

# МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

## 7-8 класс Ключи Задание первого типа

Даны:

- 1) Текст. Фрагмент биографии.
- 2) Изображения (илл. № 1, илл. № 2)
- 3) Таблица заданий и ответов

### Текст. Фрагмент биографии:

Он родился в семье горного инженера и с раннего детства проявил острую восприимчивость к музыке, довольно регулярно занимался на фортепиано, которым хорошо владел ко времени окончания Училища правоведения в Петербурге. Будучи на службе в департаменте министерства юстиции, он поступил в классы РМО, преобразованные в Петербургскую консерваторию, где занимался по композиции у Н. Зарембы и А. Рубинштейна.

Одним из свидетельств мировой славы стал Международный музыкальный конкурс его имени

### Изображения:



Илл. № 1



Илл. № 2

**Таблица заданий и ответов:**

<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Баллы</b>	<b>Макс.</b>
1. Укажите Ф.И.О., о ком говорится <b>во фрагменте биографии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чайковский</li> <li>• Петр Чайковский/П.И.Чайковский</li> <li>• Петр Ильич Чайковский</li> </ul>	1 2 3	<b>3</b>
2. На илл. № 1 и илл. № 2 изображены главные герои произведения <b>автора, о котором говорилось в тексте</b> (фрагмент биографии). <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как называется это произведение?</li> <li>2. Назовите главных героев, которые изображены на илл. № 1</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Евгений Онегин»</li> <li>• Опера «Евгений Онегин» (Лирические сцены «Евгений Онегин»)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Онегин (Татьяна) – указан 1 герой</li> <li>• Татьяна, Евгений (Татьяна, Онегин)</li> <li>• Татьяна Ларина, Евгений Онегин</li> </ul>	1 2 3	<b>2</b> <b>3</b>
3. Укажите Ф.И.О. <b>автора литературного первоисточника</b> , на сюжет которого создано это произведение	Александр Сергеевич Пушкин	1 2 3	<b>3</b>
4. Перечислите известные Вам музыкальные произведения <b>автора, которого Вы определили по фрагменту биографии</b> . Укажите название и жанр.	<p><b>Оперы 1</b>            Воевода (1868)            Ундина (1869)            Опричник (1872)            Евгений Онегин (1878)            Орлеанская дева (1879)            Мазепа (1883)            Черевички (1885)            Чародейка (1887)            Пиковая дама (1890)            Иоланта (1891)</p> <p><b>Балеты 2</b>            Лебединое озеро (1877)            Спящая красавица (1889)            Щелкунчик (1892)</p> <p><b>Симфонии 3</b>            Симфония № 1 «Зимние грёзы» оп. 13 (1866)            Симфония № 2 оп.17 (1872)            Симфония № 3 оп. 29 (1875)            Симфония № 4 оп. 36 (1878)            «Манфред» — симфония (1885)            Симфония № 5 (1888)            Симфония № 6 «Патетическая» оп. 74 (1893)</p> <p><b>Сюиты 4</b>            Сюита № 1 оп. 43 (1879)            Сюита № 2 оп. 53 (1883)</p>	1 балл за каждый правильный ответ (название)  (название + жанр = 2 балла)	<b>14</b>

	<p>Сюита № 3 оп. 55 (1884)      Сюита № 4 Моцартиана оп. 61 (1887)      Щелкунчик, сюита для балета оп. 71а (1892)</p> <p><b>Отдельные оркестровые произведения 5</b></p> <p>Торжественная увертюра на Датский гимн оп. 15 (1866)      «Буря» оп. 18 (1873)      Славянский марш (1876) оп. 31      «Франческа да Римини» — симфоническая фантазия (1876) оп. 32      Итальянское капричио оп. 45 (1880)      Серенада для струнного оркестра оп. 48 (1880)      «1812 год» — торжественная увертюра (1880) оп. 49      «Гамлет», увертюра-фантазия, оп. 67, 1888          к драме оп. 76 (1864)      «Фатум» — симфоническая фантазия оп. 77 (1868)      «Воевода» симфоническая баллада оп. 78 (1891)      «Ромео и Джульетта» — увертюра-фантазия (1869, 1870, 1880)      Марш Добровольного флота (1878)      Марш Юрьевского полка (1893)</p> <p><b>Концерты 6</b></p> <p>Концерт для фортепиано с оркестром № 1 оп. 23 (1875)      Меланхолическая серенада оп. 26 (1875)      Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром оп. 33 (1878)      Вальс-скерцо для скрипки с оркестром оп. 34 (1877)      Концерт для скрипки с оркестром оп. 35 (1878)      Концерт для фортепиано с оркестром № 2 оп. 44 (1880)      Концертная фантазия для фортепиано с оркестром оп. 56 (1884)      Pezzo capriccioso для виолончели с оркестром оп. 62 (1887)</p> <p>Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (1893)</p> <p><b>Фортепианные произведения 7</b></p> <p>Русское скерцо оп. 1, №. 1 (1867)      Экспромт оп. 1, №. 2 (1867)</p>	
--	---	--

	<p>Воспоминание о Гапсале, 3 пьесы оп. 2 (1867)</p> <p>Вальс-каприз оп. 4 (1868)</p> <p>Романс оп. 5 (1868)</p> <p>Вальс-скерцо оп. 7 (1870)</p> <p>Капричио оп. 8 (1870)</p> <p>Три пьесы оп. 9 (1870)</p> <p>Две пьесы оп. 10 (1871)</p> <p>Шесть пьес оп. 19 (1873)</p> <p>Шесть пьес на одну тему оп. 21 (1873)</p> <p>Большая соната соль мажор оп. 37а (1878)</p> <p>«Времена года» оп. 37б (1876)</p> <p>Детский альбом оп. 39 (1878)</p> <p>Двенадцать пьес оп. 40 (1878)</p> <p>Шесть пьес оп. 51 (1882)</p> <p>«Думка» оп. 59 (1886)</p> <p>Восемнадцать пьес оп. 72 (1893)</p> <p>Соната до-диез минор оп. 80 posth (1865, изд. 1900)</p> <p><b>Камерная музыка 8</b></p> <p>Струнный квартет № 1 оп. 11 (1871)</p> <p>Струнный квартет № 2 оп. 22 (1874)</p> <p>Струнный квартет № 3 оп. 30 (1876)</p> <p>«Воспоминание о дорогом месте», три пьесы для скрипки и фортепиано оп. 42 (1878)</p> <p>Фортепианное трио оп. 50 (1882)</p> <p>«Воспоминание о Флоренции», струнный секстет оп. 70 (1890)</p> <p><b>Хоровая музыка 9</b></p> <p>Литургия для смешанного хора без сопровождения, оп. 41 (1878)</p> <p>Всенощная для смешанного хора без сопровождения, оп. 52 (1882)</p> <p>Духовно-музыкальные сочинения на полный хор (1885)</p> <p>«Ангел вопияше» (1887)</p> <p><b>Романсы 10</b></p> <p>104 романса</p>	
--	---	--

**Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.**

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

## Задания второго типа

### Задание №1

Так как в данном задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о произведениях скульптуры, то не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведениях искусства. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.

Особенность данного задания состоит в том, что по формальным (внешним) признакам эти скульптуры очень похожи, настолько похожи, что можно подобрать такие слова и словосочетания, которые одинаково подойдут для описания двух произведений.

Далее, участник должен написать снова одну аннотацию, которая бы подходила для этих двух произведений, передавая понимание того, что две формально схожие скульптуры в своей базовой смысловой сущности тоже имеют одинаковое значение, несмотря на то, что созданы в разные исторические эпохи.

#### ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ:

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	
<p>Примитивные геометрические фигуры, условно обобщенная масса, отсутствие мелких деталей, грубая антропоморфная форма, подчеркнутая статика, тяжеловесность, каменная глыба с минимальным количеством высечения, форма представлена в виде символического знака, сросшийся каменный фрагмент, угловатое движение, неточность пропорций, условная трактовка портрета, монолитная неподвижность (участник должен акцентировать внимание на абстрактную, упрощенную, геометрическую форму)</p>	

## Аннотация

### КРАТКАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

#### *Справка о произведениях:*

1. Терракотовая фигурка «Гандиторул» известная как «Мыслитель». Была обнаружена в 1956 году в районе Нижнего Дуная, недалеко от Чернаводэ в Румынии. Датируется 4-м тысячелетием до н.э.

2. Дмитрий Каминкер «Гребец», мрамор, 1980 г., г. Санкт-Петербург. Скульптор расколол мраморный блок на 6 частей. Затем сложил их снова в определенном порядке. Скульптор добился той выразительности образа, которая свойственна первобытным памятникам.

В данных произведениях отражается безвременная, духовная проблема: поиска смысла жизни, неизменность человеческой сущности, независимо от эпохи и времени.

Скорее всего, произведения отражают интроспекцию человека, т.е. погружение в самого себя. Древняя скульптура изображает человеческую фигуру, сидящую на стуле с головой, опирающейся на руки и локтями на колени. Фигура человека современной скульптуры сидит в лодке, руки срослись с вёслами, но она тоже неподвижна. В двух произведениях передается нечеловеческое усилие по преодолению мучительных страхов - физических и духовных.

Маленькая угловатая голова, глаза, которые слишком велики для лица, устремлены вопрошающие в неизвестность, в которых читается мучительный вопрос «в чем смысл жизни?».

Страдание от невозможности полноценно раскрыть для себя жизненные причинно-следственные связи.

В данных произведениях условно-обобщенная масса превращается в символический знак: тяжелого мыслительного или физического действия.

