

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято**  
на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

**Введено**  
в действие приказом  
№ 121 – О от "31"августа 2023 г.

**Утверждаю:**  
Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»  
Л.Р. Мартынова



**Рабочая программа  
по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ИЗО)  
для 7 общеобразовательного класса(надомн.)  
0,5 час в неделю; 17 часов в год**  
Составитель: Сайфуидинова Л.Ю., учитель высш. кв. категории

Согласовано:  
Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ И.Б. Шарифуллина  
Рассмотрено:  
На заседании ШМО, протокол № 1 от «28» августа 2023 г.  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ М.Г. Шарипова

Альметьевск 2023 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Рабочая программа разработана на основе:

- -Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021г. №287);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной 24.11.2022 г. Минпросвещения РФ по № 1025;
- Адаптированной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (6.2);
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;
- Материалы для АООП ООО обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, 5кл. Федерального Ресурсного Центра по сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья «Общественно-научные предметы» по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 класса, обучающихся по варианту 6.2» 2020 год ;

Программа по изобразительному искусству 5- 7 –х общеобразовательных классов разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общеначальных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Общество-знание», «География», «Математика», «Технология» с учетом двигательных возможностей детей с НОДА.

Особого внимания в связи с наличием двигательных, а также сопутствующих нарушений у обучающихся с НОДА требуют следующие темы: художественные средства декоративно-прикладного, выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции); способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; стилизация изображения животных; стилистика изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); правила фотокомпозиции и съёмки.

Для реализации данных разделов необходим учет психолого-педагогических особенностей развития обучающихся с НОДА, а также наличие специальных условий с учетом особых образовательных потребностей детей данной категории.

#### *Цели и задачи образовательно-коррекционной работы*

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» – это приобщение обучающихся с НОДА к искусству, как духовному опыту поколений; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; овладение обучающими с НОДА с учетом индивидуальных двигательных возможностей способами художественной деятельности. Использовать процесс обучения изобразительному искусству обучающихся с НОДА для повышения уровня их общего развития и корректировки недостатков познавательной деятельности и личностных качеств; формирование у обучающихся доступных изобразительных представлений, которые помогут им в дальнейшем включиться в трудовую деятельность; развитие моторики рук при выполнении графических заданий и др. видов работ; развитие экспрессивной речи, обогащая ее терминологией; обучение решению практических заданий с целью социализации обучающихся с НОДА.

#### *Задачи образовательно-коррекционной работы:*

- Развивать общую эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус, общие художественные и изобразительные способности;
- Сформировать представления о жанровом и стилевом многообразии изобразительного искусства, специфики его выразительных средств и художественного языка, взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладеть художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах изобразительно-творческой деятельности (изучение картин художников, понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства, использование навыков формообразования, работы с натуры, по памяти и воображению, изобразительно-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- Создать условия для развития речи, обогащения и систематизации словаря, развитие устной диалогической и монологической речи, составлению сюжетных и описательных рассказов обучающимися с НОДА на уроках изобразительного искусства.
- Способствовать активизации интеллектуальной деятельности путем формирования умственных операций, развивать аналитико – синтетическую деятельность мозга.

#### *Принципы и подходы к реализации*

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода на уроках изобразительного искусства обучающихся с НОДА необходимо учитывать:

- уровень и качество развития речи, особенно просодической стороны, голоса и слуха (в том числе и фонематического, нарушения которого могут быть связаны с недоразвитием речи);
- уровень развития мелкой моторики. Учитель в процессе обучения определяет индивидуальные возможности обучающихся выполнять графические, практические и письменные работы.

#### *Характеристика особых образовательных потребностей*

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках изобразительного искусства;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

- необходимо использование опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе, например, план разбора художественного произведения (картины), план составления презентации о деятельности великих художников, архитекторов и т. п.

## **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация воспитательного потенциала уроков географии (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

### ***Ожидаемые результаты обучения***

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки

в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

### Содержание программы

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса входит в систему как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 7 класса посвящен основам изобразительного искусства. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

Темы уроков
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА.
В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств.
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.
Повторение\обобщение

### Календарно-тематическое(поурочное) планирование в 7 общеобразовательном классе

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР	Дата проведения	
				План	Факт
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиции из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Ритм. Мультимедийная презентация «Законы композиции»	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>	01.09	

	Прямые линии и организация пространства.	Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое. <i>Мультимедийная презентация «Линии в композиции»</i>			
2	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Тёплая и холодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта. <i>Мультимедийная презентация «Природа цвета»</i>	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>	22.09	
	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Буквы как изобразительно-смысловый символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип. <i>Мультимедийная презентация «Образ и информация»</i>			
3	Композиционные основы маркетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж. <i>Мультимедийная презентация «Активно воздействующий текст»</i>	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>	13.10	
	Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на полиграфических предприятиях.	Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов. <i>Мультимедийная презентация «Полиграфия»</i> Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление. Художественное оформление графической композиции. Технология работы при создании макета журнала в издательстве. Работа дизайнеров, веб-дизайнеров, художников над выпуском полиграфической продукции. <i>Мультимедийная презентация «Полиграфия»</i>			
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (7 часов)					
4	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объёма предметов и их трехмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность. <i>Мультимедийная презентация «От плоского к объёмному»</i>	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>	27.10	
	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт. <i>Мультимедийная презентация «Композиционная организация пространства»</i>			
5	Конструкция: часть и целое.	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объ-	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>	17.11	

	Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	ектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф. <i>Мультимедийная презентация «Единое архитектурное целое»</i>	<a href="http://res.h.edu.ru/">h.edu.ru /</a>		
	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания – балки и перекрытия. <i>Мультимедийная презентация «Основа конструкции здания»</i>	<a href="http://res.h.edu.ru/">h.edu.ru /</a>		
6	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объёмы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно-иностранский характер вещи в инсталляции. <i>Мультимедийная презентация «Красота и польза»</i>	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru /</a>	01.12	
	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.				
7	Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы. <i>Мультимедийная презентация «Материал для творчества»</i>	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru /</a>	15.12	
	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах. <i>Мультимедийная презентация «Цветовое моделирование»</i>			
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.					
8	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм. <i>Мультимедийные презентации: «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль»</i>	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru /</a>	29.12	
	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И. И. Леонидов, К. С. Мельников, Л. А. Веснин и В. А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство. <i>Мультимедийные презентации: «Перестройка в архитектуре», «Архитектура будущего»</i>			
9	Живое пространство города. Город, микрорайон.	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – <i>регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная</i> .	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru /</a>	19,01	

		Деление города на районы, кварталы, микрорайоны. <i>Мультимедийные презентации: «Структура города», «Композиция в планировке города»</i>	<a href="https://resh.edu.ru/">h.edu.ru /</a>		
	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы. Вещно-изобразительный мир витрины. <i>Мультимедийные презентации: «Эргономика», «Вещь в витрине»</i>			
10	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. <i>Классический стиль. Стиль кантири. Стиль модерн. Минимализм</i> – наиболее популярное в современном дизайне направление. <i>Японский стиль. Стиль конструктивизм. Стиль техно.</i> Удивительное явление в дизайне – <i>эклектика. Мультимедийные презентации «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера»</i>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>	2.02	
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды.			
11	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города.	Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. <i>Мультимедийные презентации: «Как выполнить развёртку», «Примеры выполнения макета»</i>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>	16,02	
	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Функционально-архитектурная планировка дворца - усадьбы "Марьино" в Курске.	Функционально-архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения. <i>Мультимедийная презентация «Мой дом»</i>			
12	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно-архитектурное мышление. <i>Мультимедийная презентация «Зонирование комнаты»</i>	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  МЭШ, ЦОК	1,03	
	Дизайн вещно-пространственной среды жилища.				
13	Дизайн и архитектура моего сада.	Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фитодизайна. Аранжировка – процесс создания композиции	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru /</a>	15,03	

		из цветов. Икебана. <i>Мультимедийные презентации: «Индивидуальность сада», «Цветы в саду»</i>		
	Мода, культура и ты..	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствие материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двуединая природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эстетическое направление в различные эпохи. <i>Мультимедийная презентация «Одежда и образ»</i>		
14	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Современная молодёжная мода. Направления в молодёжной моде. Стили неформальной молодежи. <i>Винтажные стили и стиль ретро</i> . Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж. <i>Мультимедийная презентация «Найди свой стиль»</i>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	5.04
14	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.			
15	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуально-праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и прически. Грим и прическа – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима. Имидж. <i>Мультимедийные презентации: «Черты лица», «Театральный грим»</i>	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  МЭШ, ЦОК	19,04
16	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды. <i>Мультимедийная презентация «Черты лица»</i>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	3,05
17	Повторение	Обобщение и систематизация полученных знаний	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	17,05

### Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

При оценивании планируемых результатов обучения изобразительному искусству обучающихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения устной экспрессивной речью, уровень развития работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения изобразительному искусству. Контрольные работы и промежуточная аттестация по предмету ИЗО предусмотрены в виде текущего оценивания творческих работ учащихся (с учётом индивидуальных особенностей). При сниженной работоспособности, выраженных нарушений моторики рук возможно увеличение времени для выполнения практических, самостоятельных работ. Самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем и иного программного обеспечения.

ния, обеспечивающий персонифицированный учет творческих и учебных достижений обучающихся. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи обучающихся заменяется письменными формами.

#### *Специальные условия реализации программы*

- предоставление специальных технических средств для оптимизации процесса письма и графических работ: увеличение в размерах ручки, карандаша, накладки к ним, утяжеленные ручки, специальные клавиатуры (с увеличением размера клавиш, специальной накладкой, ограничивающей нажатие соседних клавиш, сенсорные, виртуальные, с использованием голосовой команды);
- для крепления бумаги на столе обучающегося используют магниты и кнопки;
- применение программы Microsoft Power Point. В презентации, создаваемой в Power Point, является возможность варьировать объем материала, используемые методические приемы в зависимости от целей урока, уровня подготовленности класса, возрастных особенностей обучающихся. В случае необходимости можно заменить текст, рисунок, диаграмму, или просто скрыть лишние слайды. Эти возможности позволяют максимально настраивать любую ранее разработанную презентацию под конкретный урок в конкретном классе.

#### **Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

- Этапы оценивания детского рисунка:
- -как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержанна общая идея и содержание;
- -характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- -качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- -владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- -общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.
- Критерии оценивания знаний и умений
- Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.
- Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
- Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
- Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

## Лист корректировки рабочей программы

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		 Подписано 09.10.2023 - 09:47	-