

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято**  
на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

**Введено**  
в действие приказом  
№ 121-О от "31"августа 2023 г.

**Утверждаю:**  
Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»  
Л.Р. Мартынова



**Рабочая программа факультативного курса ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
«Выразительное чтение и рассказывание»  
для 6 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО класса**

1 час в неделю, 34 ч.

**Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории**

Согласовано:

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Руководитель ШМО: М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2023 г.

## Пояснительная записка

### Статус документа

Программа факультативного курса по русскому языку разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г. (в ред.);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного пр. № 1897 МО и Н РФ от 17.12.2010 г. (в ред. Приказов МО и Н РФ от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577); требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021г. №287) (ФГОС ООО (3));
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной 24.11.2022 г. Минпросвещения РФ по № 1025;
- образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией. В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2020г.;
- факультативного курса по литературе «Смысловое чтение и рассказывание», под ред. Шабановой М.П., 2019г.;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- материалов для АООП ООО обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата Федерального ресурсного Центра по сопровождению детей с ОВЗ, 2020 г.

Общая характеристика курса.

Литературное произведение всякий раз оживает, когда человек открывает книгу и начинает ее читать. Чтение про себя более быстро: мы не проговариваем слова полностью, угадывая по началу слова его продолжение. Но если мы читаем вслух, то каждое слово оживает и звучит, воздействуя на чувства слушателей. Важной формой эстетического воспитания школьников является обучение выразительному чтению и рассказыванию. В 5-6 классе делается акцент на выразительном чтении литературных произведений и рассказах о полученных

впечатлениях от прочитанного, увиденного или услышанного.

Выразительное чтение и рассказывание как виды речевой деятельности.

Выразительное чтение – это воплощение литературно – художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение – значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. Таким средством является интонация.

Слушая выразительное чтение, дети получают возможность проникнуть в самую суть произведения, учатся понимать внутренний мир героев. При чтении учителя вслух дети воспринимают произведение через его истолкование текста. Чтец не бывает равнодушен к тому, о чем читает. Он ведет слушателей за собой; силой своего умения, воли, посредством художественного слова он воздействует на слушателей, вызывая искренние чувства, настоящую взволнованность, желание наказать виновного, защитить слабого, укрыть от врагов беззащитного. Этую силу воздействия живого слова преподаватель использует в своей работе на уроках и вне класса.

Читая детям художественное произведение, учитель способствует развитию воображения учащихся, воспитывает их художественный вкус. Выразительное чтение углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, ее красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся.

Одним из видов художественного слова учителя, разносторонне используемого в учебно–воспитательной работе с детьми, является рассказывание.

Рассказывание – ценнейший дидактический прием, применяемый учителем во многих случаях: при передаче литературно-художественного произведения, при сообщении научно-популярных сведений из различных областей знания или сведений о текущих событиях, полученных из газет, по радио, телевидению и др.

Между рассказыванием и выразительным чтением много общего. При выразительном чтении художественного произведения чтец передает его содержание как можно ближе к замыслу автора, исходя из идеи произведения. Он бережно хранит стиль речи писателя, композицию произведения. Чтобы произведение было лучше понято слушателями, эмоционально воспринято, чтец использует весь комплекс выразительных средств: главным образом интонацию, в известной степени мимику и жест. Те же требования предъявляются и к рассказчику при передаче содержания художественного произведения, если он передает произведение дословно, по тексту, иногда с раскрытым книга. Рассказчик же, передающий содержание произведения «от себя», учитывая условия рассказывания и характер аудитории, может более свободно отнести к материалу рассказывания. Можно зафиксировать внимание на каком-то факте, выдвинуть на первое место определенную идею, сократить авторский текст, заменить в нем трудные для понимания слова более понятными, исключить статичные места в рассказе, ослабляющие внимание слушателей. При творческом рассказывании преподаватель самостоятельно подбирает материал,

создает свою собственную ткань рассказа, сам выбирает языковые средства и форму изложения.

Основной принцип выразительного чтения – проникновение в идейный и художественный смысл читаемого. При подготовке к чтению произведения учитель внимательно читает его, изучает его содержание, уясняет для себя, какова идея данного произведения и в чем его пафос, о каком круге жизненных явлений пойдет в нем речь, в каком порядке следует изложение событий, что за люди действуют в произведении. Очень важно выяснить и степень понятности произведения для слушателей. Именно содержание произведения точно определит и способы, какими следует пользоваться при передаче его детям.

