

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено  
протоколом педагогического совета  
№ 1 от «29»августа 2022 г.  
Приказ №98-О от «31» августа2022 г.  
Директор школы-интернат  
\_\_\_\_\_ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа**  
по предмету **ЛИТЕРАТУРА**  
для **7 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** класса  
**3 часа в неделю, 105 ч.**  
**Составитель: Басырова Индира Маратовна**

Согласовано:

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 26 августа 2022 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2022 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного пр. № 1897 МО и Н РФ от 17.12.2010 г. (в ред. Приказов МО и Н РФ от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577);
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г.;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией. В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2020г.;
- Образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- Примерной АООП ООО обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата Федерального ресурсного Центра по сопровождению детей с ОВЗ, 2020 г.;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи

искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Цель изучения** литературы в школе – воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово. Для этого необходимо приобщить учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы. Такова задача на предстоящий учебный год. За основу литературного образования берётся чтение художественных произведений с их последующим анализом, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Важным средством является повышение качества чтения, расширение его круга и уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Необходимо развивать «души прекрасные порывы» - эмоциональное восприятие произведения. Изучение курса литературы в 7 классе определяет дальнейшее отношение учеников к данному предмету.

Основы аналитического чтения заложены в программе 5-6-х классах, где учащиеся определяют главного героя, тему, сюжет, умеют пересказывать, выражают своё отношение к героям. В 7 классе эти умения и навыки получают дальнейшее развитие, таким образом осуществляется преемственность. На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы на базовом уровне. Представленный в программе «объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на общеобразовательный уровень.

*Цели и задачи образовательно-коррекционной работы:* на основе изучения учебного материала предмета продолжать развивать речь учащихся с НОДА, а также способствовать автоматизации графо-моторного навыка письма. Максимально связывать приобретаемые филологические знания с практической деятельностью и повседневной жизнью учащихся.

**Требования к результатам освоения программы (ожидаемые результаты обучения)**  
**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** по итогам **третьего года** изучения учебного **предмета «Литература»** должны отражать сформированность умений:

Предметные результаты по итогам **третьего года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:

Произведения древнерусской литературы (в том числе фрагменты «Поучения» Владимира Мономаха)

Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Няне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»); поэма «Полтава» (фрагменты); «Повести Белкина» (в том числе «Станционный смотритель»).

Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Из Гете», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»); поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Произведения И.С. Тургенева: из цикла «Записки охотника» (не менее двух рассказов), из цикла «Стихотворения в прозе» (в том числе «Русский язык»).

Стихотворения отечественных поэтов XIX в. на тему поэта и поэзии (в том числе стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения (в том числе, «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...»); поэма «Русские женщины» (фрагменты).

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (в том числе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

Сатирические произведения в отечественной и зарубежной литературе.

Рассказы А.П. Чехова (в том числе «Тоска», «Злоумышленник»).

Повесть А.С. Грина «Алые паруса» (фрагменты).

Стихотворения на тему романтической мечты (в том числе в поэзии А.А. Блока, Н.С. Гумилева М.И. Цветаевой).

Произведения на тему мечты и реальности в отечественной и зарубежной прозе, и поэзии XX–XXI веков.

Произведения отечественных прозаиков: рассказы М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова (в том числе «Юшка»), В.М. Шукшина (в том числе «Чудик»).

- обосновывать свои читательские предпочтения;
- развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;
- выразительно читать наизусть (при наличии возможности) не менее 9 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;
- анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия); определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию; выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;
- характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;
- характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения;
- характеризовать свои впечатления от музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой, кинематографических версий художественных произведений, давать им оценку;
- выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;
- составлять устный (при наличии возможности) и письменный текст на основе полученной информации; формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);
- участвовать в дискуссии о прочитанном (при наличии возможности); понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;

- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).

