

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено:
протокол педагогического совета
№1 от «29» августа 2022 г.,
приказ № 98-О от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

Рабочая программа
по предмету **ЛИТЕРАТУРА**
для **6 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** класса
3 часа в неделю; **105** часов в год
Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Согласовано:
Зам. директора по УР _____ И.Б.Шарифуллина
Рассмотрено:
на заседании ШМО, протокол № 1 от 26 августа 2022 г.
Руководитель ШМО _____ М.Г.Шарипова

Альметьевск- 2022 г.

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного пр. № 1897 МО и Н РФ от 17.12.2010 г. (в ред. Приказов МО и Н РФ от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577);
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией. В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2020г.;
- Образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- Примерной АООП ООО обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата Федерального ресурсного Центра по сопровождению детей с ОВЗ, 2020 г.;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Цель изучения литературы в школе – воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово. Для этого необходимо приобщить учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы. Такова задача на предстоящий учебный год. За основу литературного образования берётся чтение художественных произведений с их последующим анализом, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Важным средством является повышение качества чтения, расширение его круга и уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Необходимо развивать «души прекрасные порывы» – эмоциональное восприятие произведения. Изучение курса литературы в 6 классе определяет дальнейшее отношение учеников к данному предмету.

Основы аналитического чтения заложены в программе 5-го класса, где учащиеся определяют главного героя, тему, сюжет, умеют пересказывать, выражают своё отношение к героям. В 6 классе эти умения и навыки получают дальнейшее развитие, таким образом осуществляется преемственность. На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы на базовом уровне. Представленный в программе «объём литературного материала для текстуального изучения рассчитан на общеобразовательный уровень.

Цели и задачи образовательно-коррекционной работы: на основе изучения учебного материала предмета продолжать развивать речь учащихся с НОДА, а также способствовать автоматизации графо-моторного навыка письма. Максимально связывать приобретаемые филологические знания с практической деятельностью и повседневной жизнью учащихся.

Требования к результатам освоения программы (ожидаемые результаты обучения)

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы являются **личностные, метапредметные** универсальные учебные действия и **предметные** знания и умения, которые представлены в обобщенном виде:

Личностные УУД:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы (в рамках изученных жанров);
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- потребность в самовыражении через слово;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные УУД:

Познавательные:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи и делать

выводы;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.

Коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

Регулятивные:

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.

Предметные результаты по итогам **второго года** изучения учебного предмета **«Литература»** должны отражать сформированность умений:

– читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:

Поэмы Гомера «Илиада» (фрагменты), «Одиссея» (фрагменты).

Русские былины. Древний героический эпос народов России и мира.

«Повесть временных лет» (фрагменты).

Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»); роман «Дубровский».

Стихотворения М.Ю. Лермонтова (в том числе «Парус», «Три пальмы», «Утес», «Листок»).

Песни из творчества А.В. Кольцова, из отечественной и зарубежной поэзии.

Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».

Произведения с фантастическим сюжетом отечественной и зарубежной литературы.

Стихотворения Ф.И. Тютчева (в том числе «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)

Стихотворения А.А. Фета (в том числе «Учись у них – у дуба, у березы...», «Еще майская ночь»)

Сказ Н.С. Лескова «Левша».

Произведения на тему детства: повесть Л.Н. Толстого «Детство» (избранные главы), повесть М. Горького «Детство», а также произведения отечественной и зарубежной литературы на тему взросления человека.

Сатирические рассказы А.П. Чехова (в том числе «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Рассказ А.И. Kupрина «Чудесный доктор».

Святочный рассказ из русской и зарубежной литературы.

Стихотворения С.А. Есенина (в том числе «Гой ты Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Песнь о собаке»).

Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Стихотворения о животных из отечественной поэзии XX–XXI веков.

Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского».

Произведения отечественной и зарубежной литературы с нравственной проблематикой.

– определять свои читательские предпочтения;

– передавать свои впечатления от прочитанного произведения;

– выразительно читать наизусть (при наличии возможности) не менее 7 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;

– определять и формулировать идею прочитанных произведений;

– рассуждать о произведениях, использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе балладу, драматургическую сказку), выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения;

– сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;

– характеризовать выраженное в стихотворении настроение;

– характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;

– характеризовать особенности строения сюжета;

– сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;

- комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений;
- обогащать собственную речь, в том числе составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных произведений и т. п.; использовать различные виды цитирования;
- владеть различными видами пересказа (при наличии возможности) художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- участвовать в беседе (при наличии возможности) о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 100 слов).