Чтобы чтение произведения было действенным, надо верно определить задачу (образовательную и воспитательную).

То же можно сказать и о содержании и целях рассказывания. Только глубокое знание фактического материала, понимание его ценности могут привести к достижению цели.

Навыки устной речи должны быть закреплены путем специальных упражнений по развитию голоса, дыхания, дикции. К этим упражнениям надо возвращаться не однократно, а в случае необходимости – на каждом занятии.

Важной формой эстетического воспитания школьников 6-7 классов является обучение выразительному чтению и рассказыванию. В 6 классе делается акцент на выразительном чтении литературных произведений и рассказах о полученных впечатлениях от прочитанного, увиденного или услышанного.

Выразительное чтение предваряется анализом художественного произведения.

Цели обучения:

- заинтересовать ученика чтением классической литературы;
- пробудить в нем стремление выявить авторскую позицию, эмоциональные и смысловые основы произведения;
- научить определению тональности чтения частей произведения, характера интонирования фраз;
- наблюдение за ритмикой стиха и расстановка логических ударений.

Программа рассчитана на 1 час в неделю (всего 35 часов). Она решает основную задачу преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается не только на уроке, но и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развернутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.).

С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению программа способствует формированию ключевых и предметных компетенций. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрены межпредметные связи: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются за счёт информативной стороны произведений и воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы. Отсюда использование различных видов внеурочной деятельности (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

Реализация программы предполагает достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественного произведения;
- воспитание гражданственности, патриотизма, интереса к слову.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение и сопоставление;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
- владение диалогической и монологической речью;
- умение перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства;
- составление плана художественного произведения;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной речи результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков.

Наличие в программе для 6 класса произведений «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения» позволяет избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Произведения для «текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном,

литературоведческом, культурологическом и др.), произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся.

Настоящая программа предусматривает организацию самостоятельного чтения учащихся, главная особенность которого заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, что позволяет реализовать *принцип целостного восприятия* художественного произведения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: различные виды пересказа, выступления, творческие работы.

*Планируемые результаты освоения учебного курса.*

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

*Предметные результаты:*

В результате изучения курса ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, предназначенных для самостоятельного прочтения;
- стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения курса ученик должен уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- рассказывать с учетом жанровой специфики произведения;
- владеть всеми типами пересказа;
- аргументировать выбор эпизода для пересказа и раскрыть его роль в идейном содержании произведения;
- передавать в исполнении нравственную оценку поступков героя;
- передать в рассказе особенности описания, повествования, монолога, диалога с сохранением стиля автора и его отношения к изображаемому;
- использовать систему изобразительно-выразительных средств языка произведения;
- художественно рассказывать и оценивать собственное исполнение.

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование по курсу «Выразительное чтение и рассказывание» (6 общ.)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Характеристика видов деятельности обучающихся</b>	<b>Возможность использования ЭОР, ЦОР</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата факт.</b>
1.	Печатное и звучащее слово.	Чтение стихотворений о Родине, мире, земле, человеке (А. Твардовский. „Спасибо, страна родная”, „Слово о словах”, „Я знаю, никакой моей вины...”; Н. Рубцов. „Осень! Летит по дорогам...”, „Тихая моя Родина”; Н. Рыленков. „Дай припасть к руке твоей, Россия”, А. Яшин. „Спешите делать добрые дела”; Р. Рождественский. „Нахожусь ли в дальних краях...”). Определить и передать авторское настроение, тональность стихотворений. Воспроизвести рассказ о запомнившемся случае из жизни с сохранением в звучащем устном слове эмоционального напряжения, душевного состояния, размышлений повествователя. Чтение самостоятельно выбранных стихотворений о своем родном городе (крае)	Аудиоколлекция по литературе	01.09	
2.	Выразительное чтение басен Эзопа, Лафонтена.	Отличие в чтении повествования и диалога. Пересказ басни с элементами устного словесного рисования. Мотивированное оценочное суждение при сопоставлении иллюстраций художников к басням.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	08.09	
3.	Выразительное чтение басен И. А. Крылова, Ф. Кривина.	Отличие в чтении повествования и диалога. Пересказ басни с элементами устного словесного рисования. Мотивированное оценочное суждение при сопоставлении иллюстраций художников к басням.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	15.09	
4.	Выразительное чтение как прием анализа стихотворений А. С. Пушкина.	Сопоставление стихотворения „Кавказ” и фрагмента описания из „Путешествия в Арзрум” („Кавказ нас принял в свое святылище...”). Сложность изложения в пересказе содержания лирического стихотворения, особенность пересказа описаний в эпическом произведении.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	22.09	
5.	Выразительное чтение как прием анализа стихотворений А. С. Пушкина. «Затаив дыхание,	Самостоятельно подготовить устные (письменные) зарисовки состояния природы с выявлением настроения и личностного отношения к изображаемому (задания типа: „Поразила меня стайка воробьев...”, «Затаив дыхание, всматривался я в осеннее чудо...”, „Присмотрелся я и увидел, что листья...”, „И	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	29.09	

