссельмейер превращает Машу и Щелкунчика в прекрасных принцессу и принца. Andante maestoso из Па-де-де показывает чувства главных героев – принцессы Клары и принца Щелкунчика, отличается подлинно трагедийным размахом в пределах лаконичной формы. Эмоциональное содержание номера можно представить как последовательное превращение светлого романса сначала в печальную элегию, а затем через страстный, устремленный к кульминации порыв – в музыку остро трагического, рокового</p>	<p>1) правильно определена эмоциональная драматургия номера max 5 баллов</p> <p>2) правильно охарактеризовано эмоциональное содержание номера, отражение чувств персонажей, темы торжествующей любви, победившей козни зла, образа глубокого страдания, страстного утверждения воли к жизни max 5 баллов</p> <p>3) дана верная характеристика художественных персонажей max 5 баллов</p> <p>4) правильно определена ситуация, представленная во</p>

<p>характера.</p> <p>В Andante maestoso показана тема торжествующей любви, победившей козни зла, которая постепенно превращается в образ глубокого страдания, затем в образ страстного утверждения воли к жизни. Это типичный для Чайковского образ «страстной борьбы за жизнь» (Асафьев), образ исканий, надежд и, вместе с тем, волнений и страданий. Номер отражает мысль о будущем жизненном пути юных героев.</p> <p>Возвышенная патетика, элегическая мечтательность, внезапное развитие трагических образов, как бы «укрощенных» волевым, импульсом, и, наконец, умиротворение и, может быть, обманчивый покой – такой диапазон чувств, мыслей безгранично расширяет и углубляет образно-смысловую нагрузку номера.</p>	<p>фрагменте</p> <p>max 5 баллов</p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа</p> <p>max 5 баллов</p> <p>Итого max: 25 балла</p>
<p>4. Глубоко и многогранно содержание музыки, поистине грандиозно ее симфоническое развитие.</p> <p>Номер написан в трехчастной форме.</p> <p>Первый раздел повествователен, элегичен, второй -страстный, устремленный к кульминации, порыв которой приводит к превращению, лирического образа в трагический.</p> <p>Первая тема первой части предельно проста - это нисходящий звукоряд лада соль мажор в пределах октавы. Повторяемый несколько раз, он окрашивается то минорным, то мажорным ладом.</p> <p>Страстность, эмоциональность придает этой мелодии ее ритмическая организация с протянутым первым звуком и задержанием перед концом и в особенности ее гармонизация.</p> <p>Выразительность и экспрессивность темы зависит и от ее гармонической окраски, полноты звучания, и от ритмического рисунка. Фигурации фона придают черты декоративности и вносят трепетность, размах и «дыхание».</p> <p>В первом проведении тема, звучащая в теплом тембре виолончелей, упруго «врывается» в мягкие, разморенные фигурации арфы; нисходящая мелодия гармонизована так, что ее первый звук приходится на квинтсектаккорд II ступени соль мажора, отчего и вся мелодия звучит очень напряженно (звук мелодии соль образует малую септиму по отношению к басовому звуку ля), смягчаясь последующими аккордами доминанты и тоники.</p> <p>Второй мотив, в котором мелодия исходит от звука ми (образуя натуральную ми-минорную гамму), гармонизованный аккордами субдоминанты (IV), доминанты и тоники ми минора, дает «оминоривание», потускнение колорита и в то же время смягчает напряженность. Начинается постепенное мелодическое развитие темы, причем виолончели играют восходящую линию мелодии, а флейты и кларнеты интонируют основной нисходящий мотив, ставший теперь мелодическим контрапунктом. Развитие восходящей темы приводит к новому, торжественно-светлому ее утверждению.</p> <p>Средний раздел (Poco più mosso) имеет очень важное значение в общем развитии: именно в нем проявляются драматизм и страстность борьбы, изменяется образное содержание. Появляются образы драматического напряжения и даже трагического отчаяния, которые выходят за пределы балетных образов.</p> <p>В среднем разделе появляется новая песенная тема.</p> <p>Ее элегические интонации напоминают бытовой лирический романс. Но симфоническое развитие драматизирует эту тему,</p>	<p>1) правильно определена музыкальная форма</p> <p>5 баллов</p> <p>2) правильно определена роль средств музыкальной выразительности (гармонии, мелодии, ритма, фактуры и др.)</p> <p>5 баллов</p> <p>3) правильно определена контрастность тем разделов и их характер</p> <p>5 баллов</p> <p>4) правильно обозначена особая роль оркестровой партии</p> <p>5 баллов</p> <p>5) правильно обозначены выразительность, поэтичность, красота пластического рисунка, хореографической лексики</p> <p>до 5 баллов</p> <p>Итого max: 25 балла</p>

