

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято**

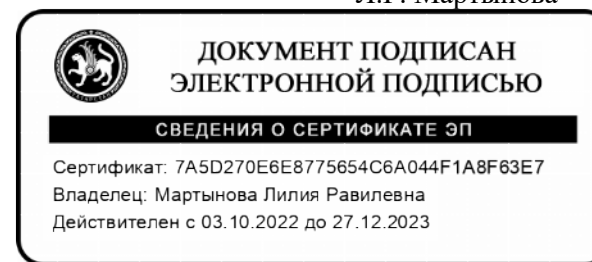
на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

**Введено**

в действие приказом  
№ 121-О от "31"августа 2023 г.

**Утверждаю:**

Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»  
Л.Р. Мартынова



**Рабочая программа(ID 279034)**  
по предмету **ЛИТЕРАТУРА**  
для **11-12 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** класса  
**3** ч. в неделю; **103** ч. в год (11 класс)  
**3** ч. в неделю; **102** ч. в год (12 класс)

**Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории**

**Согласовано:**

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

**Рассмотрено:**

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Руководитель ШМО: М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2023 г.

## Пояснительная записка.

### Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (далее - ФГОС СОО); **Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;**
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования Минпросвещения РФ от 18 мая 2023 года № 371;
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г.; с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Примерной программы среднего (полного) общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования для 10-11 классов. Автор: Ю.В.Лебедев, М., «Просвещение», 2020 г.;
- Адаптированной образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- Федеральной рабочей программы воспитания;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания

и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 11–12 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века,

воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11–12 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю), в 12 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 11 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

12 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Володина, Н. С. Гумилёва и др.

## Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В.

Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:



- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями:

### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

## 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (11-12 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:  
пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

### 11 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## 12 КЛАСС

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.



| Тематические блоки, темы разделов                                      | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века | 1            |
| Литература второй пол. 19 века   | 84           |
| Литературная критика второй пол. 19 века                               | 2            |
| Литература народов России  | 2            |
| Зарубежная литература  | 9            |
| Итоговый контроль за год   | 1            |
| Повторение изученного  | 4            |

### Календарно-тематическое (поурочное) планирование - 11 класс

| № п/п | Тема урока  | Характеристика видов учебной деятельности обучающихся  | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Дата проведения |      |
|-------|---|--|--|-----------------|------|
|       |   |  |  | План            | Факт |
|       |   | <b>Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века – 1 ч.</b>   |  |                 |      |
| 1.    | Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма. Направления в русской критике второй половины 19 века. | Определять свой уровень литературного развития; искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум»    | 01.09           |      |
|       |   | <b>Литература второй половины 19 века – 84 ч.</b>  |  |                 |      |
|       |   | <b>А.Н.Островский – 7 ч.</b>   |  |                 |      |
| 2.    | Введение в курс литературы  | Искать и выделять необходимую информацию из  | Материалы РЭШ, ФГИС                          | 04.09           |      |

|    |  |  |   |       |  |
|----|--|--|---|-------|--|
|    | второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу  | «Моя школа», «Сферум»                     |       |  |
| 3. | Тематика и проблематика пьесы "Гроза"  | понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу;<br>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения;<br>формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 06.09 |  |
| 4. | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"   | рассказывать о личности и судьбе автора; делать сообщения по теме; научиться выявлять особенности конфликта драмы; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 08.09 |  |
| 5. | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины  | сопоставлять литературных героев; осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 11.09 |  |
| 6. | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике  | выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 13.09 |  |

|     |  |  |   |       |  |
|-----|--|--|---|-------|--|
|     |  | умениями диалогической речи;<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  |   |       |  |
| 7.  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | знать структуру сочинения по прочитанному тексту; уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;<br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 15.09 |  |
|     |  | <b>И.А.Гончаров – 6 ч.</b>   |   |       |  |
| 8.  | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова                                  | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; делать сообщения по теме.  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 18.09 |  |
| 9.  | История создания романа "Обломов". Особенности композиции                        | Научиться комментировать прочитанное; сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа;<br>определять общую цель и пути ее достижения;<br>формировать навыки исследовательской деятельности. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 20.09 |  |
| 10. | Образ главного героя. Обломов и Штольц   | Научиться комментировать прочитанное; уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 22.09 |  |

|     |   |  |   |       |  |
|-----|---|--|---|-------|--|
| 11. | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета                                     | комментировать прочитанное; пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.             | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 25.09 |  |
| 12. | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»     | Выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 27.09 |  |
| 13. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»                 | знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию.   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 29.09 |  |
|     |   | <b>И.С.Тургенев – 8 ч.</b>   |   |       |  |
| 14. | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; делать сообщения по теме.   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 02.10 |  |
| 15. | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»   | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа; отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 04.10 |  |
| 16. | Образ нигилиста в романе  | Знать содержание романа, систему образов;  | Материалы РЭШ, ФГИС                       | 06.10 |  |

|     |   |  |   |       |  |
|-----|---|--|---|-------|--|
|     | «Отцы и дети», конфликт поколений   | выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.  | «Моя школа», «Сферум»                     |       |  |
| 17. | Женские образы в романе «Отцы и дети»   | Передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя;<br>Анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественно-научными рамками; характеризовать женские образы; уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 09.10 |  |
| 18. | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога                                    | Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя;<br>выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 11.10 |  |
| 19. | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»                       | Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять авторскую позицию и защищать свою.  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 13.10 |  |
| 20. | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др.                  | Работать с критическими статьями, анализировать текст  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 16.10 |  |
| 21. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 18.10 |  |
|     |   | <b>Ф.И.Тютчев – 5 ч.</b>   |   |       |  |
| 22. | Основные этапы жизни и  | владеть изученной терминологией по теме, навыками  | Материалы РЭШ, ФГИС                       | 20.10 |  |