	всматривался я в осеннее чудо...", „Присмотрелся я и увидел, что листья...".	потянулись на юг гуси..." и т. п.).			
6.	Выразительное чтение стихотворений наизусть: „Пущину И. И." („Мой первый друг, мой друг бесценный..."), „Товарищам".	В чтении передать движение мыслей и чувств автора в посланиях, конкретно-исторические и общечеловеческие начала в его лирике, оправдать интонацией эмоциональное состояние, обращенность поэта к конкретному лицу послания и ко всем читателям, слушателям стихотворения.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	06.10	
7.	Выразительное чтение стихотворения-послания: „Послание в Сибирь", „19 октября 1827 г." („Бог помощь вам, друзья мои...", на выбор).	В чтении передать движение мыслей и чувств автора, конкретно-исторические и общечеловеческие начала в его лирике, оправдать интонацией эмоциональное состояние, обращенность поэта к конкретному лицу послания и ко всем читателям, слушателям стихотворения. Сравнение тональности посланий, способов выражения чувств поэта.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	13.10	
8.	Выразительное чтение как прием анализа стихотворений А. С. Пушкина (на выбор)	Сохранить в чтении авторскую иронию. Научиться в лаконичной поэтической форме акцентировать слова поэта, создающие комический эффект.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	20.10	
9.	Выразительное чтение эпиграмм А. С. Пушкина: «За ужином объелся я...», «О музе пламенной сатиры...», «На Аракчеева», «Полу-милорд, полу-купец...».	Самостоятельно отобрать, выразительно прочитать эпиграммы М. Светлова, С. Маршака, обосновав их жанровую принадлежность. Рассказ о лицах, которым адресованы эпиграммы, с сохранением авторской интонации и отношения. Рассуждение учеников при сравнении поэтических эпиграмм и шаржей художников. Выразительное чтение эпиграмм А. С. Пушкина с комментариями учителя.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	27.10	
10.	Конкурсное выразительное чтение лирики А. С. Пушкина и стихотворений	В чтении раскрыть подтекст пушкинской строки, ее кажущуюся легкость и скрытую сложность и глубину. Мотивировать выбор стихотворения и исполнительскую интерпретацию.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	10.11	

	поэтов об А. С. Пушкине («Венок поэту»).				
11.	По литературным местам А.С. Пушкина.	Составить рассказ-путешествие по адресам, связанным с именем А. С. Пушкина в Петербурге, Рассказать об улицах, площадях города, носящих имя поэта („Почему так названы...“).	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	17.11	
12.	Выразительное' чтение наизусть стихотворений М. Ю. Лермонтова „Белеет парус одинокий", „Воздушный корабль". Конкурс чтецов.	Интонационное своеобразие и единство лирики поэта. Музыка стиха. Сопоставление чтения стихотворения „Белеет парус одинокий" с его музыкальным воплощением в романсе А. Варламова. Сравнение интонационного строя романса и стихотворения. Разработка партитуры чтения как прием анализа. Многоголосое чтение.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	24.11	
13.	Рассказ о жизни и творчестве Лермонтова.	Работа с доп.материалами. Рассказ об одном дне из жизни поэта в Петербурге — 29 января 1837 г. (по материалам литературных источников)	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	01.12	
14.	Выразительное чтение эпических произведений Н. В. Гоголя („Вечера на хуторе близ Диканьки").	Специфика чтения эпических произведений: описание, повествование и диалог. „Пространство" и „мыслеемкость" гоголевской прозы. Речь автора и речь героев. Слово учеников о полюбившихся произведениях Н. В. Гоголя с сохранением авторского стиля и оценки персонажей.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	08.12	
15.	Выразительное чтение эпических произведений Н. В. Гоголя („Миргород").	Специфика чтения эпических произведений: описание, повествование и диалог. „Пространство" и „мыслеемкость" гоголевской прозы. Речь автора и речь героев. Слово учеников о полюбившихся произведениях Н. В. Гоголя с сохранением авторского стиля и оценки персонажей.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	15.12	
16.	По литературным местам Н.В. Гоголя.	Подготовить и передать рассказы современников писателя о его жизни в Петербурге (или других городах или краях) по материалам литературных источников.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	22.12	
17.	Выразительное чтение стихотворений А. В.	Понимание интонационного своеобразия лирики поэта, ее народно-песенного начала, самобытности и напевности.	Аудиоколлекция по литературе,	29.12	

