

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято

на педагогическом совете
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»
протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

Введено

в действие приказом
№ 121-О от "31"августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Альметьевская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

Л.Р. Мартынова



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7A5D270E6E8775654C6A044F1A8F63E7

Владелец: Мартынова Лилия Равилевна

Действителен с 03.10.2022 до 27.12.2023

Рабочая программа
по предмету Литература
для 6 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО класса
3 часа в неделю; 102 часа в год

**Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

Согласовано:

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Руководитель ШМО: М.Г.Шарипова

Альметьевск – 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012 г. (в ред. от 30.12.2021 г.; с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022г.);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021г. №287) (ФГОС ООО (3));
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной 24.11.2022 г. Минпросвещения РФ по № 1025;
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
 - примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией. В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2020г.;
 - Адаптированной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (6.2);
 - Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
 - Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
 - методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
 - Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;
 - Методического письма об использовании в образовательном процессе учебников УМК «Литература», автор В. Я. Коровина действующего ФПУ, соответствующих ФГОС (2009–2010 гг.) при введении обновленных ФГОС.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также **федеральной**

рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении **учебных задач**, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;

освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета "Литература" используется для решения следующих коррекционных задач: развитие импрессивной и экспрессивной речи обучающихся с НОДА, особенно ее коммуникативной и познавательной функции; развитие и автоматизация графомоторного навыка, мануальных навыков; при отсутствии или выраженных ограничениях моторного навыка письма продолжение работы по совершенствованию навыка пользования различными клавиатурами, как традиционными, так и виртуальными, в процессе выполнения письменных упражнений; развитие высших психических функций обучающихся с НОДА на основе учебного материала.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРЫ предполагает следующее:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» на уровне основного общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 5, 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7, 8, 9, 10 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 476 ч.

Срок освоения рабочей программы: 5-10 классы, 6 лет (программа 6.2, обучение в пролонгированные сроки)

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	2	68
10 класс	2	68
Всего		476

Содержание обучения по литературе в 6 классе

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Результаты обучения по учебному предмету “Литература” в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата оцениваются по окончании основного общего образования и сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критерии;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои выражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей

- всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
 - оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
 - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
 - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
 - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
 - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности; в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Тематические блоки, темы разделов	Кол-во часов
Введение в курс литературы	1
Античная литература	4
Фольклор	12
Древнерусская литература	4
Литература первой половины XIX века	18
Литература второй половины XIX века	24
Литература XX века	20
Литература народов Российской Федерации	2
Зарубежная литература	15
Итоговый урок за год	1

Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе
6 общ.класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата проведения	
				План	Факт
		Введение – 1 ч.			
1	Введение в курс литературы 6 класса	Введение в курс литературы 6 класса. Выразительно читать фрагменты произведений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	05.09	
		Античная литература – 4 ч.			
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 Урок «Гомер. «Илиада» и «Одиссея» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/	06.09	
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc Урок «Легенды о Троянской войне. «Илиада» Гомера и ее герои» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/778/	07.09	
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	12.09	
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 Урок ««Илиада». Описание щита Ахилла. Диалоги искусств: щит Ахилла в литературе и изобразительном искусстве»	13.09	

			(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/779/		
		Фольклор – 12 ч.			
6	Былины (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c Урок «Былины. Теория литературы. Былина как жанр. Герои былин» (РЭШ) HYPERLINK " h	14.09	
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	19.09	
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	20.09	
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 Урок «Былины Киевского цикла. Былины Новгородского цикла» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/966/	21.09	
10	Русские былины.	Работать со словом, с историко-	Урок «Диалог искусств. Образы	26.09	

	Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин.	богатырей в русской культуре. А. К. Толстой "Илья Муромец"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/		
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	Читать выразительно фольклорные произведения . Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 Видео «Календарно-обрядовые песни» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2709989?menuReferrer=catalogue	27.09	
12	Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	Читать выразительно фольклорные произведения . Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e Урок «Песнь о Роланде» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/	28.09	
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	Читать выразительно фольклорные произведения . Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Урок «Взаимосвязь музыки и литературы. Жанровое единство» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/605978?menuReferrer=catalogue	03.10	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Урок «Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/	04.10	

