

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
Протоколом педагогического совета
№ 1 от «29» августа 2022 г.
Приказ № 98-О от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интернат
_____ Мартынова Л.Р.

Рабочая программа
по предмету **ЛИТЕРАТУРА**
для **8 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** класса
2 часа в неделю; **70** часов в год
Составитель: Басырова Индира Маратовна

Согласовано:
Зам. директора по УР _____ И.Б.Шарифуллина
Рассмотрено:
на заседании ШМО, протокол № 1 от 26 августа 2022г.
Руководитель ШМО _____ М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2022 г.

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (2004);
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- Базисного учебного плана специального (коррекционного) образовательного учреждений VI вида для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии от 10 апреля 2002. №29/2065-п;
- примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования 5-11 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией. В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2020 г.;
- образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Цель изучения литературы в школе– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. *Основа литературного образования* – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их

грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих задач:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературе и культуре других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы на базовом уровне. Представленный в программе «объем литературного материала для текстовального изучения рассчитан на общеобразовательный уровень.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 8-го класса.

Восьмиклассники должны осмыслить некоторые особенности художественных произведений, проникнув в тайны творческой лаборатории Пушкина и Лермонтова, Толстого и Тургенева, Бунина и Чехова. Учитель поможет ребятам отметить сходство (все авторы живо интересовались впечатлениями, которые оставляли у современников их создания, тщательно изучали и отбирали материал, множество раз переделывали написанное, учитывая мнение собратьев по перу, и пр.) и различие процесса создания шедевра (Толстой, например, при доработке корректуры постоянно уточнял, добавлял, а Чехов, напротив, отсекал, сокращал даже самый короткий текст). Учащиеся должны заглянуть в лабораторию великих мастеров слова с помощью воспоминаний современников мы можем. Эти знания помогут ребятам глубже постигнуть творческую манеру писателя, художественные особенности изучаемого литературного произведения. Семиклассники должны

знать, как строится рассказ о писателе (начало, ход сообщения, концовка, цитирование произведений писателя, его высказываний, воспоминаний современников), а также рассмотреть на занятиях различные варианты рассказов, сообщений о писателе.

В результате изучения литературы ученик должен

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Особенности преподавания литературы в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Учитывая специфику работы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», то есть разницу сроках обучения (шестилетнее обучение на этапе основного общего образования) и в часовой учебной нагрузке, планирование учебного материала предусматривает изучение предмета «Литература» в полном объеме в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта общего

образования. Программа растягивается, и по этой причине курс 8-го класса заканчивается изучением творчества Ж.-Б.Мольера («Мещанин во дворянстве»). Изучение творчества Дж.Свифта («Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера...») переносится на 9 класс.

Содержание программы

№	Содержание	Кол-во часов по примерной программе	Кол-во часов по рабочей программе
1.	Введение	1	1
2.	Устное народное творчество	6	3
3.	Из древнерусской литературы	1	2
4.	Из русской литературы XVIII века	1	4
5.	Из русской литературы XIX века	32	31
6.	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	2	1
7.	Из русской литературы XX века	14	16
8.	Поэты о Великой Отечественной войне	1	1
9.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	1
10.	Поэты русского зарубежья.	1	1
11.	Писатели улыбаются	2	2
12.	Из зарубежной литературы	8	5
13.	Теория литературы. Литературные места.	-	2
14.	Итого	70	70