### Содержание программы

<b>Содержание</b>	<b>Количество часов по примерной программе</b>	<b>Количество часов по рабочей программе</b>
Введение	1	1
Устное народное творчество	3	6
Из древнерусской литературы	3	5
Из русской литературы 18 века	3	4
Из русской литературы 19 века	26	44
Из русской литературы 20 века	27	25
Из литературы народов России	2	2
Зарубежная литература	4	8
Повторение. Итоговый контроль	1	8
<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>105ч.в год</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Словарь	Дата проведения	
				план	факт
		<b>Вводный урок – 1 ч.</b>			
1.	Русская литература. Читайте не торопясь...	Выразительно читать, отвечать на вопросы, выражать свое мнение.	Литература, род литературы, жанр литературы.	02.09	
		<b>Устное народное творчество – 6 ч.</b>			
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; передавать содержание прочитанного своими словами.	Предание	05.09	
3.	Понятие о былине. Собирание былин. «Вольга и Микула Селянинович». «Святогор и Микула Селянинович»	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа.	Былина, гусляр, оратай, орет, омешики, присошечек.	07.09	
4.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.		09.09	
5.	Былина «Садко».	Рассказывать о главном герое, обобщать, формулировать выводы.	Купец, казна,	12.09	
6.	<b>Героический эпос народов России.</b> Карело-финский эпос «Калевала».	Выразительно читать, анализировать текст.	Эпос, традиция	14.09	
7.	«Песнь о Роланде» - вершина французского	Выразительно читать, анализировать текст, отвечать на вопросы по тексту, делать выводы.		16.09	



	эпоса.				
8.	Пословицы и поговорки.	Выразительно читать пословицы и поговорки, объяснять их смысл и значение.	Пафос, сказитель.	19.09	
		<b>Древнерусская литература – 5 ч.</b>			
9.	Древнерусская литература.	Понимать основные теоретико-литературные понятия; работать с книгой, находить нужную информацию, выделять главное, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.	Келья, монастырь, вязь, скань, оклад, тиун, отрок.	21.09	
10.	«Повесть временных лет».	Усваивать историко-культурный контекст изучаемых произведений; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения; работать с книгой, находить нужную информацию, выделять главное, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.		23.09	
11.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	Сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения; работать с книгой, находить нужную информацию, выделять главное, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.		26.09	
12.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Агрик, керамиды, риза.	28.09	
13. 14.	РР. Письменная самостоятельная работа по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».	Выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; писать сочинение; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.		30.09 03.10	
		<b>Из русской литературы 18 века –4 ч.</b>			
15.	М. В. Ломоносов. Личность, судьба.	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выразительно читать произведение,	Штиль, ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма.	05.10	

		соблюдая нормы литературного произношения; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.			
16.	М. В. Ломоносов. Оды. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.		07.10	
17.	Г.Р. Державин. Слово об авторе.	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения.	Лира	10.10	
18.	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Стихотворения «Памятник», «Река времен в своем стремлении...».	Выделять основные факты жизненного и творческого пути Державина; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения.		12.10	
		<b>Из русской литературы 19 века –44 ч.</b>			
19.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе.	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.		14.10	
20.	А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»)	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по		17.10	

		прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.			
21.	Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.	Челн, мшистый.	19.10	
22.	«Песнь о вещем Олеге».	Выражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, выразительно читать наизусть отрывок произведения.	Бранное поле, сеча, тризна, секира.	21.10	
23.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	Выучить фрагмент текста; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; выразительно читать произведение, в том числе выученное наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа.	Патриарх, хартия, вече, дьяк, приказ, пост, игумен.	24.10	
24.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Фелдъегерь, чиновник.	26.10	
25.	Дуня и Минский. Анализ эпизода	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные		28.10	

	«Самсон Вырин у Минского».	произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.			
26.	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина.	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		07.11	
27.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведения; владеть различными видами пересказа; выделять и формулировать тему, идею.		09.11	
28.	ВЧ. А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Метель».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведения; владеть различными видами пересказа; выделять и формулировать тему, идею.		11.11	
29.	М.Ю. Лермонтов. Слово об авторе. Душа и лира поэта.	Усваивать основные факты жизненного и творческого пути классика; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению.		14.11	
30.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, выразительно читать поэтическое произведение.	Стольник, гой еси, опричник, аргамак, сваха, яхонт.	16.11	
31.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		18.11	
32.	«Когда волнуется	Выявлять авторскую позицию;	Живопись,	21.11	

	желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Повторение пройденного по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.	выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.	скульптура.		
33.	Самостоятельная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; писать сочинение по изученным произведениям.		23.11	
34.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.	Реакция, бурса, свитка, есаул, вирши.	25.11	
35.	Историческая и фольклорная основа повести.	Составлять рассказ на основе прочитанного и с использованием дополнительных материалов; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); пересказывать близко к содержанию текста.	Комиссары, колорит, ратная наука.	28.11	
36.	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи.	Работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); кратко пересказывать.		30.11	
37.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Составлять план характеристики, отвечать на вопросы, формулировать выводы.		02.12	
38.	Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; характеризовать и сопоставлять литературных героев; выразительно читать наизусть.	Сафьян, шлифовать, гармонический, гайдуки, ячанье.	05.12	

