

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа
по предмету ИСКУССТВО
для 9 (общеобразовательного) класса
(надомное обучение)**

0,5 часов в неделю; 17 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано
Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.
Рассмотрено
На заседании ШМО, протокол № _1_ от «26» августа 2022 г.
Руководитель ШМО _____ М.Г. Шарипова

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (основного) общего образования 2004 года;
- типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии от 10.04.2002г. 29/2065-п;
- авторской учебной программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценостного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи – углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков,

- воспитание художественного вкуса,
- приобретение культурно-познавательной коммуникативной и социально-эстетической компетентности,
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата	
			план	факт
1	Искусство и власть Виды архитектуры Искусство и власть В.О.В.	Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (<i>ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека</i>). Первобытная магия. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов (<i>единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма</i>). Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Их оценка с позиции позитивных и / или негативных влияний на чувства и сознание человека. Различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения. Применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности. Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, и определять средства выразительности. Участие в диспуте Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись, плакаты, песни к кинофильмам). Восприятие стихов и песен в усилении эмоционального воздействия на человека Понимать способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Знакомство со стихами поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Выявлять особенности построения музыки Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений. Объяснять ее значение в создании различных образов в кино. Выявлять особенности построения музыки	6.09 13.09	

2	Искусство и власть В.О.В. и музыка Какими средствами воздействует искусство.	<p>Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (<i>триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.</i>). Стихи поэтов - фронтовиков и поэтов - песенников.</p> <p>Различать искусства, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.</p> <p>Применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности.</p> <p>Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, и определять средства выразительности.</p> <p>Сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве.</p> <p>Понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи</p> <p>Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности</p> <p>Знакомство с видами храмов: античный, православный. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов</p> <p>Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств Анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств</p> <p>Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужение в разных религиях, с особенностями того или иного храма Понимать значение слов - композиция, форма, ритм, фактура</p>	20.09 27.09	
3	Какими средствами воздействует искусство. Храмовый синтез искусств. Н.Р.К.	<p>Композиция Форма. Ритм. Фактура. Ландшафтный дизайн</p> <p>Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х годов XX века. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П.Коина и др., плакаты И.Тоидзе и др.). Музыка С.Прокофьева. Кино 40-50-х гг. Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И.Дунаевский, Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Рыбников и др.). Стихи поэтов фронтовиков, поэтов песенников. Прославление силы, величия и патриотизма русского народа. Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера</p> <p>Уметь применять и эмоционально откликаться на разные виды искусства.</p> <p>Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать свои собственные суждения.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора..</p> <p>Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Древнерусский крестово-купольный храм (<i>киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы</i>). Космическая, топографическая, времененная символика храма. Духовная музыка. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.</p> <p>Иметь представление о значении ис-кусства в жизни человека.</p> <p>Рассматривать искусство как духовный опыт человечества.</p> <p>Высказывать суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эсте-тической, ценностно-ориентирующей).</p>	4.10 11.10	

4	<p>Храмовый синтез искусств.</p> <p>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении</p>	<p>Храмовый синтез искусств. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p> <p>Способность храмового синтеза искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности</p> <p>Зарисовка храма (по выбору). Художники книги (<i>Г.Доре, И.Я. Билибин</i>)</p> <p>Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p> <p>Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p> <p>Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. Проверка творческого задания.</p> <p>Беседа. Просмотр видео фрагмента. Просмотр иллюстраций и зарисовка костюма к спектаклю.(по выбору)</p> <p>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.</p> <p>Зарисовка декораций и костюмов к музыкальному спектаклю. Специфика киноизображения: кадр и монтаж</p> <p>Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.</p> <p>Различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Эмоционально воспринимать произведения искусства.</p> <p>Систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия.</p> <p>Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений. Объяснять ее значение в создании различных об-разов.</p> <p>Создавать в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собст-венному замыслу или на заданную тему</p> <p>Понимать роль синтеза в театре, кино, на телевидении</p>	18.10 25.10	
5	<p>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Какие знания дает искусство?</p>	<p>Синтез искусств в театре, кино, телевидении.</p> <p>Изобразительная природа экранного искусства. Специфика киноизображения (кадр и монтаж). Жанры киноискусства.</p> <p>Изобразительная природа кино. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании худ. образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.</p> <p>Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. XX века.</p> <p>Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре.</p> <p>Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.</p> <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей.</p> <p>Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать свои собственные суждения.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора.</p>	8.11 15.11	