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Словарь	Дата проведения	
				План	Факт
1.	Русская литература и история.	Знать: цели и задачи изучения литературы в 8 классе; содержание УМК; уметь: объяснять основные понятия по теме; выражать свое мнение, приводить примеры из ранее прочитанных произведений, составлять тезисы к прослушанной лекции.	Историческая наука, непосредственный вклад, историзм.	02.09	
2.	Устное народное творчество. Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Исторические песни.	Знать: особенности лирических и хороводных песен, определение понятий «народная песня», «историческая песня», «предания», особенности этих жанров, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь: определять жанровые особенности произведений <i>унт</i> .	Веснянка, коляда, повадилса, кандалы.	05.09	
3.	Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.	Знать: отличительные особенности частушек как жанра; уметь: определять тематику частушек, выразительно исполнять их, сопоставлять авторский текст с народной.	Напевное произнесение.	09.09	
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное, выразительно читать предания.	Эпоха царствования Ивана Грозного (события 16 века)	12.09	
5.	Из древнерусской литературы. Житие как жанр	Знать: определения понятий «летопись», «житие», отличительные особенности жития как жанра; уметь: объяснять смысл понятий «духовная литература»,	Песнотворец, насад, схима, сродник, ловчий, зеницы.	16.09	

	древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского.			
6.	УВЧ. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Гравюра, гипербола.	19.09	
7.	Из русской литературы 18 века. Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин».	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра, историю создания пьесы, новаторство Фонвизина Д.И., определение понятия «классицизм», действующих лиц, сюжет комедии; уметь: обосновывать основную идею пьесы, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, давать характеристику героям.	Классицизм, драма, эпопея. «Высокие» и «низкие» жанры.	23.09	
8.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Главные герои комедии.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра, историю создания пьесы, новаторство Фонвизина Д.И., определение понятия «классицизм», действующих лиц, сюжет комедии; уметь: обосновывать основную идею пьесы, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, давать характеристику героям.	Подовые пироги, протосковал.	26.09	
9.	Комедия «Недоросль». Утверждение общечеловеческих ценностей в комедии.	Уметь: анализировать произведение, выражать свое мнение, опираясь на содержание прочитанного и примеры из жизни, рассуждать на заданную тему, делать выводы.	Часослов, псалтырь, завязка, развязка.	30.09	
10.	Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» «Чем сегодня интересен нам «Недоросль»?»	Уметь: писать сочинение на заданную тему, используя знания содержания произведения, биографии автора, выражать авторское и собственное отношение к главным героям.		03.10	
11.	Из литературы 19-го века. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни	Знать: многогранность личности баснописца, понимать отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа;	Историческая основа.	07.10	

	«Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	уметь: находить аллегорию, мораль басни, выразительно читать басни, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи			
12.	Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства в баснях И.А.Крылова.	Уметь: анализировать басни, формулировать выводы, выразительно читать басни наизусть, передавая общую интонацию и смысл.	Дебют, аир, обоз.	10.10	
13.	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма.	Знать: сведения об авторе, характерные особенности жанра; уметь: выполнять сопоставительный анализ, выразительно читать произведение.	Дума, ода, тать.	14.10	
14.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История пугачёвского бунта» (отрывки).	Знать: содержание статьи в учебнике о Пушкине, статьи В.А.Кожевникова; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь: пересказывать прочитанный текст, отвечать на вопросы по содержанию, конспектировать лекцию.	Исторический комментарий, форпост, пугачевщина, бунт.	17.10	
15.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения.	Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; уметь: определять тематику романа, пересказывать содержание статьи учебника.	Контракт, ментор, борзая, стремянный, шаматон, кибитка.	21.10	
16.	Пётр Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	Знать: основные этапы жизненного пути Петра Гринёва; уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты; составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части), выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Кий, кавалер, пунш.	24.10	
17.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Знать: содержание произведения, особенности жанра, роль эпиграфов; уметь: выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика, анализировать текст, давать сравнительную характеристику героям, объяснять роль эпиграфов, объяснять смысл названия романа.	Жило, станция, пороша.	28.10	

