

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом медико-педагогического совета
№ 1 от «27 » августа 2021 г.
Приказ № 79-О от «01 » сентября 2021 г.
Директор школы-интерната
_____ Мягдеева Н.Н.

Рабочая программа
по предмету **ЛИТЕРАТУРА**
для **11 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** класса
2 часа в неделю; **70** часов в год
Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Согласовано:
Зам. директора по УР _____ Л.Р.Мартынова
Рассмотрено:
на заседании ШМО, протокол № 1 от 26 августа 2021 г.
Руководитель ШМО _____ М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2021 г.

Пояснительная записка.

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования 2004 года; утвержденного приказом Министерства образования России от 05.03.2004 года №1089;
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- базисного учебного плана специального (коррекционного) образовательного учреждений VI вида для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии от 10 апреля 2002. №29/2065-п;
- примерной программы среднего (полного) общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования для 10-11 классов. Автор: Ю.В.Лебедев, М., «Просвещение», 2020 г.;
- образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» по ФК ГОС ООО;
- учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Цели и задачи изучения предмета

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских

писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования – воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы на базовом уровне. Представленный в программе «объём литературного материала для текстуального изучения рассчитан на общеобразовательный уровень.

Требования к уровню подготовки учащихся по русскому языку за курс 11-го класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

образность природы литературы, словесного искусства как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей, творчество которых представлено в программе; изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание программы

Содержание	Количество часов по примерной программе	Количество часов по рабочей программе
Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1	1
Русская литературная критика второй половины 19 века	1	1
Иван Сергеевич Тургенев	6	6
Николай Гаврилович Чернышевский	3	3
Иван Александрович Гончаров	6	6
Александр Николаевич Островский	5	5
Федор Иванович Тютчев	3	3
Николай Алексеевич Некрасов	4	4
Афанасий Афанасьевич Фет	2	2
Алексей Константинович Толстой	3	3
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3	3
Страницы истории западноевропейского романа 19 века	3	3
Федор Михайлович Достоевский	7	7
Лев Николаевич Толстой	10	10
Николай Семенович Лесков	4	4
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	3	3
Антон Павлович Чехов	4	4
Урок итогового контроля за курс 11 класса	1	1
Мировое значение русской литературы	1	2
ИТОГО	70 в год	70

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Словарь	Дата проведения	
				План	Факт
		Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века - 1 ч.			
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	Научиться определять свой уровень литературного развития; уметь классифицировать; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Литературоведение. Литературные направления. Роды, жанры литературы. Поэзия, проза, драматургия. Реализм, историзм.	02.09	
		Русская литературная критика второй половины 19 века – 1 ч.			
2.	Расстановка общественных сил в 1860-е гг. Направления в русской критике второй половины 19 века.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Литературная критика.	07.09	
		Иван Сергеевич Тургенев - 6 ч.			
3.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; делать сообщения по теме.	Духовные искания, общественные взгляды.	09.09	
4.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и	Энтузиазм.	14.09	

		философскую проблематику романа; отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.			
5.	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Знать содержание романа, систему образов; выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Мировоззренческий кризис.	16.09	
6.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя; уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественно-научными рамками; уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Трагический конфликт.	21.09	
7.	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя; выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Критическая литература.	23.09	
8.	<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	знать структуру сочинения по прочитанному тексту; уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.		28.09	
		Николай Гаврилович Чернышевский - 3 ч.			
9.	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; уметь делать сообщения по теме.	Гражданская казнь.	30.09	
10.	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и	научиться комментировать прочитанное; уметь выстраивать устный рассказ по теме урока; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте;	Социалистический.	05.10	

	революции.	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.			
11.	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	Научиться комментировать прочитанное; уметь выстраивать устный рассказ по теме урока; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Композиция, формула. Карьера.	07.10	
		Иван Александрович Гончаров – 6 ч.			
12.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; уметь делать сообщения по теме.	Художественный талант.	12.10	
13.	Творческая история романа «Обломов».	Научиться комментировать прочитанное; уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Цикл очерков.	14.10	
14.	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	Научиться комментировать прочитанное; уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения;	Сложность характера.	19.10	

