

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято**

на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

**Введено**

в действие приказом  
№ 121-0 от "31"августа 2023 г.

**Утверждаю:**

Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»

Л.Р. Мартынова



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7A5D270E6E8775654C6A044F1A8F63E7  
Владелец: Мартынова Лилия Равиловна  
Действителен с 03.10.2022 до 27.12.2023

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Музыка» ( предметной области «Искусство»)**  
**для 3 класса (обучающихся с интеллектуальными нарушениями( вариант 1))**  
**1 час в неделю; 34 часа в год**  
**Составитель: Гимадиева Г.З., учитель музыки**

**Согласовано:**

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

**Рассмотрено:**

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Руководитель ШМО: Л.Ю.Сайфутдинова

Альметьевск – 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 (далее – ФГОС ОВЗ);
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной 24.11.2022 г. приказом Минпросвещения РФ под № 1023;
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (6.3);
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
- авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией И.М. Бгажноковой;

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологией и т. п.). Однако этот уровень

содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

**Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

**Задачи** музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации). В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

### **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков Музыки предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Содержание программы**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию. Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания. Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение словесного метода также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети

должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей. На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа. Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении. Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно. Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека. Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. Примерная тематика произведений: о природе, труде,

профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни. Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни

развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла");

работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;

развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). На уроках музыки основными задачами являются: воспитание восприятия характера музыки; развитие музыкально-выразительных представлений; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти; сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки; понятие записи нот в объеме октавы. Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы. Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами. Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

## Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
Определение содержания знакомых музыкальных произведений;	самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании	представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании динамических оттенков	ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
правильная передача мелодии в диапазоне ре <sup>1</sup> -си <sup>1</sup> ;	знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  различение песни, танца, марша;	владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.
передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)	
определение разнообразных по	



<p>содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</p> <p>владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	
---	--

Содержание	Количество часов
Восприятие музыки	10
Хоровое пение	9
Музыкальная грамота	7
Игра на музыкальных инструментах	8
Итого	34

#### Календарно – тематическое (поурочное) планирование

№	Тема	Характеристика деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата	
				план	факт
Хоровое пение					
1	Мелодия – душа музыки	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский Знать понятия: мелодия, мелодическая линия	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a> <a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a>	7.09.	
2	Природа и музыка	Знакомство с жанром <i>романса</i> . Певец-солист. мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины Знать определение <i>романса</i> , его отличие от песни. Уметь приводить примеры романсов		14.09.	
3	«Виват Россия»	Знакомство с канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации		21.09.	

		музыки и речи. Солдатская песня Знать определение канта, его историю, особенности		
4	<b>Кантата С. С. Прокофьев «Александр Невский»</b>	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трёхчастная форма Знать определение <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трёхчастная форма</i>	28.09.	
5	<b>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»</b>	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики Знать понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин»	5.10.	
6	<b>Образы природы в музыке</b>	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	12.10.	
7	<b>Портрет в музыке</b>	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения	19.10.	
8	<b>Детские образы</b>	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская» Уметь: - проводить интонационно-образный анализ и сравнительный анализ прослушанных произведений	26.10.	
9	<b>П. И. Чайковский «Детский альбом»</b>	Сравнение с пьесой М. П. Мусоргского «Детская» Уметь определять песенность, танцевальность, маршевость	9.11.	
<b>Восприятие музыки</b>				
10	<b>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве</b>	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение. Картина, икона, поэзия Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ произведения искусства	https://resh.edu.ru/ http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/	16.11.
11	<b>Древнейшая песнь материнства</b>	Образ Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке Уметь: - проводить интонационно-образный анализ произведения искусства		23.11.
12	<b>«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»</b>	Образ матери. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.		30.11.

		Уметь: - проводить интонационно-образный анализ произведения искусства			
13	<b>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье</b>	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки		7.12.	
14	<b>Святые земли Русской</b>	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира		14.12.	
15	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		21.12.	
16	<b>«Настрою гусли на старинный лад»</b>	Знакомство с жанром <i>былины</i> . Певец-сказитель. гусли Знать определение былины, её историю развития и содержательный аспект		28.12.	
17	<b>Певцы русской старины</b>	Образы старинных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гуслирам Знать имена былинных сказителей. Уметь проводить сравнительный анализ музыки		11.01.	
18	<b>Сказочные образы в музыке</b>	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра Знать понятие меццо-сопрано. Уметь проводить интонационно-образный анализ		18.01.	
19	<b>Народные традиции и обряды: Масленица</b>	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины Знать содержание народного праздника масленица. Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин		25.01.	
<b>Музыкальная грамота</b>					
20	<b>Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и</b>	Сцены из оперы. Характеристика главных героев. Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a> <a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a>	1.02.	

	<b>Людмила»</b>			
21	<b>Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. Римского - Корсакова</b>	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» Знать понятия: рондо, увертюра, опера. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		8.02.
22	<b>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</b>	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		15.02.
23	<b>Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»</b>	Сцены из оперы. Характеристики образы главных героев оперы «Снегурочка» Знать: - понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> ; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра		22.02.
24	<b>Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»</b>	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно – <i>интонация</i> . Развитие музыки. Трёхчастная форма Знать понятия: <i>интонация</i> . Увертюра, трёхчастная форма, опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ		29.02.
25	<b>Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»</b>	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала Знать понятия: <i>балет, интонация</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки		7.03.
26	<b>В современных ритмах</b>	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания. Музыкального языка. исполнения Знать: - понятие <i>мюзикл</i> ; - содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов		14.03.
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>				
27	<b>Музыкальное состязание</b>	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a> <a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a>	21.03.
28	<b>Музыкальные инструменты</b>	Выразительные возможности <i>флейты и скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители		4.04.

	<b>флейта и скрипка</b>	Знать тембры флейты и скрипки. <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки			
29	<b>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»</b>	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость, сюита Знать понятия: <i>вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита</i> <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки		11.04.	
30	<b>Симфония «Героическая» Л. В. Бетховен</b>	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. В. Бетховена ( <i>фрагменты</i> ). Контрастные образы симфонии Знать понятия: <i>симфония, дирижёр, тема, вариации</i> <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки		18.04.	
31	<b>Мир Л. В. Бетховена</b>	Темпы. Сюжеты и образы музыки Л. В. Бетховена. Трагедия жизни Знать понятия: <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки		25.04.	
32	<b>Джаз-музыка XX века</b>	Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители Знать понятия: <i>импровизация, ритм;</i> Особенности джазовой музыки		2.05.	
33	<b>Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов</b>	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э. Грига и П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации Знать понятия: <i>кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка;</i> -особенности музыкального языка разных композиторов	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a> <a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a>	16.05.	
34	<b>«Прославим радость на земле»</b>	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В. А. Моцарта Знать понятия: <i>опера, симфония.</i> <i>Уметь</i> находить в музыке радостные, торжественные интонации; характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается		23.05	

### Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка "5" ставится:*

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «4» ставится:*

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

*Отметка «3» ставится:*

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «2» ставится:*

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос


Приложение № 1

### Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения
-------	------------------------	-----------------	-----------------------	----------------------------	-----------------

		<b>по плану</b>			<b>по факту</b>

Лист согласования к документу № 121-о от 31.08.2023  
Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор  
Согласование инициировано: 04.10.2023 11:11

Лист согласования			Тип согласования: <b>последовательное</b>	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		 Подписано 04.10.2023 - 11:12	-