|     |  |  |  |       |  |
|-----|--|--|--|-------|--|
|     | творчества Ф.И.Тютчева                                     | анализа поэтического текста;<br>выделять и формулировать познавательную цель;<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе;<br>формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | «Моя школа», «Сферум»                        |       |  |
| 23. | Ф.И.Тютчев - поэт-философ                                  | анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  | Материалы РЭШ, ФГИС<br>«Моя школа», «Сферум» | 23.10 |  |
| 24. | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева                   | понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.   | Материалы РЭШ, ФГИС<br>«Моя школа», «Сферум» | 25.10 |  |
| 25. | Любовная лирика Ф.И.Тютчева                                | давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении; выразительно читать наизусть поэтическое произведение   | Материалы РЭШ, ФГИС<br>«Моя школа», «Сферум» | 27.10 |  |
| 26. | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  | Материалы РЭШ, ФГИС<br>«Моя школа», «Сферум» | 08.11 |  |
|     |  | <b><i>Н.А.Некрасов – 7 ч.</i></b>  |  |       |  |
| 27. | Основные этапы жизни и                                     | владеть навыками получения литературной и другой   | Материалы РЭШ, ФГИС                          | 10.11 |  |

|     |  |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|-------|--|
|     | творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта  | информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов   | «Моя школа», «Сферум»                     |       |  |
| 28. | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова   | владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы, владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 13.11 |  |
| 29. | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова   | сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 15.11 |  |
| 30. | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения         | осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 17.11 |  |
| 31. | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 20.11 |  |
|     |  |   |   |       |  |

|     |   |  |   |       |  |
|-----|---|--|---|-------|--|
| 32. | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 22.11 |  |
| 33. | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»          | сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 24.11 |  |
|     |   | <i>А. А. Фет – 4 ч.</i>  |   |       |  |
| 34. | Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»    | восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; выразительное чтение наизусть  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 27.11 |  |
| 35. | Человек и природа в лирике А.А.Фета   | понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 29.11 |  |
| 36. | Художественное мастерство А.А.Фета  | понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 01.12 |  |



|     |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|-------|--|
|     |   | вкуса; выразительное чтение наизусть.   |   |       |  |
| 37. | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета   | анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 04.12 |  |
|     |   | <b>Поэзия вт.пол.19 в. – 2 ч. (обобщение, контроль)</b>   |   |       |  |
| 38. | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века                          | знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию.                                      | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 06.12 |  |
| 39. | Контрольный урок за 1-е полугодие. Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века     | знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию.                                      | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 08.12 |  |
|     |   | <b>М.Е.Салтыков-Щедрин – 3 ч.</b>   |   |       |  |
| 40. | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры                          | знать о личности и судьбе автора, его творческих и этических принципах; делать сообщения по теме.   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 11.12 |  |
| 41. | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | комментировать прочитанное; выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 13.12 |  |

|     |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|-------|--|
| 42. | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | комментировать прочитанное; выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 15.12 |  |
|     |   | <b>Проекты по литературе вт.пол. 19 в. – 2 ч.</b>   |   |       |  |
| 43. | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века  | проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 18.12 |  |
| 44. | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века   | проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 20.12 |  |
|     |   | <b>Ф.М. Достоевский – 11 ч.</b>   |   |       |  |
| 45. | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского   | составлять литературный портрет писателя; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 22.12 |  |

|     |  |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|-------|--|
|     |  | литературе;<br>формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  |   |       |  |
| 46. | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности                            | выделять и формулировать познавательную цель;<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.                               | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 25.12 |  |
| 47. | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | составлять литературный портрет героев;<br>искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;<br>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;<br>формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 27.12 |  |
| 48. | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»  | составлять литературный портрет героев;<br>искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;<br>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;<br>формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 29.12 |  |
| 49. | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ  | выделять и формулировать познавательную цель;<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 10.01 |  |

|     |  |  |   |       |  |
|-----|--|--|---|-------|--|
|     | Петербурга   | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  |   |       |  |
| 50. | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | научиться составлять литературный портрет героев; искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;<br>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;<br>формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 12.01 |  |
| 51. | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»  | составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.        | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 15.01 |  |
| 52. | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала                                  | составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной                 | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 17.01 |  |

|     |  |  |   |       |  |
|-----|--|--|---|-------|--|
|     |  | помощи учителя.  |   |       |  |
| 53. | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»  | формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 19.01 |  |
| 54. | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»      | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX - XX в. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 22.01 |  |
| 55. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию.   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 24.01 |  |
|     |  | <b><i>Л.Н.Толстой – 16 ч.</i></b>  |   |       |  |
| 56. | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого                                       | владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской, навыками разрешения проблем; самостоятельно находить методы решения практических задач, применять различные методы познания;  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 26.01 |  |

|     |  |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|-------|--|
| 57. | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 29.01 |  |
| 58. | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»           | восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 31.01 |  |
| 59. | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства        | анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 02.02 |  |
| 60. | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские            | определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 05.02 |  |

|     |  |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|-------|--|
| 61. | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | составлять характеристику героя; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 07.02 |  |
| 62. | Андрей Болконский: поиски смысла жизни   | раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 09.02 |  |
| 63. | Духовные искания Пьера Безухова  | составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 12.02 |  |
| 64. | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"   | формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 14.02 |  |
|     |  |   |   |       |  |

|     |  |   |  |       |  |
|-----|--|---|--|-------|--|
| 65. | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"  | планировать и регулировать свою деятельность;<br>формулировать собственное мнение и свою позицию;<br>формирование навыков исследовательской деятельности;<br>готовности и способности вести диалог с другими людьми   | Материалы РЭШ, ФГИС<br>«Моя школа», «Сферум» | 16.02 |  |
| 66. | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"                         | составлять характеристику героя;<br>выделять и формулировать познавательную цель;<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Материалы РЭШ, ФГИС<br>«Моя школа», «Сферум» | 19.02 |  |
| 67. | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева           | планировать и регулировать свою деятельность;<br>формирование навыков исследовательской деятельности;<br>готовности и способности вести диалог с другими людьми; формулировать собственное мнение и свою позицию  | Материалы РЭШ, ФГИС<br>«Моя школа», «Сферум» | 21.02 |  |
| 68. | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;   | Материалы РЭШ, ФГИС<br>«Моя школа», «Сферум» | 23.02 |  |
| 69. | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»                              | составлять конспект критической статьи;<br>выделять и формулировать познавательную цель;<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;       | Материалы РЭШ, ФГИС<br>«Моя школа», «Сферум» | 26.02 |  |