15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 Урок «Литературная баллада и её герои. Ф. Шиллер. Кубок. Переложение В. А. Жуковского. Поэтические переложения В. А. Жуковского. Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд. Пер. С.Я. Маршака» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/	05.10	
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	Устно или письменно отвечать на вопросы.	Урок «Литература и фольклор. Устное народное творчество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455820?menuReferrer=catalogue	10.10	
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	Викторина по разделу "Фольклор"		11.10	
Древнерусская литература – 4 ч.					
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 Урок «Древнерусская литература» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2726910?menuReferrer=catalogue	12.10	
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.	Урок «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/	17.10	
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идеино-тематическое содержание повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 Урок «Повесть временных лет и её герои. Предание о смерти князя Олега» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/	18.10	

21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идеино-тематическое содержание повести	Урок ««Повесть временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7652469?menuReferrer=catalogue	19.10	
		Литература первой половины XIX века – 18 ч. А.С.Пушкин – 12 ч.			
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей, пересказывать фрагменты текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	24.10	
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a Урок «Тема дороги в лирике А. С. Пушкина» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/	25.10	
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Заучивать стихотворение наизусть.	Урок «А. С. Пушкин. «Узник» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/	26.10	

		Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы.			
25	Двусложные размеры стиха	Анализировать текст, пересказывать фрагменты текста. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Определять размеры стиха	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 Урок «Двусложные и трёхсложные размеры стиха» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/3_14894/	07.11	
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	08.11	
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Композиция романа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/3_14926/	09.11	
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	14.11	
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Старшее поколение в романе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/2_47410/	15.11	
30	А.С. Пушкин. Роман	Аргументированно высказывать своё	Библиотека ЦОК	16.11	

	"Дубровский". Смысл финала романа	отношение к событиям и героям произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc2cf70		
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	Писать сочинение на одну из тем.	Урок «Контрольная работа по роману А.С. Пушкина "Дубровский"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/673473?menuReferrer=catalogue	21.11	
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	Анализировать текст, пересказывать фрагменты текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 Урок «А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/	22.11	
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	Анализировать текст, пересказывать фрагменты текста.	Видео «Биография А.С. Пушкина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8466716?menuReferrer=catalogue	23.11	
	М.Ю.Лермонтов – 4 ч.				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be Урок «М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/	28.11	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 Урок «М. Ю. Лермонтов "Утес", "На севере диком". Мотив одиночества» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7433988?menuReferrer=catalogue	29.11	
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	30.11	

	трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть	Урок «М. Ю. Лермонтов. Лирика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/3_15021/		
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	Определять размеры стиха. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	05.12	
		A.В.Кольцов – 2 ч.			
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	06.12	
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 Видео «А.В. Кольцов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4957023?menuReferrer=catalogue	07.12	
		Ф.И.Тютчев – 2 ч.			
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 Урок «Ф. И. Тютчев - великолепный певец природы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7529745?menuReferrer=catalogue	12.12	
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 Урок «Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Листья" и "С поляны коршун спустился"» (МЭШ)	13.12	

	изобразительности в произведении	Читать одно из стихотворений наизусть	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/758460?menuReferrer=catalogue		
		А.А.Фет – 2 ч.			
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 Видео «А.А. Фет. Биография и творчество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3591751?menuReferrer=catalogue	14.12	
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своебразие художественного видения поэта	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a Урок «А. А. Фет. Волшебные картины русской природы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/	19.12	
44	<i>Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</i>	Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	20.12	
		И.С.Тургенев – 3 ч.			
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Определять тему, идею. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	21.12	
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/2	26.12	