6	<p>Какие знания дает искусство? Дизайн-проект по выбору (обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса)</p> <p>Предсказания в искусстве.</p>	<p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, <i>разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений</i> Использование иносказаний в живописи художников символистов. Просмотр видео фрагмента по теме урока</p> <p>Называть сказки, народные предания, ле-генды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.</p> <p>Писать эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, ки-но, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.</p> <p>Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства</p> <p>Предсказания грядущих событий. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве Беседа. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях Предсказания грядущих событий.</p> <p>Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства</p> <p>Приводить примеры научного значения художественного знания.</p> <p>Выявлять жизненные ассоциации музыки.</p> <p>Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня</p> <p>Понимать роль искусства о предупреждении социальных опасностей</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям различных искусств, предметам быта, арх.постройкам, сопровождающим жизнь человека. Участвовать в создании композиции средствами искусства, отражающей представления о будущем России, мира</p>	22.11 29.11	
7	<p>Художественное мышление в авангарде науки.</p> <p>Художественное мышление в авангарде науки</p>	<p>Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве: в</p> <p>Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.</p> <p>Современные направления в искусстве и музыке. (по выбору)</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным пост-ройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Участвовать в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира.</p> <p>Пользоваться справочной литературой. Уметь давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусств.</p>	6.12 13.12	
8	<p>Художник и ученый.</p> <p>Художник и ученый.</p>	<p>Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу.</p> <p>Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: дodeкафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).Беседа о значении симметрии и антисимметрии в искусстве и науке. Просмотр репродукций.</p>	20.12 27.12	

	Обобщение пройденных тем	<p>Практическая работа. Зарисовка симметрии и антисимметрии в архитектуре.</p> <p>Размышлять о соотношении науки и искусства.</p> <p>Размышлять о соотношении науки и искусства.</p> <p>Понимать значение симметрий и анти-симметрий в искусстве и науке.</p> <p>Интерпретировать художественные об-разы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.</p> <p>Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений на выбранную тему («Музыка космоса»). Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (ИЗО, музыка, литература, кино, театр)</p> <p>Тест по пройденным темам</p> <p>Выявлять жизненные ассоциации в музыке. Поиск новых выразительных возможностей искусства</p>	
9	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Н.Р.К. Архитектура исторического города. Альметьевск. Казань Н.Р.К.	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.</p> <p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие вид города или площади в разные эпохи.</p> <p>Видео экскурсия по городу Альметьевск</p> <p>Беседа. Зарисовка.</p> <p>Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).</p> <p>Изучать облик своего города (поселка, района) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.</p> <p>Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</p> <p>Синтез изобразительных искусств и архитектуры.</p> <p>Архитектура исторического города Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, ДПИ в разные эпохи. Монументальная скульптура. Общее и особенное в музыке и архитектуре</p> <p>Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой Предметы мебели, посуды и др.</p> <p>Казанский кремль. Панорама Петропавловской крепости. Зарисовка соборов, крепостей.</p> <p>Делать фотомонтаж или готовить компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p> <p>Объяснять значение терминов, связанных с градостроительством.</p> <p>Описывать особенности изображений городов на старинных гравюрах</p>	10.01 17.01
10	Архитектура современного города.	<p>Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).</p> <p>Монументальная живопись и декоративная скульптура.</p> <p>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей</p>	24.01 31.01

	<p>Специфика изображения в полиграфии</p> <p>человека. Эстетизация быта.</p> <p>Дизайн современной среды (ландшафтный дизайн) и декоративная скульптура.</p> <p>Зарисовка.</p> <p>Делать фотомонтаж или готовить компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p> <p>Объяснять значение терминов, связанных с градостроительством.</p> <p>Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями;</p> <p>определять особенности материала</p> <p>Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте</p> <p>Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.</p> <p>Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А.Пушкин, Н.Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н.Лесков, Л.Толстой, А.Чехов, С.Есенин и др; У.Шекспир, Дж.Свифт, В.Скотт, Ж.-Б.Мольер и др).</p> <p>Комические образы, иронические образы, гротескные, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе).</p> <p>Пользоваться словарями по искусству.</p> <p>Определять общее и особенное в музыке и архитектуре.</p> <p>Приводить примеры использования мо-ументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.</p> <p>Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.</p>	
11	<p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Декоративно - прикладное искусство России и Татарстана.</p> <p>Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Эстетизация быта.</p> <p>Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p>Эскиз - проект ландшафтного дизайна сквера, парка, дизайн интерьера школы, игровой детской площадки.</p> <p>Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (поселка, села)»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или детской игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.</p> <p>Дизайн и предметы декоративно-прикладного искусства как отражение практических и эстетических потребностей человека.</p> <p>Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предметы быта.</p> <p>Выставка изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров с подбором музыкального сопровождения</p> <p>Произведения декоративно – прикладного искусства как отражение практических и эстетических потребностей человека</p>	<p>7.02</p> <p>14.02</p>