|     |  |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|-------|--|
|     |  | формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.   |   |       |  |
| 70. | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре  | анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом) | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 28.02 |  |
| 71. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого   | пользоваться художественным текстом при написании сочинения   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 01.03 |  |
|     |  | <b><i>Н.С.Лесков – 2 ч.</i></b>   |   |       |  |
| 72. | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. «Очарованный странник».                         | составлять литературный портрет писателя; искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.                               | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 04.03 |  |
| 73. | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. «Однодум» | составлять литературный портрет писателя; искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 06.03 |  |

|     |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|-------|--|
|     |   | формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.   |   |       |  |
|     |   | <b>Внеклассное чтение, контроль по литературе вт.пол. 19 в. – 3 ч.</b>  |   |       |  |
| 74. | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»                   | Внеклассное чтение, анализ произведений   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 08.03 |  |
| 75. | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века                       | знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании сочинения   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 11.03 |  |
| 76. | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века                                     | знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании сочинения, подбирать материалы к сочинению  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 13.03 |  |
|     |   | <b>А.П. Чехов – 9 ч.</b>  |   |       |  |
| 77. | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя. Рассказ «Студент» | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах; делать сообщения по заданной теме. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 15.03 |  |

|     |   |  |   |       |  |
|-----|---|--|---|-------|--|
| 78. | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»  | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;<br>знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах;<br>делать сообщения по заданной теме.  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 18.03 |  |
| 79. | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказ «Дама с собачкой»       | выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 20.03 |  |
| 80. | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия                                 | Раскрыть историю создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад», объяснить смысл названия   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 22.03 |  |
| 81. | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | Понимать проблематику комедии, раскрывать особенности конфликта и системы образов; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 01.04 |  |

|     |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|-------|--|
|     |   |   |   |       |  |
| 82. | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта            | составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 03.04 |  |
| 83. | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | Характеристика героев; оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 05.04 |  |

|     |  |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|-------|--|
| 84. | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра       | Раскрывать художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга, объяснять значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра                   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 08.04 |  |
| 85. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова   | Знать пройденный теоретический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; применять ранее полученные зун в практической деятельности | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 10.04 |  |
|     |  | <i>Литературная критика второй половины 19 века, презентация проектов – 2 ч.</i>  |   |       |  |
| 86. | Литературная критика второй половины 19 века. Статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?»; Д.И.Писарева «Базаров». | Осознанное чтение и комментирование критических статей, представление авторский позиций, формулировка собственного мнения.  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 12.04 |  |

|     |   |  |   |       |  |
|-----|---|--|---|-------|--|
| 87. | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века   | презентация проектов по литературе второй половины XIX века  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 15.04 |  |
|     |   | <i>Литература народов России – 2 ч.</i>  |   |       |  |
| 88. | Литература народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 17.04 |  |
| 89. | Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)  | осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 19.04 |  |
|     |   | <i>Зарубежная литература – 9 ч.</i>  |   |       |  |

|     |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|-------|--|
| 90. | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 22.04 |  |
| 91. | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов                                 | владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 24.04 |  |
| 92. | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя                                | самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 26.04 |  |
| 93. | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос  | письменный ответ на проблемный вопрос   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 29.04 |  |
| 94. | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики                                  | расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 03.05 |  |
| 95. | Символические образы в  | владеть различными способами общения  | Материалы РЭШ, ФГИС                       | 06.05 |  |

|     |  |  |   |       |  |
|-----|--|--|---|-------|--|
|     | стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )                                  | и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств   | «Моя школа», «Сферум»                     |       |  |
| 96. | Жизнь и творчество драматурга. Г.Гауптман – «Перед восходом солнца». История создания, сюжет и конфликт в произведении | давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 08.05 |  |
| 97. | Жизнь и творчество драматурга. Г. Ибсен - «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 10.05 |  |
| 98. | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века   | оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 13.05 |  |
|     |  | <b>Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века – 4 ч.</b><br><b>Итоговый контроль – 1 ч.</b>  |   |       |  |



|      |  |  |   |       |  |
|------|--|--|---|-------|--|
| 99.  | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 15.05 |  |
| 100. | Внеклассное чтение «В мире современной литературы»                     | Внеклассное чтение, аргументировать свой выбор   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 17.05 |  |
| 101. | Контрольно-обобщающий урок за курс 11 класса.                          | Выполнение контрольной работы с опорой на изученный материал   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 20.05 |  |
| 102. | Анализ контрольных работ.  | развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.   | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 22.05 |  |
| 103. | Презентация проектов по зарубежной литературе.                         | Презентация проектов по зарубежной литературе, формирование мотивации к саморазвитию, самообучению и самосовершенствованию.  | Материалы РЭШ, ФГИС «Моя школа», «Сферум» | 24.05 |  |