		формировать навыки исследовательской деятельности.			
15.	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа.	Научиться комментировать прочитанное; уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Историко-философский смысл.	21.10	
16.	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	Уметь определять черты реализма; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Подробный план.	26.10	
17.	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	знать структуру сочинения по прочитанному тексту; уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Нигилист. Экологическая катастрофа.	28.10	
		Александр Николаевич Островский - 5 ч.			
18.	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	научиться понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Драматург. Художественный мир.	09.11	
19.	Творческая история	научиться выявлять особенности развития драмы;	Творческая история.	11.11	

	драмы А.Н.Островского «Гроза».	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Театральный деятель.		
20.	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	научиться выявлять особенности конфликта драмы; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Конфликт, композиция драмы. Система образов.	16.11	
21.	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	научиться сопоставлять литературных героев; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Образная тайна народного языка.	18.11	
22.	РР Сочинение по пьесе «Гроза».	знать структуру сочинения по прочитанному тексту; уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения;		23.11	

		уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
		Федор Иванович Тютчев – 3 ч.			
23.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Малая родина.	25.11	
24.	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Мир природы.	30.11	
25.	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	научиться давать характеристику лирических произведений; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Хаос и космос в лирике.	02.12	
		Николай Алексеевич Некрасов – 4 ч.			
26.	Основные	научиться владеть изученной терминологией по теме,	Народные истоки	07.12	

	этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	мироощущения.		
27.	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Контекст литературного развития.	09.12	
28.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Поэтическое многоголосье. Пореформенный год.	14.12	
29.	<i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	знать структуру сочинения по прочитанному тексту; уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.		16.12	
		Афанасий Афанасьевич Фет – 3 ч.			
30.	Анализ сочинений.	научиться владеть изученной терминологией по теме,	Назначение поэзии.	21.12	

	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
31.	Контрольный урок за 1-е полугодие.	уметь применять ранее полученные знания и умения.		23.12	
32.	Анализ контрольных работ. Проблематика и характерные особенности лирики Фета. <i>Анализ стихотворения А.А.Фета.</i>	научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; научиться давать характеристику лирических произведений; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Метафоричность лирики.	28.12	
		Алексей Константинович Толстой – 3 ч.			
33.	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения.	научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Дидактизм, морализация.	13.01	
34.	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель;	Трилогия.	18.01	

		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
35.	Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	научиться давать характеристику лирических произведений; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		20.01	
		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 3 ч.			
36.	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	знать о личности и судьбе автора, его творческих и этических принципах; уметь делать сообщения по теме.	Мастер сатиры. Кривлянье. Неистошимый.	25.01	
37.	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	научиться комментировать прочитанное; уметь выстраивать устный рассказ по теме урока; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Деспотический режим. Заблагорассудится.	27.01	
38.	Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою		01.02	

		позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
		Страницы истории западноевропейского романа 19 века – 3 ч.			
39.	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар).	научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Западноевропейский роман.	03.02	
40.	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Бальзака; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Новелла. Аристократ.	08.02	
41.	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	научиться определять идейно-этическую направленность произведений Диккенса и Теккерея; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;	Реалистическое повествование. Ироничность. Экспрессивно.	10.02	

		<p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью;</p> <p>формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>			
		Федор Михайлович Достоевский - 7 ч.			
42.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	<p>научиться составлять литературный портрет писателя;</p> <p>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;</p> <p>формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	Вольнодумец. Словесность. Архитектура.	15.02	
43.	Творческая история Ф.М.Достоевского. «Преступление и наказание».	<p>выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	Индивидуум.	17.02	
44.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	<p>научиться составлять литературный портрет героев;</p> <p>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;</p> <p>формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	Каторга. Единение. Общечеловеческий.	22.02	

45.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Благодетель. Вздор. Казуистика. Контора.	24.02	
46.	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Экранизация. Подсознательный мотив.	01.03	
47.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	научиться составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Афоризм. Ортодоксальный. Инквизитор. Парадокс.	03.03	
48.	<i>РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	знать структуру сочинения по прочитанному тексту; уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.		08.03	
		Лев Николаевич Толстой - 10 ч.			

