

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено:  
протокол педагогического совета  
№ 1 от « 29 » августа 2022 г.,  
приказ № 98-О от «31 » августа 2022 г.  
Директор школы-интерната  
Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа  
по предмету ЛИТЕРАТУРА  
для 10 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО класса**

2 часа в неделю; 68 часов в год

**Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории**

Согласовано:

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 26 августа 2022 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2022 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (основного) общего образования 2004 года;
- Федерального базисного учебного плана (приказ Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312);
- Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- Базисного учебного плана специального (коррекционного) образовательного учреждений VI вида для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии от 10 апреля 2002. №29/2065-п;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования 5-11 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией. В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2015 г.;
- образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» по ФК ГОС ООО;
- учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2018-2019 учебный год;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2018-2019 уч.г.»;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

### **Цели и задачи изучения предмета**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим

мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования – воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы на базовом уровне. Представленный в программе «объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на общеобразовательный уровень.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по русскому языку за курс выпускного 10-го класса**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творческого пути писателей, творчество которых представлено в программе;  
изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

воспринимать и анализировать художественный текст;  
выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;  
определять род и жанр литературного произведения;  
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;  
давать характеристику героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Особенности преподавания литературы в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья».**

Учитывая специфику работы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», то есть разницу в сроках обучения (шестилетнее обучение на этапе основного общего образования) и в часовой учебной нагрузке, планирование учебного материала предусматривает изучение предмета «Литература» в полном объеме в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта общего образования.

**Содержание программы**

Содержание	Количество часов по примерной программе	Количество часов по рабочей программе
Введение	1	1
Из русской литературы 19 века	14	19
Из русской литературы 20 века	55	40
Зарубежная литература	7	7
Итоговый контроль	1	1
<b>ИТОГО</b>	<b>102 в год</b>	<b>68</b>

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Словарь	Дата проведения	
				План	Факт
		<b>Введение – 1 ч.</b>			
1.	Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века.	Знать: основные литературные направления 19 века; уметь: аргументированно высказывать свое мнение, составлять конспект лекции.	Литературоведение. Литературные направления. Роды, жанры литературы. Поэзия, проза, драматургия. «Золотой век».	02.09	
		<b>Из русской литературы 19 века – 18 ч.</b>			
2.	Н.А.Некрасов . «Кому на Руси жить хорошо?»	Знать: основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова; уметь: анализировать произведение с учетом жанровой специфики произведения; готовить очерк или эссе.	Пролог, пафос, очерк, эссе,	07.09	
3.	Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Отзыв о прочитанном произведении.	Знать: основные факты жизни Достоевского; содержание произведения, художественные особенности и ценность повести; уметь: выразительно читать и полноценно воспринимать текст, анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения, убедительно высказывать свою точку зрения. Отзыв о прочитанном произведении.	Сентиментальность. Эпическое произведение. Повесть. Каторга. Духовный переворот.	09.09	
4.	И.С.Тургенев. Слово об авторе. «Первая любовь».	Знать: биографические факты о писателе, особенности его художественной манеры, содержание рассказа; уметь: полноценно читать и воспринимать текст произведения, давать характеристику героям.		14.09	
5.	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Свои люди - сочтёмся». Особенности сюжета. Нравственные	Знать: основные факты жизненного и творческого пути драматурга, текст пьесы, значение Островского для театра; конфликт пьесы;	Драматургия. Драма. Композиция, сюжет, кульминация.	16.09	

	проблемы в произведении.	уметь: выразительно читать диалоги, давать характеристику героям, пересказывать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.			
6.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии.	Знать: факты из жизни и деятельности писателя, текст трилогии, понятие «автобиографическое произведение»; уметь: составлять конспект лекции, давать характеристику героям.	Трилогия.	21.09	
7.	Повесть Л.Н. Толстого «Юность». Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие.	Уметь: анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения, пересказывать эпизоды, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность взаимоотношений взрослых и детей.	Нравственное развитие.	23.09	
8.	А.П.Чехов. Слово об авторе. «Анна на шее».	Знать: биографические факты о писателе, особенности его художественной манеры, содержание рассказа; уметь: полноценно читать и воспринимать текст произведения, давать характеристику героям.		28.09	
9.	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Знать: особенности художественной манеры писателя; понимать: идейный смысл и проблематику рассказов; уметь: анализировать произведения с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выполнять тестовое задание.	Жанр рассказа, юмор, сатира, ирония, сарказм.	30.09	
10.	УВЧ. А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское	Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию, пересказывать по плану, готовить сообщение об авторе.	Эволюция. Завязка. Развязка.	05.10	