18.	Пугачёв и народное восстание в романе «Капитанская дочка».	Уметь: самостоятельно работать по вопросам, сопоставлять и сравнивать героев, давать их характеристику по действиям; видеть авторскую позицию и обосновывать её; объяснять, как изображен восставший народ в романе, масштаб и сложность личности Пугачева.	Погост, штоф, вечерня, фортеция.	07.11	
19.	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, конспектировать тезисы лекции.	Жеманство, потворство, оказия.	11.11	
20.	РР. Сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». «Береги честь смолоду».	Уметь: создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; писать сочинение-рассуждение на заданную тему с опорой на прочитанное произведение.		14.11	
21.	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября» («тема дружества святого»), «Туча» (человек и природа), «Я помню чудное мгновенье» (любовная лирика).	Уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения, выразительно читать поэтическое произведение наизусть.	Алчный, успокоенный, унылый, ликующий, гений.	18.11	
22.	УВЧ. Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	Знать: историю создания повести; понимать: ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Сюжет, философско-психологическая повесть, участь, превратный смысл, мистика, нравственная проблематика, сконцентрированный, композиция.	21.11	
23.	Жизнь и судьба М.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	Уметь: самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-		25.11	

		человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом.			
24.	«Мцыри». История создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа.	Знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь: определять композиционные особенности лирического произведения, определять тему произведения; объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира человека; выразительно читать наизусть отрывок; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.	Кадильница, обет, алтарь.	28.11	
25.	Образ Мцыри в поэме.	Понимать замысел автора; уметь: выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.	Прах, чадра, терновник, жребий..	02.12	
26.	Своеобразие поэмы «Мцыри». Тестирование по поэме «Мцыри».	Уметь: формулировать выводы, аргументировать свой ответ; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Романтизм.	05.12	
27.	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик.	Уметь: отбирать лекционный материал, составлять тезисы; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в русской классической литературе как в художественном явлении.		09.12	

28.	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	Формирование умения анализировать драматическое произведение с учетом его особенностей. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать, расширение представлений учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.	Ревизор, городничий, смотритель, богоугодные заведения.	12.12	
29.	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста. Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.	Ботфорты, почтмейстер, резонер, без царя в голове.	16.12	
30.	Контрольная работа за 1-е полугодие.	Знать:изученных авторов, содержание произведений, героев; уметь: определять жанр произведения.		19.12	
31.	Чиновники на приёме у ревизора. Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	Знать: содержание комедии, понимать ее сюжет; уметь: использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; обобщать, анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; объяснять композицию пьесы, конфликт и сюжет художественного произведения, значение «немой» сцены, ее символический смысл; делать обобщенные выводы о героях комедии.	Инкогнито, арапник, пассаж, партикулярный, нотиция, ассигновать.	23.12	
32.	Практическая работа по комедии «Ревизор».	Уметь: обобщать, систематизировать и применять полученные знания; самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста, делать обобщенные выводы о героях комедии.		26.12	
33.	«Шинель» - одна из петербургских повестей.	Знать: обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь: оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, анализировать текст	Капитан- исправник, серпанка, коленкор, тавлинка.	09.01	

		повести; делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина.			
34.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Знать: автора, содержание рассказа; уметь: выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа.	Уряд, праведник, прификс.	13.01	
35.	И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	Знать: сведения об авторе, тематику, проблематику произведения; уметь: формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет.		16.01	
36.	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.	Уметь: определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя; использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; расширить представление о произведениях русских классиков о любви.		20.01	
37.	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	Знать: факты его жизни и творческой деятельности писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать: жизненную позицию главного героя; уметь: комментировать текст статьи, иллюстрации; выразительно, поэтапно и последовательно читать, анализировать произведение;	Эполеты, контраст, штрипка, ломовые.	23.01	
38.	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	Уметь: работать с текстом, устанавливать ассоциативные связи, формулировать цели деятельности, самостоятельно искать ответы на проблемные вопросы, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы, выполнять тестовое задание	Шпицрутены.	27.01	

		по произведению.			
39.	УВЧ. Повесть «Хаджи Мурат». Концепция человека в повести «Хаджи Мурат».	Уметь: самостоятельно работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы, поэтапно, последовательно читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст, пересказывать эпизоды.		30.01	
40.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. А.А.Фет. Ф.И.Тютчев. А.Н.Майков.	Уметь: анализировать лирический текст, читать наизусть с выражением, находить средства выразительности; расширять представления о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.	Восприятие, изнеможение.	03.02	
41.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового, формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет.	Тип «маленького человека».	06.02	
42.	Из литературы 20 века. И.А.Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: отбирать основной материал из лекции учителя, определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему.	Кизяк, чувяки, духан.	10.02	