### Календарно-тематическое планирование - 12 класс (проект планирования)

| № п/п | Тема урока   | Характеристика видов учебной деятельности обучающихся | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Дата изучения |      |
|-------|--|---|--|---------------|------|
|       |  |   |  | план          | факт |
| 1.    | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя |   |  |               |      |
| 2     | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя  |   |  |               |      |
| 3     | Основные этапы жизни и творчества  |   |  |               |      |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма  |  |  |  |  |
| 4  | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора   |  |  |  |  |
| 5  | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя                          |  |  |  |  |
| 6  | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения  |  |  |  |  |
| 7  | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»   |  |  |  |  |
| 8  | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение  |  |  |  |  |
| 9  | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"  |  |  |  |  |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»   |  |  |  |  |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»   |  |  |  |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений  |  |  |  |  |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта |  |  |  |  |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)   |  |  |  |  |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя   |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины  |  |  |  |  |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)   |  |  |  |  |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии  |  |  |  |  |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.) |  |  |  |  |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы   |  |  |  |  |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы  |  |  |  |  |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века   |  |  |  |  |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века  |  |  |  |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних   |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | произведений поэта  |  |  |  |  |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)   |  |  |  |  |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)   |  |  |  |  |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»  |  |  |  |  |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)                                 |  |  |  |  |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) |  |  |  |  |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)  |  |  |  |  |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина   |  |  |  |  |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)  |  |  |  |  |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём,   |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | под собою не чуя страны...» и др.)   |  |  |  |  |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)  |  |  |  |  |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) |  |  |  |  |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)  |  |  |  |  |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)   |  |  |  |  |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия  |  |  |  |  |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения   |  |  |  |  |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века  |  |  |  |  |
| 41 | Контрольное сочинению по литературе  |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | первой половины XX века  |  |  |  |  |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»                                   |  |  |  |  |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа  |  |  |  |  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра   |  |  |  |  |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества  |  |  |  |  |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее   |  |  |  |  |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова   |  |  |  |  |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»   |  |  |  |  |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                      |  |  |  |  |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов |  |  |  |  |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)   |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)  |  |  |  |  |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)  |  |  |  |  |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя   |  |  |  |  |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя |  |  |  |  |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)  |  |  |  |  |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)                  |  |  |  |  |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рванный цоколь монумента...» и др.)  |  |  |  |  |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне   |  |  |  |  |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы   |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе  |  |  |  |  |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел  |  |  |  |  |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев  |  |  |  |  |
| 64 | В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины  |  |  |  |  |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне |  |  |  |  |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )         |  |  |  |  |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)   |  |  |  |  |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений   |  |  |  |  |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне  |  |  |  |  |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной   |  |  |  |  |



|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | войне   |  |  |  |  |
| 71 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне  |  |  |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта  |  |  |  |  |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака   |  |  |  |  |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака  |  |  |  |  |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения |  |  |  |  |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»   |  |  |  |  |
| 77 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века   |  |  |  |  |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)                       |  |  |  |  |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей   |  |  |  |  |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни  |  |  |  |  |
| 81 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических   |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )   |  |  |  |  |
| 82 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)   |  |  |  |  |
| 83 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )  |  |  |  |  |
| 84 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. ) |  |  |  |  |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского   |  |  |  |  |
| 86 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского  |  |  |  |  |
| 87 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века   |  |  |  |  |
| 88 | Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т.  |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)  |  |  |  |  |
| 89 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века   |  |  |  |  |
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества   |  |  |  |  |
| 91 | Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта   |  |  |  |  |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)   |  |  |  |  |
| 93 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы   |  |  |  |  |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте |  |  |  |  |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д.   |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире   |  |  |  |  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения |  |  |  |  |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов   |  |  |  |  |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость   |  |  |  |  |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)  |  |  |  |  |

|     |   |  |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|--|
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) |  |  |  |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века   |  |  |  |  |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков   |  |  |  |  |

## Приложение 1

### Норма оценок по литературе.

#### Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

#### Оценка за сочинение

| Оценка | Содержание и речь  | Грамотность  |
|--------|--|--|
| «5»    | <u>Ставится за сочинение:</u><br>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | <u>Допускается:</u><br>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.   |
| «4»    | <u>Ставится за сочинение:</u><br>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее  | <u>Допускается:</u><br>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.  |   |
| «3» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p> |
| «2» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>  | <p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>                   |
| «1» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».</p>   | <p><u>Имеется более</u></p> <p>7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>  |

**Пояснительная записка  
к итоговой контрольной работе по литературе за 11 класс**

**Назначение работы:**

выявить степень соответствия уровня подготовки класса общим базовым требованиям к подготовке учеников, заканчивающих обучение в 11 классе.

**Цели контрольной работы:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; приобщение к чтению и анализу художественной литературы.

**Проверяемые предметные результаты:**

- умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, направлений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- знание содержания, сюжета, героев, авторов произведений.

**Итоговые тестовые задания по литературе для 11 класса**

Тесты по литературе позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 11-12 классах. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. А.С. Пушкина принято считать создателем:**

- А) Русской литературы
- + Б) Современного русского литературного языка
- В) Толкового словаря русского языка
- Г) Буквы Ё

**2. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?**

- А) Классицизм
- Б) Сентиментализм
- + В) Реализм
- Г) Романтизм



**3. Какой праздник основали в День рождения А.С. Пушкина?**

- А) День славянской письменности
- Б) День русской литературы
- + В) День русского языка
- Г) День русского стихотворения

**4. Во сколько лет погиб А.С. Пушкин?**

- А) В 25 лет
- Б) В 31 год
- В) В 35 лет
- + Г) В 38 лет

**5. Какую идею провозглашает А.С. Пушкин в стихотворении «Поэт»?**

- + А) Идею свободы и независимости поэта от толпы
- Б) Идею служения народу
- В) Патриотическую идею
- Г) Идею величия человеческой души

**6. О каком городе идёт речь в повести А.С. Пушкина «Медный всадник»?**

- А) Москва
- + Б) Петербург
- В) Воронеж
- Г) Новгород

**7. Как звали главного героя повести А.С. Пушкина «Медный всадник»?**

- А) Пётр
- Б) Александр
- + В) Евгений
- Г) Андрей

**8. В какое время года происходят события, описанные в повести А.С. Пушкина «Медный всадник»?**

- А) Весна
- Б) Лето
- + В) Осень
- Г) Зима

**9. Какая главная тема поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?**

- + А) Отношение общества к реформам Петра I
- Б) Значение человека для общества
- В) Неразделённая любовь
- Г) Воспитание и образование при правлении Петра I

**тест 10. Какая фамилия была у Николая Васильевича Гоголя при рождении?**

- А) Анненский
- + Б) Яновский
- В) Миронов
- Г) Ганнибал

**11. Кем хотел стать Н.В. Гоголь?**

- А) Врачом
- Б) Чиновником
- + В) Актёром
- Г) Художником

**12. Что представляет собой «Вечера на хуторе близ Деканьки»?**

- А) Рассказ
- Б) Роман
- В) Повесть
- + Г) Цикл повестей

**13. В каком городе происходят события повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»?**

- А) Москва
- + Б) Петербург
- В) Новгород
- Г) Тула

**14. В каком часу Невский проспект становится педагогическим?**

- А) В 8.00
- Б) В 10.00
- + В) В 12.00
- Г) В 14.00

**15. Где началась трагическая история Чарткова в повести Н.В. Гоголя «Портрет»?**

- А) На Невском проспекте
- + Б) Перед лавочкой на Щукинском дворе
- В) На Старом Арбате
- Г) На овощном рынке