	отношение к нему.				
11.	РР. Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев произведений русской литературы второй половины XIX века?»	Знать: основные тенденции развития русской литературы 19в.; уметь: писать сочинение-рассуждение на заданную тему.	Тенденция.	07.10	
12.	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К. Толстой. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	Знать: основные факты из жизни поэтов; уметь: отвечать на вопросы, анализировать, сопоставлять стихотворения; понимать: особенности поэтического мира каждого из поэтов, раскрывая их мироощущение и пафос стиха; выразительно читать наизусть стихотворения, выполнять исследовательскую работу.	Ритм, рифма, размеры стиха, строфа. Средства художественной выразительности.	12.10	
13.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Знать: многообразие жанров и направлений в литературе 20 века; уметь: собирать материалы на литературную тему для выступления с сообщением перед аудиторией.	Роды, жанры литературы.	14.10	
14.	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Знать: биографические факты о писателе, особенности его художественной манеры, содержание рассказа; идейный смысл и проблематику рассказа; уметь: полноценно читать и воспринимать текст произведения, давать характеристику героям, составлять конспект.	Тарантас. Армяк. Сенцы. Неприязненно. Вольная. Мот.	19.10	
15.	УВЧ. И.А.Бунин. «Солнечный удар».	Знать: биографию и творчество автора; уметь: анализировать прочитанное произведение.		21.10	
16.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	Знать: особенности художественной манеры писателя; уметь: выявлять авторскую позицию, выделять смысловые части художественного	Род и жанр литературного произведения.	26.10	

		текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.			
17.	А.И.Куприн. Слово об авторе. «На разъезде».	Знать: биографию и творчество автора; уметь: анализировать прочитанное произведение.		28.10	
	<b>Из русской литературы 20 века –40 ч.</b>				
18.	Русская поэзия Серебряного века.	Знать: основные черты поэзии Серебряного века; уметь: составлять конспект по статье, выполнять исследовательскую работу.	«Серебряный век», модернизм, реализм, пролетарская литература.	09.11	
19.	А. А. Блок. Слово о поэте. Лирика. «Трагический тенор эпохи».	Знать: основные этапы жизни и литературной судьбы А.Блока, содержание, смысл, тематику стихотворений; уметь: выразительно читать и полноценно воспринимать поэтический текст, отвечать на вопросы по биографии автора и содержанию произведений.	Тенор. Лирика. Трагедия.	11.11	
20.	С. А. Есенин – певец. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Сквозные образы в лирике Есенина.	Знать: основные этапы жизни и литературной судьбы С.Есенина; уметь: пересказывать содержание статьи с сопровождением чтения стихов, составлять конспект, выразительно читать наизусть.	Кривда. Шальная. Тленны.	16.11	
21.	Тема Родины и природы в лирике А.А. Блока и С. А. Есенина. РР. Письменный анализ стихотворений.	Понимать: особенности поэтического мира каждого из поэтов, раскрывая их мироощущение и пафос стиха; уметь: выполнять исследовательскую работу, выполнять письменный анализ стихотворения по предложенному алгоритму.		18.11	
22.	М.Горький. "Макар Чудра".	Знать: гражданские и психологические течения в русском романтизме; уметь: составлять конспект научной статьи; отвечать на вопросы, аргументированно	Романтизм. Реализм. Легенда. Фольклор.	23.11	

