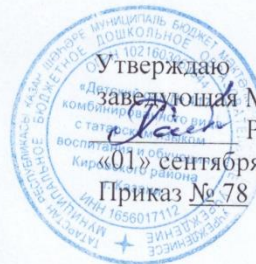


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 417 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»
Кировского района г. Казани

Принята
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 417»
«31» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю
заведующая МБДОУ «Детский №417»
Р.Ф.Хайбуллина
«01» сентября 2023 г.
Приказ № 78

**Программа
дополнительного образования
«Раушан»
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:
музыкальный руководитель
Зинатулина А.А.

Содержание.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка	2-3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	4

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса.	5
2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет	5-7
2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки	7-9

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	9
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	9
3.3. Кадровые условия реализации программы	9
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	10
3.5. Перечень нормативных документов	10
3.6. Программно-методическое обеспечение	10
3.7. Комплексное планирование	11-15

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Искусство танца близко детям и любимо ими, и обычно дети стабильно посещают занятия в течение длительного времени, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребёнка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические занятия дают возможность развить у ребёнка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, специальной и методической литературы по хореографическому творчеству; личного профессионального опыта работы педагога в данном виде художественной деятельности.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Данная Программа актуальна в связи с тем, что в последнее время национально-культурные

традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

Разработанная программа дополнительного образования по хореографии служит дополнением к программам, используемым в ДОО, направленным на общее музыкально-эстетическое развитие.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями).
- Устав МБДОУ «Детский сад № 417 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Кировского района г.Казани

1.1.1. Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные: укрепление здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

-В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

-Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

-У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Программа хореографического кружка предлагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 72 ч. Занятия делятся в старшей группе 25 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.3.Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Обучающиеся должны:	
Знать:	Уметь:
Правила поведения для воспитанников в МБДОУ	Соблюдать правила поведения в объединении «Народный стилизованный танец»
Специальную терминологию хореографического искусства (в соответствии с программой)	Применять на практике специальную терминологию (в соответствии с программой)
Позиции рук, ног, основные шаги	1. Уметь открыть и закрыть руки в положении на поясе 2. Правильно ходить в такт музыки, сохраняя

	<p>правильную осанку, иметь навык легкого шага с носка</p> <p>3. Уметь исполнить переменный шаг</p> <p>4. Тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двух тактовом вступлении</p> <p>5. Вовремя начать и закончить движение с концом музыкального предложения</p>
Характер марша (спортивного, строевого, походного, героического)	Уметь передать характер марша в шаге
Фигуры в хороводе (круг, цепочка, звездочка и т.д.)	Уметь исполнить фигуры в хороводе (круг, цепочка, звездочка и т.д.)
1. Упражнения по ориентировке в пространстве: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево, маршировка в построении в колонну, в шеренгу, по кругу и т.д. 2. Специфику танцевального шага, бега. 3. Необходимость выработки осанки, опоры.	<p>1. Выполнять основные упражнения у станка и на середине зала (в соответствии с программой)</p> <p>2. Освоить танцевальный шаг, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах, шаг припадание вперед, в сторону, шаг с притопом, ковырялочку (простую).</p>
Элементы народно-сценического танца	Выполнять элементы русского танца: характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов; шаги танцевальные с носка, простой шаг, переменный; притопы: двойной притоп, тройной; припадание на месте с продвижением в сторону, исходная, свободная 3-я позиция, поднявшись на полупальцы; ковырялочка простая, без подскока; полуприсяд; хлопки в ладоши, по бедру (одинарные); вращение на подскоках по 1/4 круга на двух подскоках.
Элементы татарского танца	Выполнять ход в полуприседание, притопы в полуприседании.
Элементы современного танца	<p>Выполнять движения для разогрева мышц шеи, наклоны вперед, назад, вправо, влево</p> <p>2. Выполнять движения головы</p> <p>3. Выполнять движения плечами: поочередно поднимая правое, левое, спина прямая</p> <p>4. Выполнять круговые движения плечами поочередно и вместе – вперед, назад,</p> <p>5. Выполнять вращательные движения корпусом</p>
Элементы бального танца	<p>1. Демонстрировать умение пригласить девочку на танец</p> <p>2. Положение рук в парном танце (за одну руку, накрест, за две руки)</p> <p>3. Шаги приставные, в образах: солдата, куклы и т.д.</p> <p>4. Выполнять танцевальные композиции «Полька», «Ленка-енка», «Хороводы» (на шагах)</p>
О роли партнеров в бальном танце	<p>1. Мальчик подать руку, девочка ответить на приглашение</p> <p>2. Иметь навыки общения в танце - взаимная вежливость, доброжелательность</p>

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкально-спортивный зал;
- наличие музыкального центра;
- наличие пособий и атрибутов к танцам;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог, музыкальный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, со стажем педагогической работы более 20 лет.