	<p>Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала.</p> <p>Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.</p> <p>Анализировать элементы художественного языка дизайнера-искусства.</p> <p>Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Соотносить народные песни с про-изведениями декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Подбирать информацию об истории одного из известных народных помыслов. Готовить альбомы, компьютерную презентацию для учащихся класса.</p> <p>Проверка творческого задания. Опрос на уроке.</p>		
12	<p>Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства Музыка в быту. Татарские народные игры и песни.</p> <p>Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Легкая и серьезная музыка. Разработка танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса») с придумыванием костюмов, отражающие эпоху, с подбором музыки</p> <p>Фотография. Кино. Телевидение.</p> <p>Музыка как фон к живописным произведениям художников. (по выбору)</p> <p>Фотография, телевидение. Беседа. Просмотр фотографий. Фрагмент видеофильма.</p> <p>Разрабатывать и выполнять оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом; пригласительного билета; поздравительной открытки; программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).</p> <p>Пользоваться справочной литературой, определять стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др).</p>	21.02 28.02	
13	<p>Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Изобразительная природа кино. Музыка в кино.</p> <p>Роль музыки в звуковом и «немом» кино.</p> <p>Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).</p> <p>Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.</p> <p>Роль музыки в звуковом и немом кино. Беседа. Слушание «17 мгновений весны» Э. Таривердиев, « Мой ласковый и нежный зверь»</p> <p>Беседа по теме «Человек в поисках жизненного пути».</p> <p>Знать жанры киноискусства. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.</p> <p>Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p>Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p> <p>Опрос на уроке. Слушание и сравнительный анализ музыки</p>	7.03 14.03	
14	<p>Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов.</p> <p>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.</p> <p>Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративных композиций. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Л.да Винчи, эскиз к</p>	21.03 4.04	

	<p>Первые шаги к творчеству</p> <p>гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера.</p> <p>Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений.</p> <p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностноориентирующей).</p> <p>Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительные искусства (пластические), музыка, литература, театр, кино и др.</p> <p>Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.</p> <p>Создать эскиз витража, для украшения фасада или интерьера здания. Иметь представление о том, какое место в семье занимает искусство.</p>	
15	<p>Выдающиеся физики и математики о роли искусства.</p> <p>Литературные страницы.</p> <p>Композиторы и писатели Татарстана</p> <p>Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.</p> <p>Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.Бородин – химик и композитор; М.Чюрлёнис – композитор, художник, писатель; С.Рихтер – пианист и художник; В.Наумов – режиссер и художник; С.Юдин – хирург, ценитель музыки, А.Эйнштейн – физик-теоретик, скрипач и др.)</p> <p>Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У.Шекспир, А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, С.Есенин, И.Бунин, И.Шмелев и т.д.)</p> <p>Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г.Козинцева, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М.Захарова, «Небеса обетованные» Э.Рязанова, «Странствия Одиссея» А.Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д.Роббинса и Р.Уайза, «Страсти Христовы» М.Гибсона, «Призрак оперы» Д.Шумахера и др. по выбору учителя).</p> <p>Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. Участвовать в создании компьютерной презентации, видео – и фото-композиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Сопоставлять и анализировать образы современного искусства. Сравнивать новые виды искусства. Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа</p> <p>Современные здания Казани</p> <p>Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры Татарстана</p> <p>Знакомство с творческими деятелями Альметьевска</p> <p>Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p>Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.</p>	11.04 18.04

16	<p>Исследовательский проект «Архитектурные сооружения Казани»</p> <p>Исследовательский проект «Мой Альметьевск»</p> <p>Исследовательский проект «Великий Леонардо»,</p>	<p>Современные здания Казани. Памятники и сооружения Альметьевска</p> <p>Знать этапы творческого проектирования</p> <p>Участвовать в создании компьютерной презентации, видео – и фото-композиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Сопоставлять и анализировать образы современного искусства.</p> <p>Сравнивать новые виды искусства.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа</p>	25.04 2.05	
17	<p>«Пушкин-наше всё»</p> <p>Исследовательский проект «Великий Леонардо», «Пушкин-наše всё»</p>	<p>«Пушкин – наше всё» (воплощение образов поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительного, музыки, литературы, кино, театра) и др. Анализ современных произведений искусства. Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по истории мировой культуры с использованием средств новых информационно-коммуникативных технологий. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи или А.С. Пушкина</p> <p>Осуществлять самоконтроль своей деятельности</p> <p>Создание компьютерной презентации путешествие по пушкинским местам или по творчеству Леонардо да Винчи</p> <p>Текущий контроль за созданием проекта.</p>	9.05 16.05	

Лист корректировки рабочей программы