

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято

на педагогическом совете
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»
протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

Введено

в действие приказом
№ 121-0 от "31"августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Альметьевская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

Л.Р. Мартынова



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7A5D270E6E8775654C6A044F1A8F63E7
Владелец: Мартынова Лилия Равиловна
Действителен с 03.10.2022 до 27.12.2023

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
(предметной области: «Искусство»)
для 2 класса
(обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1))
1 час в неделю; 35 часов в год
Составитель: Гимадиева Г.З., учитель музыки

Согласовано:

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Руководитель ШМО: Л.Ю.Сайфутдинова

Альметьевск – 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 (далее – ФГОС ОВЗ);
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной 24.11.2022 г. приказом Минпросвещения РФ под № 1023;
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (6.3);
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
- авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией И.М. Бгажноковой;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологией и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым

моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1) Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков Музыки предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
Определение содержания знакомых музыкальных произведений;	самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании	представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании динамических оттенков	ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
правильная передача мелодии в диапазоне ре ¹ -си ¹ ;	знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;	владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.
передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)	
определение разнообразных по	

содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	
--	--

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане «Альметьевской школы-интернат» на 2023-2024 учебный год. Предмет музыка изучается в объеме 34 часов, из расчета 1 час в неделю.

Содержание	Количество часов
Восприятие музыки	10
Хоровое пение	10
Музыкальная грамота	11
Игра на музыкальных инструментах	3
Итого	34

Календарно – тематическое (поурочное) планирование

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата	
				план	факт
Хоровое пение					
1	Элементы музыкальной речи. Мелодия.	Беседа о летних каникулах. Нотная строка. Музыкальный аккомпанемент. Игра «Эхо». Показывать движение мелодии рукой.	https://resh.edu.ru/ http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/ http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/	5.09.	
2	Элементы музыкальной речи. Ритм, темп, динамика	Пение песни по фразам с разной скоростью, ритмослоги. Сказка про Кота Василия (f,p)		12.09.	
3	Элементы музыкальной речи. Регистр, тембр	Пение песни по группам громко, тихо. Игра «Угадай по голосу»		19.09.	
4	Музыкальные инструменты флейта и скрипка	Выразительные возможности <i>флейты и скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители		26.09.	
5-6	Инструменты симфонического оркестра	Три группы инструментов симф. орк. Выразительные средства. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк»		3.10. 10.10	

7	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	«Волшебный цветик-семицветик» музыкальный лад: <i>мажор</i> , <i>минор</i> . Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Природа и музыка		17.10.	
8	Волшебная палочка	Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»		24.10.	
9	Могут ли иссякнуть мелодии?	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора		7.11	
10	Музыкальная и речевая интонация	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Опера.	https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru/http://www.karapuz.com/	14.11.	
Музыкальная грамота					
11	Грустные и радостные интонации	Музыка сопровождает человека всю жизнь. Темп, лад, интонация. Ритм.		21.11.	
12	Интонации настойчивости и решительности. «Зерно» интонации	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л.в.Бетховена Контрастные образы симфонии		28.11	
13	Изобразительные интонации	Музыкальные портреты и образы в сюите Мусоргского «Картинки с выставки»	https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru/http://www.karapuz.com/	5.12.	
14	Изобразительные и выразительные интонации	Портрет в опере-сказке Римского-Корсакова «Золотой петушок» Выразительность и изобразительность музыки		12.12.	
15	Все в движении	Выразительность и изобразительность музыки. контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова и М.И.Глинки		19.12.	
16	Новогодний карнавал	Музыка и движение. Новогодняя сказка «Волшебная сила музыки»		26.12.	
17	Изменения музыки Прием повтора	Ритмоформулы, ритмоинтонации. «Почему медведь зимой спит?». Динамика, темп	https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru/http://www.karapuz.com/	9.01	
18-19	Контраст элементов музыкальной речи	Знакомство с жизнью и тв-вом М.И.Глинки. Глинка в музыке как Пушкин в лит-ре. Опера «Руслан и Людмила».		16.01. 23.01	
20	Контраст в музыке	Знакомство с сюитой «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Прием контраста является приемом развития музыки		30.01	
Восприятие музыки					
21	Сказка в музыке	Пение песни по ролям, определение развития (исполнительское). Сказка «Конек-Горбунок». Определение контрастов темы гл.героев в музыке Щедрина к балету «Конек-Горбунок»	https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru/http://www.karapuz.com/	6.02.	
22	Прием варьирования в музыке	Рус. нар песня «Во поле береза стояла». П.И.Чайковский. симфония		13.02	
23	Музыкальная живопись	Сказочные образы в тв-ве Римского-Корсакова (симф.сюита «Щехерезада» Общность музыки и живописи. Их выразительные возможности. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы		20.02	

		увидеть музыку? Общее в средствах выразительности музыки и ИЗО			
24	Полифоническое развитие музыки	Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха. Музыкальный инструмент - <i>орган</i>		27.02.	
25	Образы природы в музыке	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы		5.03.	
26	«Журчат ручьи»	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке рус. комп. Регистр. Изобразительность в музыке		12.03.	
27-28	Одночастная, двухчастная форма	Вид муз. развития – повтор. Работа с цветными каточками. Два образа в двухчастных пр-ях. Чайковский «Неаполитанская песенка», Григ «Песня Сольвейг»	https://resh.edu.ru/ http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/	19.03. 2.04.	
29	Трехчастная форма	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Римского-Корсакова «Садко». Развитие музыки. трехчастная форма		9.04.	
30-31	Форма рондо	Инсценировка сказки «Теремок». Рондо – хоровод, круг. «Рондо в турецком стиле» Моцарта. Раннее детство композитора. «Спящая княжна» Бородин		16.04. 23.04.	
Игра на музыкальных инструментах					
32	Вариационная форма	Муз. инструменты: <i>скрипка, виолончель</i> . Муз. жанр <i>ноктюрн</i> . Муз. форма вариации		30.04.	
33	Музыкальный образ и форма	Сходство и различие муз. образов, языка Грига, Чайковского, Чайковского, Свиридова. Музыкальные иллюстрации	7.05.		
34	Большой концерт	Музыкальные произведения, понравившиеся учащимся	https://resh.edu.ru/ http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/	14.05.	
35	Два лада Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла (резерв)	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. «Дружат дети всей земли». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова		21.05.	

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:


1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Лист корректировки рабочей программы

Приложение №1

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист согласования к документу № 121-о от 31.08.2023
Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор
Согласование инициировано: 04.10.2023 15:44

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		 Подписано 04.10.2023 - 15:44	-