43.	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Знать: факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; уметь: понимать замысел писателя, выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; определять идею каждой микротемы, давать сравнительную характеристику героев.	Солитер, недоумение.	13.02	
44.	УВЧ. Рассказ К.Паустовского «Телеграмма».	Знать: факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа, тематику, проблематику; уметь: выявлять способы характеристики героев автором, делать выводы и умозаключения из содержания рассказа, бережно относиться к своим близким, выполнять творческое задание.		17.02	
45.	А.М.Горький. Личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя.	Уметь: высказывать свою точку зрения по проблеме; понимать связь истории и литературы, воздействие истории на литературу; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет.		20.02	
46.	Рассказ А.М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.	Знать: историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье; уметь: давать сравнительную характеристику главным героям; определять, что роднит героев при всем несходстве характеров, что отличает друг от друга; определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и настроения; находить выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей		24.02	

		природы.			
47.	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве.	Знать: автора, его биографию, основную тематику его творчества; уметь: сравнивать и сопоставлять произведения поэтов разных эпох, иметь представление о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.	Иго, летописец.	27.02	
48.	А.Блок. «На поле Куликовом».	Знать: факты жизни и творчества писателя, сюжет произведения, тематику, проблематику; уметь: анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию, читать с выражением, понимать связь описанного с происходящим.	Вскачь, доспехи, цикл.	03.03	
49.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	Знать: автора, факты его жизни и творческого пути; историю создания поэмы «Пугачев»; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь: определять изобразительно-выразительные средства в лирике, тему поэмы, идею, авторское отношение к герою, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы.	Каторжник, прохвост.	06.03	
50.	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». К.Стародуб. «Литературная Москва». Обзор (отрывок «Московский говор»).	Анализ творчества автора, изучение произведений, вопросно-ответная работа. Отзыв на рассказ. Словарная работа.		10.03	
51.	М.А.Осоргин. «Пенсне».	Знакомство со статьей об авторе. Пересказ. Работа со словарем. Чтение и пересказ рассказа. Устное сообщение по ресурсам Интернета. Анализ текста.	Метафора. Олицетворение.	13.03	
52.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Древняя история».	Изучение истории журнала. Чтение и анализ статей.		17.03	

	«Средние века». «Новая история». «Эпоха изобретений, открытий и завоеваний».				
53.	Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко. «История болезни».	Изучение творчества писателей. Чтение и анализ рассказов.		20.03	
54.	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».	Знать: факты жизни и творческого пути автора; историю создания поэмы «Василий Тёркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны.		24.03	
55.	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».	Уметь: видеть жанровое новаторство автора, анализировать поэтическое произведение; расширить представления о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.	Прибаутка, махорка, кров.	03.04	
56.	Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин».	Уметь: выполнять исследовательскую, проектную работу; находить в поэме сочетание героики и юмора, сходство и различие между автором и его героями; совершенствовать литературоведческие знания и умения; анализировать поэтический текст, соотносить жизненную правду и художественный вымысел, составлять цитатный план.		07.04	
57.	А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение». Картины войны и мирной жизни.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; уметь: выявлять своеобразие писателя, определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять	БАО, теребить,	10.04	