#### Название

Оригинальное название «Мыслитель»

Варианты:  
одиночество»,  
«Ожидание»

Оригинальное название «Гребец»

Варианты: «Непреодолимое усилие»,  
«Ход против течения», «Преодоление»

#### Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник указывает точные характеристики внешней, формальной стороны двух произведений. За каждое верное словосочетание участник получает по 1 баллу.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **12 баллов.**

2. Участнику необходимо логично и связанно описать содержательную сторону двух произведений, опираясь на свои эмоциональные переживания. В аннотации могут быть субъективные оценки «нравится» - «не нравится», «понятно» - «непонятно», но всё должно быть обоснованно. Участники должны делать акцент на то, что,

произведения разных эпох, и имеют схожий не только формальный строй, но и внутреннюю, философскую идею.

Участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за второй пункт задания – **0-4 балла**.

3. Участник указывает неэмоционально окрашенное название произведения – 0-3 балла. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние, или наиболее близкое к оригинальному, или использует цитату из литературных произведений – 3 балла.

Максимально за третий пункт задания – **6 баллов**.

4. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценостным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить 1-2 балла. Максимальная оценка за четвертый пункт задания – **6 баллов**.

**Максимальная оценка за первое задание второго типа – 28 баллов.**

## Задание №2

Участники должны представить, в кого могла бы воплотиться Башня Елизаветы. Главное, чтобы герои, которые придумают участники, были логичны культурно-историческому контексту и передавали разные роли этого памятника в жизни современного человека, города, страны. Желательно, чтобы в истории героев звучали конкретные факты (даты постройки, архитектурные стили, фамилии архитекторов, исторические факты, связанные с памятником)

Так как задание творческое, субъективное, четких ответов в ключах не может быть.

Название героя	Например: 1. Джентельмен Бен 2. Покорный слуга Елизаветы, хранящий покой королевы
Краткая история	1. Я, джентельмен Бен - строгий, величественный, немного чопорный и высокомерный. Во мне практически всё идеально: строгие пропорции, легкая неоготическая конструкция. Внешний вид ухоженный и украшен мелким рельефом, стрельчатыми арками. А золотые акценты придают моему облику достойный, роскошный вид. Я являюсь национальным символом одного из самых больших городов в мире. Мне выпала доля быть исключительным. На меня все смотрят и восхищаются. Часы на моей башне до сих пор являются самыми большими в мире. Я являюсь эталоном надежности, потому что всегда показываю точное время. 2. Я покорный слуга королевы, храню покой 161 год, не отходя от своего места. Даже во время пожара в 1834 году я не смог никуда убежать, отчего полностью сгорел. Но я очень благодарен Огастесу Пьюджину, который исцелил меня. По своему внешнему виду я не похож ни на кого, отчего чувствую себя одиноким, даже изгоем. По своей натуре я скромный, строгий, но сильно выделяюсь среди других, что сильно смущает меня. Но я люблю служить. Ведь благодаря мне, никто не опаздывает, всё происходит

вовремя, потому что время показываю на все стороны.

### Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник образно, логично называет героев.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **5 баллов**.

2. Участник соответствующе выбранному герою описывает образность, особенности архитектурного памятника. Если тексты построены на впечатлениях, эмоциональном восприятии архитектуры, выставляется оценка от **0-6 баллов**. Если участник указывает верные даты основания, или каких-либо исторических событий – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник указывает имена архитекторов или других фигурантов в истории памятника – добавляется от **1-6 баллов**. Если участник описывает конкретные, точные события, хронологию – добавляется от **1-6 баллов**. Если участник владеет архитектурными терминами и использует их в истории – добавляется от **1-6 баллов**.

Максимальное количество баллов за второй пункт задания – **30 баллов**.

**Максимальная оценка за второе задание второго типа – 35 баллов.**

**ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА 63 БАЛЛА.**

**7-8 класс**

**Ключи к заданиям третьего типа**



Ответ	Баллы
1. Представлен фрагмент картины «Девушка, читающая письмо у открытого окна» - <b>5б.</b> Яна Вермеера (Делфтского) - <b>5б.</b> , относящегося к бытовому жанру- <b>5б.</b>	1) правильно определено название <b>5 баллов</b>
Картина создана в 1657 году, в XVII веке - Золотом веке голландской живописи, в эпоху Барокко - <b>5б.</b>	2) правильно определен автор <b>5 баллов</b>
Первая деталь. Рентгеновские снимки на холсте показали, что изначально на стене картины Верmeer написал образ Купидона, а позже кто-то закрасил ангела- <b>5б.</b>	3) правильно определен жанр <b>5 балла</b>
Вторая деталь истории картины – авторство, которое многие годы оспаривалось, ошибочно полагая, что она была написана	4) правильно

<p>Рембрандтом, затем Питером де Хуком. Должным образом идентифицировать работу удалось лишь в 1880 году-<b>56</b>.</p>	<p>определено время создания <b>5 баллов</b> 5) правильно указаны детали истории картины <b>10 баллов</b> <b>Итого тах:</b> <b>30 баллов</b></p>
<p>2. На картине в центре комнаты изображена в профиль молодая девушка перед открытым окном. Ее голову украшает скромный пучок с изящными золотыми завитками, ниспадающими на платье. Взгляд девушки обращён на письмо, которое она держит в руке. Ее румяное лицо отражается в витражном окне комнаты.</p> <p>На переднем плане находится стол, на котором в складках скатерти, напоминающая по своему рисунку восточный ковер, мы видим блюдце с фруктами, которое чуть опрокинуто, и часть фруктов выпали на покрывало. Это персики и яблоки.</p> <p>Мастерски написан ковер, технически тщательно переданы его орнаменты, золотые и синие узоры. На данной работе и покрывало, и штора, имеют темный винный цвет.</p> <p>В верхней части картины мы видим карниз во всю ширь полотна, на котором висит занавес, выдержаный в темно-оливковой гамме. Ее украшают кисточки с золотистыми вкраплениями. Золотые краски есть на шторе и ковре. Золотистые нити украшают черное платье героини.</p> <p>На стене художник изобразил еще один символ любви — фрагмент картины с купидоном - почтальоном любовных писем.</p>	<p>1) правильно раскрыто содержание работы <b>5 баллов</b> 2) правильно охарактеризована композиция работы <b>5 баллов</b> 3) перечислены изображенные фигуры <b>10 баллов</b> 4) правильно указаны детали композиции и их смысловое содержание <b>10 баллов</b> <b>Итого тах:</b> <b>30 баллов</b></p>
<p>3. Сюжет и композиция картины предельно просты: девушка читает любовное письмо. На роскошном восточном ковре — дельфтское фаянсовое блюдо с фруктами. Фрукты — символ плотского удовольствия и быстротечности человеческой жизни, а яблоко, как известно, напоминает о грехопадении.</p> <p>Художник сумел в этой картине изобразить некую недосказанность, передать теплоту лирического чувства, интимность настроения, как бы дал нам возможность на миг заглянуть туда, куда обычно посторонних не пускают — в интимный мир девушки. В комнате стоит волшебная тишина.</p> <p>Верmeer - величайший колорист мировой живописи.</p>	<p>1) отмечены особенности композиционного построения <b>5 баллов</b> 2) указано верное расположение фрагмента на картине <b>5 баллов</b> 3) отмечены особенности цветовых соотношений <b>5 баллов</b> 4) дополнительные правильные элементы ответа <b>до 5 баллов</b> <b>Итого тах:</b> <b>20 баллов</b></p>
<p>4. Выставка, на которой будут демонстрироваться работы Яна Вермеера:</p> <p>Девушка с жемчужной серёжкой Сводня Молочница Бокал вина</p>	<p><b>2 балла</b> за каждый правильный пример <b>Итого тах:</b> <b>20 баллов</b></p>

Вид Делфта Женщина, держащая весы Офицер и смеющаяся девушка Концерт Гитаристка Астроном	
Итого	<b>Итого max: 100 баллов</b>

Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа – 100 баллов.

Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

#### **Задание 4 типа**

1.	2.	3.	4.	5.	6.
И.Е. Репин	К.С. Малевич	К. П. Брюллов	В.А. Серов	В.И. Суриков	О.А. Кипренский

#### **Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной фамилией. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **Итого 12 баллов.**

Время на выполнение задания – 30 мин.

**ВРЕМЯ НА ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ЗАДАНИЙ – 3 ЧАСА 30 МИН.**

**МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ – 200 БАЛЛОВ**

# МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

## 9 класс Задание первого типа

Даны:

- 1) Фрагмент биографии
- 2) Текст для анализа
- 3) Таблица заданий и ответов

### Фрагмент биографии:

Он родился в Фатеже (ныне в Курской области). <...>. С 1936 по 1941 годы учился в Ленинграде в высшем учебном заведении в классе композиции П. Рязанова и Д. Шостаковича. Первые произведения были написаны в стиле классической, романтической музыки и были похожи на работы немецких романтиков. Позже многие сочинения писались под влиянием его учителя Д. Шостаковича

Начиная с середины 1950-х годов, обрёл свой яркий самобытный стиль и старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер. <...>. Непосредственным образом с родным краем связан хоровой цикл «Курские песни». Это произведение дало определение новому направлению в русской музыке, получившему название «новая фольклорная волна», в русле которой работали и композиторы-«шестидесятники» - Р. Щедрин, Н. Сидельников, С. Слонимский, В. Гаврилин и другие.

### Текст для анализа:

Кульминацией повести является момент объяснения в любви, а кульминацией музыкальных иллюстраций является “Романс”. Оба отрывка – это диалоги. Они совпадают по эмоциональному настроению. Динамика и тембры инструментов симфонического оркестра следуют за текстом.