		отстаивая свою позицию.			
23.	М.Горький. «Песня о Соколе». ВЧ. Герои ранних рассказов М. Горького.	Знать: биографию и творчество автора; понимать: национальные особенности романтизма; уметь: выражать свое читательское восприятие с опорой на прочитанное, пересказывать, давать характеристику герою.		25.11	
24.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	Знать: основные этапы жизни и литературной судьбы Маяковского; уметь: выразительно читать стихи Маяковского, передавая их своеобразие; составлять хронологическую таблицу.	Сатирические стихи. Особенности стиха Маяковского. Неологизмы Маяковского.	30.11	
25.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество Владимира Маяковского.	Знать: особенности художественной манеры писателя; понимать: своеобразие стихотворений В.Маяковского; уметь: устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, анализировать стихотворения.	Неологизмы Маяковского.	02.12	
26.	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	Знать: основные этапы жизни и литературной судьбы М.Цветаевой; уметь: выразительно читать поэтические произведения, составлять хронологическую таблицу.	Средства художественной выразительности.	07.12	
27.	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	Знать: особенности художественной манеры писателя; понимать: своеобразие стихотворений М. Цветаевой; уметь: выразительно читать наизусть поэтическое произведение.	Традиция. Новаторство.	09.12	
28.	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.	Знать: особенности исторической эпохи в произведениях, основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Интонация. Звукопись в стихосложении.	14.12	
29.	Контрольная работа за 1	Знать: изученных авторов и их произведения,		16.12	

	полугодие.	содержание произведений и героев; уметь: определять род, жанр, проблематику произведений; связно излагать свои мысли, выражать собственную позицию, писать сочинение-отзыв о прочитанном.			
30.	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики А. Ахматовой.	Знать: содержание текста критической литературы; уметь: анализировать поэтическое произведение по заданному алгоритму, устанавливать ассоциативные связи с художественными произведениями, пересказывать статью учебника, выразительно читать поэтическое произведение.	Средства художественной выразительности. Анализ произведения в литературоведении.	21.12	
31.	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в поэзии. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идет».	Знать: биографию и творческий путь автора, особенности новаторских черт в поэзии, идейный смысл стихотворений, содержание романа «Доктор Живаго» (вч); уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, анализировать прочитанное по алгоритму.	Средства художественной выразительности. Анализ произведения в литературоведении.	23.12	
32.	Философская глубина лирики поэта.«Урал впервые», «Зимняя ночь».	Знать: содержание, проблематику прочитанного; понимать: роль «крылатых» выражений в тексте; уметь: выразительно читать наизусть, отвечать на вопросы по прочитанному, аргументировать свой ответ.		11.01	
33.	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти.«Я не ишу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст». Философский характер лирики поэта.	Знать: биографию и творческий путь автора, особенности творческого метода; уметь: конспектировать критическую статью, выразительно читать поэтическое произведение.	Гармония. Творческий метод.	13.01	
34.	РР. Сочинение-эссе по	Уметь: применять ранее полученные знания и		18.01	

	творчеству поэтов Серебряного века.	умения.			
35.	Романс и песня на стихи поэтов 19 века. А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев. Ю.Лермонтов, А. К. Толстой, А. А. Фет, В. А. Соллогуб.	Знать: авторов, их произведения; понимать: особенности поэтического мира каждого из поэтов, раскрывая мироощущение их и пафос стиха; особенности исторической эпохи в произведении; уметь: выражать читательское восприятие, выразительно читать поэтическое произведение, устанавливать ассоциативные связи.	Романс, песня.	20.01	
36.	Романс и песня на стихи поэтов 20 века. А. А. Сурков, К. М. Симонов, Н. А. Заболоцкий, М. Л. Матусовский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, К. Я. Ваншенкин.	Понимать: своеобразие стихотворений, положенных на музыку; уметь: выразительно читать поэтическое произведение, устанавливать ассоциативные связи.	Романс, песня.	25.01	
37.	УРР. Русские романсы. Рассказы о поэтах и композиторах, исполнение романсов.	Понимать: своеобразие стихотворений, положенных на музыку; уметь: выразительно читать(исполнять) романсы.		27.01	
38.	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века.	Знать: основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы 20 века; уметь: конспектировать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры.	Художественное осмысление. Проза.	01.02	
39.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	Знать: основные факты биографии Булгакова, названия произведений, текст повести, сатирические приемы создания образа, приёмы сатиры, художественные особенности повести; понимать:идейный смысл произведения,	Идейный смысл.	03.02	