49.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	научиться составлять литературный портрет писателя; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Родовое гнездо. Образок. Фельдмаршал. Диалектика.	10.03	
50.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Резерв. Ключевой очерк. Диалектика души. Контузия.	15.03	
51.	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Роман-эпопея. Московский свет.	17.03	
52.	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Славянофилы. Интуитивно. Культ. Идол.	22.03	

		помощи учителя.			
53.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Атеизм. Вольтерьянство.	24.03	
54.	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». <i>Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном».</i>	научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Катастрофа. Спровоцировать. Недостижимый.	07.04	
55.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	научиться составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		12.04	
56.	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно		14.04	

		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
57.	РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах; уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		19.04	
		Николай Семенович Лесков - 4 ч.			
58.	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	научиться составлять литературный портрет писателя; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Пристрастие. Сказитель. Писательская драма.	21.04	
59.	«Леди Макбет Мценского уезда».	научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		26.04	
60.	Повесть-хроника	научиться составлять характеристику героя;	Генетический код.	28.04	

	«Очарованный странник».	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Общенациональное звучание.		
61.	<i>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i>	уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения, подбирать материалы к сочинению; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, приводить примеры, факты, аргументы, доказательства к выдвинутому тезису; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		03.05	
		Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. - 3 ч.			
62.	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	научиться определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Марионетка. Беспринципный.	05.05	
63.	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать	Превратность судьбы. Объективная реальность.	10.05	

		и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.			
64.	Джордж Бернард Шоу. Страницы биографии и творчества. «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца».	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; знать о личности и судьбе автора; уметь делать сообщения по заданной теме.	Публицист. Критик.	12.05	
		Антон Павлович Чехов - 4 ч. (1 урок итогового контроля за курс 11 класса)			
65.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе. Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах; уметь делать сообщения по заданной теме.	Мирозерцание. Безвременье. Сантименты.	17.05	
66.	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Доминирующий. Рукописный журнал.	19.05	
67.	Творческая история	выделять и формулировать познавательную цель;	Неблагодатная	24.05	

	пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы».	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	почва.		
68.	Контрольно-обобщающий урок за курс 10 класса.	Знать: пройденный теоретический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; уметь: применять ранее полученные зун в практической деятельности, выполнять тестовое задание.	Литературные термины.	26.05	
69.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Новая драма. Революционный экстремизм.	31.05	
		Мировое значение русской литературы - 1 ч.			
70.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формирование мотивации к саморазвитию, самообучению и самосовершенствованию.	Мировое значение русской литературы.	резерв	

Итоговый тест за курс 11 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев

г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

а) И. С. Тургенева

б) А. Н. Островского

в) Л. Н. Толстого

г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

а) «Отцы и дети»

б) «Накануне»

в) «Дворянское гнездо»

г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна

б) Марфа Игнатьевна

в) Катерина Львовна

г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)

г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»

в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А. Н. Островский

б) Ф. М. Достоевский

в) М. Е. Салтыков-Щедрин

г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка:

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем*

Божественной стыдливостью страданья.

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- 2. б) благородство и доброта
- 3. в) естественность и нравственность
- 4. г) щедрость и мужество

Ответы:

1. 1 - Г
2. 2 - Г
3. 3 - Б
4. 4 - Б
5. 5 - Б
6. 6 - В
7. 7 - Г
8. 8 - Б
9. 9 - А
10. 10 - А
11. 11 - В
12. 12 - Б
13. 13 - В
14. 14 - В
15. 15 - Г
16. 16 - Б
17. 17 - В
18. 18 - Б
19. 19 - Г
20. 20 - А

21. 21 - б

22. 22 - в

1. План анализа лирического произведения:

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
 - пейзажа (если есть);
 - интерьера (если есть);
 - душевного состояния героев;
 - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

**Норма оценок по литературе.
Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или

	<p>планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p>1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности</p>	<p><u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>

	выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<u>Ставится за сочинение:</u> Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	<u>Имеется более</u> 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Приложение 2

Итоговая работа за 1 полугодие по изученным произведениям

1. Заполнить таблицу по изученным произведениям

Ф.И.О. писателя	Название произведения	Род литературы. Жанр	Проблематика произведения	Герои произведения

Итоговое тестирование по литературе.

