

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
№ 1 от «29 » августа 2022 г.
Приказ № 98-О от «31 » августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

Рабочая программа
по предмету **ЛИТЕРАТУРА (надомное)**
для **9 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** класса
0,5 часа в неделю

Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Согласовано:

Зам. директора по УР _____ И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 26 августа 2022 г.

Руководитель ШМО _____ М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2022 г.

Пояснительная записка.

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (основного) общего образования 2004 года;
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г;
- базисного учебного плана специального (коррекционного) образовательного учреждений VI вида для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии от 10 апреля 2002. №29/2065-п;
- примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования 5-11 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией. В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2020 г.;
- образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» по ФК ГОС ООО;
- учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. *Основы литературного образования* – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным,

продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы на базовом уровне. Представленный в программе «объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на общеобразовательный уровень.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 9-ого класса.

Девятиклассники должны осмыслить некоторые особенности художественных произведений, проникнув в тайны творческой лаборатории Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Учитель поможет ребятам отметить сходство (все авторы живо интересовались впечатлениями, которые оставляли у современников их создания, тщательно изучали и отбирали материал, множество раз переделывали написанное, учитывая мнение собратьев по перу, и пр.) и различие процесса создания шедевра (Толстой, например, при доработке корректуры постоянно уточнял, добавлял, а Чехов, напротив, отсекал, сокращал даже самый короткий текст). Учащиеся должны заглянуть в лабораторию великих мастеров слова с помощью воспоминаний современников мы можем. Эти знания помогут ребятам глубже постигнуть творческую манеру писателя, художественные особенности изучаемого литературного произведения. Семиклассники должны знать, как строится рассказ о писателе (начало, ход сообщения, концовка, цитирование произведений писателя, его высказываний, воспоминаний современников), а также рассмотреть на занятиях различные варианты рассказов, сообщений о писателе.

В результате изучения литературы ученик должен

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Особенности преподавания литературы в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Учитывая специфику работы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», то есть разницу в сроках обучения (шестилетнее обучение на этапе основного общего образования) и в часовой учебной нагрузке, планирование учебного материала предусматривает изучение предмета «Литература» в полном объёме в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта общего образования. Программа растягивается и по этой причине курс 9-го класса начинается с изучения раздела «Зарубежная литература» (Дж.Свифт).

Содержание программы!!!! пересчитать

Содержание	Количество часов по примерной программе	Количество часов по рабочей программе
Введение	1	1
Из древнерусской литературы	8	7
Из русской литературы 18 века	11	15
Из русской литературы 19 века	56	62
Из русской литературы 20 века	20	0
Зарубежная литература	7	9
Обобщение и повторение пройденного	1	6
ИТОГО	105	105

Календарно - тематическое планирование

№ П/П	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Словарь	Дата проведения	
				план	факт
		Вводный урок. Из зарубежной литературы.			
1.	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...».	Знать: изученные ранее литературные термины, понимать роль литературы в жизни человека. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. Знать: биографию автора	Национальные ценности. Ост-Индия, дюйм, пинта	08.09	
2.	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго» - роман об английском Средневековье, роман о кровавой борьбе саксонских феодалов и крестьян с надменными норманнскими аристократами.	Уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Герцог, друиды, олдермен. Аристократ, феодал	15.09	
		Из древнерусской литературы .			
3.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	Уметь: выступать с индивидуальными исследовательскими материалами, выделять составляющие курса; определять идею, образную систему, тему произведения, делать выборочный пересказ текста	Древнерусская литература. Сулит, крамола. Эпоха	22.09	
4.	Человек и природа в художественном мире	Уметь: разглядеть красоту текста и обаяние образов; понимать образную природу словесного искусства. Уметь: самостоятельно работать по		29.09	

	поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова о полку Игореве». Подготовка к сочинению по произведению «Слово о полку Игореве».	плану, писать письменное сочинение в соответствии с нормами литературного языка			
		Из русской литературы 18 века			
5.	Анализ сочинений. Литература 18 века. Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать: признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции, делать выводы и умозаключения. Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Тенденция. Классицизм.	06.10	
6.	М.В. Ломоносов. Прославление мира, науки, родины и просвещения в произведениях поэта. Ода «Надень восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма. Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения.	Бездна Теория трех «штилей», ода, элегия, эпиграмма. Низлагать. «Поэтическое парение»	13.10	
7.	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	Знать: основные факты жизненного и творческого пути писателя-классика; уметь: выражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом.	Крепостничест во	20.10	
8.	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Золотой век русской литературы.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения.	Сентиментализ м	27.10	
		Из литературы 19 века			