		смысл названия повести; уметь: составлять хронологическую таблицу, готовить устное сообщение.			
40.	Система образов повести Булгакова. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Знать: содержание текста повести; уметь: определять проблематику повести, показывать ее композиционные особенности, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода.	«Шариковщина», «швондерство», гротеск. Социально-философская сатира.	08.02	
41.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Житейское дело» («Следом за сердцем»).	Знать: систему образов произведения, особенности сюжета; уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию, развернуто обосновывать суждения. Чтение и анализ произведения.		10.02	
42.	М. А. Шолохов Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода.		15.02	
43.	Образ главного героя. Торжество добра над жестокостью жизни.	Уметь: находить границы эпизодов, объяснять значение образов Ванюши и Андрея Соколова с точки зрения художественной идеи, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя, анализировать произведение по предложенному алгоритму.	Исследовательское прочтение художественного текста.	17.02	
44.	УВЧ. «Судьба человека». Художественные особенности произведения: автор и рассказчик, роль пейзажей и портретных зарисовок.	Знать и понимать: художественное своеобразие и проблематику произведения; уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, пересказывать эпизоды, анализировать художественный текст.	Пейзаж. Портрет. Зарисовка. Эпизод.	22.02	
45.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о	Знать: автора, его биографию и произведения, содержание текста в единстве	Ассоциация.	24.02	

	Родине и природе в лирике поэта.	формы и содержания; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.			
46.	Тема путешествия в творчестве А. Твардовского и А.Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»).	Уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, сравнивать с другими произведениями, находить общие и отличительные черты, делать выводы.	Исследовательское прочтение художественного текста.	01.03	
47.	УВЧ. А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	Знать: содержание, проблематику текста изучаемого произведения; уметь: выразительно читать и анализировать поэтическое произведение о войне.		03.03	
48.	«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	Знать: содержание, проблематику поэмы, роль героя, портрета, описания, деталей; уметь: выразительно читать произведение, готовить устное сообщение об авторе, пересказывать.		08.03	
49.	А.Т. Твардовский и его поэма «Василий Теркин». «Ради жизни на земле». Размышления А.Абрамова о поэме Твардовского.	Знать: творческий путь автора, общую характеристику проблематики, композицию произведения; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть, создавать историко-культурный и биографический комментарий поэмы, анализировать произведение.	Поэма.	10.03	
50.	В.П.Астафьев. Слово об авторе. «Яшка-лось».	Знать: содержание, проблематику поэмы, роль героя, портрета, описания, деталей; уметь: выразительно читать произведение, готовить устное сообщение об авторе, пересказывать.		15.03	
51.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	Знать: биографию и творческий путь автора, систему образов произведения, особенности сюжета; уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода,	Праведник, праведница, праведный.	17.03	

		выявлять авторскую позицию, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, конспектировать материалы лекции.			
52.	УВЧ. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	знать: содержание, проблематику, идейный смысл рассказа; уметь: характеризовать поступки Матрёны с точки зрения нравственности, выразительно читать, комментировать текст, определять авторское отношение к героям, готовить материалы к презентации.		22.03	
53.	Литературный процесс 50-80-х годов. В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Микроскоп».	Знать: основные факты биографии и творческого пути В.М.Шукшина, названия, тематику произведений; уметь: анализировать произведение по алгоритму, конспектировать материалы лекции.	Литературный процесс.	24.03	
54.	Художественный мир произведений В.М. Шукшина. В.М. Шукшин и его деревенская проза.	Знать: содержание, проблематику рассказов Шукшина; уметь: осмысливать образы главных героев, давать характеристику, развернуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам.	Деревенская проза.	05.04	
55.	В. Шаламов «Колымские рассказы».	Знать: творческий путь автора, содержание текста 1-2-х рассказов; понимать: художественный мир рассказов; уметь: анализировать художественное произведение, конспектировать научную статью.		07.04	
56.	Герои и проблематика «военной прозы». В. Быков «Сотников».	Знать: автора, биографию, творческие методы, содержание текста повести; уметь: готовить устное сообщение об авторе, пересказывать, проводить сравнительный анализ характеров героев.	Военная проза.	12.04	
57.	УВЧ. Ю.Бондарев «Горячий снег».	Знать: биографию и творческий путь автора, текст произведения, особенности жанра,	Оксюморон.	14.04	