Принципы и подходы к реализации

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода в обучении литературе учащихся с НОДА необходимо учитывать уровень развития их экспрессивной речи и мелкой моторики, в частности уровень сформированности графо-моторных навыков. Учитель в процессе обучения определяет возможности учащихся выполнять устные и письменные задания. При недостаточном уровне развития данных умений необходимо использовать такие методы текущего и промежуточного контроля знаний учащихся, которые бы объективно показывали результативность их обучения. Например, не оценивать чтение лирических произведений наизусть (индивидуально). При невозможности рассказа или пересказа, использовать письменные формы контроля знаний учащихся.

Для достижения планируемых результатов предпочтение отдается проблемно-поисковому подходу. Применяются индивидуально-дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению, коррекционно-развивающие методики. Ведется работа над развитием речи, памяти, внимания, мышления. Уделяется внимание формированию самостоятельности обучающихся, их социальной адаптации, стимулируется творческая, коммуникативная деятельность, используются игровые технологии.

С учётом особенностей класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Содержание программы

№	Содержание	Кол-во часов по примерной программе	Кол-во часов по рабочей программе
1.	Введение. Повторение пройденного.	1	5
2.	Устное народное творчество	6	4
3.	Из древнерусской литературы	1	4
4.	Из русской литературы XVIII века	1	4
5.	Из русской литературы XIX века	33	52
6.	Из русской литературы XX века	15	38
7.	Из литературы народов России	2	4
8.	Из зарубежной литературы	8	25
9.	Повторение и обобщение пройденного.	2	3
10.	Итоговый контроль	1	1
11.	Итого	70	105

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Словарь	Дата проведения	
				План	Факт
		Введение.1ч.			
1.	Введение. Литература как художественное отражение жизни. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	Восприятие литературы как особой формы отражения действительности; понимание автора и героя в литературном произведении, обзор сюжетов произведений, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов.	Космическое пространство, перо.	01.09	
		Устное народное творчество. 4 ч.			
2.	Мифы древних славян. Народный миф о солнце.	Усвоение литературных терминов и понятий: миф; приведение примеров по мифологии.	Коло.	05.09	
3.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Рассказ о жанрах УНТ, знакомство с видами календарно-обрядовых песен, выразительное чтение.	Колядки, масленичные песни, фольклор.	06.09	
4.	Пословицы и поговорки как малый жанр. «Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин).	Отличать признаки пословиц и поговорок; объяснять смысл пословиц и поговорок.	Поговорка, пословица.	08.09	
5.	Загадки. Афористичность загадок. Диагностический контроль техники чтения.	Знать отличительные признаки загадок; отгадывать загадки; читать, соблюдая орфоэпические и пунктуационные, интонационные правила чтения.		12.09	
		Древнерусская литература. 4 ч.			
6.	Древнерусская литература. Традиции, герои и сюжеты древнерусской литературы.	Работа со статьей, анализ текста. Работа с терминами.	Летописание, летопись, фабула.	13.09	
7.	Из истории летописей. Русская летопись «Повесть временных лет».	Раскрывать черты древнерусской литературы, значение летописей	Эпические, риторика.	15.09	

8.	Сказание о Кожемяке.	Пересказывать содержание произведения, объяснять значение слов.		19.09	
9.	Сказание о белгородском киселе. Воплощение народных идеалов.	Составлять план пересказа текста	Вече, сказание.	20.09	
		Произведения русских писателей XVIII века. 3 ч.			
10.	Русские басни. И.Дмитриев. «Муха». Жанр басни. Аллегория. Мораль.	Знать сведения об И.И.Дмитриеве; понимать смысл басни	Эмоционально окрашенные слова	22.09	
11.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока» искусства. Пример критики мнимого умельца.	Рассказать об истории создания басни, понимать её аллегорический смысл.	интерпретация	26.09	
12.	И.А.Крылов. Басня «Листы и корни». Басня «Ларчик».	Выразительно читать; понимать аллегорический смысл басни.	гривна, зефиры, мудрец	27.09	
		Произведения русских писателей и поэтов XIX века. 40 ч.			
13.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы и лирика.	Рассказывать о лицейских годах поэта, знать историю создания стихотворений.	Узник, Аврора	29.09	
14.	А.С.Пушкин. Стихотворения «И.Пущину», «Узник».	Знать сведения о лицейских годах поэта, историю создания стихотворения. Выразительно читать стихотворение наизусть	Вымолвить	03.10	
15.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога».	Раскрыть роль пейзажа в стихотворении, иметь понятие об антитезе, раскрыть особенности жанра послания; соотносить содержание стихотворения с фактами биографии автора.	антитеза	04.10	
16.	Двусложные размеры стиха.	Знать сведения о размере стихов, отличать двусложные размеры стиха.	Хорей, ямб	06.10	
17.	А.С.Пушкин. «Повести покойного И.П.Белкина». Обзор повестей.	Знать жанр «рассказ в рассказе», краткое содержание произведений.		10.10	