**16. Кем был Чартков из повести Н.В. Гоголя «Портрет»?**

- А) Актёром
- Б) Певцом
- + В) Художником
- Г) Скульптором

**17. Какую картину купил за последние деньги Чартков в повести Н.В. Гоголя «Портрет»?**

- А) Девушку с апельсинами

Б) Горный пейзаж с одинокой сосной

В) Портрет грустной старушки

+ Г) Портрет старика в азиатских одеждах

**18. От чего умер Чартков в повести Н.В. Гоголя «Портрет»?**

А) Погиб на дуэли

Б) Застрелился

В) Ранили ножом при ограблении

+ Г) От чахотки и лихорадки

**19. К какому жанру относится роман И.А. Гончарова «Обломов»?**

А) Исторический роман

+ Б) Социально-бытовой роман

В) Психологический роман

Г) Роман-исповедь

**20. К какому литературному направлению относится роман И.А. Гончарова «Обломов»?**

+ А) Реализм

Б) Классицизм

В) Сентиментализм

Г) Романтизм

**21. И.А. Гончаров поднял в своём романе проблему:**

А) Отцов и детей

Б) Воспитания и образования

В) Социального неравенства

+ Г) Становления нового русского общества

**22. Обломовщина – это:**

+ А) Безволие, состояние лени, апатии и бездеятельности

Б) Угнетение крепостных крестьян

В) Тяжёлая судьба простого русского человека

Г) Необразованная часть населения

**23. Сколько всего частей в романе И.А. Гончарова «Обломов»?**

А) 2 части

Б) 3 части

+ В) 4 части

Г) 5 частей

**24. Кто был школьным другом Обломова?**

А) Пенкин

+ Б) Штольц

В) Судьбинский

Г) Волков

**25. Что произошло с Захаром в конце романа И.А. Гончарова «Обломов»?**

А) Уехал за границу

Б) Продолжал служить Обломову

В) Умер

+ Г) Стал просить милостыню

**26. Какая характеристика не подходит Кабановой из драмы А.Н. Островского «Гроза»?**

А) Грубая

Б) Деспотичная

+ В) Нехозяйственная

Г) Невежественная

**27. Кем был Борис из драмы А.Н. Островского «Гроза»?**

+ А) Племянник Дикого

Б) Брат Кулигина

В) Племянник Кабановой

Г) Сын Шапкина

**28. Что стало кульминацией драмы А.Н. Островского «Гроза»?**

+ А) Признание Катерина о своём грехе

Б) Смерть Катерины

В) Отъезд Бориса

Г) Измена Катерины

**29. Кем была Варвара из драмы А.Н. Островского «Гроза»?**

А) Прислугой в доме Кабановых

+ Б) Сестрой Тихона

В) Сестрой Бориса

Г) Племянницей Дикого

**30. Как звали сына Николая Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?**

А) Андрей

Б) Алексей

В) Евгений

+ Г) Аркадий

**31. Почему не состоялась военная карьера Николая Петровича Кирсанова, персонажа романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?**

А) Женился

+ Б) Сломал ногу

В) Сломал руку

Г) Был слаб здоровьем

**32. Чему посвятил всё свое время Николай Петрович Кирсанов после смерти жены?**

А) Карьере

Б) Новой супруге

В) Чтению книг

+ Г) Воспитанию сына

**33. Кем собирался стать Евгений Базаров?**

А) Чиновником

Б) Писателем

В) Адвокатом

+ Г) Доктором

**34. С кем всё время спорил Евгений Базаров?**

А) С Аркадием

+ Б) С Павлом Петровичем

В) С Николаем Петровичем

Г) Со всеми

**35. Что важнее искусства, по мнению Базарова?**

+ А) Химия

Б) Деньги

В) Любовь

Г) Еда

**36. От чего умер Евгений Базаров?**

А) Погиб на дуэли

Б) От туберкулёза

+ В) От тифа

Г) От воспаления лёгких

**37. Как сложилась судьба Николая Петровича Кирсанова?**

А) Стал военным

Б) Уехал в Дрезден

В) Остался жить один в деревне

+ Г) Женился на Фенечке

**38. Кто начал спор о том, кому на Руси хорошо живётся в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?**

А) Император

Б) Послы

В) Три деревенских бабы

+ Г) Семь мужиков

**39. В чём заключается счастье, по мнению попа, в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?**

- + А) В покое, богатстве и чести
- Б) В любви, дружбе и чести
- В) В семейном благополучии и здоровье
- Г) В вечной жизни

**40. Кто рассказал мужикам историю о двух грешниках в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?**

- А) Староста Глеб
- Б) Матрёна
- + В) Божий странник Иона Ляпушкин
- Г) Холоп Яков

**41. В чём заключался грех Глеба-старосты в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?**

- А) Убил адмирала
- Б) Ограбил дом старушки
- В) Отравил свою жену
- + Г) Скрыл за деньги последнюю волю адмирала

**42. С какого месяца начинаются «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого?**

- А) Январь
- Б) Март
- В) Август
- + Г) Декабрь

**43. Как называли в детстве Ивана Северьяныча Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?**

- + А) Голован
- Б) Чумазый
- В) Прохвост
- Г) Куцый

**44. Сколько прослужил Иван на Кавказе в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?**

- А) 1 год
- Б) 2 года
- В) 5 лет
- Г) Более 15 лет

**45. Кто рассказал автору историю о тупейном художнике?**

- А) Отец
- Б) Мать
- + В) Няня младшего брата
- Г) Бабушка

**46. Чем занимался Аркадий – главный герой рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»?**

- А) Был парикмахером при императорском дворе
- Б) Был мелким чиновником
- В) Был управляющим в доме графа
- + Г) Причёсывал крепостных артисток графа