9.	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века. Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Драматургия, проза, поэзия. Романтизм, реализм, декабристы. Романтическая лирика		
10.	Элегии и баллады Жуковского. «Светлана». А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Особенности драматического произведения «Горе от ума».	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения.	Элегия, баллада. Ремарка, зелье, Амур		
		!!!!!!!!!!!!!!			
11.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Оказия, скоморохи, ассессор, мот, пономарь, камергер	23.11	
12.	«К вам Александр Андреевич Чацкий...». Анализ 1 действия.	Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному		25.11	
13.	«Век нынешний и век минувший...». Анализ 2 действия.	Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; анализировать художественное произведение	Романтический герой	26.11	

14.	«Безумный по всему...». Анализ 3 действия.	Уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; анализировать художественное произведение		30.11	
15.	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...». Анализ 4 действия.	Уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; анализировать художественное произведение		02.12	
16.	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма».	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения		03.12	
17.	И.А. Гончаров. «Миллион терзаний» Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать сочинение о прочитанном произведении.	Критический этюд	07.12	
18.	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Лицейская лирика. «19 октября».	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения, выразительно читать поэтическое произведение	Плеяда	09.12	
19.	Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К	Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно	Анчар, риза, тлетворный, челн	10.12	

	моря», «Бесы».	читать и анализировать поэтическое произведение.			
20.	Повторение пройденного. Подготовка к контрольной работе.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		14.12	
21.	Контрольный урок за 1-е полугодие.	Знать: изученных авторов и их произведения; тематику, жанр, героев произведений, выполнять тестовые задания.		16.12	
22.	Анализ контрольных работ. Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии».	Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выразительно читать и анализировать поэтическое произведение	Родоначалник	17.12	
23.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Р.Р. Анализ стихотворения А.С. Пушкина.	Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать наизусть и анализировать поэтическое произведение		21.12	
24.	В/ чтение. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Романтизм	23.12	
25.	Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; выразительно читать и анализировать поэтическое произведение	Реализм, самобытность	24.12	
26.	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!». Онегин и поместное дворянство.	Знать: какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав; уметь: выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя.	Эгоист, эгоизм.	28.12	
27.	Типическое и индивидуальное в образах	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;	Гименей, надменная	13.01	

	Онегина и Ленского.	уметь: давать характеристику героям, проводить сравнительный анализ поступков и характеров персонажей.			
28.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; проводить сравнительный анализ поступков и характеров персонажей.		14.01	
29.	«Бегут, меняясь наши лета, меняя все, меня нас». Татьяна и Онегин.	Знать: текст художественного произведения, проблематику; уметь: сопоставлять героев, строить монологические высказывания.		18.01	
30.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев; анализировать художественное произведение, делать выводы		20.01	
31.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения	Реализм	21.01	
32.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М.Достоевский.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		25.01	
33.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин».	Уметь: писать сочинение на литературную тему.		27.01	
34.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Гений	28.01	
35.	«Моцарт и Сальери». Проблемы гения и злодейства.	Уметь: анализировать художественный текст.	Гений, злодей, проблема	01.02	
36.	А.С.Пушкин. «Вся жизнь –	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина;	Миг	03.02	

	один чудесный миг».	понимать значение Пушкина для русской культуры; уметь: представлять информационный проект, строить высказывания.			
37.	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор).	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.	Мрак, Творец	04.02	
38.	Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус».	Уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения, выразительно читать наизусть поэтическое произведение.	Вольность	08.02	
39.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Предсказание».	Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выразительно читать наизусть поэтическое произведение	Пророк, предсказание	10.02	
40.	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет».	Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выразительно читать поэтическое произведение	Адресат, послание	11.02	
41.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.	Знать: наизусть стихотворные тексты; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выразительно читать наизусть поэтическое произведение	Эпоха, своеобразие	15.02	
42.	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века.	Уметь: применять на практике ранее полученные <i>зун</i>		17.02	
43.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания произведения.	Знать: биографию автора, историю создания произведения, особенности романа.		18.02	
44.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.	Мазурка, Тамань	22.02	

45.	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	Знать: художественное своеобразие романа; уметь: выявлять художественные особенности романа.	Композиция	24.02	
46.	«Герой нашего времени». Печорин как представитель портрета поколения.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Представитель	25.02	
47.	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Самораскрытие	01.03	
48.	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. Анализ повести «Бэла».	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений		03.03	
49.	Печорин в системе образов романа. Любовь и дружба в жизни Печорина.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Индивидуалист	04.03	
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Рукопись, моралист	08.03	
51.	Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского». РР. Подготовка к сочинению.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; собирать материалы к сочинению по изученному произведению, готовить отзыв о прочитанном.		10.03	
52.	РР. Сочинение «Драма незаурядной личности в	Знать: структуру литературного сочинения, содержание, тематику, проблематику, героев произведения; уметь: писать сочинение-	Драма	11.03	