			47346/		
47	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Составлять отзыв на рассказ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/	27.12	
		Н.С.Лесков – 3 ч.			
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	Читать текст, отвечать на вопросы Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 Н. С. Лесков. «Левша». Автор и сказитель в сказе, идеиный смысл произведения (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/	28.12	
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	09.01	
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Определять авторское отношение к герою	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 Урок «Н. С. Лесков. «Левша»: судьба мастера. Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/	10.01	
51	<i>Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова</i>	Защита проектов об авторах.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	11.01	
		Л.Н.Толстой – 5 ч.			
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	16.01	

	Тематика произведения	Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.	Урок «Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/174265?menuReferrer=catalogue		
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e Урок «Психологизм повести Л.Н. Толстого "Детство"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/285598?menuReferrer=catalogue	17.01	
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	Урок «Л. Н. Толстой «Детство». Главы из повести» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7514926?menuReferrer=catalogue	18.01	
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишины	Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	23.01	
56	Итоговый урок по творчеству Л.Н.Толстого	Отвечать на вопросы по изученному материалу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	24.01	
	А.П.Чехов – 4 ч.				
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a Урок «А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/	25.01	
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Выявлять детали, создающие комический	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee Урок «А. П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7514986?menuReferrer=catalogue	30.01	

		эффект.			
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	31.01	
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Писать мини-сочинение.	Видео «А. П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9363587?menuReferrer=catalogue	01.02	
		А.И.Куприн – 3 ч.			
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 Урок «А. И. Куприн. «Чудесный доктор» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/	06.02	
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 Урок «Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8381102?menuReferrer=catalogue	07.02	
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Видео «А.К. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3651917?menuReferrer=catalogue	08.02	
64	<i>Итоговый урок по</i>	Беседа по вопросам	Библиотека ЦОК	13.02	

	<i>творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна</i>		https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c		
		Литература 20 века – 20 ч. <i>А. А.Блок – 1 ч.</i>			
65	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e Видео «Стихотворения А.А. Блока о природе» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007499?menuReferrer=catalogue	14.02	
		C.А.Есенин – 1 ч.			
66	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fdab Урок «С.А. Есенин. Родная природа в стихотворениях С.А. Есенина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/257318?menuReferrer=catalogue	15.02	
		B. В. Маяковский – 1 ч.			
67	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 Урок «Владимир Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1099710?menuReferrer=catalogue	20.02	

	Владимиром Маяковским летом на даче»	авторского языка. Характеризовать лирического героя.	е Урок «В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/		
		Стихотворения отечественных поэтов XX века (О.Ф.Бергольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова) – 3 ч.			
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Бергольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его рода-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e Урок «Песни на слова русских поэтов XX века А. Н. Вергинский «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава «По смоленской дороге...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/	21.02	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его рода-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	22.02	
70	Стихотворения	Определять тему, идею, художественные	Библиотека ЦОК	27.02	

	отечественных поэтов XX века. Стихотворения Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	https://m.edsoo.ru/8bc30288		
71	<i>Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»</i>	Устно или письменно отвечать на вопросы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	28.02	
		<i>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне – 2 ч.</i>			
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Урок «Произведения о Великой Отечественной войне» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/ Урок «Борис Екимов "Ночь исцеления"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1141466?menuReferrer=catalogue Урок «Борис Екимов Рассказ "Ночь исцеления"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1447460?menuReferrer=catalogue	29.02	
73	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века. Тематика,	Оценивать художественное своеобразие произведения Создавать аннотацию на прочитанное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	05.03	

	идейно-художественное содержание произведения. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»	произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений			
		<i>B.Г.Распутин – 3 ч.</i>			
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Авторская позиция в рассказе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/3_01952/	06.03	
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. .	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/3_05449/	07.03	
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	12.03	
		<i>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека – 4 ч.</i>			
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	13.03	
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные	Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.		14.03	

	острова»	Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.			
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	19.03	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	20.03	
		<i>Произведения современных отечественных писателей-фантастов – 4 ч.</i>			
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа	Урок «Фантастическая повесть А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1260529?menuReferrer=catalogue	21.03	

