

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено  
протоколом педагогического совета  
от «29» августа 2022 г.  
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.  
Директор школы-интерната  
\_\_\_\_\_ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа  
по предмету ИСКУССТВО  
для 9 (общеобразовательного) класса**

1 час в неделю; 34 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено

На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ М.Г. Шарипова

г. Альметьевск 2022.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (основного) общего образования 2004 года;
- типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии от 10.04.2002г. 29/2065-п;
- авторской учебной программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи** – углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков,

- воспитание художественного вкуса,

- приобретение культурно-познавательной коммуникативной и социально-эстетической компетентности,

- формирование умений и навыков художественного самообразования.

### **Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Выпускники научатся:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Содержание	Количество часов	
	по примерной программе	по рабочей программе
<b>Раздел 1. Воздействующая сила искусства</b>	9	9
<b>Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее</b>	7	7
<b>Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция</b>	11	11
<b>Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя</b>	7	7
Итого:	34	34

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дом. задание, словарь	Дата	
				план	факт
<i>I четверть</i>					
1	<b>Искусство и власть Виды архитектуры</b>	<p>Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (<i>ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека</i>). Первобытная магия. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов (<i>единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма</i>).</p> <p>Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Их оценка с позиции позитивных и / или негативных влияний на чувства и сознание человека.</p> <p><b>Различать</b> основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.</p> <p><b>Применять</b> разные жанры и средства искусств в творческой деятельности.</p> <p><b>Анализировать</b> содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, и определять средства выразительности. Участие в диспуте</p>	Стр. 107 – ответить на вопросы Стр. 111 – задание 1-2	1.09	
2	<b>Искусство и власть В.О.В.</b>	<p>Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись, плакаты, песни к кинофильмам).</p> <p>Восприятие стихов и песен в усилении эмоционального воздействия на человека</p> <p><b>Понимать</b> способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.</p> <p>Знакомство со стихами поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Выявлять особенности построения музыки</p> <p>Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений. Объяснять ее значение в создании различных образов в кино. Выявлять особенности построения музыки</p>		8.09	
3	<b>Искусство и власть В.О.В. и музыка</b>	<p>Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (<i>триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.</i>).</p> <p>Стихи поэтов - фронтовиков и поэтов - песенников.</p> <p><b>Различать</b> искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.</p> <p><b>Применять</b> разные жанры и средства искусств в творческой деятельности.</p> <p><b>Анализировать</b> содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, и определять средства выразительности.</p> <p><b>Сравнивать</b> виды, жанры, направления, стили в искусстве.</p>		15.09	

		<b>Понимать</b> и правильно <b>употреблять</b> изученные понятия в устной речи			
4	<b>Какими средствами воздействует искусство.</b>	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности Знакомство с видами храмов: античный, православный. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств Анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств <b>Знать и описывать</b> специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужение в разных религиях, с особенностями того или иного храма Понимать значение слов - композиция, форма, ритм, фактура		22.09	
5	<b>Какими средствами воздействует искусство.</b>	Композиция Форма. Ритм. Фактура. Ландшафтный дизайн Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х годов XX века. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П.Коина и др., плакаты И.Тоидзе и др.). Музыка С.Прокофьева. Кино 40-50-х гг. Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И.Дунаевский, Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Рыбников и др.). Стихи поэтов фронтовиков, поэтов песенников. Прославление силы, величия и патриотизма русского народа. Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера <b>Уметь применять и</b> эмоционально откликаться на разные виды искусства. <b>Анализировать</b> произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать свои собственные суждения. <b>Использовать</b> приобретенные знания и умения для расширения кругозора..		29.09	
6	<b>Храмовый синтез искусств. Н.Р.К.</b>	Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Древнерусский крестово-купольный храм ( <i>киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа</i> ). Космическая, топографическая, временная символика храма. Духовная музыка. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. <b>Иметь</b> представление о значении искусства в жизни человека. <b>Рассматривать</b> искусство как духовный опыт человечества. <b>Высказывать</b> суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	Стр. 115 – задание 1,3 Стр. 119 – задание 1-2	6.10	
7	<b>Храмовый синтез искусств.</b>	Храмовый синтез искусств. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической,		13.10	