3.4. Материально – техническое обеспечение:

видеомагнитофон – 1 шт ;
музыкальный центр – 1 штука;
погремушки – 26 штук;
гармошки – 6 штук;
маракасы – 2 штуки;
колокольчики – 10 штук;
трещетки – 1 штука;
барабаны – 2 штуки;
бубны- 10 штук;
ложки – 13 штук;
султанчики – 50 штук;
зонтики – 8 штук;
флажки цветные – 30 штук;
мячи большие – 30 штук;
мячи средние – 30 штук.

3.5. Перечень нормативных документов

-Федеральный закон от 29. 12. 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
-Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 года № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Устав МБДОУ «Детский сад № 417 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Кировского района г. Казани.

3.6. Программно-методическое обеспечение

1.З.Г.Ибрагимова «Танцуй веселей», Казань 2012;
2.Үстерешле уеннар (методик кулланма), Казан, 2013
3.Әйлән-бәйлән (балалар бакчасында музыка), Казан Татарстан китап нәшрияты, 2016;
4.И.Ванечкина, «Беседы о музыке и синтезе искусств», Казань, 2012;
5.З.Г. Ибрагимова «Шома бас» (балалар бакчасы өчен методик ярдәмлек), Школа, Казан, 2005;
6.Балалар бакчасында музыка дәрәсләре уздыру өчен хрестоматия, Казан «Мәгариф» нәшрияты, 1999;
7.Г.М.Науменко «Фольклорный праздник», Линка-пресс, Москва, 2000;
«Музыка и движение», Москва, «Просвещение», 1982;

3.7. Комплексное планирование

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по т.б.	1
2	Азбука музыкального движения	4
3	Элементы классического танца	10
4	Элементы народного танца	8
5	Элементы современного танца	6
6	Элементы бального танца	6
7	Заключительное занятие	1
8	Всего	36

№ п/п	Раздел, тема				
	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов	Всего часов
	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1	Первичный инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения обучающихся. Цель и задачи на учебный год. Введение в программу	1	«Будем знакомы!» - коммуникативные игры	1	1
	Раздел 2. Азбука музыкального движения				
2.1	Введение в тему «Азбука музыкального движения». Азбука музыкального движения как основа хореографического мастерства. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка. Такт и затакт	1	Знакомство с основами хореографического искусства. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах. Дирижерский жест - тактирование 4/4, 2/4, 3/4.	2	2

			Выделение сильной доли		
2.2	Прослушивание музыкального материала	1	Знакомство с лучшими образцами мировой классической музыки	1	1
2.3	Постановочная и репетиционная деятельность	1	Разучивание и отработка сценических постановок	2	2
Раздел 3: Элементы классического танца					10
3.1	Введение в тему «Элементы классического танца». Классический танец как вид хореографического искусства. Прослушивание музыкального материала.		Беседа о великих хореографах и танцорах России. Знакомство с лучшими образцами мировой классической музыки: балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». «Щелкунчик»	1	1
3.2	Поклон. Правила выполнения.1 Подготовительные упражнения	1	Разучивание поклона девочек, мальчика под счет. Выполнение подготовительных упражнений на 45 градусов: • подготовка к «веревочке», с подъемом на полупальцы. • <i>гранд батман</i> . - пар де бра (наклоны и перегибы корпуса), лицом к станку • прыжки с 3 позиции на 3 (лицом к станку)	2	2
	Упражнения у станка. Техника выполнения	1	Выполнение упражнений: - постановка корпуса, рук. головы. - позиции ног 1,2,3. - позиции рук 1,2,3, - деми плие - батман тандю - демиронжамб пар тэр	2	2
	Занятия на середине зала. Маршировка. Танцевальный шаг с носка на пятку, шаги на полу пальцах, Специфика танцевального шага, бега	1	Разучивание упражнений по ориентировке в пространстве: - маршировка в темпе и ритме мушки, шаг на месте, в повороте вправо, влево. - маршировка в построении в колонну, в шеренгу, по кругу и т.д. (квоснис танцевальнойю mat а. шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах. Выработка осанки, опоры, выворотности. эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов	2	2
3.5.	Постановочная и		Разучивание и отработка	2	2