<p>изменяя ее первоначальный характер.</p> <p>После двух ее диалогических проведений секвенционная разработка одного из мотивов приводит к генеральной кульминации, звучащей, как голос скорби и огромной душевной боли.</p> <p>Впервые прорываются трагические. В момент наивысшей кульминации снова звучит основная тема <i>Andante</i>. Но она приобретает совершенно иное значение, чем в первом разделе, сделавшись олицетворением страстной тоски, глубокого страдания. Почти через весь оркестровый диапазон проходит эта нисходящая мелодия, звучащая особенно мрачно и трагично и голосах тромбонов.</p> <p>Очень сжат и «взрывчат» подход к кульминации — проведение основной темы <i>Pas d'action</i>. Значительный по размерам доминантовый органнй пункт (он устанавливается с момента появления второго, восходящего элемента темы средней части) захватывает как бы и начала репризы, то есть проведение основной темы. Показательно использование композитором литавр и тромбонов в репризе композиции.</p> <p>Неожиданность, «прорыв» трагической эмоции подготовлен и одновременно внезапен. Стремительное «низвержение» возвышенной патетической темы неуклонно.</p> <p>Равновесие восстанавливается на короткий момент с появлением в начале репризы тонической гармонии, и снова продолжается разработка темы, кульминационная зона расширяется, захватывая, по существу, всю репризу <i>Adagio</i>: неоднократно проводится нисходящая тема, ускоряется ритмический пульс, вычленяются отдельные элементы темы, а на их фоне неумолимо движется восходящий мотив низких медных инструментов. Так возникает эффект противодвижения двух художественных образов.</p> <p>Основная тема в этот момент приобретает черты мужественности, настойчивой решительности. Это ощущается и в ритмической поступи, в утверждении тональности <i>G-dur</i>. «Здесь развивается мысль о сопутствующей мечтам и надеждам юности страстной борьбе за жизнь», - писал Б. В. Асафьев.</p> <p>Кода <i>Pa-de-de</i> на тоническом органном пункте снимает драматическое напряжение кульминации, хотя как отголосок ее звучит быстрое восходящее хроматическое движение всего оркестра, растворяющееся в заключительных трелях и арпеджированных сопоставлениях минорной и мажорной тоники.</p> <p>Таким образом, в репризе утверждается основной образ, но в новом качестве. Пройдя путь внутреннего углубления и драматизации, тема звучит теперь как образ воли, мужественной решимости.</p> <p>Величавая кода завершает <i>Andante</i>, музыка которого может быть названа примером подлинного симфонизма, приводящего к внутреннему обогащению и углублению образного содержания.</p> <p>Выразительность, поэтичность, красота пластического рисунка хореографического номера позволяют максимально полно раскрыть чувства главных героев.</p>	
Итого	max: 100 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение задания 3 типа – 100 баллов.

Максимальное время выполнения задания 3 типа – 1 час.

Ключи к заданиям 4 типа

Задание 1

Древний Египет Древнее Царство	№№2,3	Скульптура Древнего Египта одна из наиболее самобытных и строго канонически разработанных областей искусства Древнего Египта. Скульптура создавалась и развивалась, чтобы представить древнеегипетских богов, фараонов, царей и цариц в физической форме. Ей характерно: монументальность формы, фронтальность композиции. Часто изображались сидящие и идущие фигуры, исполненные в круглой скульптуре и рельефе.
Античная Греция Архаика	№№4,8	В античных статуях VII века до н. э. — коракх и куроксах, месхофорах — возникает стремление к передаче объема тела, гармоническому равновесию форм, утонченному ритму. Важное место занимает архитектурная конструкция человеческого тела. Возникающая именно в этот период архаическая улыбка одухотворяет лица статуй, превращая идол в обобщенный образ человека. Обычно статуи приобретают соразмерный человеку масштаб.
Барокко	№№2,7	Стиль сложился в XVII – первой половине XVIII В стиле проявляется интерес к драматической сложности и многообразию мира. Для скульптуры барокко характерно – подчеркнутая театрализация образов, динамизмом поз, экспрессивность лиц и жестов, специфическая экстравагантность. Главное внимание уделялось динамизму ансамбля благодаря воплощению сцен, изображавших кульминационный момент какого-то действия. Скульпторы стремились к включению зрителей в пространство скульптуры и усилению зрелищности сцены. Многие мастера начали использовать в своих произведениях комбинации различных материалов.
Модерн (Ар Нуво Либерти Югендстиль Сецессион Стиль Тиффани Еловый стиль)	№№3,6	Стиль модерн - 1880- 1914 гг. Основные черты скульптуры стиля модерн — это возвращение к «природным» линиям. Характерны текучесть и динамизм форм, «внутренняя энергия». Скульптура модерна декоративна, ее предназначение украшать пространство, подчинять его единому ритму.