**47. Что сделал граф с Аркадием после его побега с возлюбленной в рассказе Н.С. Лескова «Тупейный художник»?**

- А) Приказал убить
- Б) Отправил в Сибирь
- В) Заключение пожизненно в темнице
- + Г) Отправил в солдаты

**48. Из-за чего Любовь Онисимовна не вернулась к игре в театре в рассказе Н.С. Лескова «Тупейный художник»?**

- А) Из-за шрама на лице
- + Б) Из-за болезни ног
- В) Из-за болезни горла
- Г) Не захотела

**49. Кем был Буркин из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»?**

- А) Ветеринарным врачом
- Б) Врачом
- + В) Учителем гимназии
- Г) Священником

**50. В какой сборник сочинений А.П. Чехова вошёл рассказ «Человек в футляре»?**

- + А) «Маленькая трилогия»
- Б) «Маленькие трагедии»
- В) «Нескучная трилогия»
- Г) «Тёмные аллеи»

**51. Какая главная тема рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»?**

- А) Любовь и измена
- + Б) Одиночество и апатия к жизни
- В) Образование и воспитание
- Г) Социальное неравенство

**52. Чей сад должен быть продан за долги в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?**

- + А) Любви Андреевны Раневской
- Б) Веры Павловны Мироновой
- В) Антонины Андреевны Башмачкиной
- Г) Настасьи Филипповны Удельцовой

**53. Из-за чего хозяйка имения и сада уехала за границу в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?**

- А) После смерти мужа

- Б) После смерти дочери
- + В) После смерти сына
- Г) Вслед за любовником

**54. Из-за чего Матильда чувствовала себя несчастной в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье»?**

- А) Из-за неразделённой любви
- + Б) Из-за бедного гардероба
- В) Из-за хронической болезни
- Г) Из-за одиночества

**55. Почему Андрей Балконский собирается отправиться на войну в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?**

- А) Его призвали
- Б) Хочет отдать долг родине
- В) По настоянию отца
- + Г) Мечтает о славе и подвигах

**56. Кого вызвал Пьер Безухов на дуэль в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?**

- А) Андрея Болконского
- + Б) Анатолия Курагина
- В) Николая Ростова
- Г) Фёдора Долохова

**57. Для чего семья Ростовых приехала в Петербург?**

- А) Посетить бал
- + Б) Старый граф искал место службы
- В) Выдать Наташу замуж
- Г) Сходить в театр

**58. За кого Наташа Ростова вышла замуж?**

- А) За Андрея Болконского
- Б) За Анатолия Курагина
- + В) За Пьера Безухова
- Г) За Фёдора Долохова

**59. Где познакомился Родион Раскольников с Мармеладовым в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

- + А) В дешёвой распивочной
- Б) У процентщицы
- В) Они были соседями
- Г) На базар

**60. Как сложилась в итоге жизнь у сестры Раскольникова Дуни в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

- А) Умерла
- Б) Пошла работать прачкой



- В) Вышла замуж за Лужина  
+ Г) Вышла замуж за Разумихина

**Пояснительная записка  
к итоговой контрольной работе по литературе за 12 класс**

**Назначение работы:**

выявить степень соответствия уровня подготовки класса общим базовым требованиям к подготовке учеников, заканчивающих обучение в 11 классе.

**Цели контрольной работы:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; приобщение к чтению и анализу художественной литературы.

**Проверяемые предметные результаты:**

- умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, направлений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- знание содержания, сюжета, героев, авторов произведений.

**Итоговые тестовые задания по литературе для 12 класса**

Тесты по литературе позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 11-12 классах. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?**

А) Конец XVIII – начало XIX века

+ Б) Конец XIX – начало XX века

В) Весь XX век

Г) Конец XX – начало XXI века

**2. Зачем ехал господин из Сан-Франциско с женой и дочерью в Старый Свет на два года в рассказе И.А. Бунина?**

А) Получил новую должность

+ Б) Ради развлечения

В) Изменилось место службы

Г) Проведать родственников

**3. Сколько было лет господину из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?**

А) 37 лет

Б) 46 лет

В) 51 год

+ Г) 58 лет

**4. Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?**

+ А) «Атлантида»

Б) «Титаник»

В) «Аврора»

Г) «Ставрида»

**5. Где умер господин из Сан-Франциско?**

А) В Неаполе

+ Б) На острове Капри

В) В Сан-Франциско

Г) В Риме

**6. Куда ходил каждый вечер зимой 1912 года рассказчик в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?**

А) В церковь

Б) В библиотеку

+ В) К возлюбленной

Г) На кладбище

**7. В чём заключалась единственная настоящая слабость возлюбленной рассказчика в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?**

А) Красивые букеты цветов

Б) Дорогие рестораны

В) Красивые картины

+ Г) Дорогая одежда

**8. Какая характеристика подходит возлюбленной рассказчика в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?**

- + А) Сдержанная и молчаливая
- Б) Весёлая и разговорчивая
- В) Вспыльчивая и разговорчивая
- Г) Добрая и весёлая

**9. Какое развлечение было у главного героя повести И.А. Куприна «Олеся» в глухой деревушке, куда его забросила судьба?**

- А) Рыбалка
- + Б) Охота
- В) Книги
- Г) Рисование

**10. Кем была Олеся из повести И.А. Куприна?**

- А) Дочкой старосты
- Б) Дочкой кузнеца
- В) Внучкой пономаря
- + Г) Внучкой ведьмы

**11. Что ждало трефовую даму в гадании Олеси в повести И.А. Куприна?**

- А) Большая любовь
- Б) Смерть
- + В) Позор
- Г) Болезнь

**12. Как доказывает Олеся Ивану, что у неё есть настоящий дар колдовства?**

- + А) Заживляет глубокий порез
- Б) Взлетает над землёй
- В) Читает его мысли
- Г) Поднимает предмет в воздух силой мысли

**13. Что жители Переброта посчитали мстью Олеси в повести И.А. Бунина?**

- А) Весь урожай сгнил
- Б) Заболел весь домашний скот
- В) Высохло озеро
- + Г) Град побил урожай

**14. Что осталось Ивану на память об Олесе в повести И.А. Бунина?**

- А) Вышитый платок
- Б) Брошка с изумрудом
- + В) Красные бусы
- Г) Деревянный гребень

