

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято

на педагогическом совете
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»
протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

Введено

в действие приказом
№ 121-0 от "31"августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Альметьевская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

Л.Р. Мартынова



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7A5D270E6E8775654C6A044F1A8F63E7

Владелец: Мартынова Лилия Равилевна

Действителен с 03.10.2022 до 27.12.2023

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
(предметной области: «Искусство»)
для подготовительного класса
(обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1))
1 час в неделю; 33 часа в год
Составитель: Гимадиева Г.З., учитель музыки**

Согласовано:

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Руководитель ШМО: Л.Ю.Сайфутдинова

Альметьевск – 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 (далее – ФГОС ОВЗ);
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной 24.11.2022 г. приказом Минпросвещения РФ под № 1023;
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (6.3);
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
- авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией И.М. Бгажноковой;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенno важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласти музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музенирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологией и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координаирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1) Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
 - содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
 - активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность ,осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков МУЗЫКИ предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
Определение содержания знакомых музыкальных произведений;	самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
представления о некоторых	представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их

музыкальных инструментах и их звучании	звукании
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании динамических оттенков	ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;	различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
правильная передача мелодии в диапазоне ре ¹ -си ¹ ;	знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;	владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.
передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)	
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными	

представлениями о нотной грамоте.

Требования к уровню подготовки учащихся подготовительного класса:

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров и народов;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определения их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (*координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного дыхания*);
- выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

Обязательный минимум ЗУН учащихся

Учащиеся должны уметь и знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

УУД:

Личностные

восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

— эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную

музыкальную культуру;

– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;

Регулятивные

– принимать учебную задачу;

– понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

Познавательные

– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные

– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

Содержание программы для подготовительного класса включает следующие разделы	
Восприятие музыки	10
Хоровое пение	9
Музыкальная грамота	7
Игра на музыкальных инструментах	7
Итого:	33ч

Календарно – тематическое (поурочное) планирование

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	ЭОР, ЦОР	Дата	
				<i>план</i>	<i>факт</i>
Хоровое пение					
1	«И Муза вечная со мной!» Музыка в жизни	Беседа о летних каникулах. Звуки шумовые и музыкальные. Композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер.	https://resh.edu.ru/ http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/	05.09	

	человека		https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/		
2	Хоровод муз. Музыкальный жанр - марш	Работа над звуком. Различие между шумовыми и музыкальными звуками		12.09	
3	Повсюду музыка слышна. Марш. Виды марша	Разучивание песни в форме игры «Эхо», Движения под музыку марша, муз. инструменты труба и барабан		19.09	
4	Танец. Виды танца	Хор, хоровод, танцы разных народов		26.09	
5	Музыкальный жанр - танец	Ритмические схемы. Танец вальс, громко – тихо		03.10	
6	Душа музыки – мелодия.	Песня. Образ характер, настроение. Композитор, исполнитель, слушатель.		10.10	
7	Душа музыки – мелодия.	Народная и композиторская песня.		17.10	
8	Сочини мелодию.	Импровизация учащихся на стихотворения А.Барто, Н.Михайловой и др.		24.10	
9	Музыка осени Обобщающий урок	Образцы поэзии, рисунков художников, муз.произведений об осени. Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение		07.11	

Музыкальная грамота

10	«Азбука, азбука каждому нужна!»	Путешествие в школьную страну. Нота. Нотный стан. Гвидо из Ареццо	https://resh.edu.ru/ http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/	14.11	
11	Музыкальная азбука. Что выражает музыка?	Ритм – чередование коротких и длинных длительностей. Звукоряд, скрипичный ключ. Игра «Ритмическое эхо». Знакомство с фортепиано через сказку «Про девочку Нину»		21.11	
12	Как музыка передает чувства человека	Ритмофумулы . Разные характеры у детей, у взрослых и у музыки, т.е при помощи музыкальных звуков можно передать характер человека. Мажор, минор.		28.11	
13	Музыкальные инструменты. Что изображает музыка?	Нота. Характер музыки. Разнохарактерные произведения П.И.Чайковского. Игра «Угадай мелодию»		05.12	