Романский	Романский	Готика	Готика	Модерн	Модерн	Конструктивизм	Конструктивизм
-----------	-----------	--------	--------	--------	--------	----------------	----------------

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

Ключи к заданиям 4 типа Задание 2

Раннее Возрождение	№№3,7	Раннее Возрождение в Италии охватывает время с 1420 по 1500 года. Переход от гармоничной условности и образного строя средневековья, в значительной степени подчинённых идеалам духовности и каноническим нормам раннехристианской культуры к системе взглядов, представлений и правил, послуживших основой для формирования концепции фигуративного искусства Возрождения. Постепенно к средневековым приемам привносят элементы, заимствованные из Античности.
Классицизм	№№2, 6	Художественный стиль направление в европейской культуре XVII—XIX вв. через Возрождение обращаясь к Античности. В основе классицизма лежат идеи рационализма. Художественное произведение классицизма должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт значение общественно-воспитательной функции искусства. В живописи создаются полотна на библейские темы и мифологические. Появляются образцы геометрически точной композиции и продуманного соотношения цветовых групп.
Соцреализм	№№1,4	Соцреализм – ведущий метод в искусстве Советского Союза и других социалистических стран, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции Принципы соцреализма: народность, идейность, конкретность. Метод подразумевал использование наследия мирового реалистического искусства. Единство реализма и советской романтики, сочетая героическое и романтическое с «реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности».

		Изображались как героические моменты, так и сцены быта красноармейцев, рабочих, крестьянства, деятелей революции и труда.
Неоимпрессионизм (Пуантилизм, Дивизионизм)	№№5,8	Течение в живописи, возникшее во Франции около 1885 г. Его основными представителями были Ж. Сёра и П. Синьяк. Краска наносилась на холст отдельными точками чистого цвета в расчёте на то, что на некотором расстоянии они оптически смешаются в глазах зрителя и дадут нужный тон.

Раннее Возрожде ние	Раннее Возрожде ние	Классиц изм	Классиц изм	Соцреал изм	Соцреал изм	Неоимпрессио низм	Неоимпрессио низм
---------------------------	---------------------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------------	----------------------

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 68 баллов.

Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 60 мин.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 316 баллов.

Время выполнения всех заданий– 4 часа.

11 класс
Ключи к заданиям 1 типа
Задание 1

Слова-символы	Определения
Парик	- обязательный элемент мужского придворного костюма XVII века. Мужчины носили длинные напудренные (цвет под седину) парики, завитые крупными локонами.
Борромини	- великий итальянский архитектор, работавший в Риме. Наиболее радикальный представитель раннего барокко.
Растрелли	- русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств. Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко.
Вивальди	- итальянский композитор, скрипач-виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник. Вивальди считается одним из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей Европе. Мастер ансамблево-оркестрового концерта — концерто гротто, автор около 40 опер.
Вакх	- картина Питера Пауля Рубенса, представителя Барокко, из собрания Государственного Эрмитажа.
Хорал	- одnogолосная или многоголосная церковная песня в протестантском богослужении.
Райнальди	- архитектор, внесший наибольший вклад в формирование облика Рима барочного периода.
Бароччи	- крупнейший итальянский художник и график эпохи раннего барокко. Его живопись оказала решающее влияние на развитие художественного искусства в Италии на рубеже XVI—XVII столетий. Ныне его полотна хранятся в крупнейших мировых музеях.
Культурно-историческая эпоха	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. Мировоззренческие основы стиля отразили результат потрясений общества явлением Реформации и учением Коперника.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Рембрандт «Даная» (1636-1647) знаменитая картина представителя золотого века голландской живописи Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Даная, матери Персея. Классический сюжет картины — явление Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении девушке.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

Ключи к заданиям 1 типа
Задание 2

Слова-символы	Определения
Куафюр	- пышная женская прическа вошедшая в моду в период классицизма.
Ломоносов	- великий русский ученый-энциклопедист, естествоиспытатель и филолог, поэт и художник, философ естествознания, организатор отечественной науки и естествознания
Росси	- российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.
Пуссен	- французский художник, один из основоположников живописи классицизма.
Бортнянский	- русский композитор украинского происхождения, дирижёр, певец. Воспитанник, позднее управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге. Считается одним из создателей классического типа русского хорового концерта.
Тьеполо	- итальянский живописец, рисовальщик, гравёр; учился и работал главным образом в Венеции и ее окрестностях.
Буало	- французский поэт, критик и теоретик классицизма. В поэме «Поэтическое искусство» сформулировал ряд догм и законов поэзии.
Брюллов	- русский художник, живописец, монументалист, акварелист, представитель классицизма и романтизма.
Культурно-историческая эпоха	Классицизм – (фр. образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – XIX вв. Сформировался во Франции, утверждал значение личности человека как высшей ценности бытия, свободной от власти церкви. Характеризовался стремлением к стройности и гармонии форм, отображению только существенных, типологических черт. Была установлена строгая иерархия жанров на высокие и низкие.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Канова «Амур и Психея» - произведение венецианского скульптора, наиболее значительного представителя классицизма в европейской скульптуре. Изображает Амура в момент пробуждения Психеи от его поцелуя.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 16 баллов.
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 8 баллов.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.
Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час. 20 мин.