**15. Чего хотела Шурочка из повести И.А. Бунина «Поединок»?**

- А) Выйти замуж

- + Б) Уехать из глуши
- В) Получить образование
- Г) Разбогатеть

**16. За что мстила Раиса Петерсон Ромашову в повести И.А. Бунина «Поединок»?**

- А) За то, что он убил её мужа
- + Б) За то, что он бросил её
- В) За то, что он не женился на ней
- Г) За то, что он изменил ей с её сестрой

**17. Из-за чего была назначена дуэль между Николаевым и Ромашовым в повести И.А. Бунина «Поединок»?**

- А) Николаев увёл возлюбленную Ромашова
- Б) Ромашов подставил Николаева на службе
- В) Ромашов и Николаев поссорились из-за пустяка
- + Г) У Ромашова была связь с женой Николаева

**18. Чем закончилась дуэль между Николаевым и Ромашовым в повести И.А. Бунина «Поединок»?**

- А) Ничьей
- + Б) Ромашов умер от ранения в живот
- В) Николаев умер от ранения в живот
- Г) Ромашов был ранен в живот, но выжил

**19. Что за зелёный камушек был на гранатовом браслете, который подарил Вере неизвестный в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?**

- А) Изумруд
- Б) Малахит
- В) Топаз
- + Г) Гранат

**20. Из-за чего Желтков вынужден бежать из города в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?**

- А) Он убил человека
- + Б) Растратил казённые деньги
- В) Украл бриллиантовое кольцо
- Г) Проигрался в карты

**21. Чем закончилась история Желткова из повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?**

- А) Он сбежал за границу
- Б) Женился на другой женщине
- В) До старости преследовал Веру Николаевну
- + Г) Покончил жизнь самоубийством

**22. При каких обстоятельствах рассказчик встретил старуху в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?**

- + А) Рассказчик собирал виноград в Бессарабии

- Б) Рассказчик рыбачил возле городка старухи Изергиль
- В) Рассказчик приехал по службе в городок старухи Изергиль
- Г) Рассказчик встретил старуху Изергиль на параходе

**23. Куда исчезла девушка на 20 лет из легенды о Ларре в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?**

- А) Её похитил дракон
- Б) Её увёз вождь племени
- В) Сбежала от своей семьи
- + Г) Её похитил орёл

**24. Что означало имя Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?**

- А) Счастливый
- Б) Гордый
- + В) Отверженный
- Г) Непобедимый

**25. Что должно было стать самой страшной карой для Ларры, по мнению старейшин племени?**

- А) Болезнь
- + Б) Одиночество
- В) Предательство
- Г) Измена

**26. В чём заключалось отличие Ларры от других людей?**

- + А) Он не мог умереть
- Б) Он умел летать
- В) Он умел читать мысли
- Г) Он всем нравился

**27. Откуда родом была старуха Изергиль?**

- А) Из Турции
- Б) Из Польши
- В) Из Испании
- + Г) Из Румынии

**28. Что пообещал Данко сделать для своего племени в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?**

- + А) Вывести их из леса
- Б) Завоевать новые земли
- В) Добыть огонь
- Г) Вырастить пшеницу

**29. Чем являются голубые искры, появляющиеся в степи перед грозой в легенде о Данко?**

- А) Его душой
- Б) Волшебными цветами

В) Дыханием Данко

+ Г) Остатки сердца

**30. Кем была Квашня из пьесы М. Горького «На дне»?**

А) Актрисой

Б) Трактирщицей

+ В) Торговкой пельменями

Г) Прачкой

**31. На ком мечтал жениться Пепел в пьесе М. Горького «На дне»?**

А) На Анне

Б) На Василисе

+ В) На Наташе

Г) На Вере

**32. Какой новый постоялец появился в ночлежке в пьесе М. Горького «На дне»?**

А) Алёша сапожник

+ Б) Проповедник Лука

В) Полицейский Медведев

Г) Слесарь Клещ

**33. Выберите правильное утверждение:**

А) Акмеизм – это одно из крупнейших течений в литературе (а также искусстве, живописи, музыке), характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности.

+ Б) Акмеизм – это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

В) Акмеизм – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

Г) Акмеизм – это направление в искусстве и литературе, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, изображением сильных характеров и страстей, зачастую бунтарских, а также воспеванием целительной и одухотворенной природы.

**34. Какому литературному течению противостоял акмеизм?**

А) Романтизму

Б) Классицизму

В) Реализму

+ Г) Символизму

**35. Как назывался кружок поэтов, созданный в 1911 году и стремившийся создать новое направление в литературе?**

+ А) «Цех поэтов»

Б) «Литературная компания»

В) «Гости России»

Г) «Поэтическое наследие»

**36. Какой принцип не подходит акмеизму?**

А) Освобождение поэзии от призывов к идеальному

Б) Стремление придать слову определённое, точное значение

+ В) Использование таких художественных приёмов как сложный метафоризм, многозначность слов, абстрактность образов и др.

Г) Обращение к человеку, к подлинности его чувств

**37. Какой из поэтов является представителем акмеизма?**

А) И.Ф. Анненский

Б) Я.В. Брюсов

В) А.А. Блок

+ Г) Н.С. Гумилёв

**38. Что интересовало в литературе в первую очередь футуристов?**

А) Содержание стихотворения

Б) Объём стихотворения

+ В) Форма стихосложения

Г) Скрытый смысл стихотворения

**39. На ком женился А.А. Блок?**

А) На сестре Л.Н. Толстого

Б) На племяннице Ф.М. Достоевского

+ В) На дочке Д.И. Менделеева

Г) На внучке М.В. Ломоносова

**40. Где происходит действие поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?**

А) В Петербурге 1890-1894 года

Б) В Петербурге 1917-1918 года

В) В Петербурге 1923-1924 года

Г) В Москве 1918-1919 года

**41. В какое время года происходят события, с которых начинается поэма А.А. Блока «Двенадцать»?**

А) Весна

Б) Лето

В) Осень

+ Г) Зима

**42. Чему был посвящена 9 глава поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?**

А) Силе настоящей любви

+ Б) Гибели старого мира

В) Настоящей дружбе

Г) Уважению старших

**43. Сколько сюжетных линий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

- А) 1
- + Б) 2
- В) 3
- Г) 4

**44. Кем являлся Воланд на самом деле в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

- А) Специалистом по чёрной магии
- Б) Иудой
- В) Некромантом
- + Г) Сатаной

**45. Как зовут чёрного большого кота из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

- А) Азazelло
- Б) Фагот
- + В) Бегемот
- Г) Коровин

**46. Какую поэму написал Иван Бездомный в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

- А) Патриотическую
- + Б) Антирелигиозную
- В) Лирическую
- Г) Социально-психологическую