		<p>сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p> <p>Способность храмового синтеза искусств внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности</p> <p>Зарисовка храма (по выбору). Художники книги (<i>Г.Доре</i>, И.Я. Билибин</p> <p><b>Находить</b> жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p> <p><b>Знать и описывать</b> специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. Проверка творческого задания.</p>			
8	<b>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении</b>	<p>Беседа. Просмотр видео фрагмента. Просмотр иллюстраций и зарисовка костюма к спектаклю.(по выбору)</p> <p><b>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</b> Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.</p> <p>Зарисовка декораций и костюмов к музыкальному спектаклю. Специфика киноизображения: кадр и монтаж</p> <p>Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.</p> <p><b>Различать</b> общее и особенное в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> произведения искусства.</p> <p><b>Систематизировать</b> данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности фактуры музыкальных произведений. <b>Объяснять</b> ее значение в создании различных об-разов.</p> <p><b>Создавать</b> в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на заданную тему</p> <p>Понимать роль синтеза в театре, кино, на телевидении</p>		20.10	
9	<b>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</b>	<p>Синтез искусств в театре, кино, телевидении.</p> <p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения (кадр и монтаж). Жанры киноискусства. Изобразительная природа кино. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино.</p> <p>Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании худож. образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.</p> <p>Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.</p> <p>Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. XX века.</p>		27.10	

10	<b>Какие знания дает искусство?</b>	<p>Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.</p> <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p>Предвидение как форма утверждения духовных ценностей.</p> <p><b>Уметь применять и</b> эмоционально откликаться на разные виды искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать свои собственные суждения.</p> <p><b>Использовать</b> приобретенные знания и умения для расширения кругозора.</p>	Стр. 123,125, 129 - ответить на вопросы	10.11	
11	<b>Какие знания дает искусство? Дизайн-проект по выбору (обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса)</b>	<p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, <i>разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений</i> Использование иносказаний в живописи художников символистов. Просмотр видео фрагмента по теме урока</p> <p><b>Называть</b> сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.</p> <p><b>Писать</b> эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.</p> <p><b>Выявлять</b> иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства</p>		17.11	
12	<b>Предсказания в искусстве.</b>	<p>Предсказания грядущих событий. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве Беседа. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях Предсказания грядущих событий. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства</p> <p><b>Приводить</b> примеры научного значения художественного знания.</p> <p><b>Выявлять</b> жизненные ассоциации музыки.</p> <p><b>Интерпретировать</b> художественные образы произведений разных искусств и <b>выявлять</b> их идеи с позиции сегодняшнего дня</p> <p>Понимать роль искусства о предупреждении социальных опасностей</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям различных искусств, предметам быта,</p>		24.11	

		арх.постройкам, сопровождающим жизнь человека. Участвовать в создании композиции средствами искусства, отражающей представления о будущем России, мира			
13	<b>Художественное мышление в авангарде науки.</b>	Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве: в Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Современные направления в искусстве и музыке. (по выбору) <b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. <b>Участвовать</b> в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира. <b>Пользоваться</b> справочной литературой. Уметь давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусств.	Творческое задание	29.11	
14	<b>Художественное мышление в авангарде науки</b>			1.12	
15	<b>Художник и ученый.</b>	Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).Беседа о значении симметрии и антисимметрии в искусстве и науке. Просмотр репродукций. Практическая работа. Зарисовка симметрии и антисимметрии в архитектуре. Размышлять о соотношении науки и искусства. <b>Размышлять</b> о соотношении науки и искусства. <b>Понимать</b> значение симметрии и анти-симметрии в искусстве и науке. <b>Интерпретировать</b> художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.		8.12	