	Кольцова „Лес", „Горькая доля", „Песня" („Ах, зачем меня...").		коллекция уроков «Инфоурок»		
18.	Рассказ учащихся о поэте по воспоминаниям о нем современников.	Рассказ учащихся о поэте по воспоминаниям о нем современников. Сравнить и прокомментировать стихотворения А. Кольцова и исполнение песен на эти стихи. Сопоставить „Русские песни" А. Кольцова с русскими народными песнями, передать общее и самобытное в их интонационно-выразительном строе и тональности.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	12.01	
19.	Стихотворения Т. Г. Шевченко „Ветер веет, повевает...", «Тяжко, тяжко жить на свете...», „Завещание". Чтение наизусть на выбор.	Оценка лиризма и песенности стихотворений поэта, их связь со славянским фольклором. Мелодекламация стихов Т. Шевченко, подбор музыкальных отрывков, сопровождающих чтение. Сопоставление чтения стихов поэта и народных русских и украинских песен о жизни обоих народов.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	19.01	
20.	Рассказ учеников о поэте (по материалам литературного источника: К. Паустовский. „Тарас Шевченко").	Мелодекламация стихов Т. Шевченко, подбор музыкальных отрывков, сопровождающих чтение. Сопоставление чтения стихов поэта и народных русских и украинских песен о жизни обоих народов. Рассказ учеников о поэте	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	26.01	
21.	Выразительное чтение поэтической прозы И. С. Тургенева: „Певцы", „Перепелка", „Голуби", „Мы еще повоюем".	Пересказ (по выбору учеников) отрывка из „Певцов" с сохранением „большой пластиности" и „безукоризненности слога" писателя. Выразительное чтение поэтической прозы И. С. Тургенева.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	02.02	
22.	Особенность чтения ритмической прозы И. С. Тургенева, ее образность, своеобразие описаний, эмоциональность	Рассказ ученика от лица героя «Бежина луга» приключившейся „истории" с сохранением подтекста и авторского отношения. Размышления учащихся (устные и письменные заметки) при сопоставлении пейзажной живописи И. Крамского, В. Поленова и описательной манеры И. С. Тургенева.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	09.02	

	словаря.			
23.	Выразительное чтение стихотворений Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...», «Школьник», «Песня о труде», „Генерал Топтыгин" как путь открытия поэтического многоголосия в лирике поэта.	Передать в чтении эмоции автора и чувства читателя настоящего времени, звуковую экспрессию стиха, участие автора в происходящих событиях и его отношение к ним. Оправдать интонации для выразительного чтения монологов и диалогов.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	16.02
24.	Особенность лирики Н. Некрасова. Ее поэтическое многоголосие, напевность, звуковая выразительность стиха, близость к фольклорному творчеству.	Словесное рисование портретов героев в стихотворениях Н. Некрасова. Составление кадров киносценария к стихотворению „Генерал Топтыгин". Инсценирование центрального эпизода стихотворения „Генерал Топтыгин".	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	23.02
25.	Чтение произведений Л. Н. Толстого: „Детство".	Пересказы учениками событий из повести (или рассказа) с сохранением последовательности явлений, авторской интонации и оценки. Продолжить рассказ-размышление героя: «Мне в первый раз пришла в голову ясная мысль о том, что не мы одни, то есть наше семейство, живем на свете...». Составить хронику несчастливого дня в жизни Николеньки, в рассказе передать состояние души и самоанализ мыслей и поступков героя. Понимание своеобразия прозы писателя: авторское представление о событиях и переживаниях действующих лиц, совмещение мыслей автора и героя, характерные интонационные приемы, способствующие показу лиц без нарушения общего повествовательного единства.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	01.03
26.	Чтение произведений Л. Н. Толстого: „Много	Пересказы учениками событий из повести (или рассказа) с сохранением последовательности явлений, авторской	Аудиоколлекция по литературе,	08.03