Ключи к заданиям 2 типа
Задание 1

<i>Положительная оценка</i>	<i>Противоположная оценка</i>
<p>Примерные тезисы. Приятная цветовая гамма, нежный колорит работы создает приятное впечатление. Состояние покоя и мечтательности. Оригинальное сочетание разных плоскостей реальности и нарисованного заинтересовывает. Это картина в картине. Реалистичность произведения подчеркивается точной моделировкой светотени, использованием воздушной перспективы.</p>	<p>Примерные тезисы. Несмотря на точное подобие натуре, художник пытается запутать зрителя. Не ясно смысл произведения, т.к. совокупность изображенных предметов целостно не воспринимаются, не понятно значение каждого предмета. Скучный колорит, отсутствие контрастов, теплохолодности. Угнетающая статика.</p>

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Участники должны представить мнение человека, который понимает абстрактную живопись, ее подтексты, темы, которая способна выразить нереалистичная живопись кубистов. Противоположная точка зрения должна демонстрировать непонимание абстрактной живописи, кубического направления.

Участник убедительно представляет положительную оценку данного произведения, указывая на состоятельность данного произведения, описывает основные средства художественной выразительности: цвет, композицию, плановость, взаимодействие фона и объекта, нереалистическую подачу.

Участник также убедительно описывает противоположную точку зрения, указывая на такие особенности живописи как: отсутствие всякого подобия объектам действительности, несочетаемость форм и фактур, простота исполнения (отсутствие мастерства) и т.д.

За каждую позицию участник максимально может получить 12 баллов. Если участник не описывает средства художественной выразительности, он может получить за каждую позицию не более 5 баллов.

Задание 2 типа
Задание 2

1.	Тема гражданского долга Тема патриотического долга Тема героизма и подвига
2.	Давид запечатлел момент, когда трое братьев, подняв руки в римском приветствии, клянутся победить или умереть, а их отец протягивает им боевые мечи. Давид тщательно продумал композицию картины, «хореографию» персонажей и игру света, что концентрирует внимание зрителя в центре картины, раскрывая моральную атмосферу такой необычайной силы, что страдание отступает перед ней. Героическая тематика всего сюжета картины раскрывается разными средствами: Фон картины оттенён, в то время как фигуры на переднем плане выделены, чтобы показать их значимость; тусклые цвета используются, чтобы показать, что изображаемая история важнее самой картины; символическое значение цифры «три»: три героя, три арки, треугольная схема композиции
3.	При описании будущего живописного произведения участники должны описать, как они представляют себе данную тему в ином стиле искусства. Они могут выбрать либо персонализированную композицию, т.е. с включением персонажей, либо абстрактную композицию. Они могут описать положение персонажей, их одежду, жесты, описать атрибуты. При абстрактном решении темы, возможно описание, что положено в основу произведения (простая геометрическая фигура, предмет, группа предметов и т.д.), причины динамической или статической композиции, обосновать особенности строения произведения, материал, технику исполнения. Должны пояснить выбранное направление. Участники могут приводить аналоги живописных произведений для большей иллюстрации своего замысла.

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

10. Участник определяет наиболее точно тему произведения. 0-2 балла.

11. Участник описывает особенности живописи, технические приемы, композицию, колористическое решение, которые художник использует в данной работе. Поверхностный, описательный ответ, не включающий элементы анализа, оценивается от 0 до 3-х баллов. Максимальная оценка за этот пункт 9 баллов.

12. Участник логично, с включением анализа формальных и композиционных элементов, предлагает описание будущего живописного произведения, доказательно предлагает сюжет и необходимые средства художественной выразительности, поясняя значение выбранных элементов. Максимально за данный пункт участник может получить 13 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов.

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.