	репетиционная деятельность		сценических постановок		
3.6.	Итоговое занятие.	1	«Техника выполнения упражнений»	1	1
Раздел 4: Элементы народного танца					8
4.1	Введение в тему «Элементы народною ганца». Народный танец как вид хореографического искусства. Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунках хороводов	1	Прослушивание музыкального материала. Знакомство с лучшими образцами русской народной музыки.	1	1
	Осанка правильное положение корпуса: лопатки опущены вниз, корпус подтянут. Постановка головы. Понятие «Музыкальный размер». Позиции и положения ног. Положения рук. Понятие "вытянутой" и "сокращенной" стопы: на полу в воздухе, по I свободной ПОЗИЦИИ. Прыжки (saute). Упражнения для пальцев и кистей рук	1	Упражнения для головы: поворот головы в профиль: вправо, влево: вверх, вниз. На 2 такта, музыкальный размер 3/4. затем на 1 такт - 3/4. Музыкальный размер 2/4. Также на 2 такта, затем на 1 такт - 2/4. Позиции и положения ног: I, II, III, - свободные позиции. Положения рук: подготовительная. IV позиция. Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции. 1 к-ременный ход с вытянутым носком. Музыкальный размер: 2/4:4/4. Удары ногой по VI позиции на счет. Музыкальный размер - 2/4. Поочередные удары стопой правой и левой ногой по VI позиции. Выстукивающие движения по VI позиции. Прыжки (saute) по свободной I и VI позициям, руки в IV' позиции. Подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и с сокращенной стопой. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вверх-вниз, руки вытянуты в стороны на	2	2

			уровне плеч; движения рук из стороны в сторону, имитация полоскания: Выполнение специальных упражнений: «Пушинка» на каждую четверть такта, музыкальный размер 2/4. Игровые комбинации: "Зайка". "Жабка", "Медведь" и др.		
4.2.	Русский lансу. Характерные движения и положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунков хороводов	1	Отработка Позиции рук 1,2,3 на талии. Разучивание характерных движений и положений рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунков хороводов: - шаги танцевальные с носка, простой шаг. переменный, - притопы - удар всей стопой, шаг с притоном в сторону, двойной притоп, тройной притоп, подскоки на месте с продвижением в сторону, исходная, свободная 3-я позиция, поднявшись на полупальцы, - ковырялочка простая, без подскока, - полу присядка. - хлопки в ладоши, по бедру (одинарные),	2	2
4.3.	Элементы татарского танца	1	Разучивание и отработка элементов татарского танца: ход з полуприседание, притопы в полуприседании, присядка мальчика	2	2
4.4.	Постановочная и репетиционная деятельность	1	Разучивание и отработка сценических постановок	1	1
Раздел 5: Элементы современного танца					6
5.1.	Введение в тему «Элементы современного танца». Современный танец как вид хореографического искусства.	1	Просмотр выступлений коллективов современного танца	1	1
5.2.	Элементы современного тайна. Движения для развития мышц шеи, движения головы, плечами. Движения корпусом	1	Выполнение хореографических движений с элементами современного танца: - движения Д.1Я разогрева мышц шеи. наклоны вперед, назад, вправо, влево. - движения	2	2

			головы. -движения плечами: поочередно поднимаем правое, и левое, спина прямая, -круговые движения плечами поочередно и вместе - вперед, назад. Движение корпусом: - сильно прогибаем спину, выгибаем грудную клетку и возвращаемся в исходное положение, - вращательные движения корпусом		
5.5	Постановочная и репетиционная деятельность	1	Разучивание и отработка сценических постановок	3	3
Раздел 6: Элементы бального танца					6
6.1.	Элементы бального танца. Бальный танец как вид хореографического искусства	1	Прослушивание музыкального материала. Знакомство с лучшими образцами мировой классической музыки.	1	1
	Основные положения бального танца	1	Отработка основных положений бального танца: умение пригласить девочку на танец. Положение рук в парном танце: та одну руку, накрест, та две руки. Шаги приставные, в образах: солдата, куклы и т.д.Полька. «Ленка-енка».Хороводы на шахах	2	2
6.6.	Постановочная и репетиционная деятельность	1	Разучивание и отработка сценических постановок	2	2
6.7.	Итоговое занятие Опрос по пройденным темам	1	«Техника выполнения упражнений на середине»	1	1
Раздел 7: Заключительное занятие					1
7.1.	1 Подведение итогов за учебный год (концерт)	1	Игра-викторина «Юный хореограф». Награждение обучающихся по итогам года	1	1