		произведения или его фрагмента			
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.		02.04	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e	03.04	
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c	04.04	
	Литература народов Российской Федерации – 2 ч.				
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 Урок «Габдулла Тукай "Родная деревня"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1613973?menuReferrer=catalogue Урок «Литература народов России: Г. Тукай, К. Кулиев» (МЭШ)	09.04	

	беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/193167?menuReferrer=catalogue		
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 Урок «Стихи о войне. Мустай Карим» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1277398?menuReferrer=catalogue	10.04
	Зарубежная литература – 15 ч.			
	Д. Дефо – 2 ч.			
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a Урок «Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/3_07674/ Урок «Правда и вымысел в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2680385?menuReferrer=catalogue	11.04
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 Урок «Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Содержание. Главный герой» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/3_07642/	16.04

		Составлять отзыв на произведение			
		<i>Дж. Свифт – 2 ч.</i>			
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 Урок «Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/1_39983/	17.04	
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e Видео «Джонатан Свифт "Путешествия Гулливера"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10897274?menuReferrer=catalogue	18.04	
		<i>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека – 6 ч. Ж. Верн – 2 ч.</i>			
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Читать, отвечать на вопросы. Выявлять сюжет, композицию произведения.	Вideo «Увертюра к фильму "Дети капитана Гранта" (1945). Музыка И. Дунаевского» (МЭШ)	23.04	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2522447?menuReferrer=catalogue	24.04	
		<i>Х. Ли – 2 ч.</i>			
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х.	Читать, отвечать на вопросы. Выявлять сюжет, композицию произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	25.04	

	Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика				
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.		30.04	
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	Участвовать в разработке учебных проектов.	Видео «Гарри Поттер и Тайная комната» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6455245?menuReferrer=catalogue	07.05	
96	<i>Итоговый урок по разделу «Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека»</i>	Писать отзыв на прочитанную книгу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	08.05	
	<i>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов – 5 ч. Дж.К.Роулинг – 2 ч. Д.У.Джонс – 2 ч.</i>				
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2	14.05	
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140 Видео «Гарри Поттер и Орден Феникса»	15.05	

	К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6458044?menuReferrer=catalogue		
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Интерактивные задания «Мир любимой фантастики» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/367323?menuReferrer=catalogue	16.05	
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.		21.05	
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Урок «Мечты сбываются?! ...Что нужно человеку для счастья? (по рассказу Рэя Брэдбери «Каникулы»)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1092067?menuReferrer=catalogue	22.05	
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	Создавать аннотацию на прочитанное произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	23.05	

Норма оценок по литературе.

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

Продвижение обучающихся в освоении курса русского (родного) языка проверяется на каждом этапе обучения. Уровень сформированности метапредметных и предметных умений оценивается в баллах в результате проведения текущего, тематического, итогового контроля, что предполагает выполнение учащимися разнообразной работы: заданий, определяющих уровень развития языковых и речевых умений и навыков; заданий творческого и поискового характера, выявляющих уровень овладения коммуникативными умениями и навыками; комплексных работ, выполняющихся на межпредметной основе и устанавливающих уровень овладения универсальными учебными действиями. Личностные результаты обучения оцениваются без выставления отметки – только на качественном уровне.

При оценивании планируемых результатов обучения русскому языку обучающихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения экспрессивной речью, уровень развития работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения русскому языку. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение времени для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающий персонализированный учет учебных достижений обучающихся. Во время контрольных и самостоятельных работ обучающимся с НОДА могут быть предоставлены необходимые справочные материалы, опорные конспекты, наглядные пособия и т. д. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи (или отсутствии устной речи) обучающихся необходимо заменять письменными формами.