10 общ.класс.

Ученик (ца) _____

1. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

1. «История одного города»;
2. «Белые ночи»;
3. «После бала»;
4. «Бедные люди»;
5. «Шинель».

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

2. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. «Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке...» («Муза»)

2. «Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет...» («Моим стихам...»)

3. «Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись».

(«Быть знаменитым некрасиво...»)

4. «Светить всегда, /светить везде,
до дней последних донца, /светить -
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой
и солнца!» («Необычайное приключение...»)

а) М.И.Цветаева;

б) А.А.Ахматова;

в) В.В.Маяковский;

г) Б.Л. Пастернак.

а) 1а, 2в, 3г, 4б;

б) 1б, 2а, 3г, 4в;

в) 1в, 2а, 3г, 4б;

г) 1б, 2а, 3в, 4г.

3. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: «Имя твоё – птица в руке, Имя твоё –
льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ...»,М.И.Цветаева посвятила:

а) Б.Л.Пастернаку;

б) О.Э.Мандельштаму;

в) С.А.Есенину;

г) А.А.Блоку.

4. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина;

б) В. Иванова;

в) К. Бальмонта;

г) И. Северянина.

5. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм;

б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм;

- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм.

6. Укажите временные границы «Серебряного века» русской поэзии:

- а) начало 20 века;
б) конец 19 – начало 20 века;
в) начало-середина 20 век;
г) конец 19 века.

7. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе: а)

- «Недоросль» Д.И.Фонвизина;
б) «Триумф или подщипа» И.А.Крылова;
в) «Ревизор» Н.В.Гоголя;
г) «Горе от ума» А.С.Грибоедова.

8. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка; б) кульминация; в) развязка; г) эпилог.

9. О каком произведении идет речь в следующих строках?

«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его».

- а) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;
б) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова;
в) «Мертвые души» Н.В.Гоголя;
г) «История государства Российского» Н.М.Карамзина.

10. Определите стихотворный размер в следующем отрывке:

«Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя».

- а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) анапест; д) амфибрахий.

11. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»; б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; в) «Ревизор»;
г) «Шинель».

12. Годы жизни А.. Солженицына:

- а) 1900-1945; б) 1905-1978; в) 1907-1990; г) 1918-2008.

13. Какой художественный приём использован в следующем отрывке?

«Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!...» (М.Ю. Лермонтов)

- а) инверсия; б) гиперболоа; в) олицетворение; г) метафора.

14. Назовите автора стихотворных строк:

«Я убит подо Ржевом,
безымянном болоте,
роте, на левом,
жестоком налете».

В
В пятой
При

- а) Твардовский; б) Пастернак; в) Рубцов.

15. Строки из какого отрывка принадлежат Пастернаку?

а) «Во всем мне хочется дойти
самой сути.
работе, в поисках пути,
сердечной смуте».
«Ветер всхлипывал, словно дитя,
углом потемневшего дома,
На широком дворе, шелестя,
По земле разлеталась солома...»
Какой роман Шолохова остался незавершенным?

До
В
В
б)
За

16.

а) «Тихий Дон»; б) «Они сражались за Родину»; в) «Поднятая целина»;
г) «Судьба человека»; д) «Донские рассказы».

17. Кто из

лауреатов Нобелевской премии отказался от неё?

а) Шолохов; б) Пастернак; в) Солженицын; г) Бунин; д) Бродский.

18. Кто из

писателей 20 века, всем сердцем веривший в то, что революция объединяет людей во имя «
общего дела », в конце жизни оказался в полной изоляции? а) А.Твардовский; б) М.Булгаков; в)
Б.Пастернак; г) М.Шолохов; д) А.Платонов. **19.** Какая книга становится для Шарикова из повести
М.А.Булгакова «Собачье сердце» учебником жизни?

а) Труды В.И.Ленина; б) «Капитал» К.Маркса; в) «Переписка Энгельса»; г)
«Робинзон Крузо».

20. Основоположником какого направления в литературе явился М.Горький?

а) романтизм; б) критический реализм; в) социалистический реализм.

**Лист
корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