Ключи к заданию 3 типа

Ответ	Баллы
<p>1. Все работы представляют изображения Муз - персонажей древнегреческой мифологии, покровительниц искусств и наук, богинь, живущих на Парнасе.</p>	<p>1) правильно указано, что все работы представляют собой живописные работы, на которых изображены Музы - персонажи древнегреческой мифологии, покровительницы искусств и наук, богини, живущие на Парнасе (не учитывается общая для работ принадлежность к изобразительному или живописному искусству). max 10 баллов Итого max: 10 баллов</p>
<p>2. Представлены следующие работы: №1. Рафаэль. «Парнас». 1509-1511. Фреска №2. Франсуа Буше. «Муза Терпсихора». 1739. Холст, масло. №3. Тинторетто. «Музы». 1578. Холст, масло. №4. Ян Вермеер. «Мастерская художника» (Муза Клио). 1666-1667. Холст, масло. №5. Николя Пуссен. «Аполлон и Музы». 1630. Холст, масло. №6. Клод Лоррен. «Аполлон и Музы». 1652. Холст, масло. №7. Гюстав Моро. «Аполлон и девять муз». 1856. Холст, масло. №8. Гюстав Моро. «Гесиод и музы». 1860. Холст, масло.</p>	<p>1) правильно названы авторы работ по 1 баллу за работу max 8 баллов 2) правильно определены названия работ по 1 баллу за работу max 8 баллов 3) правильно названы годы создания работ по 1 баллу за работу max 8 баллов Итого max: 24 баллов</p>
<p>3. Представленные работы можно сгруппировать по следующим признакам:</p> <p>1) по художественному стилю</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возрождение (Рафаэль, Тинторетто) • Барокко, Рококо (Буше, Вермеер, Пуссен, Лоррен) • Символизм (Моро) <p>2) по принадлежности автора к национальной художественной школе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Италия (Рафаэль, Тинторетто) • Франция (Буше, Пуссен, Лоррен, Моро) • Голландия (Вермеер) <p>3) по технике выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • живопись маслом на холсте (Тинторетто, Буше, Вермеер, Пуссен, Лоррен, Моро) • фреска (Рафаэль) 	<p>1) определены признаки, по которым можно сгруппировать работы 10 баллов за признак max 30 баллов 2) дополнительные правильные элементы ответа max 10 баллов Итого max: 40 баллов</p>
<p>4. Аналогичными по замыслу художественными работами, в которых изображены Музы, являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тинторетто. «Спор между Музами и Пьероидами». 1540 2. Хендрик ван Бален. «Минерва среди Муз». 1620 3. Цезарь ван Эвердинген. «Четыре Музы и Пегас на Парнасе». 1650 4. Эсташ Лесюэр. «Клио, Эвтерпа и Талия». 1652-1655. 5. Клод Лоррен. «Аполлон и Музы на горе» 	<p>1) перечислены художественные работы, в которых изображены Музы max 2 балла за работу Итого max: 26 баллов</p>

<p>Геликон». 1680.</p> <p>6. Пьер Миньяр. «Каллиопа, Урапия и Терпсихора». XVII в.</p> <p>7. Цезарь ван Эвердинген. «Четыре музы». XVII в.</p> <p>8. Антуан Куапель. «Мадемуазель Демар, как Талия, муза комедии». 1720</p> <p>9. Жан-Марк Натье. «Портрет герцогини де Шато как Талии, Музы комедии». 1739.</p> <p>10. Иоганн Франц Грейпель. «Эрцгерцогиня Амалия в роли Аполлона, Элизабет как Муза Мельпомена, Жозефа как Эвтерпа, Шарлотта как Эрато». 1765.</p> <p>11. Жак-Луи Давид. «Мадемуазель Гимар в роли Терпсихоры». 1773-1775.</p> <p>12. Ричард Самюэл. «Девять Муз в храме Аполлона». 1778.</p> <p>13. Пьер де Шаванн. «Искусство и Музы». 1884-1889</p> <p>14. Франсуа Лемуан. «Четыре Музы». 1894.</p> <p>15. Эжен Делакруа. «Гесиод и Муза». XIX в. и др.</p>	
Итого	max: 100 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение задания 3 типа – 100 баллов.

Время выполнения задания 3 типа – 60 мин.

Ключ к заданию 4 типа

Задание 1

1		Джон Ванброу - Касл Ховард Использование ордерной системы в древнеримском варианте, большого ордера, симметрия, соединение арки с колоннадой, гармония с окружающей природой, скульптурный декор.
2		
3		Джон Вуд младший – площадь Роял-Крессент Ярусное членение, последовательная смена ордера от тосканского до коринфского, соединение с ландшафтом.
4		
5		Иниго Джонс - Квин –Хаус Высокий цоколь основания, аттик на втором этаже, центральная симметрия.
6		Кристофер Рен – Собор Святого Павла Использование большого ордера, элементов купола, коринфские пилястры.
7		
8		Ричард Бойл Борлингтон – Чизвик хаус Повторение общего облика и деталей виллы «Ротонда».