18.	Повесть «Выстрел».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения; владеть различными видами пересказа.		11.10	
19.	Повесть «Барышня-крестьянка».	Выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею.		13.10	
20.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	Знать содержание повести; анализировать поступки героев; читать, соблюдая орфоэпические и пунктуационные, интонационные правила чтения.	Роман, композиция, сюжет. Холоп, протравили	17.10	
21.	Дубровский и Троекуров. Ссора помещиков.	Пересказать содержание 1 -ой главы, раскрыть причины конфликта между героями.	Чернильное племя, земский судья, штаб-лекарь, отъезжее поле, стремянный	18.10	
22.	«Дубровский». Работа с текстом. Судьба Владимира Дубровского.	Пересказать содержание 1-7 глав, раскрыть роль пейзажа; давать характеристику героям.	тщеславились, надменный, генерал-аншеф	20.10	
23.	«Дубровский». Романтическая история любви Дубровского и Маши.	Дать характеристику героям, объяснить мотивы их поступков. Анализ эпизодов.	Кадетский корпус, корнет, камердинер	24.10	
24.	«Дубровский». Обобщение материала по роману.	Обобщать материал по произведению, анализировать финальный эпизод, готовиться к письменной работе.	Трапеза, флигель	25.10	
25.	Обучение анализу эпизода (по роману «Дубровский»).	Отбирать нужный материал по теме, оценивать поступки героев; связно, логично излагать мысли, применяя знания текста	паперть, подорожная, разночинец, повесничать	27.10	
26.	РР. Сочинение-сравнительная характеристика «Два помещика».	Писать сочинение-сравнительную характеристику.		07.11	
27.	М.Ю.Лермонтов. Биография поэта. Знакомство с Тарханами.	Рассказ об авторе; раскрыть сюжеты и проблематику произведений М. Ю. Лермонтова; сведения об отроческих и юношеских годах поэта, историю создания стихотворения «Тучи»; выразительно читать	стихия, пансион	08.11	

		наизусть.			
28.	Баллада «Три пальмы», стихотворения «Тучи», «На севере диком...».	Знать сюжеты и проблематику произведений М. Ю. Лермонтова; сведения об отроческих и юношеских годах поэта, историю создания стихотворения «Тучи»; выразительно читать наизусть.	Роптать, фарис	10.11	
29.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес». Художественно-изобразительные средства. Обучение анализу лирического произведения (стихотворение «Утес». Тема одиночества).	Раскрыть содержание стихотворений; выразительно читать, понимать идею, проблему стихотворения; высказывать впечатления, анализировать стихотворение по алгоритму.	злой, гонимый, мудреный	14.11	
30.	И.С. Тургенев Слово о писателе. Судьба «Записок охотника». Знакомство с книгой о народе.	Передать основные сведения по биографии писателя, проблематику его рассказов о народе. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	усадьба	15.11	
31.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Картины природы. Знакомство с героями. Характеристика мальчиков.	Раскрывать сюжет произведения; давать характеристику героям.	Лазурный, ягдташ, лучезарный, гуртовщики	17.11	
32.	Рассказы мальчиков. Речевая характеристика героев. Духовный мир крестьянских детей.	Передавать отношение автора к героям; давать характеристику речи героев, раскрывать их духовный мир. Выразительное чтение произведения.	Разрыв-трава, родительская суббота	21.11	
33.	Ф.И.Тютчев. Биография поэта. «Неохотно и несмело...». Картины природы. Анализ стихотворений. Пейзажная лирика. «Листья», «С поляны коршун поднялся...».	Дать сведения из жизни поэта, освоить основные элементы анализа; выразительно читать стихи, излагать своё мнение, находить средства выразительности.	Коршун	22.11	
34.	А.А.Фет. Мир природы в лирике Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, развивать понятие о пейзажной лирике; выразительно читать стихотворение, находить	Скорбящая, глашатай, чужд, бестелесный,	24.11	