		<p><b>Составлять</b> собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений на выбранную тему («Музыка космоса»).</p>			
16	<p><b>Художник и ученый.</b> <b>Обобщение пройденных тем</b></p>	<p>Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (ИЗО, музыка, литература, кино, театр)</p> <p>Тест по пройденным темам</p> <p>Выявлять жизненные ассоциации в музыке. Поиск новых выразительных возможностей искусства</p>		15.12	
<i>III четверть</i>					
17	<p><b>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</b> <b>Н.Р.К.</b></p>	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие вид города или площади в разные эпохи.</p> <p>Видео экскурсия по городу Альметьевск</p> <p>Беседа. Зарисовка.</p> <p><b>Разбираться</b> в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).</p> <p><b>Изучать</b> облик своего города (поселка, района) и <b>выявлять</b> его особенности с позиции традиций и новаторства.</p> <p><b>Проследивать</b> историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</p>		12.01	
18	<p><b>Архитектура исторического города.</b> <b>Альметьевск. Казань</b> <b>Н.Р.К.</b></p>	<p>Синтез изобразительных искусств и архитектуры.</p> <p>Архитектура исторического города Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, ДПИ в разные эпохи. Монументальная скульптура. Общее и особенное в музыке и архитектуре</p> <p>Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой</p> <p>Предметы мебели, посуды и др.</p> <p>Казанский кремль. Панорама Петропавловской крепости. Зарисовка соборов, крепостей.</p> <p><b>Делать</b> фотомонтаж или <b>готовить</b> компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p>	<p>Стр. 141- задание 1-2.</p> <p>Стр. 145- задание 1.</p>	19.01	

		<p><b>Объяснять</b> значение терминов, связанных с градостроительством.</p> <p><b>Описывать</b> особенности изображений городов на старинных гравюрах.</p>			
19	<b>Архитектура современного города.</b>	<p>Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).</p> <p>Монументальная живопись и декоративная скульптура.</p> <p>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта.</p>	Стр. 155- вопросы 1,2 Стр. 161- задание 1.	26.01	
20	<b>Специфика изображения полиграфии</b> <b>в</b>	<p>Дизайн современной среды (ландшафтный дизайн) и декоративная скульптура.</p> <p>Зарисовка.</p> <p><b>Делать</b> фотомонтаж или <b>готовить</b> компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p> <p><b>Объяснять</b> значение терминов, связанных с градостроительством.</p> <p><b>Соотносить</b> современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями;</p> <p><b>определять</b> особенности материала</p> <p>Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте</p> <p>Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.</p> <p>Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А.Пушкин, Н.Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н.Лесков, Л.Толстой, А.Чехов, С.Есенин и др; У.Шекспир, Дж.Свифт, В.Скотт, Ж.-Б.Мольер и др).</p> <p>Комические образы, иронические образы, гротескные, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе).</p> <p><b>Пользоваться</b> словарями по искусству.</p> <p><b>Определять</b> общее и особенное в музыке и архитектуре.</p> <p><b>Приводить</b> примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.</p> <p><b>Понимать</b> особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. <b>Анализировать</b> средства выразительности художника-графика; <b>интерпретировать</b> особенности музыкальной иллюстрации.</p>		2.02	
21	<b>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</b>	<p>Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Эстетизация быта.</p> <p>Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.</p>		9.02	

		<p>Эскиз - проект ландшафтного дизайна сквера, парка, дизайн интерьера школы, игровой детской площадки.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (поселка, села)»: <b>создавать</b> эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или детской игровой площадки; <b>составлять</b> музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.</p>			
22	<b>Декоративно прикладное искусство России и Татарстана.</b>	<p>Дизайн и предметы декоративно-прикладного искусства как отражение практических и эстетических потребностей человека.</p> <p>Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предметы быта.</p> <p>Выставка изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров с подбором музыкального сопровождения</p> <p>Произведения декоративно – прикладного искусства как отражение практических и эстетических потребностей человека</p> <p><b>Понимать</b> особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала.</p> <p><b>Анализировать</b> средства выразительности художника-графика; <b>интерпретировать</b> особенности музыкальной иллюстрации.</p> <p><b>Анализировать</b> элементы художественного языка дизайнерского искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Соотносить</b> народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Подбирать</b> информацию об истории одного из известных народных помыслов.</p> <p><b>Готовить</b> альбомы, компьютерную презентацию для учащихся класса.</p> <p>Проверка творческого задания. Опрос на уроке.</p>		16.02	