	Музыка и движение			
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	Духовная жизнь людей. Рождественские песни. Движения под музыку в новогоднем хороводе	12.12	
15	Звучащие картины. Музыка и природа.	Поэт, композитор, музыкант. Дети подбирают карточки с соответствующей иллюстрацией под музыку «Утро», «Вечер» Салманова. Отношение композиторов и художников к родной природе.	19.12	
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок	Урок – концерт. Оценивание рисунков. Рассказ и характеристика муз. из балета Чайковского «Щелкунчик».	26.12	

Восприятие музыки

16	Край, в котором ты живешь. Музыкальный театр	Музыкальные места родного края. Сильные и слабые доли. Какой театр называется музыкальным (посещение новогодних представлений). Афиша.	https://resh.edu.ru/ http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/	09.01	
17-18	Художник, поэт, композитор. Оперный спектакль.	Опера – музыкальный спектакль. Отрывки из оперы «Волк и семеро козлят» Ковала. Инсценировка сказки «Репка» на тат. языке.		16.01 23.01	
19-20	Музыка утра. Музыка вечера. Волшебная палочка дирижера	Симфонический оркестр. Значение дирижера. Музыкальный пейзаж. Группы инструментов оркестра. Известные дирижеры мира		06.02 13.02	
21	Мамин праздник	8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме.		20.02	
22	«Музы не молчали...»	Отечество. Подвиг. Память. Памятник. Солист. Хор. Песенность, маршевость.		27.02	
23	Музыкальные инструменты. Театр оперы и балета	Каким был первый музыкальный инструмент. Беседа о театре. Большой театр в Москве, Милане, Париже. Музыкальные инструменты.		05.03	
24	Музыкальные портреты.	Игра «Ритмическое эхо». Исполнение тем из оперы с дирижированием. (при помощи ручных знаков). Ритмоформула темы «Петрушки» Брамса. Инструментальная и вокальная музыка. Танцевальность музыки. Исполнитель. Слушатель.		12.03	

		Афиша. Чайковский б. «Щелкунчик». Характерный и классический танец.		
25	Обобщающий урок	Повторение пройденных тем	19.03	

Игра на музыкальных инструментах

26	Дом, который звучит. Песня в балете	Сильные и слабые доли в стихотворении. Работа над дикцией, певческой интонацией. Чем отличается песня в балете от песни в опере.	Https://resh.edu.ru/ http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/	02.04	
27	Опера – сказка. Танец в опере	Игра-загадка «Угадай-ка». «Встреча» трех китов. Полонез. Мажор и Минор. Зн-во с детской оперой «Муха-Цокотуха» М.Красева.		09.04	
28	Балет «Золушка»	Музыкальный инструмент – скрипка. Знакомство с музыкой С.Прокофьева из балета «Золушка»		16.04	
29	«Ничего на свете лучше нету....»	Познакомить учащихся с музыкой Гладкова для мультфильма «Бременские музыканты»		23.04	
30	Музыка вокруг нас. Путешествие в симфонию	Ритмоформулы. Канон. Музыка Чайковского. Режиссер. Симфония. Оркестр.		30.04	
31-32	Музыка в цирке. Музыка на экране	Песни из любимых мультфильмов, детских кинофильмов. (Частушки Бабок Ежек»), Песенка о лете, «Заводные игрушки». Музыка, сопровождающая цирковое представление.		07.05 14.05	
33	Музыка и ты. Музыкальная ярмарка. Обобщающий урок	Игра «Музыкальная ярмарка». Обобщение музыкальных знаний, развитие исполнительских умений и навыков школьников.		21.05	

Нормы оценок (Критерии оценивания знаний обучающихся по предмету)

Текущий контроль осуществляется по безотметочной системе. В конце каждой четверти на основании промежуточных результатов успеваемости заполняется лист индивидуальных достижений по предметам. Ведется мониторинг развития универсальных учебных действий по классам.

Приложение №1

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист согласования к документу № 121-о от 31.08.2023

Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор

Согласование инициировано: 27.09.2023 12:09

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		 Подписано 27.09.2023 - 12:09	-