	«Еще майская ночь». «Учись у них – у дуба, у березы».	средства выразительности, анализировать стихотворение по алгоритму.	невольню		
35.	И.С.Никитин. Слово об авторе. Стихотворения «Встреча зимы», «Утро».	Раскрыть основные этапы жизни и творчества поэта, выразительно читать стихотворение, находить средства выразительности, анализировать стихотворение по алгоритму.		28.11	
36.	А.Н.Майков. Слово об авторе. Стихотворения «Рассвет», «Осень», «Пейзаж».	Называть основные этапы жизни и творчества поэта, выразительно читать стихотворение, находить средства выразительности, анализировать стихотворение по алгоритму.		29.11	
37.	А. Некрасов. Слово о поэте. История создания «Железной дороги». Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога».	Рассказать об отроческих и юношеских годах Н. А. Некрасова; раскрыть сюжет и содержание стихотворения «Железная дорога»; объяснять теоретико - литературные понятия <i>композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация</i> .	Кочи, обаяние, колтун, заступ, десятник, тёрмы, Ватикан, лабаз, присадистый	01.12	
38.	Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в поэме «Железная дорога».	Обозначить идею произведения – мечту поэта о прекрасной поре для народа; понимать роль пейзажа.	Подрядчик, Колизей, скопище, недоимка, лабаз, присадистый	05.12	
39.	ВЧ. Историческая поэма Некрасова «Дедушка».	историческую основу поэмы, сюжет и содержание.	Эполеты, нива, озими, посад.	06.12	
40.	РР. Трехсложные размеры стиха	Усвоить материал о трехсложных размерах; теоретико - литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая, стоп)</i> .	дактиль, анапест, амфибрахий	08.12	
41.	Н.С.Лесков. Из биографии писателя. «Левша». Особенности сказа «Левша» сюжет, герои.	Раскрыть сведения о писателе, жанр произведения, сюжет, героев; содержание сказа, способы создания образов.	Складень, кунсткамера	12.12	
42.	Язык сказа. «...Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ» (Н.Лесков). Народ и власть в сказе.	Знакомство со сведениями о писателе, жанром произведения, сюжетом, героями; раскрыть содержание сказа, способы создания образов.	свистовые, озямчик	13.12	
43.	ВЧ. Н.С.Лесков. Рассказ	Знать сведения о писателе, жанр произведения,	шедевр	15.12	

	«Человек на часах».	сюжет, героев; содержание рассказа, способы создания образов.			
44.	А.П.Чехов. Слово о писателе. О юморе в рассказах. Рассказ «Толстый и тонкий».	Рассказ о писателе; раскрыть сюжет, героев рассказа, проблематику; теоретические понятия <i>юмор</i> , <i>сатира</i> .	Ошеломлен, юмор, сатира.	19.12	
45.	А.П.Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». Повторение и обобщение пройденного.	Знать сведения о писателе, сюжет, героев рассказа, проблематику; теоретические понятия <i>юмор</i> , <i>сатира</i> .	несравненный, прозвище	20.12	
46.	Контрольная работа по итогам 1 полугодия (зачет)	Запомнить изученные произведения, их авторов, тематику, героев; определять жанры и тематику произведения.		22.12	
47.	Анализ контрольных работ. ВЧ. А.П.Чехов. Рассказ «Радость». Особенности стиля писателя.	Повторить изученные произведения, их авторов, тематику, героев; определять жанр и тематику произведения.	Комизм сюжета и характеров, «говорящие» имена и фамилии, карикатурный показ какой-либо черты характера; синтаксис, стиль.	26.12	
48.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов пушкинской поры (XIX века)- (5 ч). Е.А.Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...».	Понимать мироощущения авторов, их чувства; находить художественные средства, выразительно читать стихотворение наизусть.	Мгла	27.12	
49.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».	Анализ стихотворения по алгоритму; понимать мироощущения авторов, их чувства; находить художественные средства, выразительно читать.	жалобно, сумрак	09.01	
50.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Рассказать об авторе; понимать мироощущения авторов, их чувства; находить художественные средства		10.01	