		главных героев; понимать: проблематику романа; уметь: выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей, выражать собственную точку зрения, отстаивать свою позицию.			
58.	УРР. Новейшая русская поэзия последних десятилетий XX века. Н. М. Рубцов. Р. Гамзатов.	Понимать: особенности поэтического мира каждого из поэтов, раскрывая мироощущение их и пафос стиха; идейный смысл стихотворения; уметь: письменно анализировать стихотворение, писать сочинение-рассуждение на литературную тему.		19.04	
59.	Поэтический мир Г. Тукая.	Знать: сведения о выдающемся татарском поэте; понимать: особенности поэтического мира Г.Тукая; уметь: выразительно читать стихотворения, соблюдая интонацию и мелодию стиха; соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Сравнительный анализ художественного произведения.	21.04	
60.	Поэты пушкинской поры. А.А.Дельвиг, Е.А. Баратынский, А.В.Кольцов, К.Н.Батюшков.	Понимать: особенности мира поэтов пушкинской эпохи; уметь: конспектировать лекцию, выразительно читать поэтическое произведение наизусть, анализировать по алгоритму, выявлять характерные особенности, составлять историко-культурный и биографический комментарий.	Поэты пушкинской поры.	26.04	
		<b><u>Из зарубежной литературы – 7 ч.</u></b>			
61.	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и	Знать: биографию, творческий путь автора, произведения, их идейный смысл; понимать: особенности поэтического мира Катулла; уметь: письменно анализировать текст по предложенному алгоритму.		28.04	

	разум в любовной лирике поэта.				
62.	Квирт Гораций Флакк. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Знать: сведения об авторе, содержание оды Горация; понимать: особенности поэтического мира Горация; уметь: выразительно читать оду, сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения на назначение поэта и поэзии.	Ода.	03.05	
63.	Персидский поэт Омар Хайам. Его эпоха, наследие. Негасимая звезда.	Знать: сведения об авторе; понимать: особенности поэтического мира Омара Хайама; уметь: выразительно читать поэтическое произведение, выражать свою позицию, формулировать выводы.	Рубаи. Афоризм.	05.05	
64.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	Знать: автора, содержание поэмы, особенности смыслов поэмы; уметь: выразительно читать, анализировать художественное произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, пересказывать.		10.05	
65.	У. Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Знать: основные факты биографии У. Шекспира, содержание произведения; уметь: выразительно читать драматическое произведение по ролям, пересказывать, готовить сообщение об авторе.	Гуманизм. Эпоха Возрождения.	12.05	
66.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета к Офелии. Философский характер трагедии.	Знать: творческий путь автора, содержание прочитанного произведения, историю внутренней жизни героя, значение и идейный смысл произведения; уметь: выразительно читать драматическое произведение по ролям, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать	Трагизм.	17.05	

		произведения разных эпох.			
67.	Контрольно-обобщающий урок за курс 10 класса.	Знать: пройденный теоретический материал, авторов, их произведения и др; уметь: применять ранее полученные знания в практической деятельности, выполнять тестовое задание.	Литературные термины.	19.05	
68.	Анализ контрольных работ. И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения.	Знать: сведения об авторе, содержание произведения, историю внутренней жизни героя, его психологический портрет; понимать: философскую проблематику трагедии; уметь: выразительно читать, отвечать на вопросы, давать характеристику персонажу драмы, проводить исследовательскую работу	Эпоха Просвещения.	24.05	

**Норма оценок по литературе.**  
**Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка за сочинение**

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6</p>

	<p>плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p>орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p><i>Ставится за сочинение:</i> Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».</p>	<p><i>Имеется более</i> 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

## **Итоговая работа за 1 полугодие по изученным произведениям**

### **1.Заполнить таблицу по изученным произведениям**

<b>Ф.И.О. писателя</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Род литературы. Жанр</b>	<b>Проблематика произведения</b>	<b>Герои произведения</b>

## Итоговое тестирование по литературе.

10 общ.класс.

Ученик (ца) \_\_\_\_\_

**1.** Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

1. «История одного города»;
2. «Белые ночи»;
3. «После бала»;
4. «Бедные люди»;
5. «Шинель».