Иниго Джонс	Кристофер Рен	Джон Вуд младший	Джон Ванброу
-------------	---------------	------------------	--------------

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно определяет английских архитекторов и название их построек. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

**Ключ к заданию 4 типа
Задание 2**

1	Храм Афины в Пестуме. Периптер
2	Акрополь. Храм Ники Парфенос. Псевдодиптор. Иктин и Калликрат
3	Сокровищница афинян в Дельфах. Храм в антах.
4	Акрополь. Храм Ники Аптерос. Амфипростиль. Калликрат
5	Акрополь. Эрехтейон. Комбинированный. Архилох и Филокл
6	Акрополь. Пропилеи. Комбинированный. Мнесикл
7	Храм Аполлона в Бассах. Периптер
8	Храм Аполлона в Дельфах. Толос

Парфенон	Пропилеи	Храм Ники Аптерос	Эрехтейон
----------	----------	-------------------	-----------

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно определяет английских архитекторов и название их построек. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

Максимальное количество баллов за выполнение двух заданий 4 типа - 68 баллов.

Время выполнения двух заданий 4 типа - 1 час.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 316 баллов.

Время выполнения всех заданий– 4 часа.

11 класс
Ключи к заданиям 1 типа
Задание 1

Слова-символы	Определения
Парик	- обязательный элемент мужского придворного костюма XVII века. Мужчины носили длинные напудренные (цвет под седину) парики, завитые крупными локонами.
Борромини	- великий итальянский архитектор, работавший в Риме. Наиболее радикальный представитель раннего барокко.
Растрелли	- русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств. Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко.
Вивальди	- итальянский композитор, скрипач-виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник. Вивальди считается одним из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей Европе. Мастер ансамблево-оркестрового концерта — концерто гротто, автор около 40 опер.
Вакх	- картина Питера Пауля Рубенса, представителя Барокко, из собрания Государственного Эрмитажа.
Хорал	- одnogолосная или многоголосная церковная песня в протестантском богослужении.
Райнальди	- архитектор, внесший наибольший вклад в формирование облика Рима барочного периода.
Бароччи	- крупнейший итальянский художник и график эпохи раннего барокко. Его живопись оказала решающее влияние на развитие художественного искусства в Италии на рубеже XVI—XVII столетий. Ныне его полотна хранятся в крупнейших мировых музеях.
Культурно-историческая эпоха	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. Мировоззренческие основы стиля отразили результат потрясений общества явлением Реформации и учением Коперника.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Рембрандт «Даная» (1636-1647) знаменитая картина представителя золотого века голландской живописи Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Даная, матери Персея. Классический сюжет картины — явление Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении девушке.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

Ключи к заданиям 1 типа
Задание 2

Слова-символы	Определения
Куафюр	- пышная женская прическа вошедшая в моду в период классицизма.
Ломоносов	- великий русский ученый-энциклопедист, естествоиспытатель и филолог, поэт и художник, философ естествознания, организатор отечественной науки и естествознания
Росси	- российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.
Пуссен	- французский художник, один из основоположников живописи классицизма.
Бортнянский	- русский композитор украинского происхождения, дирижёр, певец. Воспитанник, позднее управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге. Считается одним из создателей классического типа русского хорового концерта.
Тьеполо	- итальянский живописец, рисовальщик, гравёр; учился и работал главным образом в Венеции и ее окрестностях.
Буало	- французский поэт, критик и теоретик классицизма. В поэме «Поэтическое искусство» сформулировал ряд догм и законов поэзии.
Брюллов	- русский художник, живописец, монументалист, акварелист, представитель классицизма и романтизма.
Культурно-историческая эпоха	Классицизм – (фр. образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – XIX вв. Сформировался во Франции, утверждал значение личности человека как высшей ценности бытия, свободной от власти церкви. Характеризовался стремлением к стройности и гармонии форм, отображению только существенных, типологических черт. Была установлена строгая иерархия жанров на высокие и низкие.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Канова «Амур и Психея» - произведение венецианского скульптора, наиболее значительного представителя классицизма в европейской скульптуре. Изображает Амура в момент пробуждения Психеи от его поцелуя.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 16 баллов.
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 8 баллов.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.
Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час. 20 мин.

