


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Альметьевский муниципальный район

МБОУ "Кузайкинская СОШ"

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО <u>Гаушкина Ю.Г.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР <u>Бектяшева Л.М.</u> « <u>  </u> » <u>  </u> 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Кузайкинская СОШ» <u>Бектяшева Л.М.</u> Приказ № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2023г.</p> 
---	--	---

Адаптированная рабочая программа для  
обучающихся с НОДА по варианту 6.2  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
(обучение на дому)

2 класс  
на 2023-2024 учебный год

Принято на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от « 28 » 08 2023 г

с.Кузайкино 2023

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 2 КЛАСС

### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

#### Тематическое планирование.

№	Раздел	Кол-во часов		
1	Как и чем работают художники.	2		
2	Реальность и фантазия.	3		
3	О чем говорит искусство.	2		
4	Как говорит искусство.	1+0.25		
	Итого	8.25		

#### Календарно – тематическое планирование.

№	Содержание урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Как и чем работают художники 2ч</b>			
1	Три основных краски, строящие многоцветие мира. Рисование с натуры овощей.	1	25.09	
2	Для художника любой материал может стать выразительным.	1	23.10	
	<b>Реальность и фантазия 3ч</b>			
3	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Рисование школьных принадлежностей.	1	4.12	
4	Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Рисование на тему: «Снеговики».	1		
5	Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1		
	<b>О чем говорит искусство 2 ч</b>			
6	Изображение природы в различных состояниях.	1		
7	Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Рисование открытки «Ракета летит»	1		
	<b>Как говорит искусство 1 ч + 0,25</b>			
8	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Знакомство с Городецкой росписью.	1		

	Итоговый урок. Создание панно на тему «Весна».	0.25		
--	--	------	--	--