#### **Первое проведение темы – начало объяснения.**

“Я вас люблю, – сказал Бурмин, – я вас люблю страстно...” (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову еще ниже).

В оркестре солируют скрипка и виолончель.

#### **Второе проведение темы.**

“Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...”

В оркестре солируют гобой и флейта, мелодия становится более взволнованной.

#### **Третье проведение темы.**

“Теперь же поздно противиться судьбе моей; воспоминания об вас, ваши милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...”

– “она всегда существовала, – прервала с живостьюю Марья Гавриловна, – я никогда не могла быть вашею женой...”

“Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы мою, но – я несчастнейшее создание ... я женат!”

Музыка точно передает смятение чувств главных героев.

**Четвертое проведение темы.**

“Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь”.

Соло трубы звучит на фортиссимо, достигает своей кульминации, здесь слышатся боль и отчаяние человека, вынужденного отвечать за безрассудство молодости.

**Пятое проведение темы**

“Не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подищут я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

–Боже мой. Боже мой! – сказала Марья Гавrilовна, схватив его руку, – так это были вы! И вы не узнаете меня?  
Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам... ”

Эмоциональный накал в пятом проведении спадает, как будто герой смиряется со своей судьбой. Тема звучит у кларнета и скрипки, затем у виолончели. После всего пережитого у героев не хватает эмоций для радости. Музыка звучит светло, печально, отрешенно...

**Таблица заданий и ответов**

Задания	Ответы	Баллы	Макс.
1. Укажите Ф.И.О., о ком говорится <b>во фрагменте биографии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Свиридов</li> <li>Г. Свиридов (Г.В. Свиридов)</li> <li>Георгий Васильевич Свиридов</li> </ul>	1 2 3	3
2. В тексте для анализа представлен разбор музыкального номера “Романс”, автора которого Вы определили по фрагменту биографии. 3. Как называется литературное произведение, по мотивам которого создан музыкальный цикл? 4. Укажите Ф.И.О. автора литературного первоисточника, на сюжет которого создано это музыкальное произведение. 5. Какое название полного музыкального цикла?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повести Белкина / Метель – 1 вариант</li> <li>Повести Белкина. Метель</li> <li>Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Метель.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Пушкин</li> <li>А.Пушкин /А.С.Пушкин</li> <li>Александр Сергеевич Пушкин</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Метель»</li> <li>сюита «Метель»</li> <li>«Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»</li> </ul>	1 2 3  1 2 3  1 2 3	3  3  3
3. Это музыкальное произведение получило мировую известность в исполнении ... 1. Назовите	<ul style="list-style-type: none"> <li>Симфонический оркестр</li> <li>Большой симфонический оркестр</li> <li>Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио</li> </ul>	1 2 3	3

	музыкальный коллектив 2. Назовите Ф.И.О. дирижера			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федосеев</li> <li>• В.Федосеев/ В.И. Федосеев</li> <li>• Владимир Иванович Федосеев</li> </ul>	1 2 <b>3</b>	<b>3</b>
4.	Перечислите известные Вам музыкальные произведения автора, которого Вы определили по фрагменту биографии. Укажите <b>название и жанр</b> .	<p><b>Вокальные произведения (оратории, канканы, хоры)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 романсов на слова А. С. Пушкина («Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «К няне», «Зимний вечер», «Предчувствие», «Подъезжая под Ижоры») (1935)</li> <li>• 7 романсов на слова М. Ю. Лермонтова (1938)</li> <li>• Музыкальная комедия «Настоящий жених» (1939)</li> <li>• 3 романса на стихи А. А. Блока (1941)</li> <li>• «Песни странника», вокальный цикл для баритона и фортепиано на стихи Ван Вэя, Бо Цзюйи и Хэ Чжичжана (1941—1942)</li> <li>• Музыкальная комедия «Раскинулось море широко» (1943)</li> <li>• Вокальный цикл «Страна отцов» для тенора, баса и фортепиано на стихи А. С. Исаакяна, состоит из 11 романсов (1950)</li> <li>• Музыкальная комедия «Огоньки» (1951)</li> <li>• Оратория «Декабристы» на слова А. С. Пушкина и поэтов-декабристов (1954—1955, не окончена)</li> <li>• Романсы для голоса и фортепиано на стихи Р. Бёрнса в переводах С. Я. Маршака (1955)</li> <li>• Вокально-симфоническая поэма «Памяти С. А. Есенина» (1956)</li> <li>• Вокальный цикл для тенора, баритона и фортепиано «У меня отец крестьянин» на стихи С. А. Есенина (1957)</li> <li>• 5 хоров для смешанного хора без сопровождения (1958)</li> <li>• «Слободская лирика». Семь песен на слова А. Прокофьева и М. Исаковского (1958)</li> <li>• «Патетическая оратория» на слова В. В. Маяковского (1959)</li> <li>• «Мы не верим!» для голоса, хора и оркестра на слова В. В. Маяковского (1960)</li> </ul>	<b>1 балл</b> за каждый правильный ответ (название)  (название + жанр = <b>2 балла</b> )	<b>7</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокальный цикл (поэма) «Петербургские песни» для четырёх певцов-солистов, фортепиано, скрипки и виолончели на стихи А. А. Блока (1961—1963, исп. 1969)</li> <li>• «Курские песни» для смешанного хора и оркестра, слова народные (1964)</li> <li>• Маленькая канцата для хора и оркестра «Деревянная Русь» на стихи С. А. Есенина (1964)</li> <li>• Маленькая канцата для хора и оркестра «Снег идёт» на стихи Б. Л. Пастернака (1965)</li> <li>• Маленькая канцата для хора и оркестра «Грустные песни» на стихи А. А. Блока (1965)</li> <li>• Романс «Эти бедные селенья» для голоса, фортепиано и гобоя на слова Ф. И. Тютчева (1965)</li> <li>• «Весенняя канцата» для хора и оркестра на слова Н. А. Некрасова (1972)</li> <li>• Хоровой концерт «Памяти А. А. Юрлова» для смешанного хора, поющего без слов (1973)</li> <li>• Канцата «Ода Ленину» на слова Р. И. Рождественского для чтеца, хора и оркестра (1976)</li> <li>• Отчалившая Русь. Поэма на слова С. А. Есенина, для баритона и фортепиано (1977)</li> <li>• Гимны Родины для хора (1978)</li> <li>• 25 хоралов для баса и фортепиано (1939—1979)</li> <li>• «Пушкинский венок» для хора (1979)</li> <li>• «Ночные облака», канцата на слова А. А. Блока для смешанного хора а cappella (1979)</li> <li>• 10 романсов на слова А. А. Блока (1972—1980)</li> <li>• «Ладога», поэма для хора на слова А. Прокофьева (1980)</li> <li>• «Песни безвременья», концерт для хора а cappella на слова А. А. Блока (1980—1981)</li> <li>• «Петербург» на слова А. А. Блока, вокальная поэма (1995)</li> <li>• «Песнопения и молитвы» (для хора без сопровождения) (1994)</li> <li>• Вокальный цикл «Смоленский рожок» (слова разных советских поэтов, разные годы)</li> <li>• Музыка к драматическим спектаклям: «Русские люди» К. М. Симонова (1942, Ленинградский театр драмы им. А. Пушкина, Новосибирск), «Отелло» У. Шекспира (1944, там же) и другие.</li> </ul>	
--	---	--

	<p><b>Инструментальные произведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 маленьких пьес для фортепиано (1934—1935)</li> <li>• Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1937)</li> <li>• Камерная симфония для струнного оркестра (1940)</li> <li>• Соната для скрипки и фортепиано (1941, черновые наброски)</li> <li>• Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1942, сохранился не полностью либо не завершён)</li> <li>• Соната для фортепиано.</li> </ul> <p>Памяти И. И. Соллертинского (1944)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано (1944, 2-я ред. 1944—1945)</li> <li>• Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1945, 2-я ред. 1955)</li> <li>• Двенадцать пьес для фортепиано (Партита, 1946)</li> <li>• Семь пьес для фортепиано (Партита фа минор, 1957)</li> <li>• Альбом пьес для детей. Для фортепиано (1957)</li> <li>• Музыка для камерного оркестра (оркестровая версия Квинтета для фортепиано и струнных, 1964)</li> <li>• «Маленький триптих». Для симфонического оркестра (1964)</li> <li>• Сюита «Время, вперёд!» (1965) музыка к одноимённому кинофильму М. Швейцера — тема заставки программы «Время», выпуска новостей СССР в 21 час.</li> <li>• Музыка к памятнику павшим на Курской дуге (1973)</li> <li>• Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» (1974; первая публикация 1978)</li> <li>• Симфония ми минор (1936-1937; первое исполнение — 23.09.2016)</li> </ul>	
--	--	--

**Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.**  
Время выполнения задания первого типа - 1 час.

### **Задания второго типа**

#### **Задание №1**

Так как в данном задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о произведениях скульптуры, то не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведениях искусства. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.

Особенность данного задания состоит в том, что по формальным (внешним) признакам эти скульптуры очень похожи, настолько похожи, что можно подобрать такие слова и словосочетания, которые одинаково подойдут для описания двух произведений.

Далее, участник должен написать одну аннотацию к двум произведениям, передавая понимание того, что две формально схожие скульптуры в своей базовой смысловой сущности тоже имеют одинаковое значение, несмотря на то, что созданы в разные исторические эпохи.

#### ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ:

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	
Преобладают геометрические фигуры, искажение пропорций, подчеркнутая статика, условная трактовка портрета, фактурность, придающая выразительность, выразительный профиль и ускользающий фас, намёк на портретность, подчеркнутая декоративность, уводящая от реальности (участник должен акцентировать внимание на искаженную, нереалистичную, упрощенную форму)	
Аннотация	
КРАТКАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
<p><i>Справка о произведениях:</i></p> <p>1. <i>Идол Моайи, о. Пасхи, примерно 1200 г. н.э.</i></p> <p>2. <i>Альберто Джакометти «Бюст Диего», бронза, 1957 г. Скульптор лепит голову так, словно у нее есть только профиль, почти плоскую, словно барельеф без основания.</i></p> <p>Несмотря на то, что причины создания данных произведений разные, их объединяет функциональная принадлежность. И истукан Моайи и бюст Диего – это стражи человеческой души в «загробном» мире. Своим внушительным видом, своей огромной массой каменный исполин внушает страх и защищает от внешнего врага. А хрупкая, нематериальная современная скульптура закрепляет присутствие человека в мире, тем самым оберегая и спасая душу человека от исчезновения. Роль этих двух скульптур – оберега. Обе скульптуры ясны, понятны и запоминаемы, когда смотришь на них в профиль, что еще больше подчеркивает ускользающую реальность и конечность земной жизни человека.</p>	
Название	

Оригинальное название Идол Моай Варианты: «Воин», «Защитник», «Устрашающий идол»,	Оригинальное название «Бюст Диего» Варианты: «Удивленный», «Проявленный в материале»
---	--

### Критерии оценки и анализ ответа

5. Участник указывает точные характеристики внешней, формальной стороны двух произведений. За каждое верное словосочетание участник получает по 1 баллу.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **12 баллов**.

6. Участнику необходимо логично и связанно описать содержательную сторону двух произведений, опираясь на свои эмоциональные переживания. В аннотации могут быть субъективные оценки «нравится» - «не нравится», «понятно» - «непонятно», но всё должно быть обоснованно. Участники должны делать акцент на то, что, произведения разных эпох, и имеют схожий не только формальный строй, но и внутреннюю, философскую идею.

От 0-6 баллов участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за второй пункт задания – **6 баллов**.

7. Участник указывает неэмоционально окрашенное название произведения – 1 балл. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние, или наиболее близкое к оригинальному, или использует цитату из литературных произведений – 5 баллов.

Максимально за третий пункт задания – **6 баллов**.

8. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценостным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить 1-2 балла. Максимальная оценка за четвертый пункт задания – **6 баллов**.

### Максимальная оценка за первое задание второго типа - **30 баллов**.

Время выполнения первого задания второго типа – 30 мин.

### Задание №2

Участники должны представить, в кого мог бы воплотиться Мавзолей Тадж-Махал. Главное, чтобы герои, которые придумают участники, были логичны культурно-историческому контексту и передавали разные роли этого памятника в жизни современного человека, города, страны. Желательно, чтобы в истории героев звучали конкретные факты (даты постройки, архитектурные стили, фамилии архитекторов, исторические факты, связанные с памятником)

Так как задание творческое, субъективное, четких ответов в ключах не может быть.

Название героя	Например: 3. Падишах Джахан 4. Красавица Мумтаз-Махал
Краткая история	3. Я, падишах Джахан - строгий, величественный. Моя душа устремлена к небу и мне не важны земные перепетии. Я заслужил стать самым узнаваемым памятником мусульманского искусства в стране Индии. Мои величественные одеяния выполнены из полированного полупрозрачного белого мрамора и украшены драгоценными самоцветами, жемчугом, сапфиром, бирюзой, сердоликом. Меня всегда окружало многое рабов:

	<p>ремесленников, подчиненных. Я нахожусь в центре прекрасного сада (купол), а рядом четыре верных молитвенника (минареты).</p> <p>4. Я, красавица Мумтаз-Махал. Меня придумал Уstad Иса. Для меня красота – это симметрия, это ровный и спокойный ритм декоративного убранства. Свою красоту я часто наблюдаю в большом, горизонтальном зеркале мраморного бассейна. За мной наблюдал возлюбленный из темницы и восхищался моей красотой, четкими, правильными, гармоничными формами. Меняю цвета нарядов: утром белый, на рассвете розовы, в лунную ночь – серебристый.</p>
--	---

#### Критерии оценки и анализ ответа

3. Участник образно, логично называет героев.

**Максимальное количество баллов за первый пункт задания – 5 баллов.**

4. Участник соответствующе выбранному герою описывает образность, особенности архитектурного памятника. Если тексты построены на впечатлениях, эмоциональном восприятии архитектуры, выставляется оценка от 0-5 балла. Если участник указывает верные даты основания, или каких-либо исторических событий – добавляется от 1-5 баллов.

Если участник указывает имена архитекторов или других фигурантов в истории памятника – добавляется от 1-5 баллов.

Если участник описывает конкретные, точные события, хронологию – добавляется от 1-5 баллов.

Если участник владеет архитектурными терминами и использует их в истории – добавляется от 1-5 баллов.

**Максимальное количество баллов за второй пункт задания – 30 баллов.**

Время выполнения второго задания второго типа – 30 мин.

**ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА 60 БАЛЛОВ.**

#### Задания третьего типа



Ответ	Баллы
-------	-------

<p>1.</p> <p>а) на фрагменте изображен один из десяти ангел, парящих в небе ангелов, находящийся по центру от остальных, оплакивающих смерть Спасителя - <b>26</b>.</p> <p>б) Оплакивание Христа (Сцены жития Христова) -<b>26</b>.</p> <p>с) Джотто ди Бондоне (Джотто) -<b>26</b>.</p> <p>д) эпоха Проторенессанса (XIII-XIV вв.), Предвоздрождения-<b>26</b>;</p> <p>е) представленный фрагмент в композиции данной фрески занимает верхнюю часть -<b>26</b>. Взят из фрески, находящейся в Капелле дель Арина (Скровеньи) в Падуе, Италия-<b>26</b>.</p>	<p><b>Итого max: 12 баллов</b></p>
<p>2. На полотне изображен религиозный сюжет – сцена оплакивания Христа-<b>36</b>. Эта фреска входит в цикл росписей капеллы Сокровене о жизни Христа от рождения до его смерти. Богородица, склонившаяся над Христом и неотрывно взглядывающаяся в безжизненное лицо Сына. Очень выразительны позы и взгляды людей, склонившихся вокруг тела Христа. Слевой стороны внутри композиции изображены женщины, сидящие к зрителям спиной, отчаянно заламывающие руки, которые не в силах смириться с трагедией. У ног Иисуса рыдает Мария Магдалина.</p> <p>Справа находятся апостолы, выраждающие свои бурные эмоции – в отчаянии откинулся руки назад юный апостол Иоанн, любимый ученик Иисуса; сдержанно переживает Иосиф Аримафейский, выкупивший тело Христа после казни и Никодим, помогавший в его погребении.</p> <p>Символическим тут выглядит пейзаж. Каменный склон делит картину по диагонали, в нижней части - люди, в верхней - ангелы.</p>	<p>1) правильно и полноценно обозначена сюжетная основа <b>3 балла</b></p> <p>2) правильно названы и охарактеризованы основные персонажи по <b>2 балла за каждый персонаж max 12 баллов</b></p> <p>3) правильно охарактеризована композиция работы <b>max 7 баллов</b></p> <p><b>Итого max: 22 балла</b></p>
<p>3. Джотто разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Фрески помещены в три яруса и читаются по горизонтали, как бы перелистывая книгу, а не по вертикали как раньше.</p> <p>Художник внес элементы реализма. В его библейских сценах действуют реальные люди, испытывающие живые человеческие эмоции в отличии от произведений церковной живописи, выполненных по византийским канонам. Перед нами живые люди, каждый из которых страдает по-разному.</p>	<p>1) правильно обозначены значимые детали, их место в композиции и функции по <b>2 балла за каждый параметр</b></p>
<p>Поражает фигура Христа – это действительно мертвое тело, а не те "куклы", которые изображались ранее. Автор передал его расслабленные, безвольные руки, запрокинутая голова, вытянутые ноги, отсутствующее выражение лица.</p> <p>Художнику удалось передать отчаяние даже изображениями скорбящих женщин, хотя они полностью закрыты плащами, их сгорбленные в отчаянии фигуры отражают неподдельные страдания.</p> <p>В этой фреске Джотто внес в монументальную церковную живопись выразительность, глубину, экспрессию, эмоции, движения, настоящие человеческие переживания.</p> <p>Художник экспериментирует также с композицией. Он впервые разделяет смысловой и геометрический центры, и выносит первый в левый нижний угол, туда, где изображены лица Спасителя и Девы Марии. Именно к этому композиционному центру сходятся все линии рисунка – склон скалы, тела</p>	<p><b>Итого max: 40 баллов</b></p>

<p>скорбящих и взгляды порхающих ангелов. Благодаря этому картина обретает логичность и целостность.</p> <p>Особым образом решена цветовая гамма произведения. Художник намеренно наполняет фреску цветом: голубизна неба и розовые, зеленые, синие одежды контрастируют с мертвенно бледностью обнаженного тела Иисуса. Его кожа буквально сливается с камнем стоящем на заднем плане – это значит, что Спаситель уже не принадлежит этому миру, он отправился в мир лучший.</p>	
<p>4. Фреска - разновидность монументального изобразительного искусства (религиозная живопись) - <b>26</b>.</p> <p>1. Джотто. Взятие Христа под стражу (Поцелуй Иуды). Сцены из жизни Христа</p> <p>2. Джотто. Страшный суд</p> <p>3. Джотто. Величание простого человека (Юродивый предсказывает грядущую славу молодому Франциску). Легенда о святом Франциске</p> <p>4. Джотто. Сон Иоакима. Сцены из жизни Иоакима</p> <p>5. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря</p> <p>6. Рафаэль. Афинская школа</p> <p>7. Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарроти «Роспись Сикстинской капеллы»</p> <p>8. Андреа Понцо. Апофеоз Игнатия</p> <p>9. Дионисий. Фреска собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре</p> <p>10. Михаил Александрович Врубель. Оплакивание Христа</p> <p>11. Паоло Веронезе. Семь планетарных божеств: Венера, Сатурн и Меркур</p> <p>12. Рудольф Заллинджер. Эпоха рептилий</p>	<p>1) правильно определен жанр произведения представленного фрагмента <b>2 балла</b>  2) за каждый пример <b>2 балла</b>  <b>Итого max: 26 баллов</b></p>
<p>Итого</p>	<p><b>max: 100 баллов</b></p>

Максимальная оценка за выполнение задания третьего типа – **100 баллов**.

Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

#### Задание четвертого типа

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Асекко-живопись, выполняемая, по твёрдой, высохшей штукатурке, вторично увлажнённой. Используются краски, растёртые на раститель	Тенеброзо-живописная манера, техника и тип композиции, в основе которого лежит резкий контраст света и тени, как правило достигаемый изображением искусственного освещения. В картинах, выполненных	Сграффито - техника создания настенных изображений, достоинством которых является их большая стойкость. Получается путем нанесения	Импасто – приём в живописи в виде густой, рельефной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры.	Сфумато-в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух.	Пуантель – в основе которого лежит манера письма раздельными мазками правильно й, точечной или прямоугольной, формы, когда

<p>ном клее, яйце или смешанной с известью. Техника даёт выигрыш в темпе, позволяя расписывать за рабочий день большую площадь поверхности, чем при других способах живописи, но является не столь долговечной техникой.</p>	<p>в такой манере, прямой, густой свет моделирует объёмы и производит контрастные световые эффекты с неосвещённым и участками, которые служат в качестве фона. Таким образом, объёмы выделяются светом, как бы вырастая из окружающей темноты.</p>	<p>на стену нескольких слоёв разноцветной штукатурки и друг с последующим процарапыванием на разную глубину.</p>			<p>краски не смешиваются предварительно на палитре.</p>
--	--	--	--	--	---

#### **Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно соотносит 4 сооружения с их функциями. **По 4 балла** за каждое верное соотнесение. **Итого 16 баллов.**
2. Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых сооружений. **По 4 балла** за каждое верное дополнение. **Итого 8 баллов.**

**Максимальная оценка за выполнение задания четвертого типа – 24 балла.**

Время выполнения задания четвертого типа – 1 час.

**Максимальная оценка за выполнение всех заданий – 209 баллов.**

Время выполнения всех заданий – 4 часа.

# МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

## 10 класс Ключи Задание первого типа

Даны:

- 1) Фрагмент биографии
- 2) Таблица заданий и ответов

### Фрагмент биографии:

Она родилась 20 ноября 1925 года в Москве, в семье советского хозяйственного деятеля Михаила Эммануиловича (1899 – 1938) и актрисы немого кино Раиль Михайловны (1902 – 1993). Тётя по материнской линии, Суламифь Месссерер, оказала огромное влияние на ее профессиональное становление. *Ей самой судьбой было предначертано принадлежать миру искусства, поскольку яркий талант этой выдающейся звезды во многом был предопределен генами.*

В 1943 году она была принята в труппу Большого театра. Эта женщина просто не мыслила себя без сцены и искусства. Вскоре перешла на сольные партии и центральные роли, ко многим заглавным партиям она продвигалась постепенно, от одного женского персонажа к другому. <...>

В 1958 году вышла замуж за композитора. Специально для нее были поставлены спектакли «Кармен-сюита», «Гибель розы», «Прелюдия», «Безумная из Шайо», «Айседора», «Леда», «Курозука». Она сотрудничала с Рудольфом Нуриевым и Роланом Пети, с Михаилом Барышниковым и Морисом Бежаром.

### Таблица заданий и ответов

	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Баллы</b>	<b>Макс.</b>
1.	Укажите Ф.И.О., о ком говорится <b>во фрагменте биографии</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Плисецкая</li><li>• М. Плисецкая / Майя Плисецкая</li><li>• Майя Михайловна Плисецкая</li></ul>	1 2 3	3
2.	В каких профессиональных сферах реализовалась эта артистка	<ul style="list-style-type: none"><li>• Балерина</li><li>• Балерина, хореограф (<i>два верных ответа</i>)</li><li>• Балерина, хореограф (<i>три верных ответа</i>)</li><li>• Советская и российская балерина, балетмейстер, хореограф, киноактриса (<i>четыре верных ответа</i>)</li></ul>	1 2 3 4	4
3.	Укажите Ф.И.О. супруга - композитора этой артистки	<ul style="list-style-type: none"><li>• Щедрин</li><li>• Р. Щедрин/ Родион Щедрин /Р.К. Щедрин</li><li>• Родион Константинович Щедрин</li></ul>	1 2 3	3
4.	Перечислите известные Вам спектакли <b>(название, автор музыки) и партии</b> , которые входили в репертуар этой	<b>Большой театр</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• балет «Лебединое озеро» П. Чайковского – <i>Паде-труа / Одетта-Одиллия</i></li><li>• балет «Шопениана» на музыку Ф. Шопена – <i>Мазурка</i></li><li>• балет «Щелкунчик» П. Чайковский – <i>Маша</i></li><li>• балет «Спящая красавица» П. Чайковский –</li></ul>	1 балл за каждый правильный ответ (название партии) (название партии +	15

	артистки	<p><b>Фея Сирени, Фея Фиоланти / Аврора</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• балет «Дон Кихот» Л. Минкус – <b>Повелительница дриад</b></li> <li>• балет «Жизель» А. Адан – <b>Мирта</b></li> <li>• балет «Раймонда» А. Глазунов – <b>Раймонда</b></li> <li>• балет «Золушка» С. Прокофьев – <b>Фея Осени</b></li> <li>• балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьев – <b>Зарема</b></li> <li>• опера «Руслан и Людмила» М. Глинка – <b>Волшебная дева</b></li> <li>• балет «Дон Кихот» Л. Минкус – <b>Уличная танцовщица</b></li> <li>• балет «Конёк-Горбунок» Ц. Пуни – <b>Царь-девица</b></li> <li>• опера «Хованщина» М. Мусоргский – <b>Персидка</b></li> <li>• «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» III. Гуно – <b>Вакханка</b></li> <li>• балет «Сказ о каменном ветке» («Каменный цветок») С. Прокофьев – <b>Хозяйка медной горы</b></li> <li>• балет «Шурале» Ф. Яруллин – <b>Сюймбике</b></li> <li>• балет «Лауренсия» А. А. Крейн – <b>Лауренсия</b></li> <li>• балет «Спартак» А. Хачатурян – <b>Эгина / Фригия</b></li> <li>• балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев – <b>Джульетта</b></li> <li>• балет «Жар-птица» И. Стравинский – <b>Жар-птица</b></li> <li>• балет «Легенда о любви» А. Меликов – <b>Мехменэ Бану</b></li> <li>• балет «Кармен-сюита» на основе оперы «Кармен» Ж. Бизе – <b>Кармен</b></li> <li>• балет «Анна Каренина» Р. Щедрин – <b>Анна Каренина</b></li> <li>• балет «Чайка» Р. Щедрин – <b>Чайка, Нина Заречная</b></li> <li>• балет «Дама с собачкой» Р. Щедрин – <b>Анна Сергеевна</b></li> <li>• балет «Прелюдии и фуги» на музыку И. С. Баха – <b>Солистка</b></li> </ul> <p><b>На других сценах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• балет «Гибель розы» на музыку «Адажиетто» Г. Малер – <b>Роза</b></li> <li>• балет «Айседора» на сборную музыку – <b>Айседора</b></li> <li>• «Болеро» на музыку М. Равеля – <b>Солистка</b></li> <li>• балет «Федра» Ж. Орик – <b>Федра</b></li> <li>• балет «Безумная из Шайо» Р. Щедрин – <b>главная партия</b></li> <li>• балет «Курозука» М. Бежар – <b>главная партия</b></li> </ul>	<p>название балета = <b>2 балла</b> (название партии + название балета + автор музыки = <b>3 балла</b>)</p>
--	----------	--	---

**Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.**

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

### Задания второго типа

#### Задание №1

Так как в данном задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о произведениях скульптуры, то не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведениях искусства. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.

Особенность данного задания состоит в том, что по формальным (внешним) признакам эти скульптуры очень похожи, настолько похожи, что можно подобрать такие слова и словосочетания, которые одинаково подойдут для описания двух произведений.

Далее, участник должен написать одну аннотацию к двум произведениям, передавая понимание того, что две формально схожие скульптуры в своей базовой смысловой сущности тоже имеют одинаковое значение, несмотря на то, что созданы в разные исторические эпохи.

#### ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ:

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	
Выраженная статика, Моделирование элементов портрета, Простота линий и минимум деталей и экспрессии Рельефные изображения на поверхности статуи Детальная проработка кистей рук, как важная часть портрета, и стоп ног Фигура высечена из целостного куска материала Цельная форма Молитвенная поза	Резкая динамика, выраженная диагональными линиями Отсутствие проработки портрета Экспрессивные линии и формы Ломанные геометрические фигуры Фигура составлена из частей Искаженная форма Полное отсутствие деталей, присущих фигуре человека, отчего образ роботоподобный или разрушенный
Ровная вертикаль, Гладкость материала, искажение пропорций, подчеркнутая двумерная плоскость, подчеркнутая стилизация, уводящая от реальности	
Аннотация	
КРАТКАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
<p><i>Справка о произведениях:</i></p> <p>1. Статуэтка Гудеа, правитель Лагаша, Месопотамия, 22 век до н.э.. 2. А.П. Архипенко, «Царь Соломон», 1968 г. Филадельфия.</p>	
<p>Обе скульптуры передают образ человека, который занимает высший пост в своем государстве. В них передается ощущение этого нелегкого бремени. Оба ждут помощи внешних сил, прибегая к молитве или зову, и оба осознают свою несвободу, абсурдность положения – иметь славу это неотождествленно обретению человеческого счастья. В скульптуре правителя Лагаша это выражено статично, в онемелой неподвижности. А во второй скульптуре это бремя даже разрушает целостность царя.</p>	

Однако, перед нами мощные портреты незаурядных личностей.	
Название	
Оригинальное название Гудеа, правитель Лагаша Варианты: «Царь», «Правитель», «Нерушимый»,	Оригинальное название «Царь Соломон» Варианты: «Отчаянность», «Гроза»

### Критерии оценки и анализ ответа

9. Участник указывает точные характеристики внешней, формальной стороны каждого произведения в отдельности и общие характеристики. За каждое верное словосочетание участник получает по 1 баллу.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **14 баллов.**

10. Участнику необходимо логично и связанно описать содержательную сторону двух произведений, опираясь на свои эмоциональные переживания. В аннотации могут быть субъективные оценки «нравится» - «не нравится», «понятно» - «непонятно», но всё должно быть обоснованно. Участники должны делать акцент на то, что, произведения разных эпох, и имеют схожий не только формальный строй, но и внутреннюю, философскую идею.

От 0-7 баллов участник получает за логичный и выразительный текст.  
Максимально за второй пункт задания – **7 баллов.**

11. Участник указывает неэмоционально окрашенное название произведения – 1 балл. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние, или наиболее близкое к оригинальному, или использует цитату из литературных произведений – по 3 балла.

Максимально за третий пункт задания – **7 баллов.**

12. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценостным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить 1-3 балла.

Максимально за четвертый пункт задания – **7 баллов.**

**Максимальная оценка за первое задание второго типа – 35 баллов.**

### Задание №2

Участники должны представить, в кого мог бы воплотиться Собор Святой Софии. Главное, чтобы герои, которые придумают участники, были логичны культурно-историческому контексту и передавали разные роли этого памятника в жизни современного человека, города, страны. Желательно, чтобы в истории героев звучали конкретные факты (даты постройки, архитектурные стили, фамилии архитекторов, исторические факты, связанные с памятником)

Так как задание творческое, субъективное, четких ответов в ключах не может быть.

Название героя	Например: 5. Православная монахиня 6. Нищий, ставший Султаном
Краткая история	5. Я - православная монахиня. Анфимий Тральский и Исидор Милетский внешне одели меня в скромные и скучные одежды. Но мой внутренний духовный мир богат и

	<p>величественен. Границы моей души переливаются добротой, словно золотая мозаика, от которой изливается радужный свет благочестия. Со мной произошла одна печальная история. В 1453 году на мой родной город Константинополь напали турки-османы, которые захватили мой город и хотели поработить и меня. Но я смогла скрыться за пеленой толстого слоя штукатурки, благодаря чему приблизилась к восхитительному образу Богоматери на троне, Архангела Гавриила, Иоанна Златоуста и Игнатия Богоносца.</p> <p>6. Я долгое время был нищим жителем маленького турецкого государства. Но в 1453 году меня выдвинули на пост Султана, чтобы повелевать, оберегать, помогать мусульманскому народу. Я чувствовал свою устойчивость, благодаря своим четверым молитвенникам (минаретам). Моя голова покрыта надежным головным убором. Я про себя часто произношу сурь из Корана, часто любуюсь арабским орнаментом.</p>
--	--

#### Критерии оценки и анализ ответа

5. Участник образно, логично называет героев. Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **5 баллов**.

6. Участник соответствующе выбранному герою описывает образность, особенности архитектурного памятника. Если тексты построены на впечатлениях, эмоциональном восприятии архитектуры, выставляется оценка от **0-6 баллов**. Если участник указывает верные даты основания, или каких-либо исторических событий – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник указывает имена архитекторов или других фигурантов в истории памятника – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник описывает конкретные, точные события, хронологию – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник владеет архитектурными терминами и использует их в истории – добавляется от **1-6 баллов**.

Максимальное количество баллов за второй пункт задания – **30 баллов**.

**Максимальное количество баллов за второе задания второго типа – 35 баллов.**

#### ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА 70 БАЛЛОВ.

Время выполнения заданий второго типа - 1 час.

#### Задание третьего типа

Ответ	Баллы
<p>1. Фрагмент представлен из балета - <b>2 б.</b> «Петрушка» - <b>3 б.</b>          Одноактный балет - <b>2 б.</b> состоит из «потешных сцен» - <b>1 б.</b>          в 4-х картинах – <b>2 б.</b></p>	<p>1) правильно определен жанр, название фрагмента  <b>max 5 баллов</b></p> <p>2) правильно определена структура произведения  <b>max 5 баллов</b></p> <p><b>Итого max: 10 баллов</b></p>
2. Композитор Игорь - <b>1б.</b> Стравинский- <b>2б.</b>	1) правильно определен

<p>Либреттисты - И. Стравинский-<b>26.</b>, А. Бенуа-<b>26.</b>  Премьера состоялась в 1911 году - <b>26.</b> в программе «Русских сезонов»-<b>26.</b> в Париже-<b>16.</b>  под руководством Сергея Дягилева-<b>26.</b>; балетмейстер М.Фокин-<b>26.</b>, художник А. Бенуа-<b>26.</b>, дирижер П. Монте-<b>26.</b>  На премьере Петрушку исполнял В. Нижинский-<b>26.</b>, Балерину-Тамара Карсавина-<b>26.</b>, Арапа-Александр Орлов-<b>26.</b>, Фокусника - Энрико Чеккетти-<b>26.</b></p>	<p>композитор, либреттисты оперы <b>max 7 баллов</b>  2) правильно определены время создания <b>max 2 балла</b>  3) правильно определено место <b>max 3 балла</b>  5) правильно указаны создатели первой постановки <b>max 8 баллов</b>  6) правильно определены первые исполнители <b>max 8 баллов</b>  <b>Итого max: 28 баллов</b></p>
<p>3. Петрушка - кукла балагана Фокусника, который оживает и начинает вести себя как настоящий человек. Он остро чувствует свою обособленность от других, его мучит осознание, что он некрасив и смешон. Единственная отрада для него – Балерина, в которую он страстно влюблен.</p> <p>Действие происходит в комнатке Петрушки (вторая картина). Резко открывается дверь, и чья-то нога грубо вталкивает Петрушку. Он падает ничком, вздрагивает от рываний, затем вскакивает, мечется по комнате, стучит в дверь. Все его движения выражают отчаяние и протест.</p> <p>Он жалок и несчастен: хозяин груб и жесток с ним, а Балерина предпочитает тупого Арапа. Петрушка одинок и никому не нужен.</p> <p>Петрушка из бойкого шалуна, представителя народной смекалки, превратился в хореографический вариант «маленького человека». Несчастное, забитое, запуганное существо, пронизанное покорной горечью, изредка прерываемой обманчивой радостью.</p> <p>«Петрушка», несмотря на внешний примитивизм сюжета, чрезвычайно глубок по своему смысловому наполнению. Это балет о свободе и несвободе личности, о борьбе страдающей одинокой души против окружающей бездуховности. В нем, как в жизни, сплетаются веселье и грусть, радость и отчаяние, и все эти чувства выражаются в едином хороводе танца.</p> <p>Характеристика Петрушки напоминает о героях Чарли Чаплина, таких же некрасивых, неловких, одиноких, но обладающих бесконечно добрым, любящим сердцем.</p>	<p>1) правильно охарактеризовано эмоциональное содержание номера <b>max 5 баллов</b>  3) дана верная характеристика персонажа (Петрушки)  <b>max 5 баллов</b>  4) правильно определена ситуация, представленная во фрагменте <b>max 5 баллов</b>  5) дополнительные правильные элементы ответа  <b>max 5 баллов</b>  <b>Итого max: 20 балла</b></p>
<p>4. Музыка балета отличается исключительным богатством, изобретательностью, мастерством. Бесконечно разнообразны ладогармонические средства, великолепен блестящий, красочный оркестр. Весь музыкальный материал номера носит то лирический, то фантастический, то пародийный, то карикатурно-бытовой характер.</p> <p>Рояль, здесь солирующий инструмент, т.к. первоначально композитор сочинил небольшую виртуозную концертную пьесу для оркестра с роялем.</p> <p>Колкая, резкая музыка с неожиданными сменами ритма полностью соответствовала внутреннему содержанию</p>	<p>правильно определены средства выразительности (жанрово-стилевые черты, тембры, ритмическая организация, хореография, агогика и т.д.)</p> <p><b>За каждое средство – 26.</b></p> <p><b>Итого max: 30 баллов</b></p>