23	<b>Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства</b>	Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Легкая и серьезная музыка. Разработка танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса») с придумыванием костюмов, отражающие эпоху, с подбором музыки Фотография. Кино. Телевидение. Музыка как фон к живописным произведениям художников. ( по выбору) Фотография, телевидение. Беседа. Просмотр фотографий. Фрагмент видеofilmа. <b>Разрабатывать и выполнять</b> оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом; пригласительного билета; поздравительной открытки; программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).	Стр. 165- задание 3  Стр. 167- задание 1.  Стр. 175- задание 1	2.03	
24	<b>Музыка в быту. Татарские народные игры и песни.</b>	<b>Пользоваться</b> справочной литературой, <b>определять</b> стили дизайнера (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др).		9.03	
25	<b>Изобразительная природа кино. Музыка в кино.</b>	Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).		16.03	
26	<b>Изобразительная природа кино. Музыка в кино.</b>	Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Роль музыки в звуковом и немом кино. Беседа. Слушание «17 мгновений весны» Э. Таривердиев, « Мой ласковый и нежный зверь» Беседа по теме «Человек в поисках жизненного пути». <b>Знать</b> жанры киноискусства. <b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> средства анимации и музыки мультфильма. <b>Анализировать</b> средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. <b>Знать</b> лучшие фильмы отечественного кинематографа. Опрос на уроке. Слушание и сравнительный анализ музыки		23.03	
27	<b>Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов.</b>	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративных композициях. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Л.да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды		6.04	

		<p>развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений.</p> <p><b>Размышлять</b> о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностноориентирующей).</p> <p><b>Иметь представление</b> о том, какое место в семье искусств занимают изобразительные искусства (пластические), музыка, литература, театр, кино и др.</p> <p><b>Называть</b> символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.</p>			
<i>IV четверть</i>					
28	<b>Первые шаги к творчеству</b>	Создать эскиз витража, для украшения фасада или интерьера здания. Иметь представление о том, какое место в семье занимает искусство.		13.04	
29	<b>Выдающиеся физики и мате-матики о роли искусства. Литературные страницы.</b>	<p>Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.</p> <p>Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.Бородин – химик и композитор; М.Чюрленис – композитор, художник, писатель; С.Рихтер – пианист и художник; В.Наумов – режиссер и художник; С.Юдин – хирург, ценитель музыки, А.Эйнштейн – физик-теоретик, скрипач и др.)</p> <p>Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У.Шекспир, А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, С.Есенин, И.Бунин, И.Шмелев и т.д.)</p> <p>Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г.Козинцева, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М.Захарова, «Небеса обетованные» Э.Рязанова, «Странствия Одиссея» А.Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д.Роббинса и Р.Уайза, «Страсти Христовы» М.Гибсона, «Призрак оперы» Д.Шумахера и др. по выбору учителя).</p> <p><b>Приводить</b> примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. <b>Называть</b> символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. <b>Участвовать</b> в создании компьютерной презентации, видео – и фото-композиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p><b>Сопоставлять и анализировать</b> образы современного искусства. <b>Сравнивать</b> новые виды искусства. <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные техники для создания выразительного художественного образа</p>		20.04	

30	<b>Композиторы и писатели Татарстана</b>	<p>Современные здания Казани</p> <p>Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры Татарстана</p> <p>Знакомство с творческими деятелями Альметьевска</p> <p><b>Приводить</b> примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p><b>Называть</b> символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.</p>		27.04	
31	<b>Исследовательский проект «Архитектурные сооружения Казани Исследовательский проект «Мой Альметьевск»</b>	<p>Современные здания Казани. Памятники и сооружения Альметьевска</p> <p>Знать этапы творческого проектирования</p> <p><b>Участвовать</b> в создании компьютерной презентации, видео – и фото-композиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p><b>Сопоставлять и анализировать</b> образы современного искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> новые виды искусства.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные техники для создания выразительного художественного образа</p>		4.05	
32	<b>Исследовательский проект «Великий Леонардо»,</b>	<p>«Пушкин – наше всё» (воплощение образов поэта и образов го литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительного, музыки, литературы, кино, театра) и др. Анализ современных произведений искусства.</p> <p>Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках.</p>		11.05	
33	<b>«Пушкин-наше всё»</b>	<p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов по истории мировой культуры с использованием средств новых информационно-коммуникативных технологий. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи или А.С. Пушкина</p> <p>Осуществлять самоконтроль своей деятельности</p>	Стр. 182.	18.05	
34	<b>Исследовательский проект «Великий Леонардо», «Пушкин-наше всё» Контрольная работа</b>	<p>Создание компьютерной презентации путешествие по пушкинским местам или по творчеству Леонардо да Винчи</p> <p>Текущий контроль за созданием проекта.</p>		25.05	