а) 1, 3, 5;    б) 2, 4, 5;    в) 3, 4;    г) 2, 4

**2.** Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. «Когда я ночью жду её прихода,

Жизнь, кажется, висит на волоске.

Что почести, что юность, что свобода

Пред милой гостью с дудочкой в руке...» («Муза»)

2. «Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет...» («Моим стихам...»)

3. «Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись».

(«Быть знаменитым некрасиво...»)

4. «Светить всегда, /светить везде,  
до дней последних донца, /светить -  
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой  
и солнца!» («Необычайное приключение...»)

а) М.И.Цветаева;

б) А.А.Ахматова;

в) В.В.Маяковский;

г) Б.Л. Пастернак.

а) 1а, 2в, 3г, 4б;

б) 1б, 2а, 3г, 4в;

в) 1в, 2а, 3г, 4б;

г) 1б, 2а, 3в, 4г.

**3.** Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: «Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ...», М.И.Цветаева посвятила:

а) Б.Л.Пастернаку;

б) О.Э.Мандельштаму;

в) С.А.Есенину;

г) А.А.Блоку.

**4.** Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина;

б) В. Иванова;

в) К. Бальмонта;

г) И. Северянина.

**5.** В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм;

б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм;

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;  
г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм.

**6.** Укажите временные границы «Серебряного века» русской поэзии:

а) начало 20 века;  
б) конец 19 – начало 20 века;  
в) начало-середина 20 век;  
г) конец 19 века.

**7.** Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе: а) «Недоросль» Д.И.Фонвизина;

б) «Триумф или подщипа» И.А.Крылова;  
в) «Ревизор» Н.В.Гоголя;  
г) «Горе от ума» А.С.Грибоедова.

**8.** Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

а) завязка; б) кульминация; в) развязка; г) эпилог.

**9.** О каком произведении идет речь в следующих строках?

«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его».

а) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;  
б) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова;  
в) «Мертвые души» Н.В.Гоголя;  
г) «История государства Российского» Н.М.Карамзина.

**10.** Определите стихотворный размер в следующем отрывке:

«Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя».

а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) анапест; д) амфибрахий.

**11.** Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) «Мертвые души»; б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; в) «Ревизор»;  
г) «Шинель».

**12.** Годы жизни А.. Солженицына:

а) 1900-1945; б) 1905-1978; в) 1907-1990; г) 1918-2008.

**13.** Какой художественный приём использован в следующем отрывке?

«Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!...» (М.Ю. Лермонтов)

а) инверсия; б) гипербола; в) олицетворение; г) метафора.

**14.** Назовите автора стихотворных строк:

«Я убит подо Ржевом,  
безымянном болоте,  
роте, на левом,  
жестоком налете».

В  
В пятой  
При

а) Твардовский; б) Пастернак; в) Рубцов.

**15.** Строки из какого отрывка принадлежат Пастернаку?

а) «Во всем мне хочется дойти

До

самой сущи.

В

работе, в поисках пути,

В

сердечной смуте».

б)

«Ветер всхлипывал, словно дитя,

За

углом потемневшего дома,

На широком дворе, шелестя,

По земле разлеталась солома...»

16.

Какой роман Шолохова остался незавершенным?

а) «Тихий Дон»; б) «Они сражались за Родину»; в) «Поднятая целина»;  
г) «Судьба человека»; д) «Донские рассказы».

**17.** Кто из

лауреатов Нобелевской премии отказался от неё?

а) Шолохов; б) Пастернак; в) Солженицын; г) Бунин; д) Бродский.

**18.** Кто из

писателей 20 века, всем сердцем веривший в то, что революция объединяет людей во имя «общего дела», в конце жизни оказался в полной изоляции? а) А.Твардовский; б) М.Булгаков; в) Б.Пастернак; г) М.Шолохов; д) А.Платонов. **19.** Какая книга становится для Шарикова из повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» учебником жизни?

а) Труды В.И.Ленина; б) «Капитал» К.Маркса; в) «Переписка Энгельса»;  
«Робинзон Крузо».

г)

**20.** Основоположником какого направления в литературе явился М.Горький?

а) романтизм; б) критический реализм; б) социалистический реализм.

**Лист  
корректировки рабочей программы**

<b>Класс</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Дата проведения по факту</b>