Ключи к заданиям 2 типа
Задание 1

<i>Положительная оценка</i>	<i>Противоположная оценка</i>
<p>Примерные тезисы. Приятная цветовая гамма, нежный колорит работы создает приятное впечатление. Состояние покоя и мечтательности. Оригинальное сочетание разных плоскостей реальности и нарисованного заинтересовывает. Это картина в картине. Реалистичность произведения подчеркивается точной моделировкой светотени, использованием воздушной перспективы.</p>	<p>Примерные тезисы. Несмотря на точное подобие натуре, художник пытается запутать зрителя. Не ясно смысл произведения, т.к. совокупность изображенных предметов целостно не воспринимаются, не понятно значение каждого предмета. Скучный колорит, отсутствие контрастов, теплохолодности. Угнетающая статика.</p>

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Участники должны представить мнение человека, который понимает абстрактную живопись, ее подтексты, темы, которая способна выразить нереалистичная живопись кубистов. Противоположная точка зрения должна демонстрировать непонимание абстрактной живописи, кубического направления.

Участник убедительно представляет положительную оценку данного произведения, указывая на состоятельность данного произведения, описывает основные средства художественной выразительности: цвет, композицию, плановость, взаимодействие фона и объекта, нереалистическую подачу.

Участник также убедительно описывает противоположную точку зрения, указывая на такие особенности живописи как: отсутствие всякого подобия объектам действительности, несочетаемость форм и фактур, простота исполнения (отсутствие мастерства) и т.д.

За каждую позицию участник максимально может получить 12 баллов. Если участник не описывает средства художественной выразительности, он может получить за каждую позицию не более 5 баллов.

Задание 2 типа
Задание 2

1.	Тема гражданского долга Тема патриотического долга Тема героизма и подвига
2.	Давид запечатлел момент, когда трое братьев, подняв руки в римском приветствии, клянутся победить или умереть, а их отец протягивает им боевые мечи. Давид тщательно продумал композицию картины, «хореографию» персонажей и игру света, что концентрирует внимание зрителя в центре картины, раскрывая моральную атмосферу такой необычайной силы, что страдание отступает перед ней. Героическая тематика всего сюжета картины раскрывается разными средствами: Фон картины оттенён, в то время как фигуры на переднем плане выделены, чтобы показать их значимость; тусклые цвета используются, чтобы показать, что изображаемая история важнее самой картины; символическое значение цифры «три»: три героя, три арки, треугольная схема композиции
3.	При описании будущего живописного произведения участники должны описать, как они представляют себе данную тему в ином стиле искусства. Они могут выбрать либо персонализированную композицию, т.е. с включением персонажей, либо абстрактную композицию. Они могут описать положение персонажей, их одежду, жесты, описать атрибуты. При абстрактном решении темы, возможно описание, что положено в основу произведения (простая геометрическая фигура, предмет, группа предметов и т.д.), причины динамической или статической композиции, обосновать особенности строения произведения, материал, технику исполнения. Должны пояснить выбранное направление. Участники могут приводить аналоги живописных произведений для большей иллюстрации своего замысла.

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

13. Участник определяет наиболее точно тему произведения. 0-2 балла.

14. Участник описывает особенности живописи, технические приемы, композицию, колористическое решение, которые художник использует в данной работе. Поверхностный, описательный ответ, не включающий элементы анализа, оценивается от 0 до 3-х баллов. Максимальная оценка за этот пункт 9 баллов.

15. Участник логично, с включением анализа формальных и композиционных элементов, предлагает описание будущего живописного произведения, доказательно предлагает сюжет и необходимые средства художественной выразительности, поясняя значение выбранных элементов. Максимально за данный пункт участник может получить 13 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов.

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.

Ключи к заданию 3 типа

Ответ	Баллы
<p>1. Все работы представляют изображения Муз - персонажей древнегреческой мифологии, покровительниц искусств и наук, богинь, живущих на Парнасе.</p>	<p>1) правильно указано, что все работы представляют собой живописные работы, на которых изображены Музы - персонажи древнегреческой мифологии, покровительницы искусств и наук, богини, живущие на Парнасе (не учитывается общая для работ принадлежность к изобразительному или живописному искусству). max 10 баллов Итого max: 10 баллов</p>
<p>2. Представлены следующие работы: №1. Рафаэль. «Парнас». 1509-1511. Фреска №2. Франсуа Буше. «Муза Терпсихора». 1739. Холст, масло. №3. Тинторетто. «Музы». 1578. Холст, масло. №4. Ян Вермеер. «Мастерская художника» (Муза Клио). 1666-1667. Холст, масло. №5. Николя Пуссен. «Аполлон и Музы». 1630. Холст, масло. №6. Клод Лоррен. «Аполлон и Музы». 1652. Холст, масло. №7. Гюстав Моро. «Аполлон и девять муз». 1856. Холст, масло. №8. Гюстав Моро. «Гесиод и музы». 1860. Холст, масло.</p>	<p>1) правильно названы авторы работ по 1 баллу за работу max 8 баллов 2) правильно определены названия работ по 1 баллу за работу max 8 баллов 3) правильно названы годы создания работ по 1 баллу за работу max 8 баллов Итого max: 24 баллов</p>
<p>3. Представленные работы можно сгруппировать по следующим признакам: 1) по художественному стилю</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возрождение (Рафаэль, Тинторетто) • Барокко, Рококо (Буше, Вермеер, Пуссен, Лоррен) • Символизм (Моро) <p>2) по принадлежности автора к национальной художественной школе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Италия (Рафаэль, Тинторетто) • Франция (Буше, Пуссен, Лоррен, Моро) • Голландия (Вермеер) <p>3) по технике выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • живопись маслом на холсте (Тинторетто, Буше, Вермеер, Пуссен, Лоррен, Моро) • фреска (Рафаэль) 	<p>1) определены признаки, по которым можно сгруппировать работы 10 баллов за признак max 30 баллов 2) дополнительные правильные элементы ответа max 10 баллов Итого max: 40 баллов</p>
<p>4. Аналогичными по замыслу художественными работами, в которых изображены Музы, являются:</p> <p>16. Тинторетто. «Спор между Музами и Пьероидами». 1540 17. Хендрик ван Бален. «Минерва среди Муз». 1620 18. Цезарь ван Эвердинген. «Четыре Музы и Пегас на Парнасе». 1650 19. Эсташ Лесюэр. «Клио, Эвтерпа и Талия». 1652-1655. 20. Клод Лоррен. «Аполлон и Музы на горе»</p>	<p>1) перечислены художественные работы, в которых изображены Музы max 2 балла за работу Итого max: 26 баллов</p>