	ли человеку земли нужно".	интонации и оценки. Продолжить рассказ-размышление героя: «Мне в первый раз пришла в голову ясная мысль о том, что не мы одни, то есть наше семейство, живем на свете...». Составить хронику несчастливого дня в жизни Николеньки, в рассказе передать состояние души и самоанализ мыслей и поступков героя.	коллекция уроков «Инфоурок»		
27.	Выразительное чтение стихотворений И. А. Бунина „Слово", „Листопад", „Раскрылось небо голубое...", „Перед за катом набежало...", „Первый утренник, серебряный мороз!"	Чтением стихов поэта подтвердить слова А. Блока: „Так знать и любить природу, как умеет Бунин, мало кто умеет. Благодаря этой любви, поэт смотрит зорко и далеко, и красочные и звуковые впечатления его богаты". Составить устные словесные иллюстрации к одному из стихотворений И. Бунина.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	15.03	
28.	Своеобразие поэтической интонации лирики И. Бунина.	Передать в чтении неповторимость авторской интонации в стихотворениях „Листопад" И. Бунина, „Осень" („Унылая пора!..") А. Пушкина, „Есть в осени первоначальной..." Ф. Тютчева.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	22.03	
29.	Выразительное чтение повести М. Горького «Детство».	Составить „жизнеописание" Алеши „в людях" с сохранением авторской интонации. Составить и воспроизвести диалог: „Саша и Алеша в магазине". ".	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	05.04	
30.	Пересказ глав из повести как способ освоения учащимися интонации персонажей и автора, постижения взаимодействия рассказчика и героя.	От лица Алеши воспроизвести рассказ о „развлечениях" брата Саши. Подготовить рассказ-рассуждение: «Книги помогали Алеше постигать «труднейшее искусство любви к людям.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	12.04	
31.	Выразительное чтение рассказа М. Шолохова «Жеребенок» как путь постижения психологизма героев и	Сопоставить описание природы с совершающимися в рассказе событиями. Пересказать эпизод „На переправе", сохранив интонационные особенности повествования автора. Рассказ учащихся на тему „Война и жеребенок". Напомнить содержание и озвучить внутренний монолог Трофима в	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	19.04	

	авторского повествования.	заключительном эпизоде («...корчился Трофим, и жесткие посиневшие губы, пять лет»)			
32.	Конкурс чтецов и рассказчиков на темы: „Россия - Родина моя”.	Умение читать и рассказывать художественный текст с учетом его родо-жанровой специфики. Самостоятельно отобрать для конкурсного чтения контрастные по содержанию, эмоционально-стилевой окрашенности стихотворения и отрывки из прозы. Суметь выбрать комплекс интонационно-мимических характеристик, тональность, необходимые для выразительного чтения художественного произведения.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	26.04	
33.	Конкурс чтецов и рассказчиков на темы „Москва!.. Как много в этом звуке...”, „Я счастлив, что в городе этом живу...”,	Умение читать и рассказывать художественный текст с учетом его родо-жанровой специфики. Самостоятельно отобрать для конкурсного чтения контрастные по содержанию, эмоционально-стилевой окрашенности стихотворения и отрывки из прозы. Суметь выбрать комплекс интонационно-мимических характеристик, тональность, необходимые для выразительного чтения художественного произведения.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	17.05	
34.	Конкурс чтецов и рассказчиков на тему „Я счастлив, что в городе этом живу...”, „День Победы...”.	Умение читать и рассказывать художественный текст с учетом его родо-жанровой специфики. Самостоятельно отобрать для конкурсного чтения контрастные по содержанию, эмоционально-стилевой окрашенности стихотворения и отрывки из прозы. Суметь выбрать комплекс интонационно-мимических характеристик, тональность, необходимые для выразительного чтения художественного произведения.	Аудиоколлекция по литературе, коллекция уроков «Инфоурок»	24.05	

## Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения.

При оценивании планируемых результатов обучения литературе учащихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения экспрессивной речью, уровень развития работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для учащихся индивидуальные формы контроля результатов обучения литературе.

Форма промежуточной аттестации: конкурс чтецов и рассказчиков (оценивается умение читать и рассказывать художественный текст с учетом его рода-жанровой специфики, умение самостоятельно отобрать для конкурсного чтения контрастные по содержанию, эмоционально-стилевой окрашенности стихотворения и отрывки из прозы, умение выбрать комплекс интонационно-мимических характеристик, тональность, необходимые для выразительного чтения художественного произведения). По результатам конкурса выдаются грамоты, сертификаты.

**Лист  
корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист согласования к документу № 121-о от 31.08.2023

Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор

Согласование инициировано: 02.10.2023 12:29

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		 Подписано 02.10.2023 - 12:29	-