	романе».	рассуждение на литературную тему.			
53.	Анализ сочинений. Повторительно- обобщающий урок по творчеству М.Ю.Лермонтова	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений		15.03	
	<i>Поэты пушкинской поры (2 ч.)</i>				
54.	К.Н.Батюшков. «Философ резвый и пиит...».	Знать: биографию и творчество поэта; уметь: анализировать стихотворный текст.	Философ	17.03	
55.	А.В.Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант».	Знать: биографию и творчество поэта; уметь: анализировать стихотворный текст.		18.03	
56.	«На пользу Отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя.	Знать: биографические и творческие сведения об авторе; уметь: выражать свое отношение к прочитанному и прослушанному, формулировать выводы.		22.03	
57.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии и творчества.	Знать: основные факты жизненного и творческого пути писателя; уметь: выражать свое отношение к прочитанному, владеть пересказом.		24.03	
58.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; строить устные высказывания в связи с изученным произведением.	Тщетно, торжество, катастрофа	25.03	
59.	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Образ Павла Чичикова – буржуа-предпринимателя.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Антигерой, эволюция	07.04	
60.	Образы помещиков в поэме «Мертвые души».	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять характеры героев произведения.	Помещик, чиновник	08.04	
61.	Образы помещиков. Характеристика героев. «Неотразимо страшные идеалы огрубления».	Знать: содержание и героев литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять характеры героев произведения, проводить сравнительный анализ, делать выводы.	Идеал	12.04	

62.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать сочинение по прочитанному произведению	Эволюция	14.04	
63.	Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Знать: содержание, проблематику героев произведения; уметь: собирать материалы к сочинению по изученному произведению.		15.04	
64.	Р.Р. Сочинение по произведению «Мертвые души».	Уметь: анализировать литературное произведение, писать сочинение по нему.		19.04	
65.	А.Н. Островский. Слово об авторе.	Знать: биографию автора, основные теоретико-литературные понятия		21.04	
66.	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность - не порок».	Знать: биографию автора, особенности жанра произведения, историю создания пьесы.	Пьеса, общеродовое начало, самодур, патриархальны й	22.04	
67.	«Бедность - не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Патриархальны й	26.04	
68.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	Знать: текст пьесы, понимать основной конфликт; уметь: выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения	Пьеса	28.04	
		Зарубежная литература–9 ч.			
69.	Филип Дормер Стенхоп Честерфилд. Слово об авторе.	Знать: биографические и творческие сведения об авторе; уметь: выражать свое отношение к прочитанному и прослушанному, формулировать выводы.		29.04	

70.	Ф.Д.С.Честерфилд. «Письма к сыну».	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять характеры героев произведения, проводит сравнительный анализ, делать выводы		03.05	
71.	О.Генри. Слово об авторе.	Знать: биографические и творческие сведения об авторе; уметь: выражать свое отношение к прочитанному и прослушанному, формулировать выводы.		05.05	
72.	О.Генри. «Родственные души».	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять характеры героев произведения, проводит сравнительный анализ, делать выводы.		06.05	
73.	Повторение ранее изученного. Подготовка к контрольной работе.	Знать: авторов, содержание изученных произведений, героев, проблематику произведений.		10.05	
74.	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	Знать: авторов, содержание изученных произведений, героев, проблематику произведений; уметь: выполнять тестовые задания, применять зун в практической деятельности.		12.05	
75.	Анализ контрольных работ.	Знать: авторов, содержание изученных произведений, героев, проблематику произведений.		13.05	
76.	УВЧ. И.Шиллер. «Вильгельм Телль».	Знать: биографические и творческие сведения об авторе; уметь: выражать свое отношение к прочитанному, отвечать на вопросы по содержанию и проблематике произведения, формулировать выводы.		17.05	
77.	УВЧ. Дж.Г.Байрон. «Шильонский узник».	Знать: биографические и творческие сведения об авторе; уметь: выражать свое отношение к прочитанному и прослушанному, давать характеристику героям, формулировать выводы.		19.05	
		Обобщение, повторение пройденного – 6 ч.			
78.	Сквозные образы и мотивы в русской литературе.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные высказывания в связи с изученным произведением.		20.05	

79.	Роды и жанры литературы. Повторение и обобщение пройденного.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: сопоставлять литературные произведения; строить устные высказывания в связи с изученным произведением.		24.05	
80.	Литературные места в России.	Знать: авторов, биографические данные о них; уметь: готовить материал для проектных работ.		26.05	
81.	Литературная викторина.	Знать: авторов, биографические данные о них; уметь: рассказывать об авторах, выразительно читать наизусть.		27.05	
82.	Урок внеклассного чтения. «Мой любимый автор»	Уметь: подбирать авторов и их произведения, самостоятельно читать и анализировать литературные произведения, выступать с сообщениями.		31.05	
83.	Повторительно-обобщающий урок. Подведение итогов.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; уметь: выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять характеры героев произведения, проводит сравнительный анализ, делать выводы.		резерв	

Приложение 1

Критерии оценок по литературе. Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».</p>	<p><i>Имеется более</i></p> <p>7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Задание для контрольных (практических) работ по теме «Зарубежная литература», по романтической лирике начала 19 века, по творчеству Лермонтова М.Ю., за 1-е полугодие.