<p>задиристого персонажа русских ярмарочных гуляний.</p> <p>Образ игрушечного плясуня, который своими каскадами дьявольских арпеджио, выводит из «терпения» оркестр, отвечающий ему угрожающими фанфарами.</p> <p>Музыка Петрушки носит импровизационный характер, развитие построено на частой смене мотивов, темпов, тембров, фактуры, передавая мгновенные переходы от одного настроения к другому.</p> <p>Удивительно создана хореографическая пластика Петрушки: колени вместе, ступни внутрь, спина согнута, голова висит, руки как «плети».</p>	
<p>5. Составлено подробное описание музыкального произведения с аналогичным эмоциональным содержанием, с указанием названия, жанра и средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Дано подробное описание музыкального произведения с аналогичным эмоциональным содержанием, с указанием названия, жанра и средств музыкальной выразительности</p> <p><b>Итого тах: 12 баллов</b></p>
<p><b>Итого</b></p>	<p><b>max: 100 баллов</b></p>

Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа – **100 баллов**.  
Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

#### **Задание четвертого типа**

Барокко	№№ 5,8	<p>Живопись Барокко (в пер. с ит. – «причудливый») принято называть художественный стиль, преобладавший в искусстве Европы в 17-18 веках. Стиль возник в Италии и распространился в другие страны. Основными чертами данного стиля являются торжественность, парадность, пышность, жизнеутверждающий характер, динамичность. Искусству барокко характерны контрастные масштабы, яркий колорит.</p>
Романтизм	№№1,4	<p>Масштабное идейно-художественное направление в культуре и искусстве XIX века, пришедшее на смену холодному рационализму</p>

		неоклассицизма и Просвещения. Художники этого направления возвысили значение фантазии, эмоций, чувств и душевных метаний.
Фовизм	№№2,7	модернистское течение во французской живописи с 1904 по 1908 год. Характерный приём фовизма — обобщение формы и пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы, построение формы цветом, преобладание цвета над рисунком.
Футуризм	№№3,6	Стиль стремился к непосредственному эмоциональному выражению динамики современного мира. Главные художественные принципы — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались размыванием формы и путём наложения последовательных фаз на одно изображение .

#### **Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **Итого 16 баллов.**
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы. **Итого 16 баллов.**
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке. **Итого 2 балла.**

Барокко | Барокко | Романтизм | Романтизм | Фовизм | Фовизм | Футуризм | Футуризм

**Максимальное количество баллов за выполнение задания четвертого типа – 34 балла**

Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

**Максимальное количество баллов за все задания – 229 баллов.**  
**Время выполнения всех заданий – 4 часа.**

# МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

## 11 класс Ключи Задание первого типа

Даны:

- 1) Фрагмент биографии
- 2) Таблица заданий и ответов

### Фрагмент биографии:

Он родился в Иркутске в 1975 году в музыкальной семье. Отец – Леонид Викторович – композитор и пианист, автор музыки ко многим спектаклям иркутских театров; мать – Ирина Дмитриевна (урождённая Гомельская) – преподаватель игры на фортепиано. Дед, Дмитрий Леонидович Гомельский, работал перкуссионистом в оркестре Иркутского цирка. В 1991 году стал лауреатом Международного благотворительного общественного фонда «Новые имена», благодаря чему посетил с концертами более 40 стран. Затем он поступил в Московскую государственную консерваторию. Его учителями были такие выдающиеся музыканты, как А. А. Наседкин и С. Л. Доренский.

Сегодня он один из популярных музыкантов современности, который совмещает новаторство и традиции русской школы музыкального исполнительства. Он стремится продвинуть филармоническое искусство во всех регионах России и сформировать в молодёжи интерес к музыке. Для достижения данных целей он руководит многими благотворительными программами, стараясь уделить своё внимание всем регионам страны, проводит детские и юношеские музыкальные конкурсы, фестивали, такие как «Звёзды на Байкале» и «Crescendo».

### Таблица заданий и ответов

	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Баллы</b>	<b>Макс.</b>
1.	Укажите Ф.И.О., о ком говорится <b>во фрагменте биографии</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Мацуев</li><li>• Д. Мацуев /Денис Мацуев</li><li>• Денис Леонидович Мацуев</li></ul>	1 2 <b>3</b>	<b>3</b>
2.	Этот музыкант стал известен после вручения ему первой премии в 1998 году. 1. Назовите мероприятие, где была вручена премия. 2. Укажите номинацию (специальность), в которой была получена эта премия 3. Назовите год основания этого мероприятия 4. С какой периодичностью проводится данное	<ul style="list-style-type: none"><li>• Конкурс /Международный конкурс</li><li>• Международный конкурс академических музыкантов</li><li>• XI Международный конкурс имени П. И. Чайковского</li></ul> Фортепиано 1958 год Периодичность раз в 4 года  Фортепиано, скрипка, виолончель, вокал (женский/мужской), медные и деревянные духовые инструменты.	1 2 <b>3</b>  <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>  <b>1</b>	<b>3</b>  <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>  <b>6</b>

	мероприятие 5. Назовите все номинации (специальности) по которым в настоящее время проводится конкурс на соискание премий	Конкретизирующая информация: Первый конкурс им. П. И. Чайковского проводился по двум специальностям: фортепиано и скрипка. Со второго конкурса (1962 год) введена специальность виолончель, с третьего (1966 год) – вокал, а с шестнадцатого (2019) – медные и деревянные духовые инструменты.	При конкретизирующей информации возможны дополнительные 2 балла	(+2) <b>Итого 8 баллов</b>
3.	За время своей музыкально-исполнительской деятельности этот музыкант успел установить тесные творческие связи со многими дирижёрами. Назовите дирижёров, с кем, по Вашему мнению, ведется творческое сотрудничество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Юрий Темирканов</li> <li>• Владимир Федосеев</li> <li>• Валерий Гергиев</li> <li>• Александр Сладковский</li> <li>• Андрей Аниханов</li> <li>• Юрий Башмет</li> <li>• Михаил Плетнёв</li> <li>• Юрий Симонов</li> <li>• Владимир Спиваков</li> <li>• Марис Янсонс</li> <li>• Лорин Маазель</li> <li>• Зубин Мета</li> <li>• Леонард Слаткин</li> <li>• Иван Фишер</li> <li>• Семён Бычков</li> <li>• Джанандреа Нозеда</li> <li>• Пааво Ярви</li> <li>• Чон Мён Хун</li> <li>• Курт Мазур</li> <li>• Юкка-Пекка Саарасте</li> </ul>	<b>1 балл</b> за каждую правильно указанную фамилию дирижера  <b>2 балла</b> за правильно указанные имя и фамилию дирижера	<b>8</b>

**Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.**

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

## Задания второго типа

### Задание №1

Так как в данном задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о произведениях скульптуры, то не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведениях искусства. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.

Особенность данного задания состоит в том, что по формальным (внешним) признакам эти скульптуры очень похожи, настолько похожи, что можно подобрать такие слова и словосочетания, которые одинаково подойдут для описания двух произведений.

Далее, участник должен написать одну аннотацию к двум произведениям, передавая понимание того, что две формально схожие скульптуры в своей базовой

смысловой сущности тоже имеют одинаковое значение, несмотря на то, что созданы в разные исторические эпохи.

ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ:

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	
<p>Геометризированные формы, искаженные пропорции, подчеркнутая статика, условная трактовка портрета, намёк на портретность, подчеркнутая декоративность, уводящая от реальности, незавершенность образов, минимализм и утонченность простых линий</p>	
Аннотация	
КРАТКАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
<p><i>Справка о произведениях:</i></p> <p>1. <i>Кикладский идол, 2300 г. до н.э. ,о-ва Киклады в Эгейском море</i> 2. <i>A. Модильяни «Голова», 1911 г., г. Нью-Йорк</i></p>	
<p>Скульпторы создали образы людей со своим внутренним светом, собственным пониманием жизнеустройства, дающие им силу в мире бытия. Образы являются удивительными существами - ни кем конкретным, но предметом восхищения. Они призваны к тому, чтобы поклонялись их гармонической, свободно-поэтической красоте. Это символы первозданной красоты и искренности. Эти скульптуры, не раскрывая широких глаз, смотрят на мир умозрительным взором и видят больше, чем каждый из нас</p>	
Название	
<p>Оригинальное название <i>Кикладский идол</i> Варианты: «Женщина», «Отрешенный», «Женское божество», «Загадка»</p>	
<p>Оригинальное название «Голова» Варианты: «Вдохновение», «Муз»</p>	

**Критерии оценки и анализ ответа**

13. Участник указывает точные характеристики внешней, формальной стороны двух произведений. За каждое верное словосочетание участник получает по 1 баллу.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **12 баллов**.

14. Участнику необходимо логично и связанно описать содержательную сторону двух произведений, опираясь на свои эмоциональные переживания. В аннотации могут быть субъективные оценки «нравится» - «не нравится», «понятно» - «непонятно», но всё должно быть обоснованно. Участники должны делать акцент на то, что, произведения разных эпох, и имеют схожий не только формальный строй, но и внутреннюю, философскую идею.

От 0-8 баллов участник получает за логичный и выразительный текст.

Максимально за второй пункт задания – **8 баллов**.

15. Участник указывает неэмоционально окрашенное название произведения – **1-2 балла**. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние, или наиболее близкое к оригинальному, или использует цитату из литературных произведений – по **3 балла**.

Максимально за третий пункт задания – **8 баллов**.

16. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – **0-4 баллов**. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценостным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить **1-2 балла**.

Максимальная оценка за четвертый пункт задания – **6 баллов**.

**Максимальная оценка за первое задание второго типа – 34 баллов.**

## **Задание №2**

Участники должны представить, в кого могла бы воплотиться Церковь Покрова на Нерли. Главное, чтобы герои, которые придумают участники, были логичны культурно-историческому контексту и передавали разные роли этого памятника в жизни современного человека, города, страны. Желательно, чтобы в истории героев звучали конкретные факты (даты постройки, архитектурные стили, фамилии архитекторов, исторические факты, связанные с памятником)

Так как задание творческое, субъективное, четких ответов в ключах не может быть.