51.	Литературные места России. А.С.Пушкин. Царское Село. Ф.И.Тютчев. Овстуг.	Представить ранее изученный материал; пересказывать, выступать с презентацией	флигель	12.01	
52.	Литературные места России. Н.А.Некрасов. Село Карабиха. Н.С.Лесков. Город Орел.	Раскрыть ранее изученный материал; подготовить материалы к проекту.	воссозданный	16.01	
		Произведения русских писателей и поэтов XX века. Всего- 34 ч.(23ч.-раздел)			
53.	А.И.Куприн. Слово об авторе.	Раскрыть сведения об авторе; выразительное чтение текста, ответы на вопросы.		17.01	
54.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	Знать содержание произведения, героев; давать характеристику героям.	патрон, риза, чугунок	19.01	
55.	А.С.Грин. О биографии писателя. Феерия «Алые паруса».	Передать сведения об авторе; выявить историю создания сказки, раскрыть сюжет и содержание произведения.	Бриг, фантом, Летучий голландец	23.01	
56.	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль и Ассоль.	Познакомиться с биографией автора; историей создания сказки, сюжетом и содержанием произведения; научиться давать характеристику главным героям.	Феерия	24.01	
57.	А.П.Платонов Краткий рассказ о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».	Понять идею произведения – научиться видеть красоту природы и сделать вывод, что надо беречь её.	Сказка-быль	26.01	
58.	Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Пересказывать, делать выводы, читать вслух и про себя, отвечать на вопросы.		30.01	
59.	М.М.Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».	Понять смысл названия произведения; пересказывать, используя язык произведения.	Сказка-быль, ладило, манки	31.01	
60.	Сказка-быль «Кладовая солнца». Заветы Антипыча. История с детьми в лесу.	Объяснить смысл названия произведения; пересказывать, используя язык произведения.		02.02	

61.	Тропа Насти. Тропа Митраши.	Пересказывать, делать выводы, составлять сравнительную характеристику.		06.02	
62.	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца» Сказочное и реальное в произведении.	Понимать идею произведения; оценивать поступки героев, выразительно читать отрывки.	Изваяние	07.02	
63.	РР. Подготовка к сочинению по произведению М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Подбор материалов к сочинению, характеристика героев.		09.02	
64.	РР. Сочинение-сравнительная характеристика Насти и Митраши.	Раскрыть содержание и героев произведения; анализировать произведение, подбирать материалы к сочинению, формулировать и записывать свои мысли в письменном виде, соблюдая структуру сочинения-сравнительной характеристики.		13.02	
65.	ВЧ. Рассказ Ю.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...».	Рассказать биографию автора; пересказывать текст и выразительно читать, высказывать свои отзывы о произведении, отвечать на вопросы.		14.02	
66.	Анализ сочинений. В.П.Астафьев. Биография автора. Рассказ «Зачем я убил коростеля?».	Узнать биографию и произведения В.П.Астафьева; пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении.	Автобиографическая заметка, гравюра, живописно.	16.02	
67.	УВЧ. В.П.Астафьев. Рассказ «Белогрудка».	Раскрыть биографию и произведения В.П.Астафьева; пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении, анализировать поступки героев.		20.02	
68.	В.П.Астафьев. Жизнь сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой».	Научиться делать художественный пересказ текста, рассуждать над поступками героя.	Заполосная, заимка, шаньги, яр	21.02	
69.	Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой».	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. Презентация «словариков сибирских диалектов». Определение понятий <i>речевые пласты языка, диалектизмы, поговорки</i> .	Речевые пласты языка, диалектизмы, поговорки.	23.02	
70.	Произведения о Великой Отечественной войне.	Раскрыть факты из биографии поэтов, содержание стихотворений; понимать роль природы в тексте,	Землянка, украдкою	27.02	