		художественную роль отступлений, понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми, использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.			
58.	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. М. Исаковский. «Катюша». В.Окуджава. «Здесь птицы не поют...». Л.Ошанин. «Дороги». А.Фатьянов. «Соловьи».	Знать: автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь: объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, видеть жанровое новаторство автора, совершенствовать умение анализировать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть.	Партизаны, панический страх.	14.04	
59.	В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон».	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, сюжет рассказа, его героев; уметь: определять основную мысль рассказа, художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми, использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.	Увал, катанки, куть, талина, борец, туес, швырок.	17.04	
60.	УВЧ. Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе.	Знать: автора, факты из его биографии и творчества, содержание и проблематику произведения; уметь: использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, пересказывать, выполнять творческое задание к тексту, находить ответы на проблемные вопросы.		21.04	
61.	Русские поэты XX века о	Знать: авторов, факты из жизни и творческой	Бесстрастный, диковина,	24.04	

	Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский. Заболоцкий, Н. Рубцов.	<p>деятельности;</p> <p>уметь: «видеть» творческий почерк поэта, выявлять авторскую позицию, анализировать поэтическое произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, определять тему стихотворений, выразительно читать наизусть, понимать связь описанного с происходящим, формулировать выводы.</p>	околесица, консерватория.		
62.	Поэты русского зарубежья о Родине. Анализ лирического стихотворения Н.Оцуп. «Мне трудно без России...». З.Гиппиус. «Знайте!». «Так и есть». Дон Аминадо. «Бабье лето». И.Бунин. «У птицы есть гнездо...».	<p>Знать: авторов, факты из жизни и творческой деятельности;</p> <p>уметь: выявлять авторскую позицию, находить и определять роль литературных приемов и средств, определять тему стихотворений, выразительно читать наизусть, понимать связь описанного с происходящим.</p>		28.04	
63.	Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	<p><i>Знать:</i> основные факты жизненного и творческого пути писателя-классика;</p> <p><i>уметь:</i> строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.</p>	Кончетти, духовник, трагедия	01.05	
64.	Трагедия «Ромео и Джульетта».	<p><i>Знать:</i> содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; основные факты жизненного и творческого пути писателя-классика;</p> <p><i>уметь:</i> выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям,</p>		05.05	

		понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.			
65.	Сонеты У. Шекспира.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; основные факты жизненного и творческого пути писателей; уметь: выразительно читать произведение с учетом норм произношения	Сонет	08.05	
66.	Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев	Мещанин, дворянство, Ирида.	12.05	
67.	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.	Знать: пройденный материал; уметь: применять ранее полученные зун в контрольной работе, выполнять тестовое задание.		15.05	
68.	Комедия «Мещанин во дворянстве». Осуждение тех, кто пренебрежительно относится к своему происхождению, к традициям своего класса.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Прерогатива.	19.05	
69.	Теоретические материалы. Историзм литературы. Композиция. Роды и жанры литературы. Повторение.	Повторение и обобщение теоретических сведений по литературе.	Историзм литературы. Композиция. Роман. Рассказ. Повесть. Комедия. Трагедия. Песня. Романс. Элегия.	22.05	
70.	Литературные места России. Повторительно-обобщающий урок.	Повторительно-обобщающий урок. Подведение итогов.		26.05	

Нормы оценок по литературе. Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<u>Ставится за сочинение:</u> Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	<u>Имеется более</u> 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Оценка тестов по литературе

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий

7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Перевод баллов в оценки:

Низкий уровень 0 - 49% (1-4)	Средний уровень 50 - 75% (5-6)	Выше среднего 76 - 89% (7-8)	Высокий уровень 90 - 100% (9-10)
"2"	"3"	"4"	"5"

Итоговая работа за 1 полугодие по изученным произведениям

1. Заполнить таблицу по изученным произведениям

Ф.И.О. писателя	Название произведения	Жанр	Тематика произведения (о чём?)	Герои произведения

Итоговый тест по литературе 8 класс _____
(фамилия, имя.Класс)

1 вариант

1. Предмет изображения в художественном произведении, объединяющий его содержание в единой целое называется:

А) мотивом Б) идеей В) темой

2. Определите жанр «Капитанской дочки» А.С.Пушкина

А) роман Б) историческая повесть в) семейно-бытовая хроника Г) мемуары

3. О чем **не** вспоминала Катерина Петровна в рассказе Паустовского «Телеграмма»