**47. Что сделал Мастер со своим романом в произведении М.А. Булгакова?**

- + А) Бросил его в печь
- Б) Порвал его
- В) Выбросил его
- Г) Подарил его сатане

**48. За что Маргарита получила награду от сатаны в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

- А) За то, что добровольно осталась в Преисподней
- Б) За то, что развеселила его
- В) За то, что спасла его
- + Г) За то, что побыла хозяйкой бала

**49. Кто был матерью Пантелея Прокофьевича в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?**

- А) Казачка
- + Б) Пленённая турчанка
- В) Полячка
- Г) Монголка

**50. Из скольких томов состоит роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий дом»?**



- А) 1 том
- Б) 2 тома
- В) 3 тома
- + Г) 4 тома

**51. Что происходит с Аксиньей в конце романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»?**

- А) Живёт до старости с Григорием
- Б) Бросает Григория
- В) Умирает от лихорадки
- + Г) Погибает от ранения

**52. Как звали старика в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?**

- + А) Сантьяго
- Б) Санчо
- В) Армандо
- Г) Мигель

**53. Что снилось старику, когда он спал в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?**

- А) Антарктида и пингвины
- Б) Большие рыбы
- + В) Африка и львы
- Г) Акулы и дельфины

**54. Что случилось с рыбой, которая попала на крючок старику в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?**

- А) Старик её продал
- Б) Старик её съел
- В) Она уплыла в открытое море
- + Г) Её съели акулы

**55. Где происходит действие романа Э. Ремарка «Три товарища»?**

- А) В России
- Б) Во Франции
- + В) В Германии
- Г) В Италии

**56. Где началась дружба трёх товарищей в романе Э. Ремарка «Три товарища»?**

- А) В детском саду
- + Б) В школе
- В) В университете
- Г) На фронте

**57. Как убивали время друзья в армии в романе Э. Ремарка «Три товарища»?**

- + А) Набрасывали шляпы на крючки

Б) Набрасывали пластмассовые кольца на крючки

В) Стреляли по птицам

Г) Стреляли по бутылкам

**58. Какая фамилия была у А.А. Ахматовой при рождении?**

А) Гумилёва

Б) Пунина

+ В) Горенко

Г) Ахматова

**59. От чего умерла Марина Цветаева?**

А) От туберкулёза

Б) От рака кишечника

В) Её убили

+ Г) Покончила жизнь самоубийством

**60. Кем была жена С.А. Есенина Айседора Дункан?**

А) Певицей

+ Б) Танцовщицей

В) Поэтессой

Г) Гувернанткой

### Система оценивания ответов

#### Оценка тестов по литературе

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

| Баллы | Степень выполнения заданий |          |    |                        |
|-------|----------------------------|----------|----|------------------------|
| 1     | Менее чем на балл «2»      |          |    |                        |
| 2     | Выполнено                  | не менее | 20 | % предложенных заданий |
| 3     | Выполнено                  | не менее | 30 | % предложенных заданий |
| 4     | Выполнено                  | не менее | 40 | % предложенных заданий |
| 5     | Выполнено                  | не менее | 50 | % предложенных заданий |

|    |           |                          |    |                        |
|----|-----------|--------------------------|----|------------------------|
| 6  | Выполнено | не менее                 | 60 | % предложенных заданий |
| 7  | Выполнено | не менее                 | 70 | % предложенных заданий |
| 8  | Выполнено | не менее                 | 80 | % предложенных заданий |
| 9  | Выполнено | не менее                 | 90 | % предложенных заданий |
| 10 | Выполнены | все предложенные задания |    |                        |

Перевод баллов в оценки:

| <b>Низкий<br/>уровень<br/>0 - 49%<br/>(1-4)</b> | <b>Средний уровень<br/>50 - 75%<br/>(5-6)</b> | <b>Выше среднего<br/>76 - 89%<br/>(7-8)</b> | <b>Высокий уровень<br/>90 - 100%<br/>(9-10)</b> |
|---|---|---|---|
| "2"   | "3"   | "4"   | "5"   |

### 1. План анализа лирического произведения:

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербол, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог,

монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения

11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.

12. Идея стихотворения.

### **Схема анализа эпизода прозаического произведения**

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).

2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).

3. Значение эпизода в композиции произведения.

4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».

5. Особенности изображения в эпизоде :

- пейзажа (если есть);
- интерьера (если есть);
- душевного состояния героев;
- хронотопа.

6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.

7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).

8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.

9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.


10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

**Лист  
корректировки рабочей программы**

| <b>Класс</b> | <b>Название раздела,<br/>темы</b> | <b>Дата проведения по<br/>плану</b> | <b>Причина<br/>корректировки</b> | <b>Корректирующие<br/>мероприятия</b> | <b>Дата проведения по<br/>факту</b> |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
|              |                                   |                                     |                                  |                                       |                                     |
|              |                                   |                                     |                                  |                                       |                                     |
|              |                                   |                                     |                                  |                                       |                                     |
|              |                                   |                                     |                                  |                                       |                                     |
|              |                                   |                                     |                                  |                                       |                                     |



Лист согласования к документу № 121-о от 31.08.2023  
Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор  
Согласование инициировано: 25.09.2023 11:59

| Лист согласования |                |                   | Тип согласования: <b>последовательное</b>   |           |
|-------------------|----------------|-------------------|---|-----------|
| N°                | ФИО            | Срок согласования | Результат согласования  | Замечания |
| 1                 | Мартынова Л.Р. |                   |  Подписано<br>25.09.2023 - 11:59 | -         |