	К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	отношение автора к ситуации; различать элементы сказочного и реального.			
71.	Произведения о Великой Отечественной войне. Д.Самойлов. «Сороковые». С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...».	Выразительно читать наизусть. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	сороковые, роковые	28.02	
72.	<i>Великая Отечественная война в жизни моей семьи.</i>	Вдумываться в слова произведений и песен, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней; рассказывать об истории своей семьи.		02.03	
73.	В.Г.Распутин. Слово об авторе. История создания рассказа «Уроки французского».	Знать автора, содержание рассказа; понятия <i>герой-повествователь</i> , <i>рассказ</i> , <i>посвящение</i> , <i>предисловие</i> ; приемы характеристики героя; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь: выразительно и осмысленно читать; анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя.	Нравственная проблема	06.03	
74.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства; составлять цитатный план.	Цитатный план, плашмя	07.03	
75.	РР. «Добро возвращается добром». Сочинение по рассказу В.Распутина «Уроки французского».	Запомнить трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение); создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.		09.03	
76.	Писатели улыбаются (4 ч.). В.М.Шукшин. Слово об авторе. В.М.Шукшин и его фильмы. ВЧ. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители».	Раскрыть биографию автора; пересказывать, делать выводы, формулировать собственное отношение к персонажам. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		13.03	
77.	В.М.Шукшин. Рассказ	Передать содержание рассказа; понимать авторское	Разногласия,	14.03	

	«Критики». Рассказ «Срезал».	отношение к героям рассказа; формулировать собственное отношение к персонажам; понимать авторское отношение к героям рассказа -бабке Маланье и ее внуку Шурке; в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам.	комическая ситуация. Краснобай, кандидат наук, пилорама.		
78.	Ф.Искандер. Слово об авторе.	Познакомить с автором, фактами его биографии, сюжетом рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле.		16.03	
79.	Ф.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	Научиться выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии.	Компромисс	20.03	
80.	Родная природа в стихотворениях поэтов XXвека. (5 ч.) А.А.Блок. Биография автора. Стихотворение «Летний вечер».	Знакомство с автором, определение понятий <i>лирический герой, эпитет, художественный образ, антитеза</i> ; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века.	Эпиграф, жница, дремота	21.03	
81.	А.А.Блок. Стихотворение «О, как безумно за окном...».	Находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.); выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя.		23.03	
82.	С.А.Есенин. Биография автора. Стихотворение «Мелколесье. Степь да дали». Стихотворение «Пороша».	Узнать автора стихотворений, определение понятий <i>образ, фольклорный образ, сравнение, олицетворение, аллитерация</i> ; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества;	Венка, пороша, мелколесье.	03.04	

		определять по ключевым словам стихотворений, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти; определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность).			
83.	А.А.Ахматова. Биография автора. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А.Ахматовой. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	Раскрыть автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность. Научиться выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя.	Овеян	04.04	
84.	Н.М.Рубцов. Биография автора. «Тихая» лирика. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Узнать сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа); литературные термины; постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова. Интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя.	Ударение, мелодика речи, логические и психологические паузы.	06.04	
		Из литературы народов России. 2 ч.			
85.	Г.Тукай. Слово о поэте. Стихотворение «Книга». Стихотворение «Родная деревня».	Узнать основные факты жизненного и творческого пути авторов; историко-культурный контекст изучаемых произведений; сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного	Отрада, медресе.	10.04	

		произведения; выразительно читать и анализировать поэтические произведения.			
86.	К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда». «Каким бы малым ни был мой народ...».	Знать основные факты жизненного и творческого пути авторов; основные теоретико-литературные понятия; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выразительно читать и анализировать поэтические произведения.	Поманили луга, отчий край.	11.04	
		Из зарубежной литературы. 18 ч.			
87.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Узнать о подвигах древнегреческого героя; теоретическое понятие - <i>миф</i> ; оценивать поступки, понимать значение мифов, пересказывать.	Миф	13.04	
88.	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенды. Легенда об Арионе.	Раскрыть теоретические понятия - <i>легенда, миф</i> ; оценивать поступки, понимать значение легенд.	Тиран, кифаред, дифирамб. Легенда	17.04	
89.	Гомер. Поэма «Илиада».	Узнать сведения о творчестве Гомера, сюжет и идею поэм; выразительно читать.	Поэма, ритор	18.04	
90.	Гомер. Поэма «Одиссея». ВЧ. Знакомство с Библией. Вавилонская башня. Притча о блудном сыне.	Знать сведения о творчестве Гомера, сюжет и идею поэм; выразительно читать, пересказывать эпизоды, формулировать выводы. Знакомство с историей Библии.	Дий, Эос, циклоп. Кирилл и Мефодий, фреска, икона, Библия.	20.04	
91.	УВЧ. А.Гофман. Слово об авторе. «Золотой горшок». «Щелкунчик и Мышиный король».	Знакомство с биографией писателя; раскрыть особенности мира волшебства и чудес главного героя мечтателя.		24.04	
92.	М.де Сервантес Сааведра – великий писатель-гуманист эпохи Возрождения. Роман «Дон Кихот».	Выделить основные факты жизненного и творческого пути писателя, содержание романа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; пересказывать содержание эпизодов.	Возрождение	25.04	
93.	И.Ф.Шиллер. Слово об авторе. Баллада «Перчатка».	Обозначить основные сведения по биографии и творческой деятельности автора; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от	Рыцарь, баллада.	27.04	

		былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого.			
94.	П.Мериме – выдающийся французский писатель-реалист. «Маттео Фальконе».	Рассказ об авторе, о сведениях из его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы.	Муфлоны, Порто-Веккьо, фортуна, вольтижеры.	02.05	
95.	Стихотворный и прозаический тексты повести «Маттео Фальконе».	Рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение.		04.05	
96.	Джек Лондон. Слово об авторе. Рассказ «Любовь к жизни».	Дать сведения об авторе, узнать содержание рассказа, осмысленное чтение.		08.05	
97.	В.Ч. М. Твен. Биография автора. Роман «Приключения Гекльберри Финна».	Узнать автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий <i>комическое</i> , <i>юмористическое</i> ; смысловое чтение.		11.05	
98.	Роман «Приключения Гекльберри Финна». Характеристика маленьких героев М.Твена.	Сравнить поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия.		15.05	
99.	Итоговая контрольная работа по литературе	Знать авторов, сведения по их биографиям, содержание прочитанного, значение литературных терминов; выполнять тестовое задание.		16.05	
100.	ВЧ. Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап».	Передать сведения об авторе, содержание рассказа, характеристика героев.	Телеграмма, бультерьер, деспот.	18.05	
101.	Рей Бредбери. Слово об авторе. Рассказ «Каникулы». Рассказ «Зеленое утро».	Узнать сведения об авторе, содержание рассказа; формулировать выводы, пересказывать близко к тексту.	Фантастика	22.05	
102.	Э. А. По. Слово об авторе. Новелла «Падение дома	Рассказ об авторе. Понимать роль романтического пейзажа как средства воздействия на читателя;		23.05	

	Ашеро́в».	пересказывать отрывки, делиться впечатлениями о прочитанном, готовить проектную работу.			
103.	А. де Сент-Экзюпери. Слово об авторе. Удивительная жизнь удивительного писателя. «Маленький принц».	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий философская сказка, притча, символ (начальные представления).	Аристократ, циклон, приручил	25.05	
104.	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка и мудрая притча «Маленький принц». Большой мир маленького принца.	Понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей. Научиться определять сказочные и реальные элементы сказки.	Притча	29.05	
105.	Литературные места России. М.М.Пришвин. Деревня Дунино. В.М.Шукшин. Село Сrostки. Повторение и обобщение изученного.	Раскрыть сведения о литературных уголках России; рассказывать об авторе, готовить презентацию об авторе. Рекомендованное чтение.	Литературные места	30.05	

Норма оценок по литературе.

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

Продвижение обучающихся в освоении курса русского (родного) языка проверяется на каждом этапе обучения. Уровень сформированности метапредметных и предметных умений оценивается в баллах в результате проведения текущего, тематического, итогового контроля, что предполагает выполнение учащимися разнообразной работы: заданий, определяющих уровень развития языковых и речевых умений и навыков; заданий творческого и поискового характера, выявляющих уровень овладения коммуникативными умениями и навыками; комплексных работ, выполняющихся на межпредметной основе и устанавливающих уровень овладения универсальными учебными действиями. Личностные результаты обучения оцениваются без выставления отметки – только на качественном уровне.