Название героя	Например: 7. Русский Богатырь 8. Князь
Краткая история	7. Я, богатырь земли русской, могучий, смелый, с сильным духовным стержнем, который отражен и в моем вдохновенном, уверенном внешнем облике. Нас целая дружина здесь была, но в середине 12 века все разошлись по другим землям, а я остался верным Владимирской земле. И не нужна мне дружина, один могу защитить свою землю и всех нуждающихся. На голове моей шлем надежный, на плечах белым цветом светятся одежды. Твердая стойкость, уравновешенность, гармония пропорций – всё это подтверждает то, что я настоящий защитник. 8. В середине 12 века обосновался я - князь, на земле Владимирской, чтобы создать оплот крепкий и красивый. Это место особое – устье Нерли находилось на пересечении важных торговых речных путей, и было как бы воротами во Владимирскую землю. Так вот я, под покровом Богородицы, встречаю всех пришедших на эту землю благородным видом, стройной статью

### **Критерии оценки и анализ ответа**

7. Участник образно, логично называет героев.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **4 балла**.

8. Участник соответствующе выбранному герою описывает образность, особенности архитектурного памятника. Если тексты построены на впечатлениях, эмоциональном восприятии архитектуры, выставляется оценка от **0-6 баллов**. Если участник указывает верные даты основания, или каких-либо исторических событий – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник указывает имена архитекторов или других фигурантов в истории памятника – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник описывает конкретные, точные события, хронологию – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник владеет архитектурными терминами и использует их в истории – добавляется от **1-6 баллов**. **Максимальное количество баллов за второй пункт задания – 30 баллов**.

**Максимальная оценка за второе задание второго типа – 34 баллов.**

**ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА 68 БАЛЛОВ.**

Время выполнения заданий второго типа - 1 час.

### **Задание третьего типа**

Ответ	Баллы
1. Все работы представляют музыкально-инструментальную тематику в живописи.	1) правильно указано, что все работы представляют собой музыкально-инструментальную тематику в живописи. <b>max 3 балла</b> <b>Итого max: 3 балла</b>
2. Представлены следующие работы: №1. Эдгар-16. Дега-16. «В репетиционном зале»-26. (1878-16., XIX в. -16.), холст, масло-16. №2. Ахмед-16. Китаев -16. «Портрет Сары Садыковой» -26. (1960-е годы-16., XX в. -16.) холст, масло-16. №3. Григорий-16. Лосев-16. «Кот на рояле»-26. (2005-16., XXI в. -16.) холст, масло-16. №4. Эжен-16. Делакруа-16. «Портрет Никколо Паганини»- 26. (1832-16., XIX в. -16.) холст, масло-16. №5. Карл-16. Брюллов-16. «Дама у фортепиано»- 26. (1838-16., XIX в. -16.) холст, масло-16. №6. Огюст-16. Ренуар-16. «Девушки за фортепиано»- 26. (1892-16., XIX в. -16.) холст, масло-16.	1) правильно названы авторы работ <b>по 2 балла за работу</b> <b>max 12 баллов</b> 2) правильно определены названия работ <b>по 2 балла за работу</b> <b>max 12 баллов</b> 3) правильно названо время создания каждой из работ <b>по 2 балла за работу</b> <b>max 12 баллов</b> 4) правильно названа техника выполнения каждой из работ <b>по 1 баллу за работу</b> <b>max 6 баллов</b> <b>Итого max: 42 балла</b>
3. Представленные работы можно сгруппировать по следующим признакам: 1) по художественному стилю <ul style="list-style-type: none"><li>романтизм (№4, 5)</li><li>импрессионизм (№1, 6)</li><li>современное русское изобразительное искусство (№2,3)</li></ul> 2) по принадлежности автора к национальной художественной школе <ul style="list-style-type: none"><li>Франция (№1, 4, 6)</li><li>Россия (№2, 3, 5)</li></ul> 3) по жанру изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"><li>жанровая живопись (№1, №3, №6)</li><li>портрет (№2, 4, 5)</li></ul> 4) по наименованию музыкального инструмента <ul style="list-style-type: none"><li>рояль (№2, №3, №6)</li><li>скрипка (№1, 4)</li></ul>	1) определены признаки, по которым можно сгруппировать работы <b>10 баллов за признак</b> <b>max 20 баллов</b> 2) дополнительные правильные элементы ответа <b>max 10 баллов</b>  <b>Итого max: 30 баллов</b>

<p>4. Составлено подробное словесное описание замысла художественного полотна на данную тему (изображение человека с музыкальным инструментом) – как заказа художнику с указанием желаемой композиции, ракурса, характерных черт изображаемого и способов их достижения.</p>	<p>Составлено подробное словесное описание замысла художественного полотна на данную тему  1) с указанием желаемой композиции  <b>max 4 балла</b>  2) с указанием ракурса  <b>max 6 балла</b>  3) с указанием характерных черт изображаемого и способов их достижения  <b>max 15 баллов</b>  <b>Итого max: 25 баллов</b>  <b>max: 100 баллов</b></p>
<p>Итого</p>	

**Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа - 100 баллов.**

Время выполнения задания третьего типа - 1 час.

#### **Задание четвертого типа**

Аркбутан	№1	Наружная каменная упорная арка, которая передаёт распор сводов главного нефа на опорные столбы, отстоящие от основного корпуса здания — контрфорсы. Завершается аркбутан наклонной плоскостью по направлению ската кровли. Характерно для Готики.
Атлант (Атлас)	№2	В европейской архитектурной традиции скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную либо функциональную роль в поддержке перекрытия здания, балкона, карниза, проч. Может находиться на месте колонны либо пилястры.
Пилоны	№3	(От греч. <i>πυλών</i> «ворота, вход») — элемент архитектурной композиции, опорный столб квадратного сечения (в отличие от круглой колонны или плоской пилястры), парные пилоны обрамляют вход, например в древнеегипетских сооружениях.
Донжон («Господская башня»)	№4	Главная башня в европейских феодальных замках. В отличие от башен на стенах замка, донжон находится внутри крепостных стен (обычно в самом недоступном и защищённом месте) и обычно не связан с ними — это как бы крепость внутри крепости. Сооружались из дерева или из камня, имели по три этажа, но в большинстве случаев там находились тесные помещения для укрытия от неприятеля. В нижних этажах часто располагались различные важные помещения замка — оружейные, главный колодец, склады продовольствия.
Триумфальная арка	№5	архитектурный памятник, монументальное сооружение, представляющее собой архитектурно оформленную арку. Триумфальные арки устраивались при въезде в города, в перспективе улиц, на мостах, на больших дорогах в честь

		победителей или в память важных исторических событий.
Медиа-фасад	№6	Фасад представляет собой медиа-инсталляция площадью 900 м <sup>2</sup> , состоящая из светящихся элементов, которую можно программировать с помощью компьютера. Она позволяет музею сообщаться с городским пространством вокруг. Здание построено в стиле блоб (2003г.)
Купол	№7	<p>Купол является характерной чертой архитектуры Ренессанса. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции (1420—1436) спроектирован Филиппо Брунеллески. В целях экономии материалов он предложил возводить купол без строительных лесов. Предложенная им конструкция представляла собой легкий пустотелый купол с двойной оболочкой, и каркасом из 8 основных ребер и 16 вспомогательных, опоясанных кольцами. В предложенной Брунеллески модели купол должен быть не сферическим, иначе верхняя часть такого купола обвалится, а стрельчатым, вытянутым вверх и ребристым. Восемь ребер купола должны принять на себя основную нагрузку. Между ними Брунеллески расположил 16 вспомогательных ребер, сходящихся наверху.</p> <p>Позднее был добавлен световой беломраморный фонарь, который и сделал этот собор самым высоким в городе. Это до сих пор самая высокая постройка во Флоренции, спроектированная таким образом, чтобы внутри могло поместиться все население города.</p> <p>Купол был построен в 1446 году. Его диаметр составляет 42 метра, высота 91 м от пола собора, световой фонарь высотой 16 м. Купол весит без тяжелого мраморного фонаря около девяти тысяч тонн. Купол Санта-Мария дель Фьоре стал одним из первых шагов перехода от архитектуры Средневековья к архитектуре Ренессанса. Силуэт купола изменил панораму города, придал ей новые, ренессансные очертания. И хотя купол собора не сферический и он, в строгом смысле слова, даже не является куполом, а представляет собой шатерс с округлыми формами, в документах, в разного рода письменных источниках начиная с 1417 года флорентинцы упорно именуют его куполом.</p>
Эйфелева Башня	№8	<p>Стальная башня (324 м) в центре Парижа, его символ, названа в честь главного конструктора Гюстава Эйфеля. Построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение, служившее входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года.</p> <p>Металлоконструкции пользовались большой популярностью в эпоху Ар Нуво. (Они впервые были введены как части фасада жилого здания, объединены с каменными элементами и украшены</p>

		вьющейся кованой «порослью».)
--	--	-------------------------------

**Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **Итого 16 баллов.**
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы. **Итого 16 баллов.**
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке. **Итого 2 балла.**

Пилоны №3	Триумфальная арка №5	Донжон №4	Аркбутан №5	Купол №7	Атлант №6	Эйфелева Башня № 8	Медиа-фасад №6
-----------	----------------------	-----------	-------------	----------	-----------	--------------------	----------------

**Максимальное количество баллов за выполнение задания четвертого типа – 34 балла.**

Время выполнения задания четвертого типа - 1 час.

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 227 баллов.**

**Время выполнения всех заданий - 4 часа.**