<p>Геликон». 1680.</p> <p>21. Пьер Миньяр. «Каллиопа, Урания и Терпсихора». XVII в.</p> <p>22. Цезарь ван Эвердинген. «Четыре музы». XVII в.</p> <p>23. Антуан Куапель. «Мадемуазель Демар, как Талия, муза комедии». 1720</p> <p>24. Жан-Марк Натье. «Портрет герцогини де Шато как Талии, Музы комедии». 1739.</p> <p>25. Иоганн Франц Грейпель. «Эрцгерцогиня Амалия в роли Аполлона, Элизабет как Муза Мельпомена, Жозефа как Эвтерпа, Шарлотта как Эрато». 1765.</p> <p>26. Жак-Луи Давид. «Мадемуазель Гимар в роли Терпсихоры». 1773-1775.</p> <p>27. Ричард Самюэл. «Девять Муз в храме Аполлона». 1778.</p> <p>28. Пьер де Шаванн. «Искусство и Музы». 1884-1889</p> <p>29. Франсуа Лемуан. «Четыре Музы». 1894.</p> <p>30. Эжен Делакруа. «Гесиод и Муза». XIX в. и др.</p>	
Итого	max: 100 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение задания 3 типа – 100 баллов.

Время выполнения задания 3 типа – 60 мин.

Ключ к заданию 4 типа

Задание 1

1	Джон Ванброу - Касл Ховард Использование ордерной системы в древнеримском варианте, большого ордера, симметрия, соединение арки с колоннадой, гармония с окружающей природой, скульптурный декор.
2	
3	Джон Вуд младший – площадь Роял-Крессент Ярусное членение, последовательная смена ордера от тосканского до коринфского, соединение с ландшафтом.
4	
5	Иниго Джонс - Квин –Хаус Высокий цоколь основания, аттик на втором этаже, центральная симметрия.
6	Кристофер Рен – Собор Святого Павла Использование большого ордера, элементов купола, коринфские пилястры.
7	
8	Ричард Бойл Борлингтон – Чизвик хаус Повторение общего облика и деталей виллы «Ротонда».

Иниго Джонс	Кристофер Рен	Джон Вуд младший	Джон Ванброу
-------------	---------------	------------------	--------------

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно определяет английских архитекторов и название их построек. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

**Ключ к заданию 4 типа
Задание 2**

1	Храм Афины в Пестуме. Периптер
2	Акрополь. Храм Ники Парфенос. Псевдодиптор. Иктин и Калликрат
3	Сокровищница афинян в Дельфах. Храм в антах.
4	Акрополь. Храм Ники Аптерос. Амфипростиль. Калликрат
5	Акрополь. Эрехтейон. Комбинированный. Архилох и Филокл
6	Акрополь. Пропилеи. Комбинированный. Мнесикл
7	Храм Аполлона в Бассах. Периптер
8	Храм Аполлона в Дельфах. Толос

Парфенон	Пропилеи	Храм Ники Аптерос	Эрехтейон
----------	----------	-------------------	-----------

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно определяет английских архитекторов и название их построек. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

Максимальное количество баллов за выполнение двух заданий 4 типа - 68 баллов.

Время выполнения двух заданий 4 типа - 1 час.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 316 баллов.

Время выполнения всех заданий– 4 часа.