При оценивании планируемых результатов обучения русскому языку обучающихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения экспрессивной речью, уровень развития работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения русскому языку. При сниженной работоспособности, выраженных нарушений моторики рук возможно увеличение время для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающий персонализированный учет учебных достижений обучающихся. Во время контрольных и самостоятельных работ обучающимся с НОДА могут быть предоставлены необходимые справочные материалы, опорные конспекты, наглядные пособия и т. д. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи (или отсутствии устной речи) обучающихся необходимо заменять письменными формами.

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания;	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<u>Ставится за сочинение:</u> Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	<u>Имеется более</u> 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Оценка тестов по литературе

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Перевод баллов в оценки:

Низкий уровень 0 - 49% (1-4)	Средний уровень 50 - 75% (5-6)	Выше среднего 76 - 89% (7-8)	Высокий уровень 90 - 100% (9-10)
"2"	"3"	"4"	"5"

Итоговая работа за 1 полугодие по изученным произведениям

Заполнить таблицу по изученным произведениям

Ф.И.О. писателя	Название произведения	Жанр	Тематика произведения (о чём?)	Герои произведения

Итоговый тест по литературе
(6 класс)

1. Определить стихотворный размер стихотворения.

Бúрямгло́юнебокро́ет
Вíхрисне́жные крутя́;

а) двусложный ямб; б) трёхсложный; в) двусложный хорей.

2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

а) 1814-1841; б) 1789-1829; в) 1823-1860 ; г) 1799-1837.

3. Выбери предложение, где прямой порядок слов.

- а) Желаю я иметь надёжных друзей
- б) Желаю я иметь друзей надёжных
- в).Я желаю иметь надёжных друзей

4. Главная тема творчества М.Ю. Лермонтова

а) любовь; б) одиночество; в) природа; г) юмор.

5. Какое стихотворение относится к творчеству М.Ю. Лермонтова?

- 1. «Тучи»
- 2. «Узник»

3. «Зимнее утро»

6.Какое средство художественной выразительности использовано в словах: *«задумался глубоко и тихонько плачет он в пустыне»?*

1. метафора
2. олицетворение
3. гипербола

7.Определите жанр стихотворения «Три пальмы».

1. баллада
2. элегия
3. поэма

8. Какова тема стихотворения «На севере диком...»?

1. разлука двух влюбленных
2. непреодолимость одиночества
3. неразделенная любовь

9. В чем заключается суть разногласий генерала и автора в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»?

1. кто является строителем железной дороги
2. какова роль народа в истории развития общества
3. каково значение культуры для народа

10.Какова главная мысль произведения А.С.Пушкина «Дубровский»?

- а) изображение жизни крестьян
- б) осуждение детей, забывших своих родителей
- в) прославление главных человеческих ценностей: чести, справедливости, верности данному слову

11.Что подкосило здоровье старшего Дубровского в произведении А.С.Пушкина «Дубровский»?

- а) поведение сына
- б) ссора с крестьянами
- в) суд

12.Как Владимир Дубровский оказался в доме Троекурова

- а) под видом богатого помещика
- б) под видом учителя Дефоржа
- в) под видом приказчика

13.Соотнесите имя персонажа и оценку А.С. Пушкина:

- | | |
|-----------------|--|
| а) Троекуров | 1) умен, смел, готов на обман, равнодушен; |
| б) В.Дубровский | 2) своенравен, груб, избалован, ограничен в уме; |
| в) Верейский | 3) благороден, смел, воспитан, справедлив. |

14.Соотнесите термин и его определение:

- | | |
|--|-----------|
| 1) Описание природы в литературном произведении | рифма |
| 2) Разговор двух и более лиц | пейзаж |
| 3) Созвучие концов строк | диалог |
| 4) Иносказательно описывает предмет, учит угадывать задуманное | басня |
| 5) Небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека | загадка |
| 6) Иносказание, с помощью которого отвлеченное понятие передается с помощью конкретного образа | антитеза |
| 7) Небольшое произведение повествовательного характера с нравоучительным содержанием | аллегория |
| 8) Стилистическая фигура, основанная на противопоставлении понятий, образов | рассказ |

15. Определите, кто автор стихотворений (Ф.И.Тютчев. ,А.А.Фет.)

1. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». - _____
2. «Неохотно и несмело...» - _____
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила..» - _____

16. Какие произведения из сборника А.С.Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» вы прочитали? Указать название повести, перечислить главных героев и дать краткое содержание.

Лист
корректировки рабочей программы

[illegible]

--	--	--	--	--	--