А) похороны Гюго Б) журнал «Вестник Европы»

В) жизнь с отцом в Лондоне Г) эскиз «Неизвестной» художника Крамского

Назовите жанр произведения В.Г. Короленко «Огоньки»

А) Очерк Б) стихотворение В) миниатюра Г) рассказ

1. Кому из героев «Капитанской дочки» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать»:

А) Пугачев Б) Гринев – отец В) капитан Миронов Г) Швабрин

2. Действующее лицо художественного произведения называется

А) образом Б) персонажем В) типом

3. Каких строк нет в стихотворении Заболоцкого «Журавли»

А) Молчат гробницы, мумии и кости...

Б) О, как легко он уходил долиной...

В) И запоем он колоколом славы...

- Г) Только там, где движутся светила...
4. За что Настю – героиню рассказа Паустовского «телеграмма называли Сольвейг
- А) за доброту и отзывчивость Б) за деятельность В) за русые волосы и холодные глаза
- Г) за невысокий рост и длинные волосы
5. Кому из героев гоголевского «Ревизора» принадлежат слова:
«У меня легкость необыкновенная в мыслях»
- А) Лякину –Тяпкину Б) Хлестакову В) Землянике В) Антон Антоновичу
- 9.Какие реальные исторические лица действуют в «Капитанской дочке»:
- А) Степан Разин и Александр 1
- Б) Екатерина II и Степан Разин
- В) Николай I и Емельян Пугачев
- Г) Емельян Пугачев и Екатерина II
1. Определите завязку в «Асе»
- А) рассказ Гагина о прошлом
- Б) встреча НН с Гагиным и Асей
- В) получение записки от АСИ
- Г) свидание НН и Аси у фрау Луизе
11. Какой рассказ не писал Шукшин:
- А) «Микроскоп» Б) «Дядя Ермолай» В) «После бала» Г) «Солнце, старик и девушка»
- 12..Какое женское имя вынесено в заглавие рассказа Тургенева
- А) Лиза Б) Ася В) Параша Г) Арина

Итоговый тест по литературе 8 класс _____

(фамилия, имя.Класс)

2 вариант

1. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:
- А) лирика Б) драма В) эпос
- 2.Какова основная проблема «Капитанской дочки»
- А) любви Б) чести, долга и милосердия В) роли народа в истории Г) сопоставления родового и служивого дворянства
3. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»
1. Арест Гринева 2. Поездка Гринева в Оренбург 3. Захват Пугачевым крепости
4. Дуэль 5. Буран
- А) 3-1-4-5-2 Б) 2-5-4-3-1 В) 5-2-4-3 –1
5. Из какого произведения эти слова: «Человек создан для счастья, как птица для полета»:
- А) «Сверчок» Б) «Парадокс» В) «Телеграмма» Г) «Заветы отца»
6. Назовите стихотворение, которое **не принадлежит** перу Бунина:
- А) «Слово» Б) «Родина» В) «Журавли» Г) «Полевые цветы»
7. Какая общая тема звучит в рассказе Бунина «Сверчок» и сказке Горького «Заветы отца»:
- А) дружбы Б) свободы В) взаимоотношений отца и сына
8. Ра сказ «Телеграмма» был написан Паустовским на основе:
- А) рассказа другого писателя Б) реальных событий В) воспоминаний друзей

Г) рассказа матери

9. Определите жанр поэмы «Мцыри»:

А) историческая Б) символическая В) романтическая Г) реалистическая

1. Прозвище героя, давшего название целой галерее любимых образов Шукшина:

А) обыватель Б) чудик В) простачок Г) юморист

2. Сколько лет было Гриневу, когда он уехал в полк:

А) 20 Б) 16 В) 17 Г) 18

3. Кому принадлежит высказывание («Капитанская дочка»):

«Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»

А) автору Б) Екатерине П В) Савельичу Г) Петру Андреевичу Гриневу – автору мемуаров

Лист
корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