	Остапа и Андрия.				
39.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба».	Писать сочинение по самостоятельно прочитанному произведению.		07.12	
40.	Анализ сочинений. И.С Тургенев. Рассказ о писателе. «Записки охотника». «Бирюк».	Усваивать основные факты жизненного и творческого пути писателя-классика; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; литературные термины; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Лучезарное, лазурный, ягдташ, гуртовщики.	09.12	
41.	ВЧ. И.С Тургенев. «Записки охотника». «Хорь и Калиныч».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.		12.12	
42.	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Выучить стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа.		14.12	
43.	Зачет по изученным в 1-м полугодии произведениям.	Применять полученные зун в практической деятельности.		16.12	
44.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая».	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); выразительно читать наизусть поэтическое произведение.	Сенатская площадь, образок, медвежья полость, декабристы.	19.12	
45.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»,	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выразительно читать произведения,	Сенная	21.12	

	«Вчерашний день часу в шестом».	соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа.			
46.	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады. «Василий Шибанов». «Князь Михайло Репнин».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.		23.12	
47.	ВЧ. А.К.Толстой. «Князь Серебряный».	Находить ответы на проблемные вопросы.	Опричнина, эпоха Ивана Грозного.	26.12	
48.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. .	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа.	Вавилонское столпотворение, рандеву, частный пристав.	09.01	
49.	ВЧ. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.		11.01	
50.	РР. Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пескарь».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Сатира, юмор.	13.01	
51.	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.	Сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую		16.01	

	Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова - Щедрина».	точку зрения и аргументированно отстаивать свою.			
52.	Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.	Гвардия, чин.	18.01	
53.	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство».	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героя, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		20.01	
54.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять план прочитанного).	Деликатный, алкать.	23.01	
55.	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; выразительно читать произведения, владеть различными видами пересказа.	Корифей	25.01	
56.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Ванька».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; ); работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты).	Хамелеон, городской, конфискованный, мировой.	27.01	



57.	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать и анализировать произведения, участвовать в диалоге по прочитанному.		30.01	
58.	Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Злоумышленник	01.02	
59.	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; пересказывать близко к тексту	Размазня	03.02	
60.	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. «Край ты мой, родимый край!». А.К.Толстой. В.А.Жуковский. И.А.Бунин.	Понимать историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; наизусть стихотворные тексты, подлежащие обязательному изучению (по выбору); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выразительно читать наизусть.	Благовест, презрительный, нива.	06.02	
61.	Литературные места России. А.С.Пушкин. А.К.Толстой.	Объяснять значение терминов, формулировать выводы, делиться впечатлениями.	Литературные места.	08.02	
62.	Литературные места России. Л.Н.Толстой. А.П.Чехов.	Делиться впечатлениями, составлять и защищать проекты.		10.02	
		<b>Из русской литературы 20 века - 25 ч.</b>			
63.	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы).	Основные факты жизненного и творческого пути писателя-классика; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; владеть различными видами пересказа.	Псалтырь, часослов, плицы, сандал, потатчица.	13.02	
64.	«Яркое, здоровое, творческое в русской	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения;	Езуит, фармазон, киот,	15.02	

	жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков.	давать характеристику героям произведения.	чернокнижник.		
65.	РР. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (эпизод «Пожар»).	Понимать историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения.		17.02	
66.	М. Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа.	Легенда, очарованный.	20.02	
67.	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.	Ретируюсь, степенность	22.02	
68.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	Выучить стихотворный текст; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа.		24.02	
69.	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака».	Усваивать основные факты жизненного и творческого пути писателя; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению.		27.02	
70.	Рассказ «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; пересказывать содержание близко к тексту.		01.03	
71.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка».	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Архимед, социолог.	03.03	

72.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; владеть различными видами пересказа.	Реверс, петарда, тендер, бандаж.	06.03	
73.	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание».	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; писать сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям.		10.03	
74.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.		13.03	
75.	Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, участвовать в диалоге по прочитанному.	Интервью, публицистика, дань, жертвенник.	15.03	
76.	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Суженая, масленица, лесопункт.	17.03	
77.	Е.И. Носов. Слово об авторе. «Радуга» - сюжет, завязка, развязка.	Усваивать основные факты жизненного и творческого пути писателя; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные	Завалинка	20.03	