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему,</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7</p>

	допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».</p>	<p><u>Имеется более</u></p> <p>7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Оценка тестов по литературе

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий

5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Перевод баллов в оценки:

Низкий уровень 0 - 49% (1-4)	Средний уровень 50 - 75% (5-6)	Выше среднего 76 - 89% (7-8)	Высокий уровень 90 - 100% (9-10)
"2"	"3"	"4"	"5"

Приложение 2

Итоговая работа за 1 полугодие по изученным произведениям

Заполнить таблицу по изученным произведениям

Ф.И.О. писателя	Название произведения	Жанр	Тематика произведения (о чём?)	Герои произведения

**Итоговый тест по литературе
(6 класс)**

1. Определить стихотворный размер стихотворения.

Бúрямглоюнéбокрóет
Вíхриснéжные крутá;

- а) двусложный ямб; б) трёхсложный; в) двусложный хорей.

2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

- а) 1814-1841; б) 1789-1829; в) 1823-1860 ; г) 1799-1837.

3. Выбери предложение, где прямой порядок слов.

- а) Желаю я иметь надёжных друзей
б) Желаю я иметь друзей надёжных
в). Я желаю иметь надёжных друзей

4. Главная тема творчества М.Ю. Лермонтова

- а) любовь; б) одиночество; в) природа; г) юмор.

5. Какое стихотворение относится к творчеству М.Ю. Лермонтова?

1. «Тучи»
2. «Узник»
3. «Зимнее утро»

6.Какое средство художественной выразительности использовано в словах: «задумался глубоко и тихонько плачет он в пустыне»?

1. метафора
2. олицетворение
3. гипербола

7.Определите жанр стихотворения «Три пальмы».

1. баллада
2. элегия
3. поэма

8. Какова тема стихотворения «На севере диком...»?

- 1. разлука двух влюбленных
- 2. непреодолимость одиночества
- 3. неразделенная любовь

9. В чем заключается суть разногласий генерала и автора в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»?

- 1. кто является строителем железной дороги
- 2. какова роль народа в истории развития общества
- 3. каково значение культуры для народа

10.Какова главная мысль произведения А.С.Пушкина «Дубровский»?

- а) изображение жизни крестьян
- б) осуждение детей, забывших своих родителей
- в) прославление главных человеческих ценностей: чести, справедливости, верности данному слову

11.Что подкосило здоровье старшего Дубровского в произведении А.С.Пушкина «Дубровский»?

- а) поведение сына
- б) ссора с крестьянами
- в) суд

12.Как Владимир Дубровский оказался в доме Троекурова

- а) под видом богатого помещика
- б) под видом учителя Дефоржа
- в) под видом приказчика

13.Соотнесите имя персонажа и оценку А.С. Пушкина:

- | | |
|-----------------|--|
| а) Троекуров | 1) умен, смел, готов на обман, равнодушен; |
| б) В.Дубровский | 2) своенравен, груб, избалован, ограничен в уме; |
| в) Верейский | 3) благороден, смел, воспитан, справедлив. |

14.Соотнесите термин и его определение:

- | | |
|---|--------|
| 1) Описание природы в литературном произведении | рифма |
| 2) Разговор двух и более лиц | пейзаж |

- | | |
|---|-----------|
| 3) Созвучие концов строк | диалог |
| 4) Иносказательно описывает предмет, учит
угадывать задуманное | басня |
| 5) Небольшое художественное произведение,
изображающее отдельное событие в жизни человека | загадка |
| 6) Иносказание, с помощью которого отвлеченное
понятие передается с помощью конкретного образа | антитеза |
| 7) Небольшое произведение повествовательного
характера с нравоучительным содержанием | аллегория |
| 8) Стилистическая фигура, основанная на
противопоставлении понятий, образов | рассказ |

15. Определите, кто автор стихотворений (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.)

1. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». - _____
 2. «Неохотно и несмело...» - _____
 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила..» - _____

16. Какие произведения из сборника А.С.Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» вы прочитали? Указать название повести, перечислить главных героев и дать краткое содержание.

Приложение 3

**Лист
корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист согласования к документу № 121-о от 31.08.2023

Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор

Согласование инициировано: 02.10.2023 12:11

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		Подписано 02.10.2023 - 12:11	-