Заполнить таблицу по изученным произведениям:

Ф.И.О. писателя	Название произведения	Жанр	Тематика произведения	Герои произведения
-----------------	-----------------------	------	-----------------------	--------------------

			(о чём?)	

Итоговый тест по литературе 9 класс

1. Древнерусская литература относится к:

(отметь верный ответ)

- А. - 12 веку;
- Б. – 11-13 векам;
- В. – 11-17 векам.

2.Произведения древнерусской литературы – это

(зачеркни лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».
- Б. – «Горе от ума».
- В. – «Слово о полку Игореве».
- Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
- Д. - «Евгений Онегин».

3.Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

- классицизм - 17 век, 18 век;
- сентиментализм - 18 век, 19 век;
- романтизм – 19 век, 20 век.

4.Авторы и произведения русской литературы 18 века - это

(зачеркни лишнее):

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».
- Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
- В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
- Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
- Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5. Русские романтики – это

(зачеркни лишнее) :

А - К.Ф. Рылеев

Б. - В.А. Жуковский

В. - А.С. Пушкин

Г. - М.Ю. Лермонтов

Д. – А.Н. . Островский.

6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа» - (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

«Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин.

Даты, события

(Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

а - в Москве

б - в Санкт-Петербурге

в- в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

а.-«Воспоминания в Царском Селе»

б- «Деревня»

в – «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

а– Ломоносов

б- Державин

4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея.

5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

а - 27 января 1837 года

б - 6 июня 1837 года.

8. Лирика А.С.Пушкина

Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выбери правильный ответ):

1. Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

а- «К Чаадаеву»

б – «К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б- «К ***»

9. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках
(выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно....
Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.
а – Евгений Онегин
б - Владимир Ленский

3. Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан...
а- Ольга Ларина
б – Татьяна Ларина

4. Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
а- Ольга Ларина
б – Татьяна Ларина

10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос.

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - Как он, она была одета
Всегда по моде и к лицу
б- И в сердце дума заронила;
Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел
Доверчивость души невинной.
б- Он уезжает со двора,
Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

а- В разборе строгом

Он обвинял себя во многом...

б - ...в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист....

И вот общественное мнение!

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

б- Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

11. Изображение дворянства в романе

(выберите верный ответ)

1. Но в них не видно перемены;

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп...

а- поместное дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,

Ни поэтическим огнем,

Ни острою, ни умом,

Ни общежития искусством...

а- поместное дворянство

б- светское общество

М.Ю.Лермонтов.

12. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выберите правильный ответ):

Погиб Поэт! – невольник чести-

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести.

Поникнув гордой головой!...

- а- «Поэт» б- «Смерть Поэта»
2. Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой...
а- «Родина»
б- «Молитва».

13.Роман «Герой нашего времени»

(выберите правильный ответ):

1. Герой какого исторического времени представлен в романе
а- 10-20 годов 19 века
б- 30-х годов 19 века

2. Главный герой романа –

- а - Григорий Александрович Печорин
б- Бэла
в- Максим Максимыч

3. В первой части романа повествование ведется от лица:

- а- Максима Максимыча
б – Печорина
в- автора

4. Во второй части романа повествование ведется от лица:

- а- Максима Максимыча
б – Печорина
в- автора.

5. Завершите цитату: **«Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»**

- а- «скрытности характера»
б- «скованности характера».

6. Завершите цитату: **«О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»**

- а – «злого нрава, или глубокой постоянной грусти»
б- «внутренней болезни, или холодного ума».

2. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?

Завершите цитату, отвечая на вопрос

«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

а- «не угадал цели в своей жизни...»

б- «не угадал этого назначения...».

14.Н.В. Гоголь.

1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей

(выберите правильный ответ):

а-«Миргород»

б –«Петербургские повести»

2. «Мертвые души» - это

а – роман

б- поэма.

3. Основа сюжета

а- афера Чичикова

б- глупость помещиков

в- жадность чиновников.

4. Главный герой поэмы Гоголя –

а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России

б- собирательный образ Родины

в – забитый, но трудолюбивый русский народ

г – Чичиков.

5. Завершите цитату: **«Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:**

а- «пошел себе добывать пропитание»

б- «пошел себе по дрова»

в – «пошел рубить себе новую избу».

6. Завершите цитату: **«Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:**

а – «все свои сбережения...»

б- « все свое человеческое достоинство...»

в- «все человеческие движения...».

7. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:
- а- «нет ответа»
 - б- «Не дает ответа»
 - в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчик».

Приложение 3

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