		произведения;владеть различными видами пересказа.			
78.	Е.И. Носов. «Живое пламя».	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;сопоставлять литературные произведения;владеть различными видами пересказа.		22.03	
79.	Е.И.Носов. «Кукла».	Пересказывать, обобщать, формулировать выводы, выразительно читать текст.		24.03	
80.	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Усваивать основные факты жизненного и творческого пути писателя;содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;сопоставлять литературные произведения;владеть различными видами пересказа.	Дирижер, косарь, рига,	03.04	
81.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Яшка – верный товарищ».	Связно, логично излагать мысли, применяя знание содержания текста.		05.04	
82.	Статья Ю.Казакова «О мужестве писателя».	Анализировать текст, выражать свое мнение, делиться впечатлениями о прочитанном.		07.04	
83.	Д. С. Лихачёв «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Публицистика.	Выстраивать устный и письменный ответы на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, оценивать отношение автора к прочитанному.	Публицистика, мемуары как жанр литературы, фреска.	10.04	
84.	Писатели улыбаются. М.М.Зощенко. «Беда».	Читать выразительно, размышлять о прочитанном, объяснять значение литературных терминов.	Фонохрестоматия, слобода.	12.04	
85.	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Я. Брюсов, Фёдор Сологуб, С. А. Есенин.	Выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, устно словесно рисовать.	Погост, вешний, очарование.	14.04	
86.	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов.	Выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, устно словесно рисовать.	Погост, вешний, очарование.	17.04	
87.	Песни на стихи	Выразительно читать стихотворения, находить художественные средства,	Эпитет, сравнение,	19.04	

	русских поэтов XX века. Булат Окуджава, А. Н. Вертинский, И.А.Гофф.	делать выводы.	метафора.		
		<b>Из литературы народов России. 2 ч.</b>			
88.	Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия».	Знать факты жизни и творческого пути поэта, особенности художественной образности дагестанского поэта, план анализа лирического произведения; выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, анализировать поэтический текст.	Цикл, мировая поэзия, восьмистишия	21.04	
89.	Габдулла Тукай. Обзор биографии творчества.	Знать факты жизни и творческого пути поэта, особенности художественной образности татарского поэта; выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, анализировать поэтический текст.		24.04	
		<b>Зарубежная литература. 8 ч.</b>			
90.	Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	Знать авторов стихотворений, сведения об их творчестве; уметь: выразительно читать стихотворения, находить художественные средства; объяснять, почему стихотворение стало песней.	Уоллес, лакей, знать.	25.04	
91.	Дж. Г. Байрон – великий английский поэт. «Ты кончил жизни путь, герой!..» - гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.	Выразительно читать стихотворение, анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций; определять художественные средства, создающие торжественный настрой в стихотворении.	Бледнеть, доблесть, прах.	28.04	
92.	Японские трёхстишия (хокку). Произведения МацуоБасё, КобаясиИсса. Лиризм и красота хокку.	Выразительно читать поэтическое произведение, анализировать его, формулировать выводы.	Танка, хокку.	01.05	

93.	О. Генри: страницы биографии. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Знать автора, факты из его жизни и творчества, содержание рассказа, проблематику; уметь: видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя, пересказывать содержание, анализировать эпизод.	Волхв, редкостный, назидание, ковбой.	03.05	
94.	Луиджи Пиранделло. "Черепашка".	Давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев.		05.05	
95.	Рэй Дуглас Брэдбери. Анализ авторской статьи «Радость писать». «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Знать биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ»; объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики, характеризовать героя, писать сочинение-эссе.	Фантастика, стандарт, культивировать, манекен, робот. Сочинение-эссе.	08.05	
96.	Детективная литература. Э.А.По. «Убийство на улице Морг».	Определять жанровые разновидности произведений, понимать смысл, содержание прочитанного, наблюдать за героями и формулировать выводы.	Детектив, адвокат, комиссар	10.05	
97.	Детективная литература. Г.К.Честертон. «Сапфировый крест».	Знать биографические сведения о авторе; понятие «детективная литература»; определять жанровые разновидности произведений, понимать смысл, содержание прочитанного, наблюдать за героями и формулировать выводы.	Интуиция, мотивация.	12.05	
		<b>Обобщение, повторение пройденного, подведение итогов – 8 ч.</b>			
98.	Контрольное тестирование по курсу 7 класса.	Выполнять тестовое задание, применяя ранее полученные зун.		15.05	
99.	«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Паустовский).	Знать авторов, их произведения и героев, тематику, проблематику произведений.		17.05	
100.	Литературные места России. Л.Н.Андреев.	Знать автора, биографические сведения о нем, содержание и героев произведений.		19.05	
101.	Литературные места России. М.Горький.	Знать автора, биографические сведения о нем, содержание и героев произведений.		22.05	
102.	Литературные места	Знать автора, биографические сведения о нем, содержание и героев		24.05	

	России. В.В.Маяковский.	произведений; составлять и защищать проект.			
103.	Литературные места России. Б.Л.Пастернак.	Знать автора, биографические сведения о нем, содержание и героев произведений; составлять и защищать проект.		26.05	
104.	Из теории литературы. Роды и жанры литературы. Повторение.	Знать автора, биографические сведения о нем, содержание и героев произведений.		29.05	
105.	Повторительно- обобщающий урок.	Знать авторов, их произведения и героев; объяснять значение терминов, формулировать выводы, делиться впечатлениями.		31.05	

**Приложение 1**

**Критерии оценок по литературе.**

### Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.



	литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8</p>

	путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<u>Ставится за сочинение:</u> Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

### Контрольные и творческие работы

№ работ ы	Тема (контрольной, лабораторной, практической работы)
1.	Классное сочинение по рассказу В. Распутина «Уроки французского»
2.	Письменная работа по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» (самостоятельная работа)
3.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова
4.	Письменный зачет по изученным произведениям
5.	Домашнее сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
6.	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова - Щедрина»
7.	Домашнее сочинение по творчеству А. Платонова «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»
8.	Контрольная работа. Итоговое тестирование

**Итоговая работа за 1-е учебное полугодие по изученным произведениям.**

**1. Заполнить таблицу по изученным произведениям**

Ф.И.О. писателя	Название произведения	Жанр	Тематика произведения (о чём?)	Герои произведения

### Итоговое тестирование по литературе (7 общ.класс)

I часть.

1. В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

- 1) Поэма «Полтава»
- 2) «Песнь о вещем Олеге»
- 3) Повесть «Станционный смотритель»

2. Автор «Песни о купце Калашникове...»:

- 1) А.Пушкин
- 2) М.Лермонтов
- 3) Н.Гоголь

3. Кто не является персонажем повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?

- 1) Тарас Бульба
- 2) князь Олег
- 3) Остап
- 4) Андрий

4. Какой герой в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:  
«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

- 1) Остап
- 2) Андрий
- 3) Тарас Бульба

5. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?

- 1) Г.Р.Державин
- 2) А.С.Пушкин
- 3) И.С.Тургенев
- 4) Н.В.Гоголь

6. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- 1) война с Наполеоном 1812г.
- 2) восстание декабристов
- 3) отмена крепостного права

7. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина?

- 1) повесть
- 2) стихотворение
- 3) сказки

8. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»

- 1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи
- 2) о двуличном чиновнике (полицейском)

9. Писатель П.Х.Максимов пишет: «Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем...» О ком написаны эти строки?

- 1) Л.Н.Толстой

2) И.А.Бунин

3) М.Горький

10. В каком стихотворении В.В.Маяковского мы встретим строки:

Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить – и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой -  
и солнца.

1) «Хорошее отношение к лошадям»

2) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»

11. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

1) тема Родины

2) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру

3) тема Великой Отечественной войны

12. В рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро» два главных героя. Кто из них лучше знаком с деревенской жизнью?

1) Яшка

2) Володя

13. Л.Н.Толстой в своей повести «Детство» пишет:

1) о себе и своих переживаниях

2) о брате и его переживаниях

3) о друзьях

14. Композиция – это:

1) эпизод литературного произведения

2) столкновение персонажей

3) построение произведения

15. Кто вышел из стен Царскосельского лицея:

1) М.Лермонтов

2) Н.Гоголь

3) А.Пушкин

16. Стихотворный трехсложный размер с ударением на втором слоге:

1) Ямб

2) Амфибрахий

3) Дактиль

17. Известный учёный, писатель, историк, публицист, автор статей «Молодость – это вся жизнь», «Береги честь смолоду»:

1) Ю.Казаков

2) Д.Лихачёв

3) В.Распутин

18. Автор рассказа «О чём плачут лошади»:
- 1) Ф. Абрамов
  - 2) М.Горький
  - 3) Ю.Казаков
19. Торжественная песня, написанная в честь какого – то исторического события:
- 1) Поэма
  - 2) Ода
  - 3) Предание
20. Автор автобиографической трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты»:
- 1) Н.Гоголь
  - 2) Л.Толстой
  - 3) М.Горький
21. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»:
- 1) В.Распутин
  - 2) А.Чехов
  - 3) И.Бунин

Ответы: 1 – 1); 2-2); 3-2); 4-3); 5-3); 6-2); 7-3); 8-2); 9-3); 10-2); 11-2);12-1); 13-1); 14-3); 15-3); 16-2); 17-2); 18-1); 19-2); 20-3); 21-2).



**Лист  
корректировки рабочей программы**

<b>Класс</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Дата